

تراثنا

مختار الأختاني

في

الأخبار والنهائي

اختيار

ابن منظور محمد بن مكرم

٦٣٠ هـ - ٧١١ هـ

الجزء السادس

تجقيق

الدكتور محمد الجابري

الدار المصرية للتأليف والترجمة

خرج هذا الكتاب بالتعاون

مع

معهد المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية

القاهرة

١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م

طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه

ج ٠٢٠٤٠

## حرف العين

### عروة بن حزام

هو عروة بن حزام بن مُهاصر<sup>(١)</sup> ، أحد بني حزام بن ضبة بن عبد بن كثير ابن عذرة .

شاعر إسلامي ، أحد المتيمين الذين قتلهم الهوى ، ولا يعرف له شعر إلا في عفراء بنت عمه عقال بن مهاصر .

لما هلك حزام ترك ابنه عروة صغيراً في حجر عمه عقال ، وكانت عفراء تربية لعروة ، يلعبان جميعاً ويكونان معاً ، حتى ألف كل واحد منهما صاحبه ألفاً شديداً ؛ وكان عقال يقول لعروة لما يرى من إلفهما : أبشر فإن عفراء امرأتك ، إن شاء الله تعالى . فكانا كذلك حتى لحقت عفراء بالنساء ، ولحق عروة بالرجال ، فأتى عروة عمه له يقال لها هند بنت مهاصر ، فشكى إليها ما به من حب عفراء ، وقال لها في بعض ما يقول : يا عمّة ! إني لأكلمك<sup>(٢)</sup> وإني منك لمستحى ، ولكن لم أفعل هذا حتى ضقت ذرعاً بما أنا فيه . فذهبت عمته إلى أخيها فقالت له : يا أخى قد جئتك في حاجة أحب أن تحسن فيها ، فإن الله يأجرك بصلة الرحم فيما أسألك ؛ فقال لها : قولى ، فلن تسألينى حاجة إلا ردّدتك بها ، قالت : تزوّج عروة ابن أخيك ابنتك عفراء ، قال : ما عنه مذهب ، ولا هو دون رجل يُرغب فيه ، ولا بنا عنه رغبة ؛

---

(١) مهاصر ( صححنا ) : الأغاني ، ( ترجمة عروة ج ٢٠ ) جهرة أنساب العرب ( أنساب بني عذرة ) ، مهاجر : التيمورية والأزهر ، في سائر المواضع .  
(٢) لا أكلمك : التيمورية والأزهر ، لمسلمك : الأغاني .

ولكنه ليس بذى مال ، وليست عليه عَجَلَةٌ . فطابت نفسُ عُرْوَةٍ ، وسكنَ بعضُ السكون . وكانت أمها سَيِّئَةُ الرَّأْيِ فيه ، تُرِيدُ لابنتها ذَا مَالٍ وَوَفَرَ ، وكانت عُرْضَةُ<sup>(١)</sup> ذلك جَمَالًا وَكَمَالًا .

فلما تَكَامَلَت سِنَتُهُ وَبَلَغَ أَشُدَّهُ ، عَرَفَ أَنَّ رَجُلًا مِنْ قَوْمِهِ ذَا يَسَارٍ وَمَالٍ كَثِيرٍ يَخْطُبُهَا ، فَأَتَى عَمَّهُ فَقَالَ : يَا عَمُّ قَدْ عَرَفْتُ حَقِّي وَقَرَابَتِي ؛ وَإِنِّي وَلَدُكَ ، وَرَبِيتُ فِي حِجْرِكَ ؛ وَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّ رَجُلًا خَاطَبَ عَفْرَاءَ ، فَإِنْ أَسْعَفَتْهُ بِطَلَبَتِهِ قَتَلْتَنِي وَسَفَكْتُ دَمِي ؛ فَأَنْشُدُكَ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ وَرَحْمِي وَحَقِّي . فَرَقَّ لَهُ وَقَالَ : يَا بَنِي أَنْتَ مُعْسِمٌ ، وَحَالُنَا قَرِيبَةٌ مِنْ حَالِكَ ، وَلَسْتُ تُخْرِجُهَا إِلَى سِوَاكَ ، وَأُمُّهَا قَدِ ابْتِ أَنْ تَزُوجَهَا إِلَّا بِمَهْرٍ غَالٍ ، فَاضْرِبْ<sup>(٢)</sup> وَاسْتَزِقْ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ . فَجَاءَ إِلَى أُمِّهَا فَلَاظِفَهَا وَدَارَاهَا ، فَأَبَتْ أَنْ تُجِيبَهُ إِلَّا بِمَا تَحْتَكِمُ عَلَيْهِ<sup>(٣)</sup> مِنَ الْمَهْرِ ، وَبَعْدَ أَنْ يَسُوقَ شَطْرَهُ إِلَيْهَا ، فَوَعَدَهَا بِذَلِكَ .

وَعَلِمَ أَنَّهُ لَا تَنْفَعُهُ قَرَابَةٌ وَلَا غَيْرُهَا إِلَّا الْمَالُ الَّذِي يَطْلُبُونَهُ ؛ فَعَزَمَ عَلَى قَصْدِ ابْنِ عَمِّ لَهُ مُوسِرٍ كَانَ مَقِيمًا بِالْبَيْتِ . وَجَاءَ إِلَى عَمَّتِهِ وَامْرَأَةِ عَمَّتِهِ وَأَخْبَرَهَا بِعَزْمِهِ ، فَصَوَّبَاهُ ، وَوَعَدَاهُ أَلَّا يَحْدِثَا حَدَثًا حَتَّى يَمُودَ . وَصَارَ فِي لَيْلَةِ رَحِيلِهِ إِلَى عَفْرَاءَ ، فَجَلَسَ عِنْدَهَا لَيْلَةً هُوَ وَجَوَارِي الْحَيِّ يَتَحَدَّثُونَ إِلَى أَنْ أَصْبَحُوا ثُمَّ دَعَّاهَا وَوَدَّعَ الْحَيَّ ، وَشَدَّ عَلَى رَاحِلَتِهِ ، وَصَحِبَهُ فِي طَرِيقِهِ فَتَيَّانٍ مِنْ بَنِي هِلَالٍ بَنِ عَامِرٍ كَانَا يَأْتِلِفَانِهِ ، وَكَانَ حَيَاهِمُ مُتَجَاوِرِينَ ، فَسَكَانَ فِي طَوْلِ سَفَرِهِ سَاهِيًا ، يَكَلِمَانِهِ فَلَا يَفْهَمُ ، فَيَكْفُرُهُ فِي عَفْرَاءَ ، حَتَّى يَرْدَا عَلَيْهِ الْقَوْلَ مَرَارًا . حَتَّى لَقِيَ ابْنَ عَمَّتِهِ ، فَعَرَفَهُ حَالَهُ وَمَا قَدَّمَ لَهُ ، فَوَصَّلَهُ وَكَسَاهُ وَأَعْطَاهُ مِائَةً مِنَ الْإِبِلِ ، فَانْصَرَفَ بِهَا إِلَى أَهْلِهِ .

(١) عرضت : اليتيمورية والأزهر .

(٢) فاضطرب : الأغاني .

(٣) تحتكمه : الأغاني .



وقد كان رجلٌ من الشام من أسباب بنى أمية نزل بحىّ عَفراء ، فنحر وأطعم ووهب ، وكان ذا مالٍ عظيم ، فرأى عَفراء - وكان منزله قريباً من منزلهم - فأعجبته ، فخطبها من أبيها ؛ فاعتذر إليه وقال له : قد سَمَّيْتُهَا لابن أخى وهو يعدلها عندى <sup>(١)</sup> ، وما لها إلى غيره سبيل ، فقال له : إني أرغبك في المهر ، قال : لا حاجة لى بذلك . فعدل إلى أمها ، فوافق عندها قبولاً لبذله ورغبة في ماله ، فأجابته ووعدته ، وجاءت إلى عقال فلامته وصنّجته <sup>(٢)</sup> ، وقالت له : أى خير فى عُرْوَة حتى تحبس ابنتى عليه ، وقد جاءها الغنى يطرقُ بابها ، ووالله ما ندرى أعروة حتى أم ميت ، وهل ينقلب بخير أم لا ؟ فتكون قد حرمتَ ابنتك خيراً حاضراً ورزقاً حسناً سنياً ، فلم تزل به حتى قال لها : إن عاودنى خاطباً أجبتُهُ .

فوجهت إليه : اغدُ عليه خاطباً . فلما كان من غد نحر جزوراً عدة وأطعم ووهب ، وجمع الحىّ معه على طعامه وفيهم أبو عَفراء ، فلما طعموا أعاد القول فى الخطبة ، فأجابه وزوجه ، وساق إليه المهر ، وحولت عَفراء إليه ، وقالت قبل أن تدخل عليه :

يا عُرْوَة إن القوم قد نفّسوا عهدَ الإله وحاولوا الفَدْرَا  
فى أبيات طويلة .

فلما كان الليلُ دخل بها زوجها ، وأقام فيهم ثلاثاً ، ثم ارتحل بها إلى الشام ، وعمد أبوها إلى قبر عتيق جَدِّده وسواه ، وسأل الحىّ كتمانَ أمرها .  
وقدِمَ عُرْوَة بعد أيام ، فنعماها أبوها إليه ، وذهب به إلى ذلك القبر ، فكث يختلف إليه أياماً وهو مُضْنَى هالك ، حتى جاءته جاريةٌ من الحىّ فأخبرته خبرهم ؛

(١) وهو يعدلها عندى : الأزهر والتمورية .

(٢) كذا فى الأزهر والتمورية ، وفى الأغاني : واستصحبته ، كأنه بمعنى : جعلته يصحب أى ينقاد .

فتركهم وركب بمض إليه ، وأخذ معه زاداً ونفقة ورحل إلى الشام حتى قدِمها ،  
وسأل عن الرجل فأخبر به ودُلَّ عليه ؛ فقصده وانتسب له في عدنان ، فأكرمه  
وأحسن ضيافته ؛ فكثت أياما حتى أنسوا به ؛ ثم قال لجارية لهم : هل لك في يدِ  
تُولِيْنها ؟ قالت : نعم ، قال : تدفعين خاتمي هذا إلى مولاتك عَفراء ، فقالت :  
سوءةٌ لك ، أما تَسْتَحْيِ بهذا <sup>(١)</sup> القول ؟ فأمسك عنها ، ثم أعاد عليها وقال لها :  
ويحك ، هي والله بنتُ عمِّي ، وما أحدٌ منا إلا هو أعزُّ الناس على صاحبه من الناس  
جميعا ، فاطرحي هذا الخاتم في صَبوحها <sup>(٢)</sup> ، فإذا أنكرت عليك فقولي لها : اصطحب  
ضيئفاً قبلك ، ولعله سقط منه . فرقت له الأمةُ وفعلت ما أمرها به .

فلما شربت عَفراء اللبن رأت الخاتم فعرفته فشبهت ثم قالت : صدقيني عن الخبر ،  
فصدقتها ، فلما جاء زوجها قالت : أندري مَنْ ضيفك هذا ؟ قال : نعم فلان بن فلان  
العدناني ، للنسب الذي انتسب به له عُروة ، فقالت : كلا والله بل هو عُروة بن حِزام ،  
ابنُ عمي ، وقد كتمك نفسه حياءً منك .

وقيل : بل جاء ابنُ عمِّ له فقال : أتركتم هذا الكلبَ الذي قد نزل بكم هكذا  
في داركم يفضحكم ؟ قالوا له : ومن تعني ؟ قال : عُروةُ بن حزام المُدْرِي . ضيفكم  
هذا ، قال : وإنه لعُروة ؟ بل أنت والله الكلبُ ، وهو الكريم القريب ؛ ثم دعاه  
وعاتبه على كتمانهِ إِيَّاه نفسه ، وقال له : على الرَّحْبِ <sup>(٣)</sup> والسمة ، نشدتك الله  
إن رُمْتَ هذا المكان أبدا . وخرج وتركه مع عَفراء يتجادثان ، وأوصى خادماً له  
بالاستماع عليهما وإعادة ما تسمعه منهما عليه . فلما خَلَاوا تشاكيا ما وجدا بعد الفراق ،  
فطالت الشكوى وهو يبكي أحراً بكاء ، ثم أتته بشرابٍ وسأته أن يشربه ، فقال :

(١) بهذا : الأزهر والتمورية .

(٢) صحتها : الأغاني .

(٣) بالرحب : الأغاني .

والله ما دخل جَوْفِي حَرَامٌ قَطَّ ، ولا ارتكبته منذ كنت ؛ ولو استحللتُ حراماً كنت قد استحللته منك ، فأنت حظي من الدنيا ، وقد ذهبت مِنِّي وذهبتُ بَعْدَكَ ، فما أعيش وقد أجمل هذا الرجل الكريم وأحسن ، وأنا مستحي منه ، والله لا أقيمُ بَعْدَ علمه بمكاني ، وإني عالم أني راحل لمنيتي ، فبكى وبكت . وانصرف .

فلما جاء زوجها أخبرته الخادم بما كان منهما ، فقال : يا عفراء امنعي ابن عمك من الخروج ، فقالت : لا يمنع ، هو والله أكرمُ وأشدَّ حياءَ من أن يقيم بَعْدَ ما جرى بينكما ، فدعاه وقال له : يا أخى ! الله في نفسك ، فقد عرفتُ خبرك وأنت إن رحلتَ تَلِفت . والله لا أمنعك من الاجتماع معها أبداً ، وإن شئتُ لأفارقنَّها ولأُزِلنَّ عنها لك ؛ فجزاه خيراً وأثنى عليه وقال : إنما كان الطمع فيها آفئاً<sup>(١)</sup> والآن فقد يئست وحمِلت نفسى على اليأس والصبر ، فإن اليأس يسلى ، ولى أمورٌ لا بدَّ من رجوعى إليها ، فإن وجدتُ بى قوة على ذلك وإلا عدتُ إليكم ، وزرْتُكم حتى يقضى الله فى أمرى ما يشاء . فزودوه وأكرموه وشيعوه وانصرف .

فلما رحل عنهم نُكِسَ بَعْدَ صلاحه وتماثله ، وأصابه غَشْيٌ وخَفَقَانٌ ، فكان كلما أغشى عليه ألقى على وجهه خِماراً لعفراء زودته إياه فيفريق .

ولقيه فى الطريق عرَّافُ اليمامة فرآه وجلس عنده وسأله عما به ، هل هو خَبَلٌ أم جُنونٌ ؟ فقال له عُرُوة : ألك علم بالأوجاع ؟ قال : نعم ، فأنشأ يقول :

وما بى من خَبَلٍ وما بى جِنَّةٌ      ولكنَّ عَمَّى يا أُخَى كَذُوبٌ  
أقول لمرَّاف اليمامة داوِنى      فإنَّك إن داوِيتنى لأريبٌ<sup>(٢)</sup>  
فواكِدًا أمستُ رُفَاتًا كأنما      يلدَّها بالموقِداتِ لهيبٌ<sup>(٣)</sup>

(١) آفئ : الأغانى ، منى : الأزهر والتميمورية .

(٢) لطيب : الأغانى .

(٣) طيب : الأغانى .

عَشِيَّةَ لَا عَفْرَاءَ مِنْكَ بَعِيدَةً      قَتَسَلُوا وَلَا عَفْرَاءَ مِنْكَ قَرِيبَ  
عَشِيَّةَ لَا خَلْقِي مَكْرُتٌ وَلَا الْهُوَى      أَمَايَ وَلَا يَهُوَى هَوَايَ غَرِيبَ  
فَوَاللَّهِ لَا أَنْسَاكَ مَا هَبَّتِ الصَّبَا      وَمَا أَعَقَبَتْهَا فِي الرِّيحِ جَنُوبَ  
وَأِنِّي لِيَفْشَانِي لَذَكَرَاكَ فِتْرَةً<sup>(١)</sup>      لَهَا بَيْنَ جُلْدِي وَالْعِظَامِ دَيْبَ

\*\*\*

وَقَالَ يَخَاطَبُ صَاحِبِيهِ الْهَلَالِينَ بِقَضِيَّتِهِ :

خَلِيلِيَّ مِنْ عَلِيَا هَلَالِ بْنِ عَامِرٍ      بِصَنْمَاءَ عَوْجَا الْيَوْمِ وَانْتَظِرَانِي  
وَلَا تَزْهَدْ فِي الْأَجْرِ<sup>(٢)</sup> عِنْدِي وَأَجْلَا      فَإِنْ كَمَا بِي الْيَوْمَ مُبْتَلِيَانِ  
أَلِمَّا عَلَى عَفْرَاءَ إِنْ كَمَا غَدًا      بَوَشَكَ<sup>(٣)</sup> الْفَوَى وَالْبَيْنَ مُعْتَرِفَانِ  
فِيَا وَاشِئِيْ عَفْرَاءَ وَيَحْكُمَا بِنَ؟      وَمَا؟ وَإِلَى مَنْ جِئْنَا تَشِيَانِ؟<sup>(٤)</sup>  
بِنَ لَوْ أَرَاهُ عَايِنَا لَفَدَيْتُهُ      وَمَنْ لَوْ رَأَى عَايِنَا لَفَدَانِي  
مَتَى تَكْشِفَا عَنِّي الْقَمِيصَ تَبَيَّنَا      بِي الضَّرَّ مِنْ عَفْرَاءَ يَا فَتَيَانِ  
إِذَا تَرَيَا لِحَا قَلِيلًا وَأَعْظَمًا      بَلَيْنَ وَقَلْبًا دَائِمَ الْخَفَقَانِ  
فَقَدْ تَرَكْتَنِي لَا أَعْيَ لِمُحَدِّثٍ      حَدِيثًا وَإِنْ نَاجَيْتُهُ وَنَجَانِي  
جَعَلْتُ لِعَرَّافِ الْيَمَامَةِ حُكْمَهُ      وَعَرَّافِ حَجَرٍ<sup>(٥)</sup> إِنْ هَا شَفَيَانِي  
فَمَا تَرَكََا مِنْ حِمْلَةٍ يَعْرِفَانَهَا      وَلَا شَرِبَةٍ<sup>(٦)</sup> إِلَّا وَقَدْ سَقِيَانِي

(١) هزة : الأغاني .

(٢) الدخر : الأغاني .

(٣) بشط النواذر ( ذيل الأمالي ص ١٥٨ ط دار الكتب المصرية )

(٤) هكذا في الأغاني ، وهو في الأزهر والتميمورية مضطرب .

(٥) (نجد) النواذر (١٥٩) .

(٦) فما تركا من رقية يعلمانها ولا سلوة : النواذر ( ص ١٥٩ ) .

ورشاً على وجهي من الماء ساعة  
وقالا شفاكَ اللهُ والله ما لنا  
فوبلى على عَفراء وَيَلَّا كأنه  
أحبُّ ابنة المذرى حبًّا وإن نأت  
إذ ارام قلبي هجرها حال<sup>(٣)</sup> دونه  
إذا قلت: لا قالاً: بلى ثم أصبحاً  
فياربُّ أنت المستعانُ على الذي  
تحملتُ من عَفراء ما ليس لي به  
كأن قطاةً علقتُ بجناحها  
لعمركُ إننى يومُ بُصرى وناقى  
متى تحملى شوقى وشوقك تظلمى  
ألا يا غرابى دِمنة الدار خبراً  
فإن كان حقاً ما تقولان فانها<sup>(٧)</sup>  
ولا يملعنَّ الناسُ ما كان قصتى<sup>(٨)</sup>  
وقاما مع المواد يتدبران  
بما ضُمَّتْ منك الضلوعُ يدان  
على الصدر<sup>(١)</sup> والأحشاء وخزُ سنان  
ودانيتُ منها غير ما تريان<sup>(٢)</sup>  
شفيعانٍ من قلبي لها جدلان  
جميعاً على الرأى الذى يريان  
تحملتُ من عَفراء منذُ زمان  
ولا للجبال الراسياتِ يدان  
على كبدى من شدة الرجفان<sup>(٤)</sup>  
لخلفاً الأهواءِ مُضطَّحبان  
وما لكِ بالحمل<sup>(٥)</sup> الثقيلِ يدان  
أبالبين<sup>(٦)</sup> من عَفراء تنفجبان  
بلحمى إلى وكريكما وكلانى  
ولا يا كُنَّ الطير ما تذران

\*\*\*

(١) الكبد : النوادر ( ص ١٦١ ) .

(٢) ما متدان : الأغاني .

(٣) حال : حيل فى الأزهر والتميمورية . وهذا البيت والذى بعده ليسا فى الأغاني ولا فى

النوادر .

(٤) الخفقان : الأغاني .

(٥) بالعبء : النوادر ص ١٥٩ .

(٦) بيدنا : بالهجر : النوادر ١٦٠ .

(٧) فاذهباً : النوادر .

(٨) قصتى : النوادر ، منبتى : الأزهر والتميمورية .

ثم لم يزل مُضْنَى في طريقه ، حتى مات قبل أن يصل إلى حِيَمِهِ بثلاث ليال .  
فبلغ عفرَاء خبر وفاته ، فجزعت عليه جزعا شديدا وقالت تربيته :

ألا أيها الركبُ المخبُونُ ويحكم      بحقٍ نَعَيْتُمُ عُرْوَةَ بنِ حزام  
فلا تهنيء الفتيانَ بعدك لذةً      ولا رَجَعُوا من غَمِيَمَةٍ بسلام  
وقل للحبالَى لا تُرَجِّينَ غائِباً      ولا فَرَحَاتِ بَمَدَّةٍ بَغلام

ولم تزل تردّد هذه الأبيات تندبه بها<sup>(١)</sup> حتى ماتت بعده بأيام فلائِل .

ويقال : إنه لم يعلم بتزويجها حتّى لقي الرُقُفَّةَ التي هي فيها ، وأنه كان توجّه إلى عمه بالشام لا باليمن ، فلما رآها وقَف ودُهِش ، ثم قال :

فما هو إلا أن أراها فجاءةً      فأبهتَ حتى ما أكادُ أجيب  
وأصِدُفُ عن رأيي الذي كنتُ أرئى      وأنسى الذي أزمعتُ حين تغيبُ  
ويُظهِرُ قلبي عُذْرَها ويمينُها      على فِئالي في الفؤاد نصيبُ  
وقد عَلِمْتُ نفسي مكانَ شفاءِها      قريباً ، وهل ما لا ينال قريبُ  
حلفتُ ربِّ الساجدين لرَبِّهم      خُشوعاً ، وفوق الساجدين رقيب  
لئن كان بردُ الماءِ حرّاً صادياً      إلى حَبِيبِنا إنها لحبيب

\*\*\*

وقيل إنه عاد من عند عَفْرَاء إلى أهله وقد ضنى ونحل ، وكان له أخوات وخالة  
فعالجنه فلم ينفع ، وجاءوه بعَرَاف حَجَر ، وهو أبو نَحِيلَةَ أبو طلحة رباح بن أسد  
مولى بنى يشكر<sup>(٢)</sup> ليداويه فلم ينفع دواؤه . وكان عُرْوَةُ يَأْتِي حِيَاضَ الماء التي كانت  
إبل عَفْرَاء تردها ، فيلصق صدره بها ، فيقال له : مهلاً فإنك قاتلُ نفسِكَ ، فاتى الله  
ولا تقتلها ، حتّى أشرف على التلف وأحس بالموت .

(١) وتبديها : الأزهر والتيمورية .

(٢) كذا في الأزهر والتيمورية . وفي الأغاني : وجئن بأبي كحيلَةَ رباح بن شداد مولى بنى ثعلبة .

قال ابن أبي عتيق: إني لَأَسِيرُ فِي أَرْضِ عُذْرَةَ إِذَا أَنَا بِامْرَأَةٍ تَحْمِلُ غُلَامًا جَزَلًا لَيْسَ  
مِثْلُهُ يُحْمَلُ ۖ فَعَجِبْتُ لَذَلِكَ حَتَّى أَقْبَلْتُ بِهِ فَإِذَا لَهُ لَحْيَةٌ ، فَدَعَوْتَهَا فَجَاءَتْ ، فَقُلْتُ لَهَا :  
وَيَحْكُ مَا هَذَا ؟ فَقَالَتْ : هَلْ سَمِعْتَ بِعُرْوَةَ بْنِ حَزَامٍ ؟ فَقُلْتُ : نَعَمْ ، فَقَالَتْ : هَذَا  
عُرْوَةُ بْنُ حَزَامٍ ، فَقُلْتُ لَهُ : أَنْتَ عُرْوَةُ ؟ فَكَلِمَتِي وَعَيْنَاهُ تَدُورَانِ فِي رَأْسِهِ وَقَالَ :  
نَعَمْ أَنَا الْقَائِلُ :

جملت لعراف اليمامة حكمه      وعراف حجر إن هما شفياني  
وقالا نعم نشقى من الداء كله      وقاما مع المواد يبتدران  
فمفراء أحظى الناس عندى مودة      وعفراء عني المعرض المتواني

\*\*\*

وذهبت المرأة فابرحت من الماء حتى سمعت الصبيحة ۖ فسألت عنها ۖ فقيل :  
ماتت عروة بن حزام .

ولما بلغ عفراء خبره قالت لزوجها : يا هناه قد كان من خبر ابن عمي ما بلفك ۖ  
ووالله ما بيني وبينه قط إلا الحسن الجميل ، وقد مات في وبسببي ، ولا بد لي من أن  
أندبه وأقيم عليه مأتما ، قال : افعلی ، فما زالت تندبه ثلاثا حتى ماتت في اليوم الرابع .  
ويبلغ خبرهما معاوية بن أبي سفيان فقال : لو علمت بخبر هذين الحرين الكريمين  
لمجعت بينهما . قال خارجة المكي : رأيت عروة بن حزام يطاف به حول البيت فدنوت  
منه وقلت : من أنت ؟ قال : أنا الذي أقول :

أفي كل يوم أنت رام بلادها      بعينين إنسانا هما غرقان  
ألا فاحملاني بارك الله فيكما      إلى حاضر الروحاء ثم ذراني

فقلت له : زدني ۖ فقال : لا والله ولا حرفا .

قال أبو صالح : كنت مع ابن عباس في عرفة ، فأتياه فتیان يحملان بينهما فتی

لم يبق منه الصبر إلا خيالا ■ فقالا : يا ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ادعُ له ،  
فقال : وما به ؟ فقال الفتى :

بما من جوى الأحزان في الصدر لوعةٌ      تكاد لها نفسُ الشفيقِ تذوب  
ولكنما ابقِ حُشاشةَ مِقْوَلٍ<sup>(١)</sup>      على ما به      عُودُ هناك صليب

\*\*\*

قال : ثم خَفَّتْ في أيديهم فإذا هو قد مات ، فقال ابنُ عباس : هذا قتيل الحب  
لا عقلَ ولا قوَدَ ■ ثم ما رأيت ابن عباس سأل الله عز وجل في عشيتِه إلا العافية  
مما ابتلى به ذلك الفتى . وسألنا عنه فقيل : هذا عروة بن حزام .

---

(١) ولكنما أبكى حشاشة معول : الأزهر والتمورية .



## عبد الله القتال

القتال لقبٌ غلبَ عليه لتمرده وفتكه <sup>(١)</sup> ، وهو عبدُ الله بن المُجيب بن المَضَرَحِيّ ابن عامر بن الهصار <sup>(٢)</sup> بن كعب بن عبيد <sup>(٣)</sup> بن أبي بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر ابن صعصعة ، كنيته أبو المسيّب ، أمّه عمرة بنت حذيفة <sup>(٤)</sup> بن عوف بن شداد ابن ربيعة بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب ، وقد ذكرها في شعره ونُحِرَ بها فقال :  
لقد ولدتنى حرّةً ربّميةً من اللاءِ لا يحضرن في القيظ ديدنا  
كان القتالُ يتحدّث إلى ابنة عمٍّ له يقال لها « العالمة بنت عبيد الله » <sup>(٥)</sup> ،  
وكان لها أخٌ غائب يقال له « زياد بن عبيد الله » فلما قدم رأى القتال يتحدّث إلى  
أخته « فنهاه ، وحلف لئن رآه ثانيةً ليقتلنّه » ، فلما كان بعد ذلك بأيام رآه عندها  
فأخذ له السيف « وبصرُ به القتالُ ففرج هارباً وخرج في أثره » فلما دنا منه ناشده  
القتال بالله والرحم فلم يلتفت إليه ؛ فبينما هو يسمي - وقد كاد يلحقه - وجد القتالُ  
رحماً مر كوزاً - وقيل وجد سيفاً ، فأخذه ، وعطف على زياد فقتله وقال :

نهيتُ زياداً والمقامةُ <sup>(٦)</sup> بيننا      وذكرته أرحامَ سَعْدٍ وهَيْمِ  
فلما رأيتُ أنه غيرُ مُفْتَهٍ      أملتُ له كفىً بلدينِ مقومٍ  
ولما رأيتُ أنني قد قتلتهُ      ندمت عليه أيّ ساعةٍ مندمٍ

(١) وفتكه ، الأغاني ، وقته ، الأزهر والتميمورية .

(٢) الهصار ، الأغاني : الهضاب ، الأزهر والتميمورية ( الهصان : جمهرة أنساب العرب .

(٣) عبد الله ، الأغاني ، جمهرة أنساب العرب .

(٤) حرّة ، الأغاني .

(٥) عبد الله ، الأغاني .

(٦) المهامة ، الأغاني .

وقال فيه أيضا :

نهيت زيادا والقامة<sup>(١)</sup> بيننا      وذكرته بالله حولا مجرما  
فلما رأيت أنه غير منته      ومولاي لا يزداد إلا تقدما  
أملت له كفى بأبيض صارم      حُسام إذا ماصادف العظم صمما  
بكف امرئ لم تحذم<sup>(٢)</sup> الحى أمه      أخى نَجَدَاتٍ لم يكن مُتهضما

\*\*\*

ثم خرج هاربا ، وأهل القتل يطلبونه . فر بابنة عم له تدعى زينب مُتَحَنِّية  
عن الماء ، فدخل عليها ، فقالت له : ويحك ما دهاك ؟ قال : ألقى على ثيابك ،  
فألقت عليه ثيابها وبرقمها ؛ وكانت تمس حياء ، فأخذ الحياء فلطخ يديه بها ؛  
وتنحّت عنه ، وجدّه به الطلب ، فلما دنوا من البيت قالوا له - وهم يظنون أنه  
زينب - : أين الخبيث ؟ قال لهم : أخذ كذا<sup>(٣)</sup> ، لغير الوجه الذى يريد أن يأخذه .  
فلما عرف أن قد بُمدوا أخذ في وجه آخر ، فلحق بعماية ، وعماية جبل فاستتر فيه ،  
وقال :

فن مبلغ فتيمان قوى أننى      تسميت لما شبت الحربُ زينبا  
وأرخيتُ جلبابى على نبت لحيتى      وأبديتُ للناس البنان الخضبّا

\*\*\*

فكث بعماية زمانا يقال إنه عشر سنين ، يأتيه أخ له بما يحتاج إليه ، وألفه  
تمير في الجبل ، كان يأوى معه في شعب ، فلما راح النمر إلى الشعب على عادته  
وجد القتال ، فلما رآه كثر عن أنيابه ، ودلع لسانه ؛ فجرد القتال سيفه من جفنه ،

(١) المهامة ، الأغاني .

(٢) لم تحذم : الأغاني : لا يحذف : الأزهر والتمورية .

(٣) هاهنا ، الأغاني .

فردَّ النمر لسانه ، فشام القتال سيفه ؛ فربض يازائه ، وأخرج برائنه ؛ فنثر القتال  
سهماً من كنانته ؛ ف ضرب بيده وزأر ؛ فأوتر القتال قوسه ؛ وانبض بوترها ؛  
فسكن النمر وألفه . فكان النمر يصطاد الأرؤى ، فيجىء بما يصطاده فيلقيه بين  
يدى القتال ؛ فيأخذ ما يقوته ؛ ويلقى الباقي للنمر فيأكله . وكان القتال يخرج فيرمى  
الوحش بنبله ، فيصيب منها الشيء بعد الشيء ، فيأتى به الكهف ؛ فيأخذ لقوته  
بعضه ؛ ويلقى الباقي للنمر ، وكان القتال إذا ورد الماء أقام عليه النمر حتى يشرب  
ثم يتنحى ؛ ويرد النمر فيقيم عليه القتال حتى يشرب فقال في ذلك :

أبا الجود <sup>(١)</sup> إلا أنه لا يُملل	ولى صاحبٌ فى الغار بعدك صاحبي
مهزاً وكل فى المداوة مجمل	كلانا عدوٌّ لا يرى فى عدوه
صماتٌ وطرف كالمايل أكل	إذا ما التقينا كان أنسَ حديثنا
ثريعتها لأبنا جاء أول	لنا موردٌ صاف <sup>(٢)</sup> بأرضٍ مضلة
كلانا له منها سديفٌ مخردل	تضمفت الأرؤى لنا بشوائنا
أميط الأذى عنه وما إن يهلل	فأعلمه فى صنعة الود <sup>(٣)</sup> أننى

\*\*\*

وكان ابن هبار القرشى قد خرج إلى الشام فى تجارة ، فاعترضته جماعة فيهم  
القتال الكلابى وغيره ؛ فقتلوه وأخذوا ماله ؛ فشاع خبره ، واتهم به جماعة من  
بنى كلاب فأخذوا وحبسوا ؛ أخذهم عامل مروان بن الحكم ؛ فوجههم إليه وهو  
بالمدينة ، فحبسهم ليبحث عن الأمر ثم يقتل قتلة ابن هبار . فلما خشى القتال أن يعلم

(١) يعدل صاحباً أبا الجون ، الأغانى .

(٢) صاف ؛ الأغانى : قلب ؛ الأزهر والتمورية

(٣) فأعلمه فى صنعة الود ؛ الأغانى : فأغلبه فى صنعة الزاد ؛ التيمورية والأزهر .

أمره ، ورأى أصحابه ليس فيهم غناء ، اغتال السجّان وقتله ، وخرج هارباً من السجن مع نفر كانوا معه .

وأما النمر الذي كان يألفه فيقال إن القتال كان صالح خصمه عنه ، وأتاه فأخبره بصلحه القوم . وأقبل من الجبل منحدرين ، حتى إذا ما أسهلا عرف النمر أنه يريد الذهاب . فازبأراً وانتفخ . وهاله ذلك حتى خشى على نفسه ، وجعل يمر عن يمينه فلا يشعر به إلا هو عن شماله ، فبينما هو قدامه إذا هو خلفه . فلما خشى أن يقتله رماه بسهم فقتله <sup>(١)</sup> .

وقيل : إن ابن هبار كان بينه وبين ابن عم له من قريش شيء ، فلما حبس القتال الكلابي أتاه ابن عم هبار فقال له : أرأيت إن أنا أخرجتكَ أقتلُ ابن عمي ابن هبار ؟ قال : نعم ، قال : فإني سأرسل إليك بمحديقة في طعامك فعالج بها قيدك حتى تفكه . ثم البسه حتى لا ينكر عليك ، فإذا خرجت إلى الوضوء فاهرب من الحرس فإني جالس لك ومعطيك فرساً تنجو به ، وسيماً تمنع به ؛ فإن خلصك ذلك وإلا فأبعدك الله . فقال : قد رضيت ، قال : وكان أهل المدينة يخرجون المحبسين إذا أمسوا للوضوء ومعهم الحرس ، ففعل ما أمره ، وأتاه بالفرس ليخلصه . وآواه حتى أمسك عنه الطلب ، ثم جاءه وأعطاه سيفاً ، فقتل له ابن عمه ابن هبار . ووهب له نجيباً فنجا عليه وقال :

تركتُ ابنَ هبار لدى الباب مُسنَداً      وأصبح دوني شابةً وأروم

بسيف امرئ لا أخبرُ الدهرَ باسمه      ولو أجهشت نفسي إلى هموم

وزَّوج القتال ابنته أم قيس رذاذ بن الأخرم بن مطرف بن كعب بن عوف  
ابن عبد بن أبي بكر . فولدت له أولاداً ثم أعادها .

(١) « وأما النمر . . . فقتله » . ليس هذا الخبر في الأغاني .

وكانت عند القتال بنت ورقاء بن الهيثم بن الهصار<sup>(١)</sup> ، وكان جاراً لأبي  
الحصر بن الحصر<sup>(٢)</sup> بن كعب بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب ، وكان لها ضرة  
عنده يقال لها أم رباح بنت ميسرة بن نصير بن الهضار وهي أم جنوب بنت القتال .  
فخرج القتال في سفر له . فلما آب أقبل حتى أناخ على أهله ، فوجد عند بنت ورقاء  
جرير بن الحُصين . فلما رأى جرير القتال نهض ، فسأل القتال عنه فقات له امرأته  
أم رباح : إن هذا البيت لا تزال نسمع فيه مالا يعجبنا . فطلق القتال بنت ورقاء  
وهي حامل فولدت له بعد طلاقها المسيب ابنه . وقال القتال :

ولما أن رأيتُ بني حُصَيْن	بهم حَفَفٌ إلى الجارات بادي
خلعتُ عِذارها فلهيتُ عنها	كما خُلِعَ العِذارُ من الجوادِ
وقلت لها عليكِ بني حُصَيْن	فا بيني وبينك من عَوادِ
أناديها بأسفل واردات	ولدت أبا المسيب من تنادى
فرحت كأنني سيف صقيل	وعزّت جارة ابن أبي قراد

\*\*\*

ثم إن كلاب بن ورقاء بن أبي حذيفة بن عمار بن ربيعة بن كعب بن عبد الله بن  
أبي بكر ذبح جزوراً ووضع طعاماً وجمع القوم عليه وقال : كلوا أيها الفتيان فإن  
الطعام فيكم خير منه في الشيوخ ، فقال القتال : أنا والله خير للصبيان منك أرى  
المرأة وقد أعجبت أحدهم فأطلقها له ، وفي القوم جرير بن الحصين الذي كان وجده  
عند امرأته ، فرفع جرير السوط فضرب به أنف القتال . ثم إنهم أعطوا القتال حقه .

(١) الهصار ، الأغاني .

(٢) لبني الحصين بن الحويرث ، الأغاني .

فلم يقبله حتى أدرك ابنه المسيّب وعبدُ السلام ، وقيل حتى أدرك بنوه الأربعة حبيب وعبد الرحمن وعبد الحى وعمر - أمهم ربيّا بنتُ مَعْن بن عامر بن كعب بن أبي بكر - فحملهم على الخيل حين أظلم الليل ، ثم أتى بهم بنى حصين فلقى لقاحا لهم ثمانين ، فأسمرها وبات يسوقها ، لا يتخلف منها ناقة إلا عقرها حتى حبسها على الحصباء (١) حين طلعت الشمس ، والحصباء ماء لبني عبد الله بن أبي بكر ، فحبسها وزجرهم عنها حتى جاء بنو حصين ، فمقلوا له من ضربته أربعين بكرة وأهدرت الضريبة ، وإعما أخذ الأربعين مكرها ، لأن قومه أجبروه على ذلك .

وكانت لهم القتال سرية ، فقال له القتال : يا عم لا تطأ هذه السرية فإننا قوم نبغض أن تلد فينا الإماء ، فمصاه عمه ، فضربها القتال بسيفه فقتلها فادعى عمه أنه قتلها وفي بطنها جنين منه ، ففشى القتال إليها فأخرجها من قبرها وذهب معه بقوم عدول وشق بطنها وأخرج رحمها ، حتى رأوه لا حمل فيه . فكذبوا عمه ، وقال القتال في ذلك :

أنا الذى انتشلتها انتشالا      ثم دعوت غلما أزوالا

فصدعوا وكذبوا ما قالوا

## عبيد الراعى

هو عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل بن قطن بن ربيعة بن عبد الله بن الحرث ابن غير بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة ابن قيس عيلان بن مضر . وكنيته أبو جندل . والراعى لقب غلب عليه لجودة نعمته الإبل وكثرة وصفه لها .

شاعر فحل من شعراء الإسلام وكان مفضلًا مقدّمًا . حتى اعتنّ بين جرير والفرزدق . واستكفّه جرير . فأبى أن يكفّ . فهجاه ففضحه .

ومدح سعيد بن عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد بن أبي العيص بن أمية فقال :

ألم تسأل بمارمة الديار	عن الحى المفاقر أين سارا
بلى ساءلتها فأبت جواباً	وكيف سؤألك الدثر <sup>(١)</sup> القفارا
نرجى من سعيد بنى لؤى	أخى الأعياص أنواء غزارا
تلقى نوءهن سرار شهر	وخير النوء ملقى السرا
خليل تغزب الملات عنه	إذا ما حان يوم أن يزارا
مى ما تاته ترجو نداه	فلا بخلا تخاف ولا اعقدرا
هو الرجل الذى نسبت قريش	فصار المجد منها حيث صارا

\* \* \*

وكان الراعى من رجال العرب ووجوه قومه . وكان يقال له فى شعره كأنه يعتسف الفلاة بغير دلائل ، أى أنه لا يحتذى<sup>(٢)</sup> شعر شاعر ولا يعارضه .

(١) الدثر : الدبر ، الأزهر والتمورية .

(٢) لا يحتذى : لا يجتنب ، الأزهر والتمورية .

(١) [قَدِمَ جَنْدَلُ بْنُ الرَّاعِي عَلَى بِلَالِ بْنِ أَبِي بُرْدَةَ ، وَقَدْ مَدَحَهُ ، وَكَانَ يَكْثُرُ ذِكْرُ أَبِيهِ وَوَصَفُهُ ؛ فَقَالَ لَهُ بِلَالُ : أَلَيْسَ أَبُوكَ الَّذِي يَقُولُ فِي بِنْتِ عَمَّتِهِ وَأُمِّهِ وَامْرَأَةٍ مِنْ قَوْمِهِ :

فَلَمَّا قَضَتْ مِنْ ذِي الْأَرَاكِ لُبَانَةً      أَرَادَتْ إِلَيْنَا حَاجَةً لَا زَيْدَهَا  
وَقَدْ كَانَ بَعْدَ هَجَاءِ جَرِيرٍ إِيَّاهُ <sup>(٢)</sup> . مَغْلَبًا ، فَقَالَ لَهُ جَنْدَلُ : لَئِنْ كَانَ ابْنُ جَرِيرٍ  
غَلِبَهُ لَا أَمْسَكَ عَنْهُ عَجْزًا . وَلَكِنَّهُ أَقْسَمَ غَضْبًا لَا يَجِيبُهُ إِلَى سَنَةِ . وَأَيْنَ أَنْتَ عَنْ  
قَوْلِهِ فِي عَدَى بْنِ الرَّقَّاعِ :

لَوْ كُنْتَ مِنْ أَحَدٍ يُهْجَى هُجُوتَكُمْ      يَا ابْنَ الرَّقَّاعِ وَلَكِنْ لَسْتُ مِنْ أَحَدٍ  
تَأْتِي قِضَاعُهُ أَنْ تَرْضَى لَكُمْ نَسَبًا      وَابْنَا زُرَّارٍ فَأَنْتُمْ بَيْضَةُ الْبَلَدِ  
فَضَحَكَ بِلَالٌ وَقَالَ : أَمَا هَذَا فَصَدَقْتَ .

لَمَّا أَنْشَدَ عُبَيْدُ الرَّاعِي عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ :  
فَإِنْ رَفَعْتَ بِهِمْ رَأْسًا نَمَشْتَهُمْ      وَإِنْ لَقُوا مِثْلَهَا مِنْ قَابِلٍ فَسَدُوا  
قَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : فَتَرِيدُ مَاذَا ؟ قَالَ : تَرُدُّ عَلَيْهِمْ صَدَقَاتِهِمْ فَتَمْنَعُهُمْ بِهَا . فَقَالَ  
لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : هَذَا كَثِيرٌ ، فَقَالَ : أَنْتَ أَكْثَرُ مِنْهُ . قَالَ : قَدْ فَعَلْتُ ، فَسَلْنِي  
خَاصَّةً <sup>(٣)</sup> ، فَضَحَكَ وَقَالَ : قَدْ قَضَيْتُ حَاجَتِي . قَالَ : سَلْنِي حَاجَةَ لِنَفْسِكَ ، قَالَ :  
مَا كُنْتُ لِأُفْسِدَ هَذِهِ الْمَكْرُمَةَ .

وَكَانَ جَنْدَلُ بْنُ الرَّاعِي شَاعِرًا ، وَهُوَ الْقَائِلُ :  
طَلَبْتُ الْهَوَى الْغَوْرِي <sup>(٣)</sup> حَتَّى بَلَغْتُهُ      وَسَيَّرْتُ فِي نَجْدِيَّةٍ مَا كَفَانِيَا  
وَقُلْتُ لِحُلْمِي لَا تَزَعْنِي عَنِ الصَّبَا      وَلِلشَّيْبِ لَا تَذَعْرِي عَلَى الْغَوَانِيَا

(١) [ قَدِمَ . . . إِيَّاهُ ] . وَقَدْ سَقَطَ فِي الْأَزْهَرِ وَالتَّيْمُورِيَّةِ ، فَاضْطَرَبَ السِّيَاقُ .

(٢) حَاجَةُ تَحْصُكُ ، الْأَغَانِي .

(٣) الْعَذْرَى . الْأَزْهَرُ وَالتَّيْمُورِيَّةِ .



وكان جندلُ بجيلا ، وكان له امرأة من بني عقيل ، فرآها يوما وقد هُزِلَتْ  
وتخَدَّدَ لحمها ۖ فأنشأ يقول :

عُقَيْلِيَّةُ أَمَا أَعَالَى عَظَامِهَا      فَمَوْجٌ وَأَمَّا لَحْمُهَا فَقَلِيلُ<sup>(١)</sup>  
فَقَالَتْ مَجِيئَةً لَهُ :

عَقِيلِيَّةُ حَسَنَاءُ أَزْرَى بِلَحْمِهَا      طَعَامٌ لَدَيْكَ ابْنُ الرَّعَاءِ قَلِيلُ  
فَجَمَلَ جَنْدَلُ يَسُبُّهَا وَيَضْرِبُهَا ، وَهِيَ تَقُولُ : قُلْتَ فَأَجَبْتُ ۖ وَكَذَبْتَ فَصَدَقْتُ ۖ  
فَمَا أَغْضَبُكَ ؟

---

(١) رواية البيت في الأغاني :

عَقِيلِيَّةُ ۖ أَمَا مَلَأَتْ أَزَارَهَا      فَضْضَمَ وَأَمَّا لَحْمُهَا فَقَلِيلُ

## عمّار ذو كِشاز

هو عمّار بن عمرو بن عبد الأكبر ، يلقب ذا كِشاز ، همدانيّ صليبيّة ١ . كوفيّ  
لبن الشعر ، ماجن خمير معارٍ للشراب ٢ . حدّ فيه مراراً ٣ . وكان يقول شعراً ظريفاً  
يُضحكُ من أكثره ٤ . شديد التهافت (١) حمى السخف ٥ . وله أشياء صالحة .

وكان هو وحمّاد الراوية ومطيع بن إبّاس يتفادمون ويجمعون على شراهم ٦ .  
لا يفرقون ٧ . وكلّ منهم متهم بالزندقة .

ونشأ عمّار في دولة بني أمية ٨ . ولم يُسمع له خبرٌ في دولة بني العباس ٩ . ولا كان-  
مع شهوة الناس لشعره واستطابتهم إياه - يَنْتَجِع ، ولا يبرح الكوفة لضعف  
بصره وعشاء نظره .

قال حمّاد الراوية : استقدمني هشام بن عبد الملك في خلافته ، وأمر لي بصلة  
سنّية ، فلما دخلت عليه استنشدني للأفوه الأودي :

منا معاشرُ لم يبنوا لقومهم وإن بني قومهم ما أفسدوا عادوا  
فأنشدته إياها ١٠ . ثم استنشدني قول عدى بن زيد :

« أرواحٌ مودّع أم بُكور ١١ . فأنشدته فأمر لي بمنزلٍ وجراية ١٢ . فأقت عنده  
شعراً ، يسألني عن أشعار العرب وأيامها ومآثرها وحسن أخلاقها ، وأنا أخبره  
وأنشده ١٣ . ثم أمر لي بجائزة وخيلة وحلان ١٤ . وردّني إلى الكوفة ١٥ . فملت أن أسره  
مُقبِل . ثم استقدمني الوليد بن يزيد بعده ، فاسألني [ عن شيء من ] (٢) الجد  
إلا مرة واحدة ، ثم جعلت أنشده بعدها في ذلك النحو فلا يلتفت إليه ولا يهتزُّ

(١) التهافت ١ الأغاني : التعلق ، الأزهر والتميمورية .

(٢) عن شيء من ٢ الأغاني : على ، الأزهر والتميمورية .

لذَّكَرْ شَيْءٍ مِنْهُ ۖ حَتَّى جَرَى ذَكَرَ عَمَّارٍ ذِي كِتَازٍ ، فَتَشَوْقُهُ وَسَأَلَ عَنْهُ ۖ وَمَا ظَنَنْتَ  
أَنْ شَمَرَ عَمَّارُ شَيْءٍ يَرَادُ وَلَا يَعْأُ بِهِ . ثُمَّ قَالَ : هَلْ عِنْدَكَ مِنْ شَعْرَةٍ شَيْءٍ ؟ فَقُلْتُ :  
نَعَمْ أَحْفَظُ لَهُ قَصِيدَةً ، وَكَنتَ لِكَثْرَةِ عُبْنِي بِهَا قَدْ حَفَظْتَهَا فَأَنْشَدْتُهُ :

أَصْبَحَ الْجَبَلُ مِنْ سَلَا مَةِ رَثًا مَجْدًا  
حَبَّذَا أَنْتِ يَا سَلَا مَةُ أَلْفَيْنِ حَبَّذَا  
ثُمَّ أَلْفَيْنِ مُضْمَعَيْنِ وَأَلْفَيْنِ هَكَذَا  
فِي صَمِيمِ الْأَحْشَاءِ مَنَى وَفِي الْقَلْبِ قَدْ جَدَا  
جُدُودًا مِنْ صَبَابَةٍ تَرْكُهُ مَفْلَدًا  
أَشْتَهَى مِنْكَ مِنْكَ مِنْكَ مَكَانًا مُجَنَّبًا  
مَفْعًا ذَا قِبَالَةٍ بَيْنَ رَكْنَيْنِ رَبَّذَا  
مُدْغَمًا ذَا مَنَاقِبٍ حَسَنَ الْقَدِّ مُحْتَدًا  
رَايَا ذَا حِجَّةٍ أَخْنَسًا قَدْ تَقَنَّفَدَا  
لَمْ تَرَ الْعَيْنُ مِثْلَهُ فِي مَنَامٍ وَلَوْ كَذَا  
تَأَمَّكَ كَالسَّنَامِ إِذَا بَزَّ عَنْهُ مَقْدَدَا  
مَلَأَ كَفِّي ضَجِيمَهَا نَالَ مِنْهَا تَفْخُذَا  
لَوْ تَأَمَّلْتَهُ دُهُشَتَ وَعَايَنَتْ جَهَبَدَا  
طَيِّبَ الْعُورِ وَالْجَسَّةِ وَالْأَمْسِ هَرَمَدَا  
فَأَجَافِيهِ فِيهِ فِيهِ بِأَيِّ كَمَثَلِ ذَا  
لَيْتَ أَيْرَى وَلَيْتَ حِرُّ لِكِ جَمِيمًا تَأْخُذَا  
فَأَخِذْ ذَا بَشَقٍّ ذَا وَأَخِذْ ذَا بِقَمَرٍ ذَا

ومن مرذول هذه القصيدة :

أنتَ وجداً بها كُفِّضَ جُفُوناً على قذى  
لم يقل قائلٌ من النسا س كنعو ذا  
بحت حبي وصلته صار شعرا مهذا  
قول عمار ذى كِثا ز فيا حسن ما احتذا  
عللانى بذكرها واسقانى عذذا  
من كميّة مُدَامَةٍ حَبَّذا تلك حَبَّذا  
أصبح القومَ قهوةً فى أباريقَ تحمّذا  
يتركُ الأذنَ شربها أرجوانا به خذا

\*\*\*

فضحك الوليدُ حتى استلقى على قفاه ، وصَفَّقَ يديه ورجليه ، وأمر بالشراب فأحضِرَ . وأمرنى بالإنشاد ، فجعلتُ أنشد هذه الأبيات وأكرّرها عليه . وهو يشرب ويصفق حتى سكر ، وأمرنى بثلاثين ألف درهم . فتداولت الأيامُ ثم دخلتُ على أبى مسلم . فاستنشدنى فأنشدته قولَ الأَفْوَه حتى بلغتُ إلى قوله :  
تُهدى الأمورُ بأهل الرُّشدِ ماصلحت<sup>(١)</sup> فإن تولت فبالأشراف تنقاد  
فقال : أنا ذلك الذى تنقادُ به الناس ، فعلمت أن أمرهم مقبل .

عدنا إلى حديث حماد قال : ثم قال الوليد : ما فعل عمار ؟ قلت : حى كميّة ، وقد غشىَ بصره وضمفَ جسمه ولا حراكَ به ، فأمر له بعشرة آلاف درهم . فقلت له : ألا أخبرُ أميرَ المؤمنين بشيء يفعلُه لا ضررَ عليه فيه ، وهو أحبُّ إلى عمار من الدنيا بخذايرها لو سميقت إليه ؟ قال : وما ذاك ؟ قلت : إنه لا يزال ينصرف من الحانات

(١) ما صلحت . الأمالى ( ٢ : ٢٢٥ ) : ما صلحوا ، الأزهر والتمورية .

وهو سكران فيرفعه الشرط فيضرب الحدّ ، وهو لا يدع الشراب ولا يكف عنه ، وقد قطع بالسياط ، فتكتبُ بالآل يُتعرّضُ له ، فكتب إلى عامله بالعراق ألا يرفع أحدًا من الحرس عمارًا في منكر ولا غير . إلا ضرب الرافع له حدّين وأطلق عمار . فأخذتُ المال وجئتُ به إليه به فقلت : ما ظننتُ أن الله تعالى يكسب أحدًا بشرك خيرا <sup>(١)</sup> ، ولا يسأل عنه عاقلٌ ، حتى كسبتُ بأوضع شعرٍ قلته ثلاثين ألفا ، كل ذلك لقلة شركك يا ابن الزانية . فقال : هات منها ، فقلت : قد استغنيت عن ذلك بما خصّصتُ به . ودفعتُ إليه العشرة آلاف درهم ، فقال : وصلك الله يا أخى ، وجزاك خيرا ، ولكنّها سببُ هلاكى وقتلى ، لأنّى أشربُ بهما دار معى منها درهم . وأضربُ أبدا حتى أموت ، فقلت له : قد كفيتمك ذلك ، وهذا عهدُ أمير المؤمنين ألا تضربَ وأن يُضربَ من يرفعك حدّين . فقال : والله إنى لأشدُّ فرحاً بهذا من فرحى بالمال . فجزيت خيرا من أخ وصديق . وقبض المال ولم يزل يشرب به حتى مات وبقية عنده . حضر عمارٌ مع همدان ليقبض عطاءه ، فقال له خالد بن عبد الله : ما كنت لأعطيك شيئا . قال : ولم ذاك أيها الأمير ؟ قال : لأنك تنفق مالك في الخمر والفجور ، قال : هيهات ذلك وهل بقى لى أرب فى هذا وأنا الذى أقول :

أبرُّ عمارٍ أصبحَ اليو م رِخوًا قد انكسر  
ألداء يُرى به ؟ أم من الهمِّ والضجر ؟  
أم به أخذتُ ؟ فقد تُطلقُ الأخذَةَ النُّشْر  
فلئن كان قوسَ اليوم أو عضه الكبر  
فلقدما مضى ونال من اللذة <sup>(٢)</sup> الوطر

(١) تقيرا ، الأغاني .

(٢) اللذة . الأغاني : الحرذا . الأزهر والتمورية .

ولقد كنت مُنْعِظًا دأماً<sup>(١)</sup> قائم الذكر  
فأنا اليومَ لو رأى الحورَ عندى لما انتشر  
ساقطُ رأسه على خُصْبتيه به زور  
كلما سمّته فهو ضَ إلى وَكره عَتر

قال : فضحك خالدٌ وأمر له ببطائه . فلما قبضه قضى منه دينه ، وأصلح حاله ؛  
وعاد إلى شأنه ، وقال :

أصبح اليومَ أيرُ عمارَ قد قام واسْبَطَرَ  
أخذَ الرزقَ فاشتسا ط قياماً من البطر  
فهو اليومَ كالشطّا ط من النعْظ والأمر  
يترك القرنَ في المكرِّ صريعاً وما فتر  
يشرعُ المرَدَ للطما ن إذا انساع ذو الحور<sup>(٢)</sup>  
سلمَ نعمَ الضجيجِ أنتَ له ليلةَ الخصر  
ليلةَ البرقِ والعود مع الغيمِ والمطر  
ليتنى قد لقيتكم في خلاء من البشر  
فنشرنا حديثنا عندكم كلُّ مُنْشَر  
خالياً ليلةَ التما م بسلمى إلى السحر  
فهى كالدرّة النقيّة ع والوجهُ كالقمر

وكانت لعمارِ امرأة يقال لها دومة بنتُ رباح ، وكان يكنّيتها أمّ عمار ، وكانت  
قد تخلّقت بخُلُقهِ في الشراب والمجون والسّفه ، حتى صارت تُدخِلُ الرجالَ إليها

(١) أبدا ، الأغاني .

(٢) يشرع . . . الحور ، الأغاني : قرع العود إذا مطاع ذو الحور ، الأزهر والتميمورية .

وتجمّعهم على الفواحش ، ثم حجت في إمارة مخزّمة بن عمرو ، فقال لها عمار :  
 اتق الله قد حَجَجْتَ فتُوبِي لا يَكُونَنَّ ما صنعتِ خَبَلاً لا  
 وَيَكُ يَأْذُومُ لا تَدُومِ على الخمر ولا تُدْخِلِي عَلَيْكَ الرَّجَالَ  
 إِنْ بِالْمَصْرِ يُوسُفًا فَاحْذَرِيهِ لا تصيرى للعالمين نَكالا  
 قد مَضَى ما مَضَى وقد كَانَ ما كَانَ نَ وَأودى الشبابُ مِنْكَ وزالا

\*\*\*

فَضْرِبَتْهُ دُومَةٌ ، وَخَرَقَتْ ثِيَابَهُ ، وَتَنَفَّتْ لِحْيَتَهُ ، وَقَالَتْ : أَتَجْعَلُنِي غَرَضًا لَشِمْرِكَ ؟  
 فَطَلَّقَهَا ، وَاشْتَرَى جَارِيَةً حَسَنَاءَ فَزَادَتْ فِي أَذَاهُ وَضَرَبَهُ غَيْرَةً عَلَيْهِ . فَشَكَاهَا  
 إِلَى يُوسُفَ بْنِ عُمر . فَوَجَّهَ بِحَرْسٍ فَضْرَبُوهَا . وَكَسَرُوا نَبِيذَهَا ، وَغَرَّمُوهَا ثِيَابَ  
 عَمَّارٍ وَبَلَّغُوا مِنْهَا الرِّضَى لَهُ .

## عبد الله بن مصعب

هو عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد ابن عبد العزى بن قصى بن كلاب .

شاعرٌ فصيحٌ خطيبٌ « ذو عارضةً وبيان » واعتبار بين الرجال وكلام في المحافل ؛ ونادم أوائل الخلفاء من بني العباس وتولّى لهم أعمالاً ، وكان خرج مع محمد بن عبد الله ابن الحسن بالمدينة على أبي جعفر المنصور فيمن خرج من آل الزبير ، فلما قُتل محمد بن عبد الله بن الحسن استتر مدّةً يسيرةً إلى أن حجّ أبو جعفر ، وآمن الناس جميعاً فظهر . قال محمد بن أبي فروة : دخلت على المهدي فإذا هو يكتب على الأرض بفحمة قول عبد الله ابن مصعب :

فإن يحجبوها أو يحلّ دون وصلها	مقالةً واشٍ أو وعيدُ أمير
فلنّ ينعّوا عينيّ من دائم البكا	ولن يخرجوا ما قد أجنّ ضميري
وما برح الواسواس <sup>(١)</sup> حتى بدت لنا	بطونُ الهوى مقلوبةً لظهور
إلى الله أشكو ما ألاقى من الهوى	ومن نفسٍ يعقّادني وزفير

وهو يقول : أحسن والله عبد الله ما شاء . وربما نسبت هذه الأبيات إلى المجنون . لما ولي عبد الله بن مصعب اليمامة مرّ بالجواب ، ماء لبني بكر بن كلاب<sup>(٢)</sup> ، وهو الذي ذكره النبي صلى الله عليه وسلم لمائشة . فرأى على الماء جاريةً منهم ، فهوى بها وهوى به فقال فيها شعراً شبّب بها فيه « ثم خطبها ، وكانت العرب لا تُنكح المرأة الرجل إذا شبّب بها قبل خطبته » فلم يزوّجوه ، فلما يئست منه قالت :

(١) الواسوس « الأغاني .

(٢) لبني أبي بكر بن كلاب « الأغاني .



إذا خَدِرْتُ رَجُلِي ذَكَرْتُ ابْنَ مُضْعَبٍ  
فإن قيل : عبدُ الله ، خَفَّ فتُورِها  
ألا ليتني صاحبت ركبَ ابنِ مُضْعَبٍ  
إذا ما مطاياهُ اتَّلَّابَتْ صُدُورِها  
لقد كنتُ أبكي واليَمَامَةُ دُونَهُ  
فكيف إذا التَفَّتْ عَلَيْهِ قُصُورِها  
وكان لها إِخْوَةٌ شُرُسٌ ففَقَلُوها .

خاصم عبد الله بن مُضْعَب رجلًا من ولدِ عمرَ بن الخطاب رضى الله عنه بحضرة المهدي . فقال له عبدُ الله بن مُضْعَب : أنا ابنُ صَفِيَّة ، فقال له : هي أدَّتَكَ من الظلِّ ، ولولاها لكنتَ ضاحيًا ، وكنتَ بين الحَيَّة والمُقَرَّبِ <sup>(١)</sup> . قال : أنا ابن الحواريِّ فقال له العُمَرِيُّ : بل أنت ابن وَرَدَانَ المُكَارِي ، ويقال إن أمَّهُ كانت تهوى رجلاً يُكْرِي الحميرَ يقال له وَرَدَان ، فكان يُسَبُّ بِنَسَبِهِ إليه ، وفيه يقول الشاعر :

وتُدْعَى حَوَارِيَّ الرَّسُولِ تَحْرُصًا      وأنتَ لَوَرْدَانَ الحَمِيرِ سَلِيلُ

فقال : والله لأنا أشبهُ بأبي من التمرة بالتمرَّة والغراب بالغراب . فقال له العُمَرِيُّ : كذبت ، وإلَّا فأخبرني ما بال آل الزُّبَيْرِ تُطُّ اللَّحَى وأنتَ أَلْحَى . وما بالهم سُمِرًا جَعَادًا وأنتَ أَحْمَرُ سَبَطُ . فقال . ألى تقول هذا يا ابن قَتِيلِ أبا لؤلؤة ؟ فقال : يا ابن قَتِيلِ ابن جُرْمُوز على ضَلَالَةٍ . أتمنِّى أن قتلَ أبا نصراني ، وهو أمير المؤمنين قائمًا يُصَلِّي في محرابه ، وقد قتلَ أباك رجلٌ مسلمٌ بين الصَّفِيْنِ يدفعه عن باطل ويدعوه إلى حق ، فأنا أقولُ : رَحِمَ اللهُ ابنَ جُرْمُوز ؛ فقل أنت : رَحِمَ اللهُ أبا لؤلؤة ، ثم أقبل على المهدي فقال : ألا تسمعُ يا أمير المؤمنين ما يقولُهُ عائِدُ الكلبِ في عُمَرَ بن الخطاب . وقد عرفتَ ما كان بينه وبين أبيك العباس بن عبد المطالب وابنه عبد الله من المودة ، وتعلمُ ما كان بين جدِّ هذا عبدِ الله بن الزبير وبين جدِّك عبدِ الله بن العباس من المداوة . فأعزَّ يا أمير المؤمنين أولياءك على أعدائك . فوثبَ رجلٌ من آل طَلْحَةَ

(١) كذا في الأزهر والتميمورية : بين الفوث والحوبة ، الأغاني ، ولعلها : الحوية .

فقال : يا أمير المؤمنين ألا تكف هذين السفهين عن تناول أعراض أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وتكلم الناس بينهما ، وتوسطوا كلامهما وأكثروا ، فأمر المهدي بكفهما والتفريق بينهما .

وكان عبد الله بن مصعب يلقب عائذ الكلب لقوله :

مالي مرضت فلم يمدني عائذ منكم ، ويعرض كلبكم فأعود  
وأشد من مرضي على صدودكم وصدود كلبكم على شديد  
فلقب عائذ الكلب .

أنشد الأحيى المهدي قصيدة مدحه بها . وكان عبد الله بن مصعب حاضراً ، فحسده على إقبال المهدي عليه . وكان المهدي يحبه . فجعل يخاطب المهدي ويحدثه فقال له : أمسك فما يشغلني كلامك عنه ، فقطع الأحيى الإنشاد ، ثم أقبل على المهدي فقال له :

عبد مناف أبو أبوتنا وعبد شمس وهاشم تؤم  
بحران خرم الموام بينهما فالتطما والبحر يلتطم<sup>(١)</sup>

فقال له المهدي : كذلك هو ، فدع هذا المعنى وعد إلى ما كنت فيه . فحجل عبد الله ولم ينتفع بنفسه يؤمئذ .

(١) فالتطما والبحار تلتطم ، الأغاني .

## عمارة بن عقيل

هو عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية الخطفي ، كنيته أبو عقيل .  
شاعر متقدم فصيح ، شاعرٌ بادية البصرة ، كان يزورُ الخلفاء في الدولة العباسية  
فيجزلون صلاته ، ويمدح قوادهم وكتائبهم فيحظى منهم بكل فائدة . وكان  
النحويون بالبصرة يأخذون عنه اللغة ، وكان يقال : خُتِمَتِ الفصاحةُ في شعر  
المحدثين بعمارة بن عقيل ، وهو أشدُّ استواءً من شعر جرير لأن جريراً أسقطَ في شعره  
وضُغفَ ، وما وجدوا لعمارة سقطةً واحدةً في شعره .

هجا عمارة بن عقيل امرأةً ، ثم أنته في حاجة بعد ذلك فجعل يعتذر إليها ؛ فقالت  
له : خفض عليك يا أخى ، فلو قتل الهجاء أحدا لقتلك وقتل أباك وجدك . وكان  
عمارة هجاء خبيث اللسان هجا فروة بن خميسة الأسدي وطال التهاجي بينهما فلم  
يغلب أحدهما صاحبه حتى قُتِلَ فروة ، وقيل لعمارة : أقتلت فروة ؟ فقال : والله ما قتلتُهُ  
ولكني أقتلتُهُ ، أى سببت إليه شيئاً قُتِلَ به . لما أنشد فروة قولَ عمارة فيه :

ما في السويّة أن تجرّ عليهم وتكون يوم الرّوع أولَ صادر  
قال : والله ما قتلتني إلا هذا البيت ، فلما تكرّرت الخيلُ عليه من طى يوم قُتل  
قيل له : انجُ بنفسك . قال : كلاً والله . لا حققتُ قولَ عمارة . فصبر حتى قُتل .  
وكان أحسن الناس وجهاً وقداً . وكان فروة<sup>(١)</sup> كثير الظفر في طيء ، كثير الغفو  
عمن قدر عليه منهم . فقالوا له : والله لا عرّضنا لك . ولا أوصلنا إليك سوءاً  
فامض لطيّتك ، قال : فأنا إذا كما قال ابنُ المراغة :

ما في السويّة أن تجرّ عليهم وتكون يوم الرّوع أولَ صادر

فلم يزل يحمى أصحابه ويُنكى في القوم حتى اضطروهم إلى قتله ، وكان جمعهم مثل جمعه أضعافاً .

قال عمارة : رحتُ إلى المأمون ۝ وكان ربّما قرّب إلى الشئ من الشرابِ أشربُه بين يديه ۝ وكان يأمر بكتب كثيرٍ مما أقول ۝ وقال يوماً : كيف قلتَ ۝ قالت مفدّاة ۝ ؟ ونظر إلى نظراً منكراً ، فقلت : يا أمير المؤمنين مفدّاة امرأتى ۝ نظرت إلى وقد ساءت حالى ، قال : فكيف قلتَ ؟ فأنشدته :

قالت مُفدّاةُ لما أن رأت أرقى      والهمُّ يعتادنى من طيفه الم<sup>(١)</sup>  
أنهبت<sup>(٢)</sup> مالك في الأدين آصرة      وفي الأبعاد حتّى حَفَّكَ المَدَمُ  
فاطلب إليهم تجد ما كنت من حسن      تُسدّى إليهم فقد بات لهم حُرَمُ  
فقلتُ : عاذلتى أكرت لائمتى      ولم يمت حاتمٌ هزلاً ولا هَرِمُ  
قال : فنظر المأمونُ نظرَ مُغضِبٍ ثم قال : لقد علت همّتُك أن ترقى إلى هَرِمِ ۝  
وقد خرج من ماله فى إصلاح قومه .

لما قال عمارة يمدح خالد بن يزيد :  
تأبى خلائقُ خالدٍ وفعاله      إلّا<sup>(٣)</sup> تجنب كلَّ أمرٍ عائب  
فإذا حضرت الباب عند غدائه      أذن الغداء لنا برغم الحاجب  
لقيه خالدٌ فقال : يا عمارة ، أوجبت لك على حقاً ما حِميتُ .

\*\*\*

(١) لم ، الأغاني .

(٢) أنهبت : الأزهر والتمورية ۝ اتيت : الأغاني ۝ نهبت .

(٣) إلّا ، الأغاني : أبدا ۝ الأزهر والتمورية .

# حرف الغين

## المعجمة

### غياث الأخطل

هو غياث بن الغوث بن الصلت بن طارقة بن سيجان بن عمرو بن القدو كس  
ابن عمرو بن مالك بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب . وقيل :  
غياث بن غوث بن سلمة بن طارقة . ويقال لسلمة سلمة اللحام .

وكان النعمان بن المنذر يمت بأربعة أرماح لفرسان العرب . فأخذ أبو براء عامر  
ابن مالك رُحماً . وسلمة بن طارقة اللحام رحماً ، وهو جدُّ الأخطل . وأسد بن  
مدركة رحماً ، وعمرو بن معد يكرب رحماً .

والأخطل لقبه . قال ابن السكيت : إن عتبة بن الوعل بن عبد الله بن عمرو  
ابن حبيب بن الهجرس بن تيم بن سعد بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم  
ابن تغلب حمل رحالة ، فأتى قومه فسأل فيها ، فجعل الأخطل يتسكلم . وهو غلام .  
فقال عتبة : من هذا الغلام الأخطل ؟ فلقب بها . وقيل : إن كعب بن جعيل كان  
شاعراً لتغلب . فكان لا يأتي قوماً منهم إلا أكرموا وضربوا عليه قبة ، حتى إنه  
كان تمدُّ له حبال بين وتدين فتملاً له غنماً<sup>(١)</sup> . فأتى بني مالك بن جشم ففعلوا ذلك  
له ، فجاء الأخطل وهو غلام فأخرج الغنم وطردها ، فسبَّوه وردَّوا الغنم إلى  
مواضعها . فماد وأخرجها ، وكعب ينظر إليه . فقال : إن غلامكم هذا الأخطل .  
والأخطل السفيف ، تغلب<sup>(٢)</sup> عليه ولجَّ الهجاء بينهما . ومما قال الأخطل فيه :

(١) فتملاً له غنما ، الأغاني ( ٨ : ٢٨٠ ) : فيملوها ، المخطوطتان .

(٢) تغلب . الأغاني : فالحق . المخطوطتان .

### سَمَّيْتُ كَعْبًا بِشَرِّ الْعِظَامِ

فقال كعب : قد كنتُ أقول : إنه لا يقهرُنِي إلا رَجُلٌ له ذكر ونباهة وثناء وعفة . ولقد أعددتُ هذين لأن أجهي بهما منذ كذا وكذا . فغلبَ عليهما هذا الغلام . وكان الأخطل يُقَرِّزِم - والقرَزَمَة الابتداء بقول الشعر - فقال له أبوه : أَيْقَرَزَمَتِكَ تريد أن تقاوم ابنَ جُعيل . وضربه . وجاء ابن جُعيل <sup>(١)</sup> فقال : من صاحبُ الكلام ؟ فقال له أبو الأخطل : لا تحفل به فإنه غلامٌ أخطل ، فقال كعب : « شاهدتُ هذا الوجهَ غثَّ اللمة » <sup>(٢)</sup> .

فقال له الأخطل :

« فذاك كعبُ بنُ جُعيل أمه »

فقال كعب : ما اسم أمِّك ؟ قال : ليلي ، قال : أردت أن تميذها باسم أمي . قال : لا أعاذها الله إذن . وكان اسمُ أم الأخطل ليلي . فسمى الأخطل يومئذ . وقال الأخطل :

هجا الناس ليلي أم كعبٍ فرزقت فلم يبق إلا نَفَنَفُ أنا راقمه  
وقال الأخطل أيضا :

هجانا المُنْتِنَانِ ابنا جُعيل وأى الناس يقتله الهجاء  
ولدتهم بعد إخوتكم من أستي فهلا جئنا من حيثُ جاءوا  
فانصرف كعب عنهم ولج الهجاء بينهما .  
وكانت أم الأخطل من إباد ، واسمها ليلي .

وكان الأخطل نصرانيا من أهل الجزيرة ، ومحلّه في الشعر أكبر من أن يوصف ، وهو وجريز والفرزدق طبقةٌ واحدة ، جعلها ابن سلام أول طبقات الإسلام ،

(١) ابن جُعيل . الأغاني : الأخطل ، المخطوطتان .

(٢) كذا في المخطوطتين ولعلها : كث اللمة . وفي الأغاني : شاهد هذا الوجه غب اللمة .

ولم يقع إجماعٌ على أحدهم أنه يفضلهم . ولكل واحد منهم مزية <sup>(١)</sup> تفضله على الجماعة . قال أبو عبيدة : جاء رجل إلى يونس فقال : من أشعرُ الثلاثة ؟ قال : الأخطل . قلنا : من الثلاثة ؟ قال : أي ثلاثة <sup>(٢)</sup> ذكروا فهو أشعرهم . وقيل : كان أكثرهم عددَ جِيادٍ ليس فيها سقط ولا فحش . وأشدّهم تهذيباً لشعره . وقال الأصمّي : كان الأخطل يقول تسمين بيتا ثم يختار منها ثلاثين بيتا فيظهرُها . وكان سَلَمَةُ ابن عِيَّاش يفضلُه على جرير والفرزدق . وإذا ذكر قال : ومن مثُل الأخطل وله في كل بيت شعر بيتان ؟ ثم ينشد قوله :

ولقد علمت إذا الرياح تناوحت      هدَجَ الرِّحالِ تكبُّهْنِ شَمَلا  
أنا نمجِّلُ بالغبِيطِ لضيِفنا ...      قبل العِيالِ ونقتل الأبطالِ  
ثم يقول لو قال :

ولقد علمتُ إذا الريا      حُ تناوحت هدَجَ الرحالِ  
أنا نمجِّلُ بالغبِيطِ      لضيِفنا قبل العِيالِ

لكان شعرا . وإذا أتمهما <sup>(٣)</sup> كما قال أولا لكان شعراً من روي آخر .

قال رجل من بني سعد : كنتُ مع نوح بن جرير في ظلِّ شجرة . فقلت له : قَبِّحْكَ اللهُ وقَبِّحْ أباك ، أما أبوك فأفني عمره في مدح عبد بن ثقيف - يعني الحجاج - وأما أنت فانتحيت قُثم بن عباس فلم تهتد لمناقبه ومناقب آبائه . حتّى امتدحتَه بِقُصْرِ بناءه ، فقال : والله لئن كنت سُؤتني في هذا الموضع لقد سُؤتُ فيه أبى . بينا أنا آكل معه يوماً وفي فيه لقمة وفي يده أخرى ، قلت : يا أبتِ أنت أشعرُ أم الأخطل ؟ فجَرَضَ بالتي في فيه ورمى بالتي في يده . وقال : يا بني ، لقد سررتني وسؤتني .

(١) طبقة . الأغاني ٨ : ٢٨٢ .

(٢) ثلاثة ، الأغاني : الثلاثة ، المخطوطان .

(٣) أتمهما . أتمهما . المخطوطان .

فأما سرورُك إياي فتعمدُك لمثل هذا وسؤالُك عنه « وأما ما سؤتني به فذ كركر جلاً قد مات ؛ يا بني ، أدركتُ الأخطل وله نابٌ واحد » ولو أدركته وله نابٌ آخر لأكلني « ولكن أعانني عليه خصلتان : كبر سنٍّ وخُبثُ دين .

وقال أبو عمرو : لو أدرك الأخطل يوماً واحداً من الجاهلية ما فضلت عليه أحداً . وسئل حمادُ الراوية عن الأخطل فقال : ما تسألونني عن رجلٍ قد حَبَّبَ شعره إلى النصرانية .

وقال الأصمعي : قال أبو عمرو : سئل جرير : أي الثلاثة أشعر ؟ فقال : أما الفرزدق فيتكلف ما لا يطيق ، وأما الأخطل فأشدنا اجترأً وأرماناً للفرائص ، وأما أنا فمدينة الشعر . سئل جرير عن الأخطل فقال : أمدح الناس للكرم وأوصفهم للخم .

وكان الأخطل يشبهه بالنابغة لصحة شعره . كان حمادُ يفضل الأخطل على جرير والفرزدق فقال له الفرزدق : إنما تفضله لأنه فاسق ، فقال : لو فضلتُه بالفسق لفضلتُك .

قال الأخطل لعبد الملك بن مروان : زعم ابنُ المراغة أنه يبلغ مدحك في ثلاثة أيام ؛ وقد أقتُ في مدحك « خفَّ القطينُ فراحوا منك أو بكروا » سنةً ، فما بلغتُ كلَّ ما أردت ، فقال لي عبد الملك : فأسمعناها يا أخطل « فأشدته إياها ، قال : فرأيت عبد الملك يتناول » ثم قال : ويحك يا أخطل ! أتريد أن أكتب إلى الآفاق أنك أشعر العرب ؟ ، قات : أكتفي بقول أمير المؤمنين ؛ وأمر لي بحفنة كانت بين يديه « فملت دراهم وألقيت على خلع » وخرج بي مولى لعبد الملك يقول للناس : هذا شاعر أمير المؤمنين « هذا أشعر العرب .

قال هشام بن عوانة : أشد عبد الملك قول كثيرٍ فيه :  
فأتركوها عنوةً عن مودةً ولكن بحمدٍ المشرق استقالها



فأعجب به . فقال الأخطل : ما قلت لك يا أمير المؤمنين أحسن منه . قال : وما قلت ؟ فأنشد :

أهـلّوا من الشهر الحرام فأصبحوا      موالى مُلك لا طريف ولا غصب  
فإني جملة لك حقاً ، وجعله لك غصباً ؛ قال : صدقت .

قدم الأخطل على عبد الملك . فنزل على ابن سرحون كاتبه . فقال له عبد الملك : على من نزلت ؟ فأخبره ؛ فقال : قاتلك الله ! ما أعلمك بصالح المنازل . فما تريد أن ترسل لك ؟ قال : درمك مه درمككم هذا ولحم وخمر من بيت رأس ؛ فضحك عبد الملك وقال له : ويحك ! على أى شيء اقتتلنا إلا على هذا<sup>(١)</sup> . ثم قال له : ألا تسلم فنفرض لك في النقي<sup>(٢)</sup> ونعطيك عشرة آلاف درهم . قال : فكيف بالخمر ؟ قال : وما تصنع بها ؟ فإن أولها لمر وإن آخرها لسكر . قال : لئن قلت ذلك إن فيما بين هاتين لمنزلة ما ملكك فيها إلا كملقة<sup>(٣)</sup> من ماء الفرات بالأصبع . فضحك عبد الملك ثم قال : ألا تزور الحجاج ؟ فإنه قد كتب يستزيك . قال : أطائع أم كاره ؟ قال : بل طائع ، قال : ما كنت لأختار نواله على نوالك وقربه على قربك ، ولا أراكما إلا كما قال الشاعر :

كـمـبـتـع لـمـركـبـه<sup>(٤)</sup>      حـمـاراً      تـخـيـره<sup>(٥)</sup> من الفرس الكريم

فأمر له بمشرة آلاف درهم . وأمر له بمدح الحجاج فمدحه بقوله :

صرمت أمانة حبّلنا ورعوم<sup>(٦)</sup>      وبدا المجمع منهما المكتوم

(١) « على . . . . هذا » ، الأغاني : على كبر سنك اوسلدا إلا على هذا ، المخطوطتان .

(٢) في النقي ، الأغاني : في الغين من عطائك ، المخطوطتان .

(٣) كملقة ، المخطوطتان .

(٤) بمركبه ، المخطوطتان .

(٥) يقيره ، المخطوطتان .

(٦) صرمت لامة حبّلنا ورعوم ، المخطوطتان : صرمت حبالك زينب ورعوم ، الأغاني .

وهما بنتا شُعْبَةَ بْنِ إِيَّاسِ بْنِ هَانِيٍّ بْنِ قَبِيصَةَ ، كان الأخطلُ نزل عليه وهما جاريتان مُكَمَّبَانِ<sup>(١)</sup> ، ثم نزل عليه بعد أن كبرتَا فَحُجِبَتَا عنه ۥ فسألَ عنهما فأخبره بكبرهما ، فشَبَّبَ بهما ، والرُّعُومُ هي التي كانت عند قُتَيْبَةَ بْنِ مُسْلِمٍ ۥ وهي التي تزوجت في أخماس البصرة مُحَمَّدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ ، وعامرُ بْنُ مَسْمَعٍ<sup>(٢)</sup> ، وعَبَّادُ بْنُ الْحَصِينِ ۥ وقتيبةُ بْنُ مُسْلِمٍ<sup>(٣)</sup> ، وابنُ الجارودِ<sup>(٤)</sup> ۥ ثم وجهه بالقصيدة إلى الحجاج ، وليست من جيد شعره .

دخل الأخطل على بِشْرِ بْنِ مَرْوَانَ وعنده الرَّاعِي ، فقال له بشر : أنت أشمرُ أم هذا؟ قال : أنا أشمرُ وأكرم ، فقال للرَّاعِي : ما تقول ؟ قال : أما أشمرُ مني فمسي ، وأما أكرمُ فإن كان في أمهاته من ولدت مثل الأمير فنعم . فلما خرج الأخطل قال له رجل : أتقولُ لخال أمير المؤمنين : أنا أكرمُ منك ؟ قال : ويلك ! إن أبا نَسْطُوسَ وضع في رأسي أكوُسا<sup>(٥)</sup> ۥ والله ما أعقل معها .

دخل الأخطل على عبد الملك بن مروان فاستنشدَه فقال : قد ييس خلقُ ۥ فمرُّ من يسقيني ۥ فقال : اسقوه ماءً ، فقال : شرابُ الحمار ۥ وهو عندنا كثير ۥ قال : فاسقوه لبناً ۥ قال : عن اللبنِ فُطِمْتُ . قال : فاسقوه عسلاً ، قال : شرابُ المريض ، قال : فتريدُ ماذا ؟ قال : خمرًا يا أمير المؤمنين ۥ قال : أو عهدتني أسقي الخمر ؟ لا أمُّ لك ، لولا حرمُك بنا لفعلتُ بك وفعلت . فخرج فلقى فراساً لعبد الملك ، فقال : ويلك ! أميرُ المؤمنين استنشدني وقد صَحِلَ خلقي فاسقني شرَبة خمر ، فسقاه رطلا ۥ فقال : اعدْ له بآخر ، فسقاه رطلاً آخر ، فقال : تركتهما يمتزجان في بطني ، اسقني ثالثاً ۥ

(١) مكعبان : محبان ۥ والمخطوطان ؛ فخدمتهما ، الأغاني ( ٨ : ٣٠٢ ) .

(٢) وعامرُ بْنُ مَسْمَعٍ ، الأغاني ۥ وعامرُ بْنُ مُسْلِمٍ ، المخطوطات .

(٣) وقتيبةُ بْنُ مُسْلِمٍ ، الأغاني : وقيسُ بْنُ مُسْلِمَةَ ، المخطوطتان .

(٤) وابنُ الجارودِ : وكان يقال لها : الجارود ۥ الأغاني .

(٥) أكوُسا ثلاثاً : الأغاني .

فسقاه ثالثاً ، فقال : تركتني أمشي على واحدة ، اعدل مَيْلِي برابع ، فسقاه رابعاً .  
فدخل على عبد الملك فأنشده :

خَفَّ القَطِينُ فراحوا منك أوبكروا      وأزَعَجَتْهم نوَّى في صَرفها غَيْرُ  
فقال له عبد الملك : بل منك . وتطيّر من قوله . ومرّ في القصيدة حتى انتهى  
إلى قوله :

سُتِمَّسُ العداوة حتى يُسْتَفَادَ لهم      وأعظمُ الناس أحلاماً إذا قدروا  
فقال عبد الملك : خذ بيده يا غلام فأخرجه ، ثم ألقِ عليه من الخِلمِ ما يفمره ،  
وأحسنْ جأزته ، ثم قال : إن لكل قوم شاعراً وإن شاعر بني أمية الأخطل .  
قال الأخطل : أشعرُ الناس قبيلةَ بنو قَيْسِ بن ثَمَلَةَ ، وأشعرُ الناس بيتاً آل  
أبي سلمى <sup>(١)</sup> ، وأشعرُ الناس رجلاً رجلاً رجل في قيصي <sup>(٢)</sup> . قال إسحاق بن مرّار الشَّيبَانِي :  
الأخطلُ عندنا أشعرُ الثلاثة ، فقال له ابن النِّطَّاح : يقال إنه أمدحُهم ■ فقال :  
لا والله ! ولكن أهجّاهم ، من منهما يحسن أن يقول :

ونحن رفينا عن سلول رماحنا      وعمداً رَغَبنا عن دماء بني نَصْر  
قال الجَلَّاح بن ضوء <sup>(٣)</sup> : دخلتُ حمّاماً بالكوفة وفيه الأخطل ■ فقال : مِمَّنْ  
الرجل ؟ فقلت : من بني ذهل ، فقال : أتروى للفرزدق شيئاً ؟ قلت : نعم ■ قال :  
ما أشعر خليلي ! على أنه ما أسرعَ مارجِعَ في هِبتِهِ ، قلتُ : وما ذاك ؟ قال : قوله :  
أبني غُدانةَ إنني حرّرتكم      فوهبتكم لمطيةَ بن جمال  
لولا عَطِيَّةُ لاجتدعتُ أنوفكم      من بين الأم أعين <sup>(٤)</sup> وسبال

(١) بني سلمى ■ الأزهر والتميمورية .

(٢) رجل فيه قيصي ، الأزهر والتميمورية : وأشعرُ الناس رجلاً في قيصي ، الأغاني .

(٣) الجلاح بن ضوء ■ الأزهر والتميمورية : ضوء بن الجلاح ، الأغاني ( دار الكتب ) .  
مصححة عن الجلاح بن ضوء كما جاءت في الأصول ■ والتصحيح عن شرح القاموس .

(٤) آنف ، الأغاني .

وهمهم في الأول ورجع في الثاني ، فقلت : لو أنكر الناسُ كلمهم هذا ما كان ينبغي لك أنت أن تنكره . قال : كيف ؟ قلت : هجوت زُفر بن الحارث . ثم خَوَّفتَ الخليفة منه فقلت :

بني أمية إني ناصحٌ لكم      فلا يمينٌ فيكم آمناً زُفرُ  
مُفْتَرِشاً كافتِراشِ الليثِ كَلَّكَلَه      لَوْعَةً كائنٍ فيها له جَزَرُ  
ومدحت عِكرمة بن ربيعة فقلت :

قد كنتُ أنبؤُ<sup>(١)</sup> فينأ وأخبرهُ      فاليومَ طُيِّرَ عن أثوابه الشرُّ  
ولو أردتَ المبالغةَ في هِجائه مازدتَ على هذا ، فقال : أما والله لولا أنك من من قومٍ سَبَقَ لى منهم ما سبق لهجوتك هجاءٌ يدخل معك قبرك . ثم قال :  
ما كنتُ ها جى قومٍ بعد مدحهم      ولا مُلوَّثُ<sup>(٢)</sup> نَعْمى بعد ماتجيبُ  
أخرج عني .

لما استنزَلَ عبدُ الملك زُفرَ بن الحارث الكلابيُّ من قرقيسيا ، أفعده معه على سريره ، فدخل عليه ابنُ ذى الكَلَّاع ، فلما نظر إليه مع عبد الملك على السرير بكى . فقال له : ما يبكيك ؟ قال : يا أمير المؤمنين ، وكيف لا أبكي وسيفُ هذا يقطرُ دماً من دماء قومي في طاعتهم لك وخلافه عليك ؟ ثم هو معك على السرير وأنا على الأرض ؟ فقال له : أجلسه معي لا أن يكون أكرم على منك<sup>(٣)</sup> ، ولكن لسانه لسانى وحديثه يُعجِبُنِي . فبلغت الأخطل وهو يشرب ، فقال : أما والله لأقومنَّ في ذلك مقاماً لم يقمه<sup>(٤)</sup> ابنُ ذى الكَلَّاع ، ثم دخل على عبد الملك فلما ملأ عينيه منه أنشد :

(١) أحسبه ، الأغاني .

(٢) ولا تنكر ، الأغاني .

(٣) أنى لم أجلسه معي أنت يكون أكرم على منك ، الأغاني .

(٤) لم يقم فيه ، الأزهر والتمورية .

وَكَأْسٍ مِثْلَ عَيْنِ الدِّيكِ صَرَفٍ      تُنْسَى الشَّارِبِينَ لَهَا الْعُقُولَا  
 إِذَا شَرِبَ الْفَتَى مِنْهَا ثَلَاثًا      بغير الماءِ حَولَ أَنْ يَطُولَا  
 مَشَى قُرْشِيَّةً لَا شَكَّ فِيهَا      وَأَرْخَى مِنْ مَآزِرِهِ الْفُضُولَا  
 فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : مَا أَخْرَجَ هَذَا مِنْكَ إِلَّا خُطَّةً فِي رَأْسِكَ ، قَالَ : أَجَلُ يَا أَمِيرَ  
 الْمُؤْمِنِينَ حِينَ تَجْلِسَ هَذَا عَدُوُّ اللَّهِ <sup>(١)</sup> مَعَكَ عَلَى سَرِيرِكَ ، وَهُوَ الْقَائِلُ بِالْأَمْسِ :  
 وَقَدْ يَنْبَغُ الْمَرْعَى عَلَى دِمَنِ الثَّرَى      وَتَبْقَى حَزَازَاتُ النُّفُوسِ كَمَا هِيََا  
 قَالَ : فَقَبِضْ عَبْدُ الْمَلِكِ رِجْلَهُ ۖ وَضَرَبَ بِهَا صَدْرَ زُفَرٍ ، فَقَلَبَهُ عَنِ السَّرِيرِ ، وَقَالَ :  
 لَا أَذْهَبُ اللَّهُ حَزَازَاتُ تِلْكَ الصَّدُورِ أَبَدًا <sup>(٢)</sup> ۖ فَقَالَ : أَنْشُدْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الْعَهْدَ  
 الَّذِي أَعْطَيْتَنِي ۖ وَكَانَ زُفَرٌ يَقُولُ : مَا أَقْنَتُ بِالْمَوْتِ إِلَّا تِلْكَ السَّاعَةَ حِينَ قَالَ  
 الْأَخْطَلُ مَا قَالَ .

طَلَّقَ أَعْرَابِي زَوْجَتَهُ فَزَوَّجَهَا الْأَخْطَلُ ، وَكَانَ الْأَخْطَلُ قَبْلَ ذَلِكَ طَلَّقَ امْرَأَتَهُ  
 فَبَيْنَا هِيَ مَعَهُ إِذْ ذَكَرَتْ زَوْجَهَا الْأَوَّلَ فَتَنَفَّسَتْ ؛ فَقَالَ الْأَخْطَلُ :

كِلَانَا عَلَى هَمٍّ يَبِيتُ كَأَنَّمَا      بِجَنَبَيْهِ مِنْ مَسِّ الْفِرَاشِ قُرُوحُ  
 عَلَى زَوْجِهَا الْمَاضِي تَنُوحُ وَإِنِّي      عَلَى زَوْجَتِي الْأُخْرَى كَذَاكَ أُنُوحُ  
 قَالَ الْأَخْطَلُ لِعَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ الْمُهَلَّبِ : مَا نَازَعْتَنِي نَفْسِي قَطُّ إِلَى مَدْحِ أَحَدٍ مِنْ أَعْمَاءِ  
 إِيَّايَ إِلَى مَدْحِكُمْ ، فَأَعْطَانِي عَطِيَّةً أَنْشَطَ <sup>(٣)</sup> بِهَا السَّانِي ، فَوَاللَّهِ لَأُرْدِيَنَّكُمْ أُرْدِيَةً يَبْقَى صَقَالُهَا  
 إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ ، قَالَ : أَعْلَمْ أَنَّكَ بِذَلِكَ مَلِيءٌ ۖ وَلَكِنِّي أَخَافُ أَنْ يَبْلُغَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ  
 أَنِّي أَسْأَلُ فِي غُرْمٍ وَأَعْطَى الشُّعْرَاءَ فَأَهْلِكُ ۖ وَيُظَنُّ أَنَّ ذَلِكَ مِنِّي حِيلَةٌ . فَلَمَّا قَدَّمَ عَلَى  
 عَلَى إِخْوَتِهِ لَامُوهُ كُلَّ لَوْمٍ فِيمَا فَعَلَهُ فَقَالَ : أَخْبَرْتُهُ بِعُذْرِي .

(١) عَدُوُّ اللَّهِ هَذَا ۖ الْأَغَانِي .

(٢) أَذْهَبَ اللَّهُ حَزَازَاتِ تِلْكَ الصَّدُورِ ، الْأَغَانِي .

(٣) تَبَسُّطُ ، الْأَغَانِي ( ٨ : ٢٩٨ ) .

كان الأخطل يجيء في جُبَّة خَزَّ وبرُس خَزَّ . وفي عنقه سلسلة ذهب فيها صليب من ذهب . تنفض<sup>(١)</sup> لحيته خمرًا ، ويدخل على عبد الملك بغير إذن .

بينما الفرزدقُ والأخطلُ يشربان بالكوفة . في إمارة بشر بن مروان ، إذ دخل عليهما فتى من أهل اليمامة . فقالا له : هل تروى لجرير شيئًا ؟ فأنشدهما :

لما وضعتُ<sup>(٢)</sup> على الفرزدقِ ميسمى      وعلى البعيثِ لقد نكحت الأخطلا  
فأقبل الفرزدقُ وقال : يا أبا مالك ، أترأه إن وسمنى يتورَّكُ مع كبر سنِّك ؟  
ففرع الفتى<sup>(٣)</sup> وقام وقال : أنا عائدٌ بالله من مَرِّ كما . فقالا : اجلس لا بأس عليك !  
ونادماه بقيَّةَ يومهما .

ومما تقدَّم به الأخطلُ على نظرائه أنه كان أخبثهم هجاءً في عَفَافٍ عن الفحش .  
وقال الأخطلُ : ما هجوتُ أحدًا قطُّ بما تستحى العذراء أن تُنشده أباها .  
كانت بكرُ بنُ وائلٍ إذا تشاجرت في شيء تراضت<sup>(٤)</sup> بالأخطل . وكان يدخلُ المسجدَ فيقدِّمون إليه . فرأيتُه في الجزيرة ، وقد سُكِّيَ إلى القسِّ ، فأخذ بِلَحِيَّتِهِ وضربه بِمِصَاةٍ وهو يصيء كما يصيء الفرَّخُ ، فقيل له : أين هذا مما كنتَ فيه بالكوفة ؟ فقال : يا ابن أخى ، إذا جاء الدينُ ذَلَّلْنَا .

مدح الأخطلُ هشامًا فأعطاه خمسَ مائة درهمٍ فلم يرضها ، وخرج فاشترى بها ثَقَّاحًا وفرَّقه على الصبيان . فبلغ ذلك هشامًا فقال : قَبِّحَهُ اللَّهُ ! ما ضرَّ إلا نفسه .  
أوفد الحجاجُ بنُ يوسفَ وفدًا إلى عبدِ الملك فيهم جرير ، فجلس لهم ، ثم أمر بالأخطل فدُعِيَ به . فلمَّا دخل عليه قال : يا أخطلُ ، هذا سَبَّكُ - يعنى جريرًا -

(١) تنفض ، الأغاني ( ٨ : ٢٩٩ ) : تعصر ، الأزهر والتمورية .

(٢) لو قد بعثت ، ( الأغاني ) ( ٨ : ٣٠٠ ) .

(٣) ففرع ( الفتى ) ، الأغاني .

(٤) رضيت ، الأغاني ( ٨ : ٣٠٣ ) .

فأقبل عليه جرير فقال : أين تركت خنازير أمك ؟ قال : راعيةً مع أعيار أمك وإن أتيتنا قريناك منها . قال : فأقبل جرير على عبد الملك فقال : يا أمير المؤمنين إن رائحةَ الحمر لتفوحُ منه . قال : صدق يا أمير المؤمنين ، وما اعتداری عن ذلك ! ثم قال :

تَعِيبُ الحمرَ وهى شرابِ كِسْرَى وَيَشْرَبُ قومُك العَجَبَ العجَابا<sup>(١)</sup>  
مَنِ العبدِ عبدِ أبى سَواجٍ أَحَقُّ مِنَ المدامَةِ أن يُعابا<sup>(٢)</sup>  
فقال عبد الملك : دَعُوا هذا . وأنشدني يا جرير : فأنشده ثلاث قصائد كلها يمدح فيها الحجاج فأحفظ عبدُ الملك وقال : يا جرير ، إن الله عز وجل لم ينصُر الحجاج ولكن نصر دينه وخليفته ؛ ثم أقبل على الأخطل فقال : أنشدني فأنشده :

\* خفَّ القطينُ فراحوا منك فابتكروا \*

معنى قول الأخطل «مَنِ العبدِ عبدِ أبى سَواجٍ» أن أباسُواج ، وهو عبّاد بن خَلَف الضَّبِّي جاور بنى يربوع ، وكانت له فرسٌ يقال لها بذوة<sup>(٣)</sup> ، وكانت لَصُرْدَ بنِ جَمْرَةَ اليربوعي فرسٌ يقال لها القَضِيبُ . فتراها عشرين بعشرين ، فسبقت بذوة فظلمه<sup>(٤)</sup> ابن جَمْرَةَ اليربوعي حَقَّ ومنعه سَبَّهَ وجَمَل يفجّر بامرأته ، ثم إن أباسُواج ذهب إلى البحرين يمتار ، فلما رجع - وكان ممعجا بنفسه - جعل يحدو ويقول :

\* يا ليتَ شِعْرى هل بَغَتْ من بَعْدى \*

فسمع قائلاً يقول من خلفه :

\* نعم بملوى<sup>(٥)</sup> قفاه جعدى \*

(١) العجيبا ، الأغاني ( ٨ : ٣٠٦ ) .

(٢) تعيبا ، الأغاني .

(٣) بذوة ، الأغاني : بذرة ، المخطوطان .

(٤) فظلمه ، الأغاني : فطلبه ، المخطوطان .

(٥) بمكوى ، الأغاني ( ٨ : ٣٠٧ ) .

فعاد إلى قوله فأجابه بمنل ذلك . وقدم إلى منزله فأقام به مدة ۞ فتغاضب صرد على امرأة أبي سواج وقال : لا أرضى أو تقدى من است أبى سواج سيرا ، فأخبرت زوجها بذلك ۞ فقام إلى نمجة له ، وقد من باطن استها <sup>(١)</sup> سيرا فدفعه إليها ۞ فجعله صرد بن جمره في نعله ۞ وقال لقومه : إذا أقبلت وفيكم أبو سواج فسكوني من أين أقبلت ۞ ففعلوا ۞ فقال : من ذى بليان ، وأريد ذا بليان ، وفي نملى شراكان ۞ من است إنسان ، فقام أبو سواج وكشف <sup>(٢)</sup> ثوبه وقال : أنشدكم الله هل ترون بأسا ؟ ثم أمر أبو سواج غلامين له راعيين أن يأخذا أمة فيتراوحاها ودفع إليهما عسا ، وقال : إن قطرت منك قطرة في غير العس لأقتلكما ، فباتا يتراوحاها ويصبان ما جاء منهما في العس ، وأمرها أن يحلبا عليه حتى يلا ۞ ؛ ثم قال لامرأته : اسقيه صردا أو لأقتلنك . واختبأ ۞ وقال : ابغى إليه حتى يأتيك ، فأتاها على عادته كما كان يأتيا ، فرحبت به واستبطأته ۞ ثم قامت إلى العس فناولته إياه ۞ فلما ذاقه رأى طعما خبيثا ، وجعل يتمطق <sup>(٣)</sup> من اللبن الذى يشربه ، وقال : إني أرى لبنكم خائرا وأحسب إبلكم رعت السمدان ۞ فقالت : إن هذا من طول مكثه في الإناء ۞ أقسمت عليك ألا شربته ، فلما وقع في بطنه وجد الموت ؛ فخرج إلى أهله ۞ ولم يعلم أصحابه بشئ من أمره . فلما جن على أبى سواج الليل أمر أهله وغلماناه فانصرفوا إلى قومه ۞ وخلف الفرس وكلبه في الدار ، فجعل الكلب ينبح ، والفرس يصهل ۞ وذلك ليظن القوم أنه لم يرحل ۞ فساروا ليلتهم والدار ليس فيها غيره وكلبه وفرسه وعسه ۞ فلما أصبح ركب فرسه وأخذ العس ؛ فأتى مجلس بنى ربوع فقال : جزاكم الله خيرا ! لقد أحسنتم الجوار وفعلتم ما كنتم أهله ، فقالوا : يا أباسواج

(١) البنيها ۞ الأغاني .

(٢) فطرح ، الأغاني ( ٣٠٨ : ٨ ) .

(٣) يتمطق ۞ الأغاني : يتمطط ، المخطوطتان .



ما بدا لك في الانصراف عنا ؟ . قال : إن صُرِدَ بنَ جَمْرَةَ لم يكن فيما بيني وبينه مُحَسِّنًا . وقد قلتُ في ذلك :

إِنَّ الْمَنَى إِذَا سَرَى فِي الْعَبْدِ أَصْبَحَ مُسْمَفِدًا

أَيْنَال سَلَمَى بَاطِلًا وَخُلِقْتُ يَوْمَ خَلَقْتُ جَدًّا

صُرِدُ بْنُ جَمْرَةَ هَلْ لَقِيَ تَ رَثِيئَةً لَبَنًا وَعَصْدًا

ألا واعلموا أن هذا القَدَحَ قد أَحْبَلَ مِنْكُمْ رَجُلًا وهو صرد بن جَمْرَةَ . ثم رى بالعُسِّ على الصخرة فانكسر وركض فرسه « وتنادوا : عليكم الرجل . فأعجزهم ولاحق بقومه . فقال في ذلك عَمْرُو بْنُ لَجَأِ التَّمِيمِيِّ :

تُمْسَحُ يَرْبُوعٌ سِبَالًا لثِيْمَةً بِهَا مِنْ مَنَى الْعَبْدِ رَطْبٌ وَيَابَسٌ

وإيأاه عني الأخطلُ بقوله :

« ويشربُ قومُك العَجَبُ العَجِيْبَا »

كان الأخطلُ متمسكًا بدينه . وكانت امرأته حاملًا ، فر الأسقف يوماً فقال لها : الحُفِيْهَ فَيَمْسَحِيْ بِهِ ؛ فعدت ، فلم تلحق إلا ذنبَ حماره ، فتمسحت به ؛ فرجعت فأخبرته ؛ فقال : هو وذنبُ حماره سواء .

سَمِعَ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الْأَخْطَلَ يَقُولُ :

وَإِذَا افْتَقَرْتَ إِلَى الذَّخَائِرِ لَمْ تَجِدْ ذُخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ

فقال : هنيئًا لك يا أبا مالك هذا الإسلام ! فقال : يا أمير المؤمنين ، ما زلت

مُسْلِمًا فِي دِينِي .

خرج الفرزدقُ يَوْمَ بَعْضِ مَلُوكِ بَنِي أُمِيَّةٍ فَرُفِعَ لَهُ فِي طَرِيقِهِ بَيْتٌ أَحْمَرُ مِنْ أَدَمَ ، فَسَأَلَ عَنْهُ فَقِيلَ لَهُ : الْأَخْطَلُ . فَأَتَاهُ فَقَالَ لَهُ : أَنْزِلْ ، فَلَمَّا نَزَلَ قَامَ إِلَيْهِ الْأَخْطَلُ وَهُوَ لَا يَمْرُفُهُ إِلَّا أَنَّهُ ضَيْفٌ ؛ فَقَعَدَا يَتَحَدَّثَانِ فَقَالَ لَهُ الْأَخْطَلُ : مَنَ الرَّجُلُ ؟ قَالَ : مِنْ بَنِي

تميم : قال : فأنت إذا من رهط أخى الفرزدق . فهل <sup>(١)</sup> تحفظ له شيئاً ؟ . قال : نعم كثيراً . فما زال يتحدثان ويتناشدان ، ويتعجب الأخطل من حفظه شعر الفرزدق ، إلى أن عمل فيه الشراب ، وكان الأخطل قد قال له : أنتم معشر الحنيفة لا ترون أن تشربوا من شرابنا . فقال له الفرزدق : خفف عليك قليلاً وهات من شرابك ، فلما عملت فيه الراح قال : والله أنا الذى أقول فى جرير ، وأنشدته ، فقام الأخطل فقبل رأسه وقال : لا جزاك الله عني خيراً لم كتمتني نفسك منذ اليوم ؟ وأخذنا فى شرابهما وتناشدهما <sup>(٢)</sup> إلى أن قال الأخطل : والله إنك وإبائى لأشعر منه ، ولكن أوتي من سير الشعر ما لم نؤته ، قلت أنا بيتاً ما أعلم أن أحداً قال أبهى منه ، قلت :

قومٌ إذا أَسْتَبِجَ الأضيافُ كلبهمُ      قالوا لأُمهم بُولى على النار  
فلم يَرَوْه إلا حُكَماءُ أهل الشعر .      وقال هو :  
والتغلبى إذا تنحَضَ للقَرَى      حكَّ استه وتمثل الأمثالا  
فلم يبق سُقاةٌ ولا أمثالها إلا رَوَّوه فهو أَسِيرُنا شعراً .

(١) فقال ، الأغاني ( ٨ : ٣١٨ .

(٢) وتناشدا ، المخطوطتان .

## غِيلَانُ الثَّقَفِي

هو غِيلَانُ بْنُ سَلَمَةَ ■ بْنُ مُعْتَبٍ بْنِ مَالِكٍ ■ بْنِ كَعْبٍ ، بْنِ عَمْرِو ■ بْنِ سَعْدٍ ■  
ابْنِ عَوْفٍ ■ بْنِ قَسِيٍّ ■ وهو ثَقِيفٌ ، وَأُمُّهُ سُبَيْمَةُ بِنْتُ عَبْدِ شَمْسٍ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ أَخْتُ  
أُمِّيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ .

أدرك الإسلام وأسلم بعد فتح الطائف . ولم يهاجر ■ وأسلم ابنه عامر قبله  
وهاجر ■ ومات في الشام في طاعون عَمَواس وأبوه حتى .

وغِيلَانُ شاعرٌ مقلِّ ليس بعمدود في الفحول ، وبنته بادية بنتُ غِيلَانِ التي قال  
هَيْتُ الْخَنْتِ لُمَمَّرِ بْنِ أُمِّ سَلَمَةَ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ : إِنْ فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ الطَّائِفَ فَسَلِّ رَسُولُ  
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ■ أَنْ يَهْبَ لِي <sup>(١)</sup> بَادِيَةَ بِنْتِ غِيلَانِ ، فَإِنِهَا كَلَاءٌ ■ شَمْعُوعُ  
نَجْلَاءُ خُمَصَانَةٍ هَيْفَاءُ ، إِنْ مَشَتْ ثَلَاثَتْ ، وَإِنْ قَعَدَتْ ثَلَاثَتْ ، وَإِنْ تَكَلَّمَتْ ثَلَاثَتْ ■  
تَقْبِلُ بَارِعٍ ■ وَتَدْبُرُ بَثْنًا ، وَيُنِ نَخْذِيهَا كَالْإِنَاءِ الْمَكْفُوءِ <sup>(٢)</sup> .

وغِيلَانُ فيما يقال أحدُ من قال من قُرَيْشٍ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « لَوْلَا أَنْزَلَ  
هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ الْقَرَارَتَيْنِ عَظِيمِ » .

تَزَوَّجَ غِيلَانُ بْنُ سَلَمَةَ خَالِدَةَ بِنْتَ أَبِي الْعَاصِ ، فَوُلِدَتْ لَهُ عَمَّارٌ وَأَوْعَامَرُ ؛ فَهَاجَرَ عَمَّارُ  
إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَلَمَّا بَلَغَهُ خَبْرُهُ عَمَدُ خَازِنٌ كَانَ لَغِيلَانِ إِلَى مَالٍ لَهُ  
فَسَرَقَهُ ، وَأَخْرَجَهُ مِنْ حِصْنِهِ فَدَفَنَهُ ■ وَأَخْبَرَ غِيلَانُ أَنَّ ابْنَهُ عَمَّارًا سَرَقَ مَالَهُ وَهَرَبَ  
بِهِ ، فَأَشَاعَ ذَلِكَ غِيلَانُ وَشَكَاهُ إِلَى النَّاسِ ، وَبَلَغَ خَبْرُهُ عَمَّارًا فَلَمْ يَعْتَذِرْ إِلَيْهِ ، وَقَالَ :

\* الْأَغَانِي ١٢ ■ ٤٥ - ٤٩ (ط بولاق) .

(١) لك ، الْأَغَانِي .

(٢) الْمَكْفُوءُ الْأَغَانِي : الْمَكْفِيُّ ، الْمَخْطُوطَانِ .

هذا قاله في ليحاربني إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فوالله لا رجعتُ إليه أبداً ؛ ولم يذكر براءته لأبيه . فلما شاع ذلك جاءت أمه إلى أبيه وقالت <sup>(١)</sup> له يا غيلان .

إني ما عهدتُ ابني سارقاً في صِغَرِهِ ولا في كِبَرِهِ ، ومع هذا فألُك كان تحت يدِ خازنك وتحت ختمه . فكيف جاء ابني حتى أخذَه من خزن الخازن ؟ تبين أمرُك فإني أظنُّ أن آفتك من الخازن ؛ فأنكرَ ذلك إنكاراً شديداً ، وقال : إن خازني لا يكذب . وقد بلغ عماراً هذا الخبرُ . ولو كان بريئاً لوجهَ يمتدِّر وينكرُ ذلك ؛ فقالت له سيِّمينُ ذلك ، وأقبلت تبحثُ عن الخبرِ في ذلك حتى وافَت إلى غيلان أمةً لبعضِ ثقيف . وامراته جالسةٌ عنده ، فقالت له : أيُّ شيء لي عليك إن دَلَّمتُك على مالك ؟ قال : ما شئت . قالت : تبتاعني وتعتقني وتحسنُ إليَّ . قال : ذلك لك ، فلما سمعت امرأته بذلك فرحتُ وسُررت ، وقالت : ألم أقل لك إن الخازن دهاك وأخذ مالك ؛ ثم قالت الأمة : أخرج معي . فخرج معها فقالت : إني رأيت عبدك فلاناً قد احتقرها هنا ليلةَ كذا وكذا ودفن شيئاً ، وإنه لا يزال يمتدِّدُه ويفتقده في اليوم مرَّاتٍ وأراه المِال الذي اتهمت به ابنك . فاحتقر الموضعَ فإذا هو بماله ، فأخذَه وشاع الخبرُ أن عبدَ غيلان قد سرق ما له واتهم به ابنه وأنه أصابه ؛ وأقبلت أمُّ عمار على غيلان فقالت : لقد ارتكبت من ابني أمراً عظيماً . والآب لا بدُّ لي من قتل هذا الغلام ، وإلا فسلمه إليَّ ؛ فإن أنت لم تفعل لم أقاربك على ذلك . واشترى الجاريةَ واعتقها وأتى بمبديه فقرَّره فأقرَّ بعد أن ضربه ضرباً متلفاً وبلغ الخبرُ عماراً فقال : والله لا لقي وجهي وجهَ أبي أبداً ، ولا نظرتُ إلى عمره فيما قصر من أمرى وقال :

حلفت له <sup>(٢)</sup> بما يقول <sup>(٣)</sup> محمد وبالله إن الله ليس بغافل

(١) ( خبرته ) وقالت « المخطوطان .

(٢) لهم « الأغاني .

(٣) بما يقول « الأغاني : قولاً بحق ، المخطوطان .

برئت<sup>(١)</sup> من المال الذى تدعونه<sup>(٢)</sup> أبرئى نفسى أن الطَّ بياطل  
ولو غيرُ شيخى من معدِّ يقوله تيممته بالسيف غير مواكل<sup>(٣)</sup>  
وكيف انطلاق بالسَّلاح إلى امرئٍ تبشَّرُ بي تبثِّدِرن قوايلى  
فلما أسلم غيلان خرج عامر وعمار مغاضبين له مع خالد بن الوليد ، فتوفى عامرُ  
بعمواس ، وكان فارسٌ ثقيفٌ يومئذٍ ، وهو صاحبُ شِوْءة يوم تثلث ، وهو قتل  
سيدِّهم جابر بن سنان ، فأخذه . فقال غيلان يرئى عامرا :

عَيْنِي تجود بدمعها الهتان سحًا وتبكي فارس الفرسان  
يا عامرُ من للخيل لما أخصمت عن شدَّة مرهوبة وطمان  
لو أستهطيع جعلت منى عامراً بين الضلوع وكلُّ حىٍّ فان  
يا عينُ بكى ذا الحزامة عامراً للخيل يوم تواقف وطمان  
وله بتثليثات شدَّة مُعلمٍ منه وطعنة جابر بن سنان  
لما أسنَّ غيلان وكثرت أسفاره ملكته زوجته ، وتجنَّت عليه ، وأنكر أخلاقها ؛  
فقال :

يا رُبَّ مثلك في النساء غريرةً بيضاء قد صبَّحتها بطلاق  
لم تدر ما تحت الضلوع وغرها منى تجملُ عشتى وخلاق  
لما حضرت غيلان بن سلمة الوفاة ، وكان قد أحصنَ عشراً من نساء العرب  
في الجاهلية ، فقال : يا بني . إني قد أحسنتُ خِدْمَةَ أموالكم وأعجبتُ أمهاتكم .  
فلن تزلوا بخير ما غَدَوْتُمْ من كريم وغدا منكم ؛ فعايكم ببيوتات العرب فإنها

(١) لبرئت . الأغاني ، المخطوطان .

(٢) الأغاني ، يدفونته .

(٣) غير مواكل . الأغاني : عمر الاحاول ، المخطوطان .

مدارج<sup>(١)</sup> الكرم ، وعليكم بكل رمكاء مكينة ، أو بيضاء رزينة في خدر بيت يتبع •  
أو جد يرتجى<sup>(٢)</sup> ، وإياكم والقصيرة الرطلة ، فإن أبغض الرجال أن يُقاتل عن إبل  
أو يُناضل عن حسي القصير الرطل ، ثم قال :

وحرّة قومٍ قد تفوّق فعلها وزينّها أقوامها فتزيّنت  
رحلتُ إليها لا تُردُّ وسيلتي وحملتُها من قومها فتحملت

خرج أبو سفيان بن حرب في جماعة من قريش وثقيف يريدون العراق بتجارة •  
فلما ساروا ثلاثاً جمهم أبو سفيان فقال لهم : إنا من مسيرنا هذا على خطر وغدر ،  
مع قدومنا على ملك جبار لم يأذن لنا في القدوم عليه • وليست بلاده لنا بمتجر<sup>(٣)</sup> ،  
ولكن أياكم يذهب بالعير ، فإن أصيب فنحن برآء من دمه • وإن غنم فله نصف  
الربح ؟ . فقال غيلان بن سلمة : دعوني فأنا لها . فدخل الوادي فجمل يطوفه ويضرب  
فروع الشجر ويقول :

فلو<sup>(٤)</sup> رآني أبو غيلان إذ حسرت عني الأمور إلى أمر له طبق  
لقال رغبٌ ورهبٌ يجمعان معا حبّ الحياة وهولُ النفس والشفق  
أما بقيت على مجد ومكرمة أو أسوة لك فيمن يهلك الورق

ثم قال : أنا صاحبكم . فدخل نخرج بالعيس وكان أبيض طويلاً جمداً نحماً جميلاً ،  
فلما قدّم بلاد كسرى تخلّق ولبس ثوبين أصفرين وشهراً أمره • وجلس بباب كسرى  
حتى أُذن له ، فدخل عليه وبينهما شباك<sup>(٥)</sup> ذهب فقال له الترجمان : يقول لك الملك :

(١) مدارج ، الأغاني .

(٢) جد يرتجى ، الأغاني : خدر بيت ينحى ، المخطوطان .

(٣) بمتخير : المخطوطان .

(٤) ولو : الأغاني ١٢ : ٤٨ .

(٥) شباك : سلاله ، المخطوطان . شباك ، الأغاني .

ما أدخلك بلادى بغير إذنى . فقال : قل له : إني لست من أهل عداوة ، ولا أتيئك جاسوسا لصد من أضدادك » وإنما أتيئك بتجارة تستمتع بها ، فإن أردتها فهي لك ، وإن رددتها وأذنت لى فى بيعها لرعييتك بعثها . وإن لم تأذن فى ذلك رددتها . وإنه ليمتلكم إذ سمع صوت كسرى فسجد . فقال له الترجمان : يقول لك الملك : لم سجدت ؟ قال : سمعتُ صوتا عاليا حيث <sup>(١)</sup> لا ينبغي لأحد أن يرفع صوته . إجلالا للملك . فعلت أنه لم يُقدم على رفع الصوت هنا إلا الملك ، فسجدت إعظاما له . فاستحسن كسرى ما فعل وأمر له بمرقة توضع تحته . فلما أتى بها وجد عليها صورة الملك فوضعها على رأسه . فاستجهله كسرى واستحمقه ، وقال للترجمان : قل له : إنما بعثنا بهذه إليك لتجلس عليها . قال : قد علمت . ولكننى لما أُتيتُ بها رأيتُ عليها صورة الملك فلم يكن حق صورة الملك أن أجلس عليها . ولكن حقها التعظيم . فوضعتها على رأسى لأنه أشرف أعضائى وأكرمها . فاستحسن فعله جدا . وقال له الملك : ألك ولد ؟ قال : نعم . قال : أيهم أحب إليك . قال : الصغير حتى يكبر ، والريض حتى يبرأ ، والغائب حتى يروب . قال له كسرى : زه ! ما أدخلك علىّ ودلك <sup>(٢)</sup> على هذا القول والفعل إلا حظك . وهذا فعل الحكماء وأخلاقهم ، وأنت من قوم جُفَاء لا حكمة <sup>(٣)</sup> فيهم فما غذاؤك ؟ قال : خبز البر . قال : هذا العقل من البر ، لا من اللبن والتمر .

ثم اشترى منه تجارته بأضعاف ثمنها ، وحباه وكساه ، وبعت منه من الفرس من بنى له أطما بالطائف . فكان أول أطم بُنى بها .

(١) ساقطة فى المخطوطتين .

(٢) ساقطة فى المخطوطتين .

(٣) حكمة ، الأغاني : حلم ، المخطوطات .

وقيل : إن كسرى قال لغيلان : خبز البرّ طعام صحيح • ولحم الحمل طعام صحيح ،  
فإذا أكل الرجل صحّ مزاجه وإذا صحّ مزاجه صحّ عقله .

لما استشهد نافع بن غيلان مع خالد بن الوليد بدومة الجندل جزع عليه غيلان  
وكثر بكاءه وقال يرثيه •

ما بال عيني لا تغمض ساعة      إلا اعترتني عبّرة تفشاني  
أرعى نجوم الليل عند طلوعها      وهنّا وهنّ من الغروب دواني  
يا نافعاً من للفوارس أحجمت      عن فارس يملو ذرا الأفران  
يا نافعاً من للأعادي بعد ما      أوطنت دومة • أو ليوم طمان<sup>(١)</sup>  
فلو استطعت جعلت مني نافعاً      بين الالهة وبين عكد<sup>(٢)</sup> اساني  
وكثر بكاءه عليه ؛ فعوتب على كثرة بكائه فقال : والله لا تسمع<sup>(٣)</sup> عيني بعاثها  
فأضنّ به على نافع . فلما تطاول المهد انقطع ذلك من فعله فقليل له فيه • فقال : بلي  
نافع وبلي الجزع • وفني وفنيت الدموع ، واللاحاق به قريب .

(١) هذا البيت ليس في الأغاني .

(٢) عكد ، الأغاني : عقد ، المخطوطتان .

(٣) تسمع • الأغاني : تسع ، المخطوطتان .



## غيلان بن عقبة

هو غيلان بن عقبة بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة بن ملكان بن عدى بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر . وقيل : غيلان بن عقبة ابن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة بن ساعدة بن كعب بن عوف بن ثعلبة ابن ربيعة بن ملكان . كنيته أبو الحارث ، وذو الرُّمة لقبٌ لقَّبته به مِية . وهي مِية بنت طلبة بن قيس بن عاصم المَقْرِي . وكان قد اجتاز بَخْبِائها . وهي جالسة إلى جَنب أمها ، فاستسقاها ماء . فقالت لها أمها : قومي فاسقيه . وقيل : بل خرَّق إداوته لما رآها وقال لها : اخرزي لي هذه . فقالت : والله ما أحسن ذلك ، وإني نخرقاء . والنخرقاء التي لا تعمل بيديها شيئا لكرامتها على قومها . فقال لأمها : مُريها أن تسقيني ماء . فقالت أمها : قومي يا خرقاء فاسقيه ماء . فقامت تأتيه بماء . وكانت على كتفه رُمة ، وهي قطعة من حبل ، فقالت : اشرب ياذا الرُّمة . فلُقِّب بذلك ولقوله :

\* أشعثُ باقي رُمة التقليد \*

وقيل : كان يُصيبه في صِغَرِه فزَع ، فأنت به أمُّه إلى الحُصَيْن بن عَنزة<sup>(١)</sup> ابن نعيم المدَوِي ، وهو يقرئ الأعراب في البادية احتسابا ، بما يُقيم لهم من صلاتهم ، فقالت له : يا أبا الخليل . إن ابني هذا يَرُوع بالليل ، فاكتب له مَعَاذَةً أعلِّقها في عُنقه . فقال لها : ائني برِّقَ أكتب لك فيه . قالت : فإن لم يكن فهل يستقيم في غير رَقٍّ أن تكتب له فيه . قال : فجئتني بقطعة جلد ، فأنته بقطعة جلد غليظ . فكتب له فيه مَعَاذَةً . وعلَّقته في عنقه . فكث دهرًا طويلا . ثم إنَّها مرت

(١) عبده . الأغاني .

مع ابنها في بعض حوائجها بالحصين ، وهو جالس في نادى قومه ، فدنت منه  
وسلّمت عليه ، وقالت : يا أبا الخليل أما تسمع شعر غيلان ؟ قال : بلى . فتقدم  
فأنشده ، والمادة مشدودة بيساره في جبل أسود . فقال الحصين : أحسن ذو الرمة .  
فغلبت عليه .

وكان له ثلاثة أخوة : مسعود وجرفاس<sup>(١)</sup> وهشام . وكلّهم شعراء . وكان  
أحدُهم يقول أبياتاً فيبنى عليها ذو الرمة أبياتاً آخر ويُنشدها الناس . فيغلبُ عليها  
لشهرته بين الناس وتنسب إليه . ومسعود الذى يقول : يرثى ذا الرّمة ويرثى  
أوفى بن دلم وهو ابن عمه :

نمى الركبُ أوفى حينَ آبت ركبُهم	لعمري لقد جاءوا بشرّاً فأوجعوا
نَمَوْا باسِقَ الأخلاق لا يَخْلِفونه	تَكَادُ الجبال الصمُّ منه تصدَعُ
هوى <sup>(٢)</sup> المسجدُ المعمورُ بعد ابن دَلْهَمٍ	وأضحى بأوفى قومه قد تَضَمَّعوا
تَعَزَّيْتُ عَنْ أوفى بغيْلانَ بعده	عزاء . وجفن العين ملآن مترع
ولم يُنْسِنِ أوفى المصائبَ بعده	ولكنْ نَكَءُ القرح بالقرح أوجع
وأخوه الآخر هشام ، وكان شاعراً ، وهو الذى يقول لذى الرمة :	

أَغِيلانُ . إن ترجع قوى الودِّ بيننا	فكلُّ الذى ولّى من المِيش <sup>(٣)</sup> راجع
فكن مثلَ أقصى الناس عندى فإننى	بطول التناؤى مثل أخى السوء قانع
خرج ذو الرمة وأخوه مسعودُ سيران بأرض الدهناء ، فسنتحت لهما ظبية ، فقال ذو الرمة :	

أقول لدهناوية عوهج جرت لنا بين أعلى برقة فالصرائم

(١) جرواس ، المخطوطتان .

(٢) خوى . الأغاني .

(٣) العيش . الأغاني : الود ، المخطوطتان .

أيا ظبيّة الوعاء بين جلاله وبين النقا آنت أم أمّ سالم

فقال له مسعود :

فلو تحسّن التشبيه والنعت لم تقل لشاة النقا : آنت أم أمّ سالم  
جعلت لها قرنين فوق قصاصها وظلفين مشويين<sup>(٢)</sup> تحت القوائم  
فقال ذو الرمة :

هى الشّبّه لولا مذرّواها وأذنها سواء ولولا مشقّة في القوائم  
كان ذو الرّمة كثيرا ما يأتى الخضر فيقيم بالكوفة والبصرة ، وكان طفيلياً ،  
وكان مدوّر الوجه ، حسن الشعر جمده ، أقنى ، أنزع ، خفيف العارضين ، أكل  
حسن الضحك مفوها . إذا كلمك كلمك أبلغ الناس ، يضع لسانه حيث شاء .  
اجتمع الناس مرّةً وتحلقوا على ذى الرمة وهو ينشد : فجاءت أمّه فاطّلت  
من بينهم ، فإذا رجلٌ قاعدٌ وهو ذو الرمة ، وكان دمياً شخّتا فقالت : استمعوا  
شعره ولا تنظروا إلى وجهه .

كان الفرزدق وجريّر يحسدان ذا الرّمة على جودة شعره ، وكان أهل البادية  
يمجّبهم شعره وما آخر القوم ذكره إلا لحدائث سنّه وأنهم حسدوه .  
قال الأصمى : ما أعلم أحدا من العشاق الخضرمين وغيرهم شكاً حبّاً أحسن من  
شكوى ذى الرّمة مع عفة وعقل رصين .

وقال أبو عبيدة : ذو الرمة يخبر فيحسن الخبر ، ثم يرد على نفسه الحجة من  
صاحبه فيحسن الرد ، ثم يعتذر فيحسن التخلّص ، مع حسن إنصاف وعفاف في  
الحكم .

قام رجلٌ في الرّيد يمارض ذا الرمة ويهزأ به ، فقال له : يا أعرابى ، تشهد بما  
لم تر ؟ قال : نعم : قال : بماذا ؟ قال : أشهد بأن أباك فعل بأمك .

كان جرير عند بعض الخلفاء فسأله عن ذى الرِّمَّة فقال : أخذ من طريف الشعر وحسنه ما لم يسبقه إليه أحد ، وقال أبو عمرو : خُتِمَ الشعر بذى الرِّمَّة ، وختم الرجز برؤية بن المجتاج . قيل : فما تقول فى هؤلاء الذين بعدهما ؟ قال : كلُّ على غيرهم ، إن قالوا حسناً فقد سُبِقوا إليه وإن قالوا قبيحاً فن عندهم ، وقال حماد الراوية : امرؤ القيس أحسنُ أهل الجاهلية تشبيهاً ، وذو الرمة أحسنُ أهل الإسلام تشبيهاً ، وكان لذى الرِّمَّة حظٌّ فى التشبيه ليس لأحد من الإسلاميين . قال ابنُ شبرُمة : سمعت ذا الرِّمَّة يقول : « إذا قلت : « كَأَنَّ » ولم أجد فقطع الله لسانى .

وكان أوَّل ما قاد الهوى بينه وبين مَيَّة أن خرج هو وأخوه وابنُ عمِّه فى ابتغاء إبل لهم . قال ذو الرِّمَّة : فبينما نحن نسير إذ وردنا على ماء وقد أجهَدنا العطش ، فعدلنا إلى خِباءٍ عظيم ، فقال أخى وابن عمى : إئتِ الخباءَ فاستسقى لنا فأتيته وبين يديهِ فى رِوافه عجوز جالسة ، فاستسقيت ؛ فالتفتتُ إلى ورائها فقالت : يا مئى ، اسقى الغلام . فدخلت عليها فإذا هى تمسح عِلْقَةً لها <sup>(١)</sup> وهى تقول :

يا من رأى بَرَقاً على يَبْرِينا      زمزم رعداً وانتحى حيننا <sup>(٢)</sup>  
كأنَّ فى حافته <sup>(٣)</sup> جنيناً      أو صوتَ خيلٍ مُضمرٍ تردِّينا

قال : ثم قامت تصبُّ فى شَكْوَى ماء . وعليها شَوْذَبٌ لها ؛ فلما انحطت على القربة رأيت مَوْلىً لم أر أحسن منه . قال : فلهوتُ بالنظر إليها ، وأقبلت تصبُّ فى شَكْوَى ، والماء يذهب يميناً وشمالاً . قال : فأقبلت على العجوز وقالت : يا بنى ، ألهتك مئى عما بعثك أهلك له . أما ترى الماء يذهب يميناً وشمالاً . فأقبلت على العجوز فقلت : أما والله ليطولنَّ هُيامى بها . قال : فلأتُلى شَكْوَى وأتيت أخى

(١) تمسح عِلْقَةً لها . تسبح عِلْقَةً لها ، الأغاني ؛ مسح شعر لها ، المخطوطان .

(٢) يميناً ، الأغاني .

(٣) حافاته ، الأغاني .

وابن عمي ، ولففت رأسي وانتبذت ناحية . وكانت مي قد قالت له : لقد كلفك  
أهلك السفر على ما أرى من صغرك وحدائك سنك . قال : فأنشأت أقول :  
قد سخرت أخت بني لبيد مني ومن سلم ومن وليد  
رأت غلاتي سفر بعيد يدرعان الليل ذا السدود  
\* مثل أذراع التلمق الجديد \*

ثم أتمها ، وأولها :

\* هل تعرف المنزل بالوحيد \*

ثم بُليت بها أهييم في ديارها عشرين سنة .  
قال محمد النوفلي : ضاف<sup>(١)</sup> ذو الرمة زوج مي في ليلة ظلماء ، وهو طامع  
في ألا يعرفه زوجها فيدخله بيته ويقرّبه فيراها ويكلمها ، فظن له الزوج وعرفه ولم  
يُدخله وأخرج إليه قراه وتركه بالمرء وراحلته . وقد عرفته مي . فلما كان في آخر<sup>(٢)</sup>  
الليل تغنى غناء الركباني :

أراجمة يا مي أيامنا الألى بذى الأثل أم لا ما لهن رجوع ؟  
فغضب زوجها وقال : قومي فصيحى به : « يا ابن الزانية ، وأي أيام كانت لي  
معك بذى الأثل » ؟ . فقالت : « سبحان الله اضعيف ، والشاعر يقول » . فانتضى  
السيف وقال : « لأضربنك به حتى آتي به عليك أو لقتولين » . فصاحت به كما  
أمرها زوجها . فنهض إلى راحلته فركبها وانصرف مُغضباً يريد أن يصرف مودته  
عنها إلى غيرها . فربّلج . في ركب وبمض أصحابه يريد أن يرقع خُفّه ، وإذا هو  
بجوارٍ خارجات من بيت يُردن بيتاً آخر ، وإذا خرقاء فيهن ، وهي امرأة من  
بني عامر . وإذا هي جارية حلوة شهلاء . فوقعت عين ذى الرمة عليها : فقال لها :

(١) ضاف ، الأغاني : صادف . صادق ، المخطوطتان .

(٢) جوف . الأغاني .

يا جارية أترقنين لهذا الرجل خُفَّهُ ؟ . فقالت تهزأ به : « أنا خرقاء لا أحسن أن أعمل » فسبها خرقاء ، وترك ذكرى ، يريد أن يغيظ بذلك ميا ، فقال فيها قصيدتين أو ثلاثا ، ثم لم يلبث أن مات .

وقيل : بل كانت خرقاء كحالة داوت عينيه فشَبَّ بها .

حدثت جارية لأممى قالت : كنّا بأرض الدّهناء وكان رهط ذى الرمة مجاورين لنا . فجلست مئة . وهى فتاة حين نهت نديها أحسن من رأيته قط . تغسل ثيابا لها ولأمها فى بيت مفرد . وكان يتأرثنا وقد أخلق وفيه خروق ، فلما فرغت ولبست ثيابها جاءت فجلست عند أمها ، وأقبل ذو الرمة حتى دخل عليها فسلم ثم . نشد ضالته ، وجلس ساعة ثم خرج . فقالت مئة : إني أرى هذا المُذرى قد رآنى منكشفةً وأطلع على من حيث لا أعلم ، فإن بنى عُذرة أخبث قوم فى الأرض ، فاذهبى فقصى أثره . قالت : فخرجت فأتيت مُقامه فقصصت أثره . حتى رأيته قد تردد أكثر من ثلاثين مرة ، كل ذلك يدنو فيطلع عليها ثم يرجع على عقبه . فأخبرتها بذلك ثم لم تلبث أن جاءنا شعره فيها من كل وجه ومكان .

وكان هوى ذى الرمة مع الفرزدق على جرير . وذلك لما كان بين جرير وبين ابن لجأ التيمى . وتيمم وعدى أخوان من الرّباب وعكل أخوهم .

كان لآل قيس بن عاصم المنقرى أمة مولدة يقال لها كثيرة ، وهى أمّ سهم ابن بردة اللص<sup>(١)</sup> الذى قتله سنان بن محسن<sup>(٢)</sup> البصرى أيام محمد بن سليمان فقالت كثيرة : على وجهى مسح من ملاحه . وتحت الثياب الخزى لو كان باديا . ألم تر أن الماء يخبث طعمه . وإن كان لون الماء أبيض صافيا . ونحلتها ذا الرمة ، فامتعض من ذلك وحلف جهد أيمانه أنه ما قالها

(١) اللين ، الأغاني ، وفي موضع آخر : سلهمه اللص .

(٢) محسن ، الأغاني .

وقال: « كيف أقول هذا وقد قطعتُ دهرى وأفنيتُ شبابى فى التشيب بها ومدحها؟ » .  
ثم اطلع على أن كثيرةً قالتها ونحلتها إياه .

وقف ذو الرمة على مئة فى ركب له فسلموا عليها فقالت : « وعليكم السلام إلا  
ذا الرمة » . فأحفظه ما سمع منها بحضرة القوم فغضب وانصرف وهو يقول :

أيامى قد أشتتْ بى - ويحك - العدا      وقطعت حبلا كان يامى باقىا

فياى لا مرجوعَ للوصل بيننا      ولكن هجرا بيننا وتقالبا

ألم تر أن<sup>(١)</sup> الماء يخبث طعمه      وإن كان لون الماء أبيض صافيا

قال محمد بن الحجاج الأسيدى<sup>(٢)</sup> : مررتُ على مئة وقد أسنت ، فوقفت عليها  
وأنا يومئذ شاب فقلت : يا مئة ، ما أرى ذا الرمة إلا قد ضيَّع فيك شمره حيث يقول :

ما أنت عن ذكر كراك مئة مُقَصِّرٌ      ولأنت ناسى العهد منها فتذكر

تهمُّ بها ما تستفيق ودونها      حجاب وأبواب وستر مستر

قال : فضحكت ثم قال : « يا ابن أخى رأيتنى وقد وليتُ وذهبت محاسنى .  
ورحم الله غيلان فلقد قال هذا أيام شبابى وأنا أحسن من النار الموقدة فى الليلة القرة

فى عين المقرور ، ولن تبرح حتى أقيم عذره » . ثم صاحت : « يا أسماء ، اخرجى . » .

نفجرت جارية كالمهاة ما رأيت مثلها . فقالت : أما لى شَبَّ بهذه وهويها عذر ؟

فقلت : بلى . قالت : والله لقد كنتُ أزمان كنتُ مثلها أحسنَ منها » ولو رأيتنى

يومئذٍ لازدريتَ هذه ازدراءك بى الآن . انصرف راشداً .

وكانت مئة مسنونة<sup>(٣)</sup> الوجه طويلة الخد<sup>(٤)</sup> شماء الأنف عليها وسَم جمال » .

(١) ألم ترين « الأغانى .

(٢) الأسيدى ، الأغانى : الأسدى ، المخطوطان .

(٣) مسنونة « الأغانى : مشربة ، المخطوطان .

(٤) الخد « الأغانى : القد ، المخطوطان

وكانت تسمع شعر ذى الرمة وجعلت لله عليها أن تنحدر بدنه يوم تراه . فلما رآته رأت رجلاً دميماً أسوداً وكانت من أجل النساء ، فقالت : واسوأناه ! واضيعة بدنناه ! فقال ذو الرمة :

على وجهى مسحة من ملاحه      وتحت الثياب الخزى لو كان باديا  
قال : فكشفت ثوبها عن جسدها وقالت : أشيئاً ترى لا أم لك . فقال :  
ألم تر أن الماء يخبث طعمه      وإن كان لون الماء أبيض صافيا  
فقلت : « أمّا ما تحت الثياب فقد رأيته ، وعلمت أن لا شين فيه . ولا يبق  
إلا أن أقول لك هلم حتى تذوق ما وراءه . ووالله لا ذقت ذلك أبداً » فقال :  
فواضيعة الشعر الذى لجّ وانقضى      بى ولم أملك ضلال فؤاديا  
قال : ثم صلح الأمر بينهما بعد ذلك ، لما غلبه من حبها <sup>(١)</sup> .  
وكان ذو الرمة يكشف نفسها بذلك ويلتم ذلك فقليل له فى ذلك فقال : اكتبوا  
ذلك على فإنه عندنا عيب .

قال رؤبة : كلما قلت شعراً سرقه ذو الرمة فقليل له : وما ذاك ؟ قال : قلت :  
\* حى الشهيق ميت الأنفاس \*  
فقال :

■ يطرحنى بالمهمه الأغفال \*  
كل حنين لى السربال <sup>(٢)</sup>      حى الشهيق ميت الأوصال  
فقليل له : قوله أجود من قولك وإن كان سرقه . قال : فذاك أغم لى .  
فيل لذى الرمة : إنما أنت راوية الراعى فقال : والله لئن قيل ذلك ما مثلى ومثله

(١) لما كان عليه من حبها . الأغانى .

(٢) كل حصين لصق السربال ، الأغانى .



إلا شابَّ صَحْبَ شيخاً فسلك به طريقاً ثم فارقه « فسلك الشاب بعده شعاباً<sup>(١)</sup> وأودية لم يسلكها الشيخ قط .

وكان ذو الرمة لا يحسن أن يهجوَ ولا يمدح . وهذا البيت وضع منه « وقد مدح بلال بن أبي بردة فقال :

رأيتُ الناس ينتجعون غيثاً فقلت لصيدح : انتجى بلالا  
فلما أنشده قال : لم ينتجني غير صيدح يا غلام ؟ أعطه حمل قتّ لصيدح فأخجله .  
قال ابن المذّل : قدم ذو الرمة الكوفة فوقف ينشد الناس قصيدته الحائية حتى انتهى إلى قوله :

إذا غيّر النأي المحبين لم يكد رسيس الهوى من حبٍّ مئة يرح  
فناداه ابن شبرمة : « يا غيلان « أراه قد برح » . قال : فشقّ ناقته<sup>(٢)</sup> « وجعل يتأخر بها ويفكر ، ثم عاد فأنشد :

« إذا غير النأي المحبين لم أجد »

قال : فانصرفت وأخبرت أبي فقال : أخطأ ابن شبرمة . إنما هذا مثل قوله تبارك وتعالى : ظلمات بعضها فوق بعض إذا أخرج يده لم يكد يراها . وإنما هو لم يرها ولم يكد .

كان سبب تشبيب ذي الرمة بخرقاء أنها داوت عينيه ، فقال : « تحكّمي لأعطيك ما تختارين » . فقالت : لى بناتٌ أياحى ، فشبّ بى أرغب الناس فيهن ، إذا علموا أن فى بقية للتشبيب « ففعل . وقيل : إنه كان كايدها مئة .

نزل ركبٌ بأبى خرقاء العامرية ؛ فأمر لهم بلبن فشرّبوا « وقصر عن شاب منهم فأعطته خرقاء صبوحها وهى لا تعرفه ، فشرّبه وركبوا ومضوا . فقال لها أبوها «

(١) سقوبا ، المخطوطان .

(٢) فاستق لنا فيه ، المخطوطان .

« أتعرفين الرجل الذى سقىته صَبوحَكَ ؟ » . فقالت : « لا والله » . قال : « هو ذو الرمة القائل فيكَ الأفاويل » . فوضعت يدها على رأسها وقالت : « واسوأناه ! وابؤسناه ! » ودخلت بيتها فما رآها أبوهانثلاثا - وقيل : إن ذا الرمة شبب بخرقاء وهى بنت ثمانين سنة -

قال محمد بن الحجاج التميمي : لما حججت صرت بمُرَّان « فإذا أنا بفلام أشعث الذؤابة » قد أورد غنيمات له فجثته واستنشدته فقال : « إليك عنى » فإنى مشغول « فألححت عليه فقال : « أرشدك إلى بعض ما تحب . انظر إلى ذلك البيت الذى يلقاك فإن فيه حاجتك . هذا بيت خرقاء صاحبة ذى الرمة » . فضيت نحوه فطرح السلام من بعيد فقبل لى : « إذن » فدنوت . فقالت : « إنك لحصرى فممن أنت ؟ » . قلت : « من بنى تميم » وأنا أحسب أنها لا معرفة لها بالناس فقالت : « من أى تميم ؟ » فأعلمتها . فلم تزل تسألنى حتى انتهيت إلى أبى فقالت : « الحجاج بن عمرو ابن زيد ؟ » <sup>(١)</sup> فقلت : نعم . قالت : « رحم الله أبا المثنى فلقد كنا نرجو أن يكون خلفاً من عمرو <sup>(٢)</sup> ، فماجلتة المنية شاباً حياك الله يا فتى وقرَّبَكَ . من أين أقبلت ؟ » قلت : « من الحج » . قالت : « فما لك لم تمرَّ بى وأنا أحدُ مناسِكَك <sup>(٣)</sup> ؟ إن حجَّك لناقص » فأقم حتى تكفرَّ بحج أو بعتق <sup>(٤)</sup> قلت : وكيف ذلك ؟ . قالت : أما سمعت قول غيلان :

تمام الحج أن تقف المطايا على خرقاء واضعة اللثام

قال : وكانت قاعدة ببناء البيت كأنها قائمة من طولها « بيضاء شهلاء خفمة الوجه

(١) ابن عمير بن يزيد ، الأغاني .

(٢) عمير ، الأغاني .

(٣) مناسك الحج ، الأغاني .

(٤) حتى تحج أو تكفر بعتق .

قال : فسألتها عن سنّها فقالت : « لا أدري ، إلا أنى أذكر شمر بن ذى الجوشن أخبر أنه حين قتل الحسين بن علي رضي الله عنهما مرّ بنا وأنا جارية ومعه كسوة فقسمها في قومه » قالت : « وكان أبي قد أدرك الجاهلية وحمل فيها حملات » . قال : فلما أنشدتني بيت ذى الرمة قلتُ « هيهات ياعمة ، ذهب ذلك منك » قالت : لا تقل يا بني ، أما سمعت قول المجيف في :

وخرقاء لا تزداد إلا ملاحاً ولو عُمِرْتُ تعميرَ نوحٍ وجَلَّتْ

ثم قالت : « رحم الله ذا الرمة ، فلقد كان رقيق الشعر ، عذب المنطق ، حسن الوصف ، عفيف الطرف ، كامل الظرف » ، فقلت لها : « لقد أحسنت الوصف » فقالت : « هيهات أن يدركه وصف ، رحمه الله ورحم من سمّاه اسمه » . قلت : « ومن سمّاه اسمه ؟ » . قالت : « سيّد بني عدّي » الحصين بن عبدة بن نعيم » .

قال أبو بكر بن عباس : كنت إذا أصابتني مصيبة تصبّرت لها وأمسكت عن البكاء ، فأجد ذلك يشتدُّ عليّ حتى مررت يوماً بالكُناسة فإذا أنا بأعرابي على ناقة له ينشد :

خليلٌ عوجا من صدور الراحل بجرعاء حُزوى فابكيا في المنازل

لملّ الحدارَ الدمع يعبُّ راحة من الوجد أو يشفى نَجىّ البلابل

فسألت عنه فقبل لي : هذا ذو الرمة . فكنت إذا أصابني شيء بكيت فأجد بذلك راحة فقلت : قاتل الله الأعرابي ما كان أعلمه وأفصح لهجته .

حدث رجل من بني النجار<sup>(١)</sup> قال : خرجتُ أمشي بالبادية ، فررتُ على فتاة قائمة بباب خباء ، فقمْتُ أكلها ، فنادتني عجوز من ناحية الخباء : « ما يقيمك على هذا الغزال النجدي ؟ فوالله ما تُصيب منه خيراً ولا ينفَعك » . قال : فسمعتها تقول :

(١) من النجار ، المخطوطان .

دعيه يا أماء يكن<sup>(١)</sup> كما قال ذو الرمة :

فإن لم يكن إلا مُعرّس ساعة قليل ۝ فإني نافع لي قليلها  
فسألت عنهما فقيل لي : « العجوز خرقاء صاحبة ذى الرمة ۝ والفتاة ابنتها » .  
وتوفى ذو الرمة في خلافة هشام وله أربعون سنة ، ودفن بحِزْوَى وهي الرملة  
التي كان يذكرها في شعره وهو قاصدٌ هشاماً .  
وأنشد ذو الرمة يوماً حلبسَ الأسدَى شعراً نعت فيه الفلاة نعتاً جيداً ، فقال له  
حلبس : إنك نعتت الفلاة نعتاً لا تكون منيتك إلا بها - وصدر ذو الرمة عن قوم  
فلما أشرف على الفلاة قال :

وإني لعاليتها وإني لخائف لما قام يوم الثعلبية حلبس  
فيقال : إن هذا آخر شعر قاله . فلما توسط الملاة نزل عن راحلته فنفرت عنه ،  
ولم نزل تنفر وعليها طامؤه وشرابؤه ، فكلمّا دنا منها نفرت حتى مات فيقال : إنه  
قال عند ذلك :

ألا أبلغ الركبأن<sup>(٢)</sup> عني رسالةً أهينوا المطايا ، هُنَّ أهلُ هوان  
فقد تركتني صَيِّح بمضلةً لساني ملثاث من الطلوان  
فيقال : إن ناقته وردت على أهله في مياهم وفيها أخوه ۝ فركبها أخوه  
وقصَّ أترها ۝ فوجد البيتين مكتوبين على قوسه .  
وقيل : كانت منيةُ ذى الرمة أنه اشتكى النّوطة<sup>(٣)</sup> ( غدة تصيب البعير  
في بطنه لا تلبث أن تقتله )<sup>(٤)</sup> فوجعها<sup>(٥)</sup> دهرًا وقال :

(١) يَأْمَاءُ يكون ، المخطوطتان .

(٢) الفتيان ، الأغاني .

(٣) البوطة ۝ المخطوطتان .

(٤) عد مصد الشعر في مطد لا يلبثه أن يقتله ۝ المخطوطتان . وليست في الأغاني .

(٥) فوجعها ، الأغاني ۝ وجعها ، المخطوطتان .

أَلَفْتُ كَلَابَ الْحَيِّ حَتَّى عَرَفْتَنِي وَمُدَّتْ مَسُوحُ<sup>(١)</sup> الْعَنْكَبُوتِ عَلَى رَجُلِي  
ثُمَّ قَالَ لِأَخِيهِ مَسْعُودٌ : « يَا مَسْعُودُ قَدْ أَجَدْنِي تَمَائِلْتُ<sup>(٢)</sup> ، وَقَدْ خَفَّتْ الْأَشْيَاءُ  
عِنْدَنَا ، وَاحْتَجَجْنَا إِلَى زِيَارَةِ بَنِي مِرْوَانَ ، فَهَلْ لَكَ [ أَنْ ] نَوَافِيهِمْ<sup>(٣)</sup> ؟ » قَالَ : نَعَمْ .  
فَإَرْسَلَهُ إِلَى الْإِبِلِ يَأْتِيهِ مِنْهَا بِلَبَنٍ يَتَزَوَّدُهُ ، وَوَعَدَهُ مَكَانًا . وَرَكِبَ ذُو الرِّمَّةِ نَاقَتَهُ  
فَقَمَصَتْ بِهِ ، وَكَانَتْ قَدْ أُعْغِفَتْ مِنَ الرُّكُوبِ ، فَانْفَجَرَتِ النَّوْطَةُ الَّتِي كَانَتْ بِهِ .  
وَبَلَغَ مَوْعِدَ صَاحِبِهِ وَجُهِدَ . فَقَالَ : « أَرَدْنَا شَيْئًا وَأَرَادَ اللَّهُ شَيْئًا . وَإِنَّ الْمَلَّةَ  
الَّتِي كَانَتْ بِي انْفَجَرَتْ ، فَأَعْلَمَ أَهْلِي » . وَمَاتَ . فَأَتَوْهُ وَصَلُّوا عَلَيْهِ وَدَفَنُوهُ فِي رَأْسِ  
حُزْرَى فِي الرِّمْلَةِ الَّتِي كَانَ يَذْكُرُهَا فِي شِعْرِهِ .

وَكَانَ حَسَنَ الصَّلَاةِ حَسَنَ الْخُشُوعِ . فَقِيلَ لَهُ : مَا أَحْسَنَ صَلَاتَكَ . فَقَالَ : إِنْ  
الْعَبْدَ إِذَا قَامَ بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ لِحَقِيقٍ أَنْ يَتَخَشَّعَ .  
وَلَمَّا احْتَضَرَ قَالَ : إِنِّي لَسْتُ مِمَّنْ يُدْفَنُ فِي الْقُمُوضِ وَالْوِهَادِ . قَالُوا : كَيْفَ  
نَصْنَعُ وَنَحْنُ فِي رِمَالِ الدِّهْنَاءِ ؟ قَالَ : فَأَيْنَ أَنْتُمْ عَنْ كُشْبَانَ حُزْرَى ؟ قَالَ : وَهَارِ مَلَتَانِ  
مَشْرِفَتَانِ عَلَى مَا حَوْلَهُمَا مِنَ الرِّمَالِ . قَالُوا : وَكَيْفَ نَحْفِرُ لَكَ فِي رَمْلِ هَائِلٍ ؟ قَالَ :  
فَأَيْنَ الشَّجَرُ وَالْمَدَرُ وَالْأَعْوَادُ ؟ . قَالَ : فَصَلَّيْنَا عَلَيْهِ فِي بَطْنِ الْمَاءِ ثُمَّ حَمَلْنَاهُ وَحَمَلْنَا  
الشَّجَرَ وَالْمَدَرَ عَلَى الْكَبَاشِ ، وَهِيَ أَقْوَى عَلَى<sup>(٤)</sup> الصَّعُودِ فِي الرَّمْلِ مِنَ الْإِبِلِ . فَجَعَلُوا  
قَبْرَهُ هُنَاكَ . وَدَثَّرُوهُ بِذَلِكَ الشَّجَرِ وَالْمَدَرِ . وَدَلَّوْهُ فِي قَبْرِهِ فَأَنْتَ إِذَا عَرَفْتَ مَوْضِعَ قَبْرِهِ  
رَأَيْتَهُ قَبْلَ أَنْ تَدْخُلَ الدِّهْنَاءَ وَأَنْتَ بِالْذَّوِّ عَلَى مَسِيرَةِ ثَلَاثِ .

(١) نَسَاجٌ ، الْأَغَانِي .

(٢) بِمَا بَلَيْتُ « الْمَخْطُوطَاتِ » .

(٣) فَهَلْ لَكَ نَوَافِيهِمْ ، الْمَخْطُوطَاتِ ، فَهَلْ لَكَ بَنَافِيهِمْ ، الْأَغَانِي .

(٤) فِي ، الْمَخْطُوطَاتِ .

وكان ذو الرُّمَّة حسن العينين حسن النعمة ۥ إذا حَدَّثَكَ لم تسأم حديثه ۥ وإذا  
أنشد بربر وجشَّ صوته - وكان ينشد فإذا فرغ من إنشاده قال : والله لأتبعنك <sup>(١)</sup>  
بشيء ليس في حسابك : سُبْحَانَ اللَّهِ ۥ والْحَمْدُ لِلَّهِ ، ولا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ۥ والله وأكبر ،  
ولا حولَ ولا قوةَ إلا بالله العلي العظيم .

قال عصمة بن مالك : جمعت وإياه مربع مرة فقال لي : هيا عصمة ۥ إن ميأ من  
منقر ۥ ومنقر أخبت حي <sup>(٢)</sup> وأقفاه لأثر ، وأنبته في نظر ، وأعلمه بشر ۥ وقد عرفوا  
آثار إبلى فهل عندك من ناقة نَزْدَارُ عليها مية ؟ فقلت : إي والله ، عندي الجوذُر  
بنت يمانية <sup>(٣)</sup> . فقال : على بها . فَأَتَيْتُهَا بِهَا فَرَكِبَ وَرَدَّتْهُ . فَأَتَيْنَا حِلَّةَ مِيَّةَ وَالْحَيَّ  
خُلُوفَ وَالنِّسَاءَ فِي الرَّحَالِ ۥ فلما رأين ذا الرمة اجتمعن إلى عى ؟ فَأَتَيْنَا قَرِيبًا وَأَتَيْنَاهُنَّ  
وَجَلَسْنَا إِلَيْهِنَّ ، فَقَالَتْ ظَرِيفَةٌ مِنْهُنَّ : أَنْشَدْنَا يَا ذَا الرمة . فقال لي : أَنْشَدْنِي بِعِصْمَةِ  
فَأَنْشَدْتُهُنَّ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

نظرت إلى أظمان مَيَّ كَأَنَّهَا      ذُرَا النخل أوائلٌ تَمِيلُ ذَوَائِبُهُ  
فَأَسْبَلَتِ الْعَيْنَانِ وَالْقَلْبُ كَأَنَّمِ      بُعْفُورُوقٍ نَمَّتْ عَلَيْهِ سَوَاكِبُهُ  
بَكَاءُ فَتًى خَافَ الْفِرَاقَ وَلَمْ تَجَلِ      جَوَائِلُهَا أَسْرَارُهُ وَمَعَاتِبُهُ

فَقَالَتِ الظَّرِيفَةُ : فَالآنَ فَلْتَجَلِ . ثُمَّ أَنْشَدْتُ حَتَّى أَتَيْتُ إِلَى قَوْلِهِ :

إِذَا نَازَعْتِكَ الْقَوْلَ مِيَّةٌ أَوْ بَدَا      لَكَ الْوَجْهُ مِنْهَا أَوْ نَضَا الدَّرْعُ سَالِبُهُ  
فَمَا شُئْتُ مِنْ خَدِّ أَسِيلٍ وَمَنْطَقٍ      رَخِيمٍ وَمِنْ خَلْقٍ يَعْمَلُ جَازِبُهُ

فَقَالَتِ الظَّرِيفَةُ : فَقَدْ بَدَا لَكَ الْوَجْهُ وَتَنَوَّزَ الْقَوْلُ ۥ فَمِنْ لَنَا أَنْ يَنْضُو الدَّرْعُ  
سَالِبُهُ ؟ فَقَالَتْ لَهَا مِيَّةٌ ۥ فَاتْلِكِ اللَّهُ ! مَا ذَا تَأْتِينَ بِهِ ؟ . فَتَضَاحَكَتِ الظَّرِيفَةُ وَقَالَتْ :

(١) لَا كَسَنَكَ ۥ الْأَغَانِي .

(٢) حَيَّ ، الْأَغَانِي ۥ عَرَبِي ، الْمَخْطُوطَانِ .

(٣) الْجَوْذُرُ بِنْتُ يَمَانِيَّةَ ، الْأَغَانِي : الْجَوْذُرُ رَيْبُ ثَمَانِيَّةَ ۥ الْمَخْطُوطَانِ .

إن لَهْذَيْنِ شَأْنًا ، قوموا بنا عنهما ، فقامت وهنَّ معها ، وقتُ وخرجتُ . فكشّيت  
قريباً حيثُ أراها وأسمع ما ارتفع من كلامهما ، فوالله ما رأيتهُ تحرّك من مكانه الذي  
خلفته فيه حتى تاب<sup>(١)</sup> أوائل الرجال ، فأتيتهُ فقلت : انهض بنا ، فقد تاب<sup>(١)</sup>  
فقام فودّعها وانصرفنا .

---

(١) بان ( في الموضعين ) ، المخطوطتان .

## غالب أبو الهندي

هو غالبُ بنُ عبد القدّوس بن شَبَث بن رَبِيعي . شاعر مطبوع أدرك دولة بني أمية ودولة بني العباس . جَزَل الشعر سهل الألفاظ لطيف المعاني ؛ وإِنَّمَا أَخْلَه وأَمَات ذكره بُعْدُه عن بلاد العرب ۞ ومُقامُه بسجستان وخراسان ، وشَفَفَه بالشراب ومعاقرته إِيَّاه ۞ وفسقُه وما اشتهر به من فساد الدين . واستَفْرَغ شِعْرَه في صفة الخمر ، وهو أول من وصفها من شعراء الإسلام ، فجعل وصفها قصده . ومن مختار قوله فيها :

سقيتُ أبا المطوَّع إِذ أَناني      وذو الرَعَثَاتِ منتَصِبٍ بصيحُ  
شراباً يهرب الذَّبَّانُ منه      ويلتغ حين يشربه الفصيحُ

قال إسحاق بن إبراهيم <sup>(١)</sup> يوماً ، وقد أنشد شعراً لأبي الهندي في صفة الخمر واستحسنه وقرَّظه ، وذكر أبا نواس فقال : ومن أين أخذ أبو نواس معانيه إِلَّا من هذه الطبقة ؟ وأنا أوجدكم سلخه المعاني كلها في شعره . وجعل يُنشد بيتاً من شعر أبي الهندي ويستخرج الموضع الذي سرقه أبو نواس منه ، حتَّى أتى على الأبيات كلّها من شعره واستخرجها .

اشتهى أبو الهندي الصُّبوح في الحانة يوماً ، فأتى خَمَّاراً بسجستان في محلّة يقال لها « كوه زيان » وتفسيره « جبل الخمران » يباع فيها الخمر والفاحشة ويأوى إليها كل زان وبنيّة <sup>(٢)</sup> فدخل إلى الخَمَّار وأعطاه دينارا وقال له : اسقني فسكال له ، وجعل يشرب حتّى سكر ونام ، وجاء قوم يسلمون عليه فصادفوه على تلك الحال ۞ فقالوا

(١) أهم ، المخطوطتان : الموصلي ۞ الأغاني .

(٢) ومغنية ۞ المخطوطتان .



للخَمَار : « الحقنابه » ، فسقام حتى سَكِرُوا وناموا . واتبه أبو الهندي ، فسأل عنهم ، فمرَّه الخَمَار خبرهم ، فقال : « هذا وقت السكر ، الآن طاب <sup>(١)</sup> ؛ ألحقني بهم » . فجعل يشرب حتى سَكِر ونام . واتبوها فقالوا للخَمَار : « ويحك ! هذا نائمٌ بعد ؟ » قال : « لا ، قد اتبه فلماً عرف خبركم شرب حتى سَكِر » فقالوا : « الحقنا به » فسقام حتى سَكِرُوا ولم يزل ذلك دأبه ودأبهم ثلاثة أيام لم يلتقوا وهم في موضع واحد . ثم تركوا هم الشراب عمداً حتى أفاق ، فلقوه فسَلَّموا عليه . وهذا الخبر بعينه يروى لأبي نواس ووالبة بن الحباب ، والصحيح أنه لأبي الهندي . وفي ذلك يقول أبو الهندي :

ندأى بعد ثالثاً تلاقوا	يضمُّهم بكوه زيان <sup>(٢)</sup> راحُ
وقد باكرتها فتركتُ منها	قتيلاً ما أصابتنى جراحُ
وقالوا : أيُّها الخَمَار من ذا	فقال : أخُ تخوَّنه اصطبَّاح
فقالوا : هات راحك ألحقنا	به وتملُّوا ثم استراحوا
فما إن لبثتهم أن رمتهم	بجدِّ سلاحها ولها سلاح
وحان تنبُّهى فسألت عنهم	فقال : أناهم قدرٌ مُتاح
راؤك مجدلاً فاستخبروني	فخرَّكهم إلى الشرب ارتياح
فقلتُ بهم فالحقني فهبوا	فقالوا : هل تنبَّه حين راحوا
فقال : نعم . فقالوا : ألحقنا	به قد لاح للرأى الصباح
فما إن زال ذاك الدأب منا	ثلاثاً يستهبُّ ويستباح
نبيتُ معاً وليس لنا التقاء	بيتٍ ما لنا منه براح

(١) الآن طاب ، الأغاني : وطبقته المخطوطتان .

(٢) رحال ، المخطوطتان .

قال صدقة بن إبراهيم البكري : كان أبو الهندي يشرب معنا ، وكان إذا سكر يتقلب تقلباً قبيحاً في نومه ، فكنا كثيراً ما نشدُّ رجله بجمل طويل ليقدر على القيام للبول وغير ذلك من حوائجه . فتقلب فسقط من السطح فأمسكه الحبل . فبقى منكساً معلقاً ، وتخنق بما في جوفه من الشراب ، فأصبحنا فوجدناه ميتاً . فمررتُ بعد ذلك على قبره فوجدتُ عليه مكتوباً من شعره :

إجعلوا إن ميتاً يوماً كفى ورق الكرم وقشر المعصرة<sup>(١)</sup>  
إنني أرجو من الله غداً بعد شرب الراح حُسن المغفرة  
فكان الفتيانُ يجيئون إلى قبره . فيشربون ويصبون القدح إذا انتهى إليه على قبره .

وقيل : إنه خرج وهو سكران في ليلة باردة مثلجة من حانة خمار . فأصابه الثلج في الطريق فقتله ، فوجد ميتاً على الطريق .

حج نصر بن سيار وأخرج أبا الهندي معه ، فلما حضرت أيام الموسم قال له : يا أبا الهندي ، إنا بحيث ترى وفد الله وزوار بيته فهب لي النبيذ<sup>(٢)</sup> في هذه الأيام واحتكم . فلولا ما ترى ما منعتك ، فضمن له ذلك وأغلظ عليه في الاحتكام . فوكل به نصر بن سيار . فلما انقضى الأجل مضى في السحر قبل أن يلقى نصرا ، فجلس على أكمة يشرف<sup>(٣)</sup> منها على فضاء واسع ووضع بين يديه أداة وجعل يشرب ويبكي ويقول :

أديروا على الكأس إني فقدتها كما فقد الفطومُ درَّ المراضع  
حليفُ مُدامٍ فارق الراح روحه فظلَّ عليها مستهلاً المدامع

(١) وقبري معصرة ، الأغاني .

(٢) النصف ، المخطوطتان .

(٣) على أكمة يشرف : على الشرف ، المخطوطتان .

هاتب قوم أبا الهندي في معاقرة الشراب وفسقه فقال :

إذا صَلَّيْتُُ خَمْسًا كُلَّ يَوْمٍ	فَإِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ لِي فُسُوقِي
وَلَمْ أَشْرِكْ بِرَبِّ النَّاسِ شَيْئًا	فَقَدْ أَمْسَكْتُ بِالْحَبْلِ الْوَثِيقِ
وَجَاهَدْتُ الْعَدُوَّ وَنَلْتُ مَالًا	يَبْلُغُنِي إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ
فَهَذَا الدِّينَ لَيْسَ بِهِ خِفَاءٌ	دَعُونِي مِنْ بُنَيَّاتِ الطَّرِيقِ

## حرف الفاء

### فريدة

هما اثنتان « أكبرهما مولدة نشأت بالحجاز ، ثم وقعت إلى آل الربيع <sup>(١)</sup> فعملت الفناء في دؤورهم ، ثم صارت إلى البرامكة « فلما قُتِل جعفرُ بن يحيى هربت « فطلبها الرشيد فلم يجدها . ثم صارت إلى الأمين ، فلما قُتِل خرجت فزوجها الهيثم بن بشار <sup>(٢)</sup> فولدت له ابنة عبد الله « فلما مات تزوجها السندی بن الحرثي « وماتت عنده .

والأخرى « وهى التى عليها الترجمة ، جاريةُ عمرو بن بانة ، أهداها إلى الوائق ، وكانت من الموصوفات المُحسنات ، ورُيِّت عند عمرو بن بانة مع صاحبة لها اسمها « خِل » « وكانت حَسَنَة الوجه « حسنة الفناء ، حادة الفطنة والفهم .

قال عمرو بن بانة غَنِيَتْ الوائق يوماً :

قلت حِلًّا فاقبلى <sup>(٣)</sup> معذرتى ما كذا يجزى حجباً <sup>(٤)</sup> من أحب

فقال لى : « تقدم إلى السقارة فألقه على فريدة » « فدنوت منها فألقيته

عليها فقالت : « هو حل أو خل كيف هى ؟ » فعلمت أنها سألتنى عن صاحبتيها فى خفاء من الوائق .

---

(١) إلى الربيع « المخطوطتان .

(٢) مسلم « سلم « الأغاني .

(٣) خلا فاقبلين « المخطوطتان .

(٤) محب ، الأغاني .

قال محمد بن الحارث : كانت لى نوبة فى خِدمة الواصل فى كل جمعة . إذا حضرت النوبة ركبْتُ إلى الدار ، فإن نَشِطَ إلى الشراب أقمتُ عنده ، وإن لم ينشَط انصرفت . وكان رسمُهُ ألا يحضرُ أحدٌ منّا إلا فى يوم نوبته ، فإنى لى منزل فى غير يوم نوبتى إذا برسل الخليفة قد هجموا علىّ وقالوا لى : « احضر » فقلت : « لخير ؟ » . قالوا : « لخير » . قلت : « إن هذا يوم لم يحضرنى فيه أمير المؤمنين قط ، ولعلكم غلظتم » . قالوا : الله المستعان لا تطوّل وبادر ، فقد أمرنا ألا ندعك تستقرّ على الأرض » . فداخلنى فزعٌ شديد وخفت أن يكون سمى بى ساع ، فتقدمتُ بما أردت وركبتُ حتى وافينا الدار . فذهبتُ لأدخل على رسمى من حيث كنت أدخل فمُنعت ، وأخذتُ بيدي الخدم فعدلوا بى إلى سمرات لا أعرفها . فزاد ذلك فى جزعى ؛ ثم لم تزل الخدم يسلمونى إلى خدام حتى أفضيتُ إلى دار مفروشة بالوشى المنسوج ملبسة الحيطان<sup>(١)</sup> ثم أفضيتُ إلى رواق أرضه وحيطانه ملبسة مثل ذلك ، والواصل فى صدره على سرير مرصع بالجواهر ، وعليه ثياب منسوجة بالذهب ، وإلى جانبه فريدة جاريته عليها مثلُ ثيابه وفى حجرها عود . فلما رآنى قال : « جودت والله يا أحمد . إلينا » . فقبلتُ الأرض ثم قلتُ : « يا أمير المؤمنين ، خير » . قال : « خير . طلبتُ ثالثاً يؤنسنا فلم أر أحقّ بذلك منك . فبجياتى بادرْ وكلّ شيئاً وعجّل إلينا » فقلت : « والله يا سيّدى قد أكلتُ وشربتُ أيضاً » . قال : « فاجلس » . فجلستُ ، فقال : « هاتوا لى محمد رطلًا فى قدح » فأحضر ذلك واندفعت فريدة تغنى :

أهابك إجلالاً ، وما بك قدرةً علىّ ، ولكن ملء عين حبيبها  
وما هجرتك النفس يا ليل أنها قلتك ، ولا أن قلّ منك نصيبها  
فجاءت بالسّحر ، وجعل الواصل يجاذبها<sup>(٢)</sup> ، وفى خلال ذلك يُغنى<sup>(٣)</sup> الصوت

(١) ملبسة الحيطان بالوشى المنسوج بالذهب ، الأغاني .

(٢) يجاوبها ، المخطوطان .

(٣) تغنى ، الأغاني .

بعد الصوت وهى تغنى<sup>(١)</sup> وأنا أغنى فى خلال غنائهما<sup>(٢)</sup> . « فررنا لنا أحسن يومٍ مر لأحدنا<sup>(٣)</sup> . فإننا لكذلك إذ رفع الوائق رجليه فضرب بها فى صدر فريدة ضربة تدرجت منها من على السرير إلى الأرض ، وتفتت<sup>(٤)</sup> عودها ومرت تعدو وتصيح » وبقيت أنا كالنزوع الروح . ولم أشكّ فى أن عينه وقعت علىّ ، وقد نظرت إليها ونظرت إلىّ ، فأطرقت إلى الأرض متحيراً أتوقع القتل ، فإنى لكذلك إذ قال لى « يا محمد » ، فوثبتُ فقال : ويحك ! رأيت مما تهيا لنا ؟ » فقلت : « ياسيدى الساعة تخرج روحى » فعلى من أصابنا بالعين لعنة الله . فما كان السببُ لذلك ؟ الذنب ؟ » . قال : « لا والله » فكرتُ<sup>(٥)</sup> فى أن جعفرأ يقعد غداً هذا المقعد وتقدم معه فريدة كما هى قاعدة معى ، فلم أطق الصبر ، وخامرنى ما أخرجنى إلى ما رأيت « فسرّى عنى وقلت : « بل يقتلُ الله جعفرأ ، ويحيى أمير المؤمنين أبداً » » وقبلتُ الأرض وقلت : « ياسيدى : الله الله ، إرحمنا<sup>(٦)</sup> ومُرْ برّدها » فقال لبعض الخدم : « جىء بها » . فلم يكن أسرع من أن خرجتُ وفى يدها عود ، وعليها غير الثياب التى كانت عليها ، فلما رآها جذبها إليه وعانقها ، فبكت وبكى ، واندفعتُ أنا فى البكاء . فقالت : « ماذا يا مولاي ؟ وبأى شىء استوجبته هذا ؟ » . فأعاد عليها ما قاله لى وهو يبكى وهى تبكى فقالت : « سألتك يا أمير المؤمنين إلاّ ضربت عنق الساعة ، وأرحتني من الفكر فى هذا ، وأرحت قلبك من الغم<sup>(٧)</sup> بى » .

(١) وهى تغنى « ليست فى نس الأغانى .

(٢) غنائها « الأغانى .

(٣) أحسن ما مر لأحد ، الأغانى .

(٤) وبقى « المخطوطتان .

(٥) ذكرت ، المخطوطتان .

(٦) ارحمها ، الأغانى .

(٧) الغم « الأغانى .

وبكيا . ثم مسحاً أعينهما ورجعت إلى الفناء . وأوى إلى خدم وقوف في شيء  
لا أعرفه . فمضوا وأحضروا أكياساً فيها عَيْن وورق . ورزماً فيها ثياب كثيرة ،  
وجاء خادم بدرج ففتحه ، وأخرج منه عقداً ما رأيت قط مثل جوهره . فألبسها إياه .  
وأحضرت بذرة فيها عشرة آلاف درهم فجعلت بين يدي ، وخمسة تحوت فيها ثياب ؛  
وعدنا إلى أمرنا وإلى أحسن ما كنا فيه . فلم نزل كذلك إلى الليل ، وتفرقنا . وضرب  
الدهر ضرباته ، ووُلِّي المتوكل . فوالله إني لفي منزلي يوم نوبتي إذ هجم عليَّ رسل  
الخليفة . فلم يُعلموني حتى ركبْتُ ، فصرت إلى الدار فأدخلت والله الحجرة بعينها .  
وإذا المتوكل في الموضع الذي كان فيه الوائق . على السرير بعينه وإلى جانبه فريدة .  
فلما رآني قال : « ويحك ! أما ترى ما أنا فيه من هذه ؟ أنا منذ غدوة أطلبها بأن  
تغني فتأني علي . » فقلت لها : « ياسبحان الله ! تخالفين سيدك وسيدنا وسيد  
البشر . بحياته غني . فاندفعت تغني :

مقيم بالهجرة<sup>(١)</sup> من قَتَوْنَا وأهلك بالأخيفر فالثمَاء

فلا تبعد ، فكل فتى سيماتي عليه الموت . يطرق أو يغادى

ثم ضربت بالعود الأرض ، ورمت بنفسها عن السرير ، ومرت تعدو وهي  
تصرخ : « واسيِّداه ! واسيِّداه ! » فقال لي : « ويحك ما هذا ؟ » . فقلت : « والله  
لا أدري ياسيدي » . قال : « فما ترى ؟ » . قلت : « أرى أن أنصرف أنا » . وتحضر  
هذه ومعها غيرها ، فإن الأمر يؤول إلى ما يريد أمير المؤمنين . قال : « فأنصرف  
في حفظ الله تعالى » . فأنصرفت ، ولم أدر ما كانت القصة .

(١) الهجاء ، الأغاني : المجاور ، المخطوطان .

## فُلَيْحُ بْنُ الْعَوْرَاءِ<sup>(١)</sup>

رجل من أهل مكة ، مولى لبني خزوم ، لم يعرف اسم أبيه ، وهو أحد مُغَنِّى الدولة العباسية ، له محلّ كبير ، وموضع جليل في صِغَاقته .  
وكان المهديّ يسمع المغنّين من وراء الستارة ، يحضرون مجلسه ولا يرون له وجهها ، إلا فُلَيْحَ بْنَ الْعَوْرَاءِ ، فإن عبد الله بن مُصعب كان يُروِّيه شعره يَفْنَى فيه في مدائح المهديّ ، ودسّ في أضعافها بيتين يسأله فيهما أن يناديه وَيَسْأَلُ فُلَيْحًا أَنْ يَفْنِيَهُمَا فِي أَضْعَافِ أَغَانِيهِ ، وهما :

يا أَمِينَ الإله في الشّرق والغرب      ب على الخلق وابن عمّ الرسول  
مجلساً بالعشيّ عندك في المي      دانِ ابْنِي ، والإذن لي في الوصول  
فغناه فليح إياهما ، فقال المهديّ للفضل بن الربيع : « يا فضل ، أجب عبد الله إلى ما سأله ، فأحضِرْه مجلسي إذا حضره أهلي ومواليّ وجلسْتُ معهم ، وزده على ذلك أن ترفع بيني وبين رَأُوَيْتِه فُلَيْحَ السِتَّارَةِ » فكان فليح أوّل مغنٍّ غنّى معه<sup>(٢)</sup> في مجلسه .

قال محبوب<sup>(٣)</sup> بن الهَفْصِيّ : دعاني محمد بن سليمان بن علي فقال : قد قدِمَ فُلَيْحُ من الحجاز ، ونزل عند محمد بمسجد عتّاب<sup>(٤)</sup> ، فصرّ إليه ، فأعلمه أنه إن جاءني قبل أن يدخل إلى الرشيد خلعتُ عليه خِلعةً سريّة من ثيابي ، وأعطيتُه خمسة آلاف

---

(١) فليح بن أبي العوراء ، الأغاني .

(٢) عاين وجهه ، الأغاني .

(٣) محبوب ، الأغاني ، محمود ، المخطوطتان .

(٤) عند مسجد ابن رغبان ، ( ابن عتاب ) ، الأغاني .



درهم . فضيتُ إليه فأخبرته بذلك ، فأجابني إليه إجابةً مسرور نشيط<sup>(١)</sup> له . وخرج  
معي وعدل إلى حمام كان بقربه . ودُعِيَ القيمُّ وأعطاه درهمين . وسأله أن يجيئه بشيء  
يا كله ونبيذ يشربه ؛ فجاءه برأس كبش عجلى<sup>(٢)</sup> . ونبيذ دوشابى غليظ ردى .  
فقلت : « لا تفعل » وجهدتُ به إلا يأكل ولا يشرب إلا عند محمد بن سليمان .  
فلم يلتفت إلى ، وأكل من ذلك الرأس وشرب من ذلك النبيذ الغليظ ، حتى كادت  
نفسه تخرج<sup>(٣)</sup> . وغنى وغنى القيمُّ معه ملياً ، ثم خاطب القيمُّ بما أغضبه . وتلاحيا  
وتواثبا ؛ فأخذ القيمُّ شيئاً فضرب به رأسه فشجّه حتى جرى دمه . فلما رأى الدم  
على وجهه اضطرب وجزع ، ثم قام وغسل جرحه ، وعالجه بصوفة مُحَرَّقة وزيت .  
وعَصَبَه واعتمَّ . وقام معي . فلما دخلنا على محمد بن سليمان في داره . ورأى الفرش  
والآلة ، وحضر الطعام فرأى طيبه ، ورأى النبيذ وآلته ، ومُدَّت الستائر وغنَّت  
الجواري ، أقبل على وقال : « يا محمود<sup>(٤)</sup> ، سألتك بالله أيُّهما أحقُّ بالعربة : مجلسُ  
الأمير أو مجلسُ القيم ؟ » فقلت : « وكأن لا بدَّ من عربة » . فقال : « والله لا بدُّ  
لِي منها ، فأخرجتهما من رأسي هناك » . فقلت : « أما على هذا الشرط فالذى فعلتُ  
أجود » فسألني محمد عما كُنا فيه فأخبرته ، فضحك ضحكاً كثيراً وقال : « هذا  
الحديث أطيب من الفناء » وخلع عليه وأعطاه خمسة آلاف درهم .

قال فليح : كان بالمدينة فتى يعشق ابنةَ عمِّ له ، فوعده أن تزوره . وشكا  
إليَّ أنها تأتية ولا شيء عنده ، فأعطيته ديناراً للنفقة . فلما زارته قالت له : « من  
يلهيَّنَا ؟ » قال : « صديق لِي » ووصفني لها ، ودعاني ، فأتيته . فكان أول ما غنيتُه

(١) بشرط . المخطوطتان .

(٢) برأس كأنه رأس عجلى . الأغاني .

(٣) حتى طابت نفسه . الأغاني .

(٤) يا مجنون . الأغاني .

في شعر السُّلَيْك بن السُّلَيْك السَّعْدِي<sup>(١)</sup>:

مِنْ الْخَفِرَاتِ لَمْ تَفْضَحْ أَخَاهَا      وَلَمْ تَرْفَعْ لَوَالِدِهَا الشَّنَارَا  
كَأَنَّ مَجَامِعَ الْأُرْدَافِ مِنْهَا      تَقَا دَرَجَتَ عَلَيْهِ الرِّيحُ هَارَا  
يَعَافُ وَصَالَ ذَاتَ الْبَذْلِ قَلْبِي      وَأَتَّبَعَ الْمُنَمَّةَ النَّوَارَا

فقامت إلى ثوبها فلبسته لتنصرف . فتملّق بها وجهه الجهد في أن تقيم فلم  
تفعل ، وانصرفت . فأقبل على يلومني في أن غميتُها هذا الصوت فقلت : « ما هو  
شيء اعتمدتُ به »<sup>(٢)</sup> مساءً تك ، ولكنه شيء اتفق . فلم نبرح حتى جاء رسولُها  
إلى الفتى . ومعه ألف دينار فدفعها إلى الفتى . وقال : « تقول لك ابنة عمك : هذا  
مهرى . فادفعه إلى أبي واخطبني » ففعل وتزوجها .

---

(١) الحمدي ، المخطوطتان .

(٢) اعتمدت عليه به ، المخطوطتان .

## الفضل أبو النجم

قال أبو عمرو الشيباني : اسمه المفضل . وقال ابن الأعرابي : اسمه الفضل بن قدامة ابن عُمَيْدِ اللَّهِ بن عبد الله بن الحارث بن إلياس<sup>(١)</sup> بن عَوْف بن ربيعة بن مالك ابن ربيعة بن عَجَل بن لُجَيْم بن صَعْب بن عليّ بن بكر بن وائل بن قاسط بن هَنْب بن أَفْصَى بن دُعْمَى بن جَدِيلَة بن أسد بن ربيعة بن نزار .

من رُجَّاز الإسلام الفحول المتقدمين ، في الطبقة الأولى منهم . وكان أبلغ في النعت من المعجّاج .

قال أبو عبيدة : ما زالت الشعراء تقصّر بالرّجّاز ولا تنصف منهم . حتى قال أبو النجم :

\* الحمد لله الوهوب المجرّول \*

وقال المعجّاج :

\* قد جبر الدين الإلهُ جبر \*

وقال رؤبة :

\* وقاتم الأعماق خاوى المخترق \*

فانتصفوا منهم .

وُجِدَ في أخبار أبي عمرو الشيباني أن فتيةً من بني عجل قالوا لأبي النجم : « هذا رؤبةٌ بالمرْبَدِ يجلس فينشِدُ شعره ، فاجتمع إليه الناسُ وفتيانٌ من بني تميم » فأيمنكم من ذلك ؟ . قال : « أفتحبّون هذا ؟ » قالوا : « نعم » . قال : « فأتؤنّون بمرسٍ من نبيذ » ، فأتوه به ثم نهض فقال :

(١) إلياس المخطوطتان .

إذا شربت<sup>(١)</sup> أربماً عرفتني ثم تجشمتُ الذي جشمتني  
فلما رآه رؤبة أعظمه وقام له عن مكانه ، وقال : « هذا رجّاز العرب » وسأله  
أن ينسدهم فأنسدهم .

\* الحمد لله الوهوب المجزل \*

وكان إذا أنشد أربد ووحشَ بنيابه<sup>(٢)</sup> ، (أى رعى بها) - « وكان من أحسن  
الناس إنشاداً . فلما فرغ منها قال رؤبة : هذه أم الرّجّز . ثم قال : يا أبا النجم  
قد قرّبت مرعاها إذ جعلتها بين<sup>(٣)</sup> رجل وابنه . يؤهمُ عليه رؤبة أنه حيث قال :  
تَبَقَّلْتُ مِنْ أَوَّلِ التَّبَقُّلِ      بَيْنَ رِمَاحِي مَالِكٍ وَنَهْشَلِ  
أنه يريد نهشل بن مالك بن حَنْظَلَةَ بن زَيْدٍ مَنَاءَ بن تميم . فقال له أبو النجم :  
هيهات ! إنما أريدُ مَالِكَ بنِ ضُبَيْمَةَ بنِ قَيْسِ بنِ ثُمَلَةَ بنِ عُكَّابَةَ بنِ صَعْبِ  
ابنِ عَلِيٍّ بنِ بَكْرِ بنِ وائِلٍ . ونَهْشَلُ قبيلة من ربيعة ، وهؤلاء يَرْعَوْنَ الصَّمَّانَ وعرض  
الدَّهْنَاءِ . وسبب ذكر هاتين القبيلتين ، (يعنى مالك ونهشل) . أن دماء كانت بين  
بنِي دَارِمٍ وبنِي نَهْشَلٍ وحروباً في بلادهم ، فتحاضى جميعهم الرّغَى فيما بين فَلَجٍ  
وَالصَّمَّانِ مخافة أن يُمَيِّرُوا بشرٍ ، حتى عفا كلؤهُ وطال . فذكر أن بنِي عَجَلٍ جاءت  
لعزّها<sup>(٤)</sup> إلى ذلك الموضع فرعته ، ولم تخف من هذين الحيّين « ففخر به أبو النجم  
وقال ما قال . ويدلُّ على ذلك قول الفرزدق :

أرتع بالأحياء سعدُ بنُ مالكٍ      وقد قتلوا مثنى بظنة واحد  
فلم يبق بين الحيِّ سعدِ بنِ مالكٍ      ولا نهشلٍ إلا دماء الأساود

(١) اصطبجت ، الأغاني .

(٢) ووحش ، الأغاني . وحسر ، المخطوطتان .

(٣) من ، المخطوطتان .

(٤) لعزها ، الأغاني « أباعرها ، المخطوطتان .

قال الأصمعي : قيل لبعض رواة العرب : من أرجزُ الناس ؟ . قال : بنو عجل ،  
ثم سعدُ بن زيد الأغلب . ثم العجاج . ثم أبو النجم ، ثم رؤبة .  
خرج العجاج محتفلاً عليه جبة من خز وعمامة من خز ، على ناقة له قد أجاد رَحْلها  
حتى وقف بالمربد والناس مجتمعون . فأنشدهم قوله :

\* قد جبرَ الدينَ الإلهَ فخير \*

وذكر فيها ربيعةً وهجاهم . فجاء رجل من بكر بن وائل إلى أبي النجم وهو  
في بيته فقال : أنت جالسٌ وهذا العجاج يهجوننا في المربد ، قد اجتمع عليه الناس !  
فقال : صف لي حاله وزَّيه الذي هو فيه . فوصف له فقال : « أبغني جملاً طحاناً  
قد أُكثِرَ عليه من الهناء » . فجاء بالجلل إليه ، فأخذ سراويله فجعل إحدى رجليه  
في السراويل ، واثَّرت بالأخرى ، وركب الجلل ، ودفع خطامه إلى من يقوده ،  
وانطلق حتى أتى المربد . فلما دنا من العجاج قال : اخلعَ خطامه فخلمه . وأنشد :

\* تذكّر القلبُ وجهلاً ما ذكر \*

فجعل الجللُ يدنو من الناقة يتشمّمها<sup>(١)</sup> وتباعد عنه العجاج لئلا يفسد ثيابه  
ورَحَله بالقِطران ، حتى بلغ إلى قوله :

\* شيطانُهُ أنثى وشيطاني ذَكَرُ \*

فملق الناس هذا البيت وهرب العجاج منه .

كان أبو النجم عند عبد الملك بن مروان - أو سليمان ولده - يوماً . وعنده جماعة  
من الشعراء ، وكان الفرزدق منهم ، وجارية واقفة على رأس سليمان أو أبيه عبد الملك  
تدبُّ عنه فقال : من صَبَّحني بقصيدة يفتخر فيها . وصدق في فخره ، فله هذه الجارية .

(١) يتشمّمها ، الأغاني : ليثها ، المخطوطتان .

فقالوا : نعم<sup>(١)</sup> . فقاموا على ذلك ثم قالوا : إنَّ أبا النجم يغلبنا بمقطماته ، يعمون الرجز . فقال : « إني لا أقول إلا شعراً مقصّداً » . فقال من ليلته قصيدته التي نخر فيها ، وهي التي أولها :

\* علق الفؤاد حبال الشفاء<sup>(٢)</sup> \*

ثم أصبح فدخل عليه بين الشعراء ، فأنشده حتى بلغ إلى قوله :  
مِنَّا الَّذِي رَبَعَ الْجِيُوشَ لَصْلِبِهِ<sup>(٣)</sup> عشرون وهو يمدّ في الأحياء  
فقال له عبد الملك : قِفْ . إن كنت صدقت في هذا البيت فلا تريد ما وراءه .  
فقال الفرزدق : أنا أعرف منهم ستة عشر ، ومن وَلَدَ وَلَدِهِ أربعة كلهم قد رُبِعَ .  
فقال عبد الملك أو سليمان : وَلَدُ وَلَدِهِ هم وَلَدَهُ ، ادفع إليه الجارية يا غلام . فغلبهم يومئذ .

ويقال : إن عبد الملك قال للفرزدق : إذا أقررت له بستة عشر ، فقد وهبت له أربعة . ووهب له الجارية .

بعث الجنيد<sup>(٤)</sup> بن عبد الرحمن المري إلى خالد بن عبد الله القسري بسبي بيض من الهند ، فجعل يهب أهل البيت ، كما هو للرُّجُل من قُرَيْش ، ومن وجوه الناس ؛ حتّى بقيت منهم واحدة جميلة كان يدّخرها ، وعليها ثياب من خز<sup>(٥)</sup> . فقال لأبي النجم : هل عندك فيها شيء حاضر ، وتأخذها الساعة ؟ قال : « نعم ، أصلحك الله » . فقال العريان بن الهيثم النخعي : « كذب ما يقدر على ذلك » .

(١) فقالوا نعم ، زيادة ليست في نص الأغاني .

(٢) علق الهوى بحبال الشفاء ، الأغاني .

(٣) لظهره ، الأغاني .

(٤) الحميد ، المخطوطات .

(٥) ثياب أرضها قوطان ، الأغاني .

وكان على شُرط عبد الله بن خالد . فقال أبو النجم :

عَلِقْتُ خَوْدًا مِنْ بَنَاتِ الرُّطِّ      ذَاتَ جِهَازٍ مُضْغَطٍ مُلَطِّ  
رَأَيْتُ الْجَسَّ جَيِّدَ الْمَحَطِّ      يَقُولُ مَنْ رَأَى قَطْنِي قَطِّ  
كَأَنَّهُ قُطٌّ عَلَى مِقَطِّ      إِذَا بَدَأَ مِنْهُ الَّذِي تُنْغَطِّي  
كَأَنَّ تَحْتَ ثَوْبِهَا الْمَنْعَطِّ      شَطًّا رَمَيْتَ فَوْقَهُ بِشَطِّ  
لَمْ يَعْمَلْ فِي الْبَطْنِ وَلَمْ يَنْحَطِّ      فِيهِ شِفَاءٌ مِنْ أَذَى التَّمْطِيِّ  
كَهَامَةِ الشَّيْخِ الْيَمَانِيِّ النَّطِّ

وأوماً بيده إلى هامة العُريَان . فضحك خالد وقال للعُريان : « هل تراه احتاج إلى أن يُروى فيها » . قال : « لا والله ! ولكنه مَلْمُونٌ بن مَلْمُون » .  
ورد أبو النجم على هشام بن عبد الملك في الشعراء ، فقال لهم هشام : « صِفُوا إبلا فقطروها <sup>(١)</sup> وأوردوها وأصدروها ، حتى كأني أنظر إليها » . فأنشدوه وأنشده أبو النجم :

\* الحمد لله الوهوب المجزل \*

حتى بلغ إلى ذكر الشمس فقال :

■ فهي على الأفق كمين ..... \*

وأراد أن يقول : « الأحوال » فذكر حَوْلَ هِشَام ، فلم يَمَّ البيت ، وأُرتج عليه . فقال هشام : « أجز » . فقال : « كمين الأحوال » ، ومر في القصيدة . فأمر به هشام فوُجِّتَ عنقه ، وأُخْرِجَ من الرَّصَافَةِ ، وقال لصاحب شُرطته :  
« إياك يا ربيع أن أرى هذا » . فكلامُ وجوه الناس صاحب شُرطته أن يقره ففعل ، فكان يُصِيبُ من فضول أطعمة الناس ، ويأوى المساجد . ولم يكن بالرصافة أحدًا

(١) فقطروها ، المخطوطتان .

يُضَيِّفُ إِلَّا سُلَيْمَانَ<sup>(١)</sup> بْنَ كَيْسَانَ السَّكَلَبِيِّ وَعَمْرُو بْنُ بَسْطَامَ التَّغْلَبِيَّ . قَالَ أَبُو النَجْمِ :  
فَسَكَنْتُ آتَى سُلَيْمَانَ فَأَتَعَدَّيْ عِنْدَهُ ، وَآتَى عَمْرَأَ فَأَتَعَشَّى عِنْدَهُ ، وَآتَى الْمَسْجِدَ فَأَبَيْتُ  
فِيهِ . قَالَ : فَاهْتَمَّ هِشَامٌ لَيْلَةً وَأَمْسَى لَقِيسَ النَّفْسِ ، فَأَرَادَ مُحَدَّثًا يُحَدِّثُهُ . فَقَالَ لِلْخَادِمِ  
لَهُ : ابْنِي مُحَدَّثًا شَاعِرًا أَعْرَابِيًّا أَهْوَجَ يَرَوِي الشَّعْرَ . فَخَرَجَ الْخَادِمُ إِلَى الْمَسْجِدِ فَإِذَا  
هُوَ بِأَبِي النَّجْمِ . فَضَرَبَهُ بِرِجْلِهِ وَقَالَ : « أَجِبْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ » . قَالَ : قُلْتُ : « إِنِّي  
رَجُلٌ غَرِيبٌ أَعْرَابِي » . قَالَ : « إِيَّاكَ ابْنِي . أَتَرَوِي الشَّعْرَ ؟ » . قُلْتُ : « نَعَمْ  
وَأَقُولُهُ » . فَأَقْبَلَ بِي حَتَّى دَخَلْنَا الْقَصْرَ وَأَغْلَقَ الْبَابَ . فَأَيْقَنْتُ بِالْشَّرِّ . ثُمَّ دَخَلْتُ  
عَلَى هِشَامٍ فِي بَيْتٍ صَغِيرٍ ، بَيْنَهُ وَبَيْنَ نِسَائِهِ سِتْرٌ رَقِيقٌ . وَالشَّمْعُ بَيْنَ يَدَيْهِ تَزْهَرُ . فَلَمَّا  
دَخَلْتُ قَالَ لِي هِشَامٌ : « أَبُو النَّجْمِ ؟ » . قُلْتُ : « طَرِيدُكَ » . قَالَ : « إِبْجَلِسْ » ،  
فَسَأَلَنِي وَقَالَ : « أَيْنَ كُنْتَ تَأْوِي وَأَيْنَ مَنْزِلُكَ ؟ فَأَخْبَرْتَهُ فَقَالَ : « وَمَنْ أَيْنَ كُنْتَ  
تَطْعَمُ ؟ » قُلْتُ : « كُنْتُ أَتَعَدُّ عِنْدَ هَذَا وَأَتَعَشَّى عِنْدَ هَذَا » قَالَ : « وَأَيْنَ كُنْتَ تَبْتَئُ ؟ »  
قُلْتُ : « فِي الْمَسْجِدِ حَيْثُ وَجَدَنِي رَسُولُكَ » . قَالَ : « وَمَا لَكَ مِنَ الْوَلَدِ وَالْمَالِ ؟ »  
قُلْتُ : « أُمَّا الْمَالُ فَلَا مَالَ لِي . وَأَمَّا الْوَلَدُ فَلِي ثَلَاثُ بَنَاتٍ وَبَنِيٌّ يُقَالُ لَهُ شَيْبَانُ »  
فَقَالَ : « هَلْ أَخْرَجْتَ مِنْ بَنَاتِكَ أَحَدًا ؟ » قُلْتُ : « نَعَمْ ، زَوَّجْتُ اثْنَتَيْنِ » وَبَقِيَتْ  
وَاحِدَةٌ تَجِمِزُ فِي آيَاتِنَا كُلَّهَا نِعَامَةً . قَالَ : « وَمَا وَصَّيْتَ بِهِ الْأُولَى ؟ » ، وَكَانَ اسْمُهَا  
بَرَّةً . قَالَ : قُلْتُ :

أَوْصَيْتُ مِنْ بَرَّةٍ قَلْبًا حُرًّا      بِالْكَلْبِ خَيْرًا وَالْحِمَاةِ شَرًّا  
لَا تَسْأَلْنِي ضَرْبًا لَهَا وَجَرًّا      حَتَّى تَرَى حُلُولَ الْحَيَاةِ مُرًّا  
وَإِنْ كَسَتْكَ ذَهَبًا وَدُرًّا      وَالْحَيَّ عُمَمِيهِمْ بَشَرًا طُرًّا

فَضَحِكَ هِشَامٌ . وَقَالَ : « مَا قُلْتَ لِلْآخَرَى ؟ » قَالَ : قُلْتُ :

سُبُّي الْحِمَاةَ وَابْتِهَى عَلَيْهَا      وَإِنْ نَأَتْ فَازْدَلْنِي إِلَيْهَا



وأوجمى بالفهر رُكبتَيْها ويضى بالقرع ناظرَيْها  
ومِرْقَتَيْها واضرب جَنْبَيْها وظاهِرَى النَّذر لها عليها  
لا تُخبرى الدهرَ به ابنتَيْها

فضحك هشام حتى بدت نواجذُه ، وسقط على قفاه « وقال : « ويحك ! ماهذه  
الوصيةُ كوصيةِ يعقوب لولده . فقال : « ولا أنا كيعقوب يا أمير المؤمنين » قال :  
« فما قلت للثالثة » . قال : قلت :

أوصيك يا بنتى ، فإنى ذاهب أوصيك أن تحمّدي القرائب<sup>(١)</sup>  
والجارُ والضيفُ الكريمُ الساغبُ لا يرجع المسكينُ وهو خائب  
ولا تبنى أظفارُك السلاهبُ منهنَّ في وجه الحماةِ كاتبُ  
والزوج إن الزوج بُئسَ الصاحبُ

قال : « فكيف قلت هذا ولم تزوج ؟ وأى شيء قلت في تأخر زواجها ؟ »  
قال قلت :

كأنَّ ظلامَةَ أختِ شَيْبان يَتِيْمَةٌ ، ووالداها حَيان  
الرأسُ قملٌ كلُّهُ وصَيْبان غيرَ بقاعٍ يبتغيها الصَّيَّبان  
وليس في الساقين إلا خَيْطان تلك التى يَفْرَعُ منها الشَّيْطان

فضحك هشام حتى ضحك النساء لضحكك « وقال للخصي : « كم بقي  
من نفقتك ؟ » قال : « ثلاثمائة درهم<sup>(٢)</sup> » . قال : أعطه إياها ليجملها في رجل ظلامَة  
مكان الخيطين .

دخل أبو النجم على هشام بن عبد الملك ، وقد أتت عليه سبعون سنة فقال له هشام :  
« ما رأيك في النساء ؟ » قال : « إنى لأنظر إليهن شرّاً وينظرن إلى خَزْراً » .

(١) هذا البيت ساقط في المخطوطتين .

(٢) دينار « الأغاني .

فوهب له جارية ، وقال « اَعْدُ عَلَيَّ فَأَعْلِمْنِي مَا كَانَ مِنْكَ » . فلَمَّا أَصْبَحَ غدا عليه فقال له : « ما صنعتَ ؟ » . قال : « ما صنعتُ شيئاً ولا قدرتُ عليها وقلت :

نظرتُ فَأَعْجَبَهَا الَّذِي فِي دِرْعِهَا      مِنْ حُسْنِهِ وَنظرتُ فِي سِرِّهَا  
فَرَأَتْ لَهَا كَفَلاً يَنْوِي<sup>(١)</sup> بِخَصْرِهَا      وَعَنَّا رَوادِفَهُ وَأَجْنَمَ جَانِبَهَا  
وَرَأَيْتُ مُنْتَشِرَ الْعُرُوقِ<sup>(٢)</sup> مَقْلُصاً      رِخْواً مَفَاصِلُهُ وَجِلْدُهَا بِالْيَا  
أَدْنَى لَهُ الرُّكْبَ الحَلِيقَ كَأَنَّمَا      أَدْنَى إِلَيْهِ عَقَارِبَا وَأَفَاعِيَا  
فَأَمَرَ لَهُ هِشَامٌ بِجَاثِرَةٍ .

قال هِشَامُ لِأَبِي النِّجْمِ : « حَدِّثْنِي يَا أَبَا النِّجْمِ » . قال : « عَنِّي أَوْ عَنِ النَّاسِ ؟ »  
قال : « لَا بَلْ عَنْكَ » . قال : « إِنِّي لَمَّا كَبُرْتُ عَرَضَ لِي الْبُولُ » فَوَضَعْتُ عِنْدَ رِجْلِي  
شَيْئاً أَبُولُ فِيهِ » فَقُمْتُ فِي اللَّيْلِ نَخْرَجُ مِنْ صَوْتِ قَتَشَدَّدَتْ ، ثُمَّ عَدْتُ نَخْرُجُ مِنْ  
صَوْتِ آخِرٍ » فَعَدْتُ إِلَى فِرَاشِي فَقُلْتُ : يَا أُمَ الْخِيَارِ هَلْ سَمِعْتَ شَيْئاً ؟ . قَالَتْ : لَا  
وَلَا وَاحِدَةً مِنْهُمَا » . وَأُمُ الْخِيَارِ هَذِهِ هِيَ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

قَدْ أَصْبَحْتُ أُمُّ الْخِيَارِ تَدْعُنِي      عَلَى ذَنْباً كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعْ  
مَدَحَ أَبُو النِّجْمِ الْحِجَّاجَ بِرَجَزٍ يَقُولُ فِيهِ :

وَيْلُ أُمِّ رُورٍ عِرْزَةٍ وَبِحُجْدٍ      دُورٍ ثَقِيفٍ بِسَوَاءِ نَجْدٍ

أَهْلُ الْحِصُونِ وَالْخِيُولِ الْجُرْدِ

فَأَعْجَبَ الْحِجَّاجَ رَجْزُهُ فَقَالَ : « حَاجَتُكَ » . فَقَالَ : « تَقَطِّعُنِي ذَا الْخَلِيسِ<sup>(٣)</sup> » .  
فَوَجَّهَ لَهَا وَسَكَتَ » ثُمَّ دَعَا بِكَاتِبِهِ فَقَالَ انْظُرْ ذَا الْخَلِيسِ مَا هُوَ ؟ فَإِنْ هَذَا الْأَعْرَابِيُّ  
سَأَلْنِيهِ ، فَمَا هُوَ ؟ لَعَلَّهُ نَهَرَ مِنْ أَنْهَارِ الْعِرَاقِ » فَسَأَلُوهُ عَنْهُ فَقِيلَ : وَادٍ فِي بِلَادِ عِجْلٍ ،

(١) يَمِيلُ « الْأَغَانِي » .

(٢) الْعِجَانُ « الْأَغَانِي » .

(٣) ذَا الْجَبِينِ « الْأَغَانِي » .

أعلاه خَشَفَةٌ وأسفله سَنَجَةٌ « وتخاصم فيه هو وبنو عمِّ له . فقال : « اكتبوا له به » . فأهلهُ به إلى اليوم .

قال الأصمى : أخطأ أبو النجم في أشياء أخذت عليه ، منها قوله « يصف فرسه وقد أجراه في حَلْبَةٍ :

\* تَسْبِجُ أَخْرَاهُ وَيُظْفُو أَوَّلُهُ \*

وهو إذا سَبَحَتْ أَخْرَاهُ كان حِمَارَ الكُسَاحِ أسرعَ منه ، وإنما يوصف الجواد بأنه تسبج أولاه وتلحق أخراه . قال الأصمى <sup>(١)</sup> : ورأيت فرسه هذا فقومته بسبعين درهما .

---

(١) عبارة الأصمى في الأغاني : « وحدثني أبي أنه رأى فرسه هذا فقومه بسبعين درهما » .

## فَضَالَةُ بْنُ شَرِيكٍ

هو فضالةُ بن شريك بن سلمان بن خويلد بن سلمة بن عامر موقد النار بن الحريش بن نمير بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار .

شاعرٌ فاتكٌ صُملوكٌ مخضرمٌ أدرك الجاهليّة والإسلام ، وكان له ابنان شاعران ، أحدهما فاتكٌ ، والآخر عبدُ الله الواردُ على عبد الله بن الزبير ، والقائلُ له : إنَّ ناقتي نَقَبَ حُفْها ودَبرت . فقال له : ارْقِمْها بِسَبْتٍ واخْصِفْها بِهُلْبٍ وسِرِّ بِها البرْدَيْنِ . فقال له : إنِّي جِئْتُكَ مُسْتَحِمًّا ولم آتَكَ مُسْتَوْصِفًا ، فلمن الله ناقةً حملتني إليك . فقال له ابنُ الزبير : إنَّ وراكبها . فانصرف وهو يقول :

أَقُولُ لِفَلِمَتِي شُدُّوا رِكَابِي	أُجَاوِزُ بَطْنَ مَكَّةَ فِي سَوَادِ
فَمَا لِي حِينَ أَقْطَعُ ذَاتَ عِرْقٍ	إِلَى ابْنِ الْكَاهِلِيَّةِ مِنْ مَعَادِ
سَيُبْعِدُ بَيْنَنَا نَصُّ الْمَطَايَا	وَتَعْلِيْقُ الْأَدَاوَى وَالْمَزَادِ
أَرَى الْحَاجَاتِ عِنْدَ ابْنِ خُبَيْبٍ	نَكِدُنْ وَلَا أُمِّيَّةَ فِي الْبِلَادِ
فَإِنْ وَلَيْتَ أُمِّيَّةً أَبْدَاوَكُم	سَمِيعُ دَع . وَارِى الزَّنَادِ
مِنَ الْأَغْيَاصِ أَوْ مِنْ آلِ حَرْبٍ	أَغْرُ كَفْرَةَ الْفَرَسِ الْجَوَادِ

فلما ولَّى عبد الملك طلب فضالة فوجده قدمات ، فأمر لورثته بمائة ناقة تحمل وقرها تمرًا وبرًا ، وأما فاتك فكان سيداً جواداً وله يقول الأقيسرُ يمدحه :

وَفَدَ الْوَفُودُ فَكَنتَ أَفْضَلَ وَافِدٍ يَا فَاتَكَ بْنَ فَضَالَةَ بْنَ شَرِيكِ

مرَّ فضالةُ بن شريك بعاصم بن عمر بن الخطاب وهو بالمدينة ، فنزل فلم يقره شيئاً ولم يبعث إليه ولا إلى أصحابه بشيء ، وقد عرفوه بمكانهم ، فارتحلوا عنه .

والتفت فضالةُ إلى مَوَلَّى لعاصم وقال : قل له : « أما والله لأطوِّقَنَّك طَوْقًا لا يبلى ». وقال بهجوه :

ألا أيُّها الباغى القرى لست واجداً      قراك إذا مابت في دار عاصم  
إذا جئته تبغى القرى بات نائماً      بطيناً وأمسي ضيفه غير طاعم  
فدع عاصماً إذ لا فَعَالٌ <sup>(١)</sup> لعاصم      إذا حُصِّلَ الأَقْوَامُ أهل المكارم  
فَتَى من قريش لا يجودُ لسائلٍ <sup>(٢)</sup>      ويحسب أنَّ البخلَ ضربةٌ لازم  
ولولا يدُ الفاروق قلدتُ عاصماً      مطوّقةٌ يُحدى بها في الواسم  
فليتك من جرّم بن زَبَّانٍ أو بنى الـ      فقيم أو التوكى أبان بن دارم  
أناسٌ إذا ما الضيفُ حلَّ بيوتهم      غداً جائعاً عَيِّمان ليس بغارم

فلما بلغت أبياته عاصماً استعدى عليه عمرو بن سعيد بن العاص ، وإلى المدينة هرب فضالة ، فليحق بالشام وعاذ يزيد بن معاوية ، وعرفه ذنبه وما يتخوَّف منه من عاصم ، فأعاده . وكتب إلى عاصم يخبره أن فضالة استجار به ، ويجب أن يهبه له ، ولا يذكر لمعاوية شيئاً من أمره ويضمن له <sup>(٣)</sup> ألا يعود لهجائه فقبل ذلك عاصم وشفع يزيد فيه ، فقال فضالة يمدح يزيد بن معاوية :

إذا ما قُريشٌ فاخرت بقديمها      نخرت بمجدٍ يا يزيد تليد  
بمجدٍ أمير المؤمنين ولم يزل      أبوك أمينُ الله غير بليد  
به عصم الله الأنام من الردى      وأدرك تبلاً من معاشر صيد  
ومجدٍ أبى سفيان ذى الباع والندى      وحرب وما حربُ العلأ بهيد  
فمن ذا الذى إن عدد الناسُ مجده      يحىء بمجدٍ مثل مجد يزيد

(١) إذ لا فعال ، المخطوطان : اف الأفعال ، الأغاني .

(٢) بنائل ، الأغاني .

(٣) ويضمن له ، الأغاني ، ويخبره ، المخطوطان .

كان عبد الله بن الزبير قد ولَّى عبد الله بن مطيع بن الأسود بن فضالة بن  
عبيد الكوفة . فطرده عنها المختار بن أبي عبيد حين ظهر . فقال فضالة يهجو  
ابن مطيع .

دعا ابن مطيع للبياع فجثته	إلى بيمةٍ قلابي بها غير عارف
فدَّ يدأ <sup>(١)</sup> خشناء لما استمها	بكفى لم تُشبهه أكف الخلائف
مموّدةً حمل المراوى لقومها	فرُورا <sup>(٢)</sup> إذا ما كان يوم التسايف

---

(١) فـقرب لى ، الأغاني

(٢) نزورا . المخطوطتان .

## الفضل بن العباس

هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب ، واسمه عبد العزى بن عبد المطلب ابن هاشم بن عبد مناف . أحد فصحاء بني هاشم وشعرائهم المذكورين وكان شديد الأدمة ، ولذلك قال :

طرب الشيخ ولا حين طرب	وتصابى ، وصبا الشيخ عجب
وأنا الأخضر من يعرفنى	أخضر الجلدة من بيت العرب
من يساجلنى يساجل ماجداً	يلئد الدلو إلى عقد الكرب
إنما عبد مناف جوهر	زین الجوهر عبد المطلب
كل قوم صيغة من فضة	وبنو عبد مناف من ذهب
نحن قوم قد بنى الله لنا	شرفاً فوق بيوتات العرب
بنى الله وابنى عمه	وبعباس بن عبد المطلب
شاب رأسى ولداتى لم تشب	بعد لهوى وشباب ولعب

وهو هاشمى الأبوين . أمه بنت العباس بن عبد المطلب ، وإنما أتاه السواد من قبل جدته وكانت حبشية .

كان النبي صلى الله عليه وسلم زوج عتبة إحدى بناته ، فلما بعثه الله تعالى نبياً أقسمت عليه أم جميل أن يطلقها ، فجاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم فوقف عليه فقال : يا محمد ، أشهد من حضر أنى كفرت بربك ، وطلقت ابنتك ؛ فدعا عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يبعث الله عليه كلباً من كلابه فيقتله ؛ فبعث الله عليه أسداً فافترسه ، وقيل : لما نزل قوله تعالى والنجم إذا هوى قال عتبة بن أبي لهب للنبي صلى الله عليه وسلم : أنا كفرت برب النجم إذا هوى ، فدعا عليه رسول الله

صلى الله عليه وسلم . فلما خرج إلى الشام في رَكْبٍ فيهم هَبَّار بن الأسود . حتَّى إذا كانوا بوادى الغاضِرة . وهو وادٍ مسبع ، زلوا ليلًا فافترشوا صفاً واحداً ، فقال عتبة : « أريدون أن تجعلوني حَجَرَةً ؟ لا والله ، لا آيتُ إلا وسطكم » فبات وسطهم . قال هَبَّار : فإني أنبهي إلا السَّبْعَ وهو يشمُّهم رُءوسهم رَجُلًا رجلاً . حتَّى انتهى إليه ، فالتقت أنيابه في صُدْغِهِ ؛ فصاح : يا قوم ، قتلنى قتلنى ، دعونى أستمت به . فأمسكوه . فلم يلبث أن مات في أيديهم .

مرَّ الفضلُ بالأحوص وهو يُنشد . وقد اجتمع عليه الناس . فغسده ، فقال له : « يا أحوص <sup>(١)</sup> » إنك لشاعر ولكنك لا تعرف الغريب <sup>(٢)</sup> ولا الإعراب » . قال : « بلى ، والله إنى لأبصر الناس بهما . فأسألك <sup>(٣)</sup> ؟ » قال : « نعم » . قال :  
 « ماذا حَبَلٌ يراها الناسُ كلُّهم      وَسَطُ الجحيمِ فلا تخفَى على أحد  
 كلُّ الحبالِ حبالِ الناسِ من شِعْرِ      وحبلُها وَسَطُ أهلِ النارِ من مَسَدٍ  
 فقال له الفضل بن العباس :

ماذا أردتَ إلى شَتْمى وَمَنْقَصتى ؟      ماذا أردتَ إلى حَمالةِ الحطبِ ؟  
 ذَكَرتَ بنتَ قُرومٍ سادةٍ نُجُبٍ      كانت حليمةً شميخَ ثاقِبِ النسبِ  
 وانصرف عنه .

كان الحزين الدَّيْلَى مُغرَّيً بالفضل وبهجائه ، فرَّ بالفضل يوم الجمعة ؟ وعنده قومٌ يُنشدُهم . فقال له الحزين : « أنشد الشعر والناس يروحون إلى الصلاة ؟ » فقال له : « ويحك يا حزين ! أتعرض لى كأنك لا تعرفنى ؟ » قال : « بلى ، والله إنى لأعرفك ويعرفك معى كل من يقرأ سورة ﴿ تبت يدا أبا لُهَب ﴾ » ثم قال :

(١) الأحوص ، المخطوطتان .

(٢) العرب ، المخطوطتان .

(٣) قال فأسألك ، المخطوطتان .



إذا ما كنتَ مفتخرًا بجَدِّ  
فعرِّجْ عن أبي لهبٍ قليلا  
فقد أخزى الإلهُ أباكَ دهرًا  
وقلِّدْ عِرسه حبلا طويلا  
فأعرض عنه الفضل وتكرِّم عليه<sup>(١)</sup>.

قدم الوليدُ بن عبد الملك حَاجًّا وهو خليفة ، فدخل عليه الفضلُ بن العباس بن عتبة ، فشكا إليه كثرةَ العيال ، وسأله فأعطاه مالًا وإبلًا ورقيقًا . فلما مات الوليد وليَ سليمان ، فحجَّ ، فأناه الفضل فسأله فلم يعطه شيئًا ؛ وكان الوليد فرض له فريضةً يُعطاهَا في كل سنة ، فقال له : « يا أمير المؤمنين ، فشاربُ الريح » فقال : « وما شاربُ الريح ؟ » قال : « حمارى » افرض له شيئًا : افرض له خمسة فأخذها ، ولم يكن يطعمه شيئًا .

وكان الفضل بخيلًا ثقيلَ البدن ، وكان كلما أراد أن يمضى فى حاجة له استعمار مركوبًا ، فطال ذلك عليه وعلى أهل المدينة من فعله ، فقال له بعضُ بنى هاشم : « أنا اشتري لك حمارًا تركبه وتستغنى عن المارية » ، ففعل وبعث به إليه ، فكان يستعير سرجًا إذا أراد أن يركبه ؛ فتواصى الناس بالآلا يعيره أحدٌ سرجًا فلما طال ذلك عليه اشتري سرجا بخمسة دراهم ، وقال :

ولما رأيتَ المالَ يَألفُ أهله      وصانَ ذَوِي الأخطار أن يتبدَّلوا  
رجعتُ إلى مالى فعاتبتُ بعضه      فأعتبني<sup>(٢)</sup> إني كذلك أفعل  
وقال للذى اشترى له الحمار : « إني لا أطيق علفه » ، فإمَّا أن تبعث بعلفه أو رددته « فكان يبعث بعلفه كلَّ ليلة » ولا يدعُ هو أيضا أن يطلب من كلِّ أحد ما يشتري علفًا له ، فيبعث به ، فيعلفه التبن دون الشعير ، حتى هُزل وعطب . فرفع

(١) عن جوابه ، الأغاني .

(٢) فعاتبني ، المخطوطان .

الحزين الكنانى إلى ابن حزم رقعة<sup>(١)</sup> كتب فيها قصّة حمار الفضل اللّهي ، وشكا فيها أن يركبه ويأخذ علفه وقصيمه من الناس . فيبيع الشعير ويعلفه التبن ، ويسأل أن يُنصف منه ؛ فضحك منه وقال : « لئن كنتَ مازحاً إني لأظنك صادقاً » فأمر بتحويل حمار الفضل إلى اصطبله ، ليعلفه ؛ فكان إذا أراد ركوبه دُفِعَ<sup>(٢)</sup> إليه وأعادته . ومن شدّة بخله أنّه أتى على بن عبد الله بن عباس لما حجّ « مسلماً عليه في منزله ، فقال له : « كيف أنت . وكيف حالك ؟ » قال : « بخير نحن في عافية » قال<sup>(٣)</sup> : « هل لك من حاجة ؟ فقال الفضل : لا والله . ولكنني أشتى هذا العنب ، وقد أغلاه علينا هؤلاء العلوج » . فغمز غلاماً له « فذهب فأتاه بسلة عظيمة من عنب ، فجعل يغسل عنقوداً وعنقوداً ويناوله » فقال له : « برّك رَجِم » .

كان إسحاق بن عيسى بن عليّ والي البصرة « فاجتمع عنده وجوه أهل البصرة ، وقد كانت فيهم بقية حسنة في ذلك الدهر » فأفاضوا في ذكر بني هاشم وما أعطاهم الله من الفضل بنبيّه صلى الله عليه وسلم ؛ فمن مُنشد شعراً « ومن متحدّث حديثاً » وذاكر فضيلة من فضائل بني هاشم . فقال محمد النوفلي : قد جمع هذا الكلام الفضل بن العباس اللّهي في قوله :

مابات قومٌ كرامٌ يدعون يداً      إلا لقوى عليهم منّةٌ ويدُ  
نحن السّنام الذي طالت شظيّته      فما يخالطه الأدواء والممد

يعنى : من صلى صلاتنا « وذبح ذبائحنا ، عرّف أن لرسول الله صلى الله عليه وسلم يداً عليه » بما هداه الله عزّ وجلّ للإسلام به ، ونحن قومُه ، فتلك منّة لنا على الناس ، والشّظيّة الشظى . ومنه قول دُرَيْد بن الصّمّة :

(١) قصة ، المخطوطان .

(٢) دفعه « المخطوطان .

(٣) ساقطة في المخطوطتين .

سليم الشطى عبلُ الشوى شيخ النسا أمينُ القوى همدُ طويلُ القلْد  
والعمد داء يصيب البعير في مؤخرة سنامة إلى عجزه فلا يلبث أن يقتله .

خرج علي بن عبد الله بن عباس بالفضل الهبي إلى عبد الملك بن مروان بالشام  
فخرج عبد الملك يوماً راحاً على نجيب له ، ومعه حادٍ يحذو به ، وعلى بن عبد الله  
يساره على نجيب له ، ومعه الفضل على نجيب . فحدا حادي عبد الملك فقال :

يأيها البكرُ الذي أراكا عليك سهل الأرض في ممسكا  
ويحك ! هل تعلم من علاكا إن ابن مروان على ذراكا  
خليفة الله الذي امتطاكا لم يعمل بكراً مثل من علاكا

فعارضه الفضل الهبي : يحذو بعلي بن عبد الله بن عباس : فقال :

يأيها السائلُ عن علي سالت عن بدرٍ لنا بدرى  
مقدم في الخير أبطحى أغلب في العلياء غالي  
ولين الشيمة هاشمي جاء على بكر له مهري

فنظر عبد الملك إلى علي فقال : « هذا مجنون آل أبي لهب ؟ » قال : « نعم » .

فلما أعطى قريشاً مر به اسمه فخرمه وقال : « يمطيه علي » .

وقيل : إن سليمان بن عبد الملك حج في خلافة الوليد ، فجاء إلى زمزم فجلس

عندها ، ودخل الفضل الهبي يستقي فجعل يرتجز ويقول : « يأيها السائل عن  
علي » الأبيات وزاد فيها :

زمزم ، يا بوركت<sup>(١)</sup> من ركي بوركت اللساقى وللمسقى

فغضب سليمان وهم بالفضل ، فكف عنه علي بن عبد الله ، ثم أتاه بقدرح

فيه نبيذ من نبيذ السقاية ، فأعطاه إياه وسأله أن يشربه ، فأخذه من يده كالمعجب ،

(١) زمزمتنا بوركت ، الأغاني .

ثم قال : « نعم إنه يستحب » . ثم وضعه من يده فلم يشربه ، فلما ولي الخلافة وحجّ لقيه الفضل ، فلم يعطه شيئاً .

كان الحارث بن خالد الخزومي يحسّد الفضل على شعره ، ويماديه ، لأن أبا لهب جدّ الفضل كان قامر جدّه العاصي بن هشام على ماله فقّمه . ثم قامر على رقه وعبوديته فقّمه . فاستلمه قنّاً وبعث به يوم بدرٍ مقاتلاً عنه . فقتله على بن أبي طالب رضى الله عنه . وكان إذا أنشد شيئاً من شعره يقول : « هذا لابن حمالة الحطب » فقال الفضل في ذلك :

ماذا تحاول من شتمى ومنقصتى      ماذا تعير من حمالة الحطب  
غراه سائلة في المجد غرتها      كانت حليلة شيخ ثاقب النسب  
أما أبوك فعبدٌ لست تنكره      وكان مالكه جدى أبو لهب  
النبع عيداننا والمجد شيمتنا      لسنا كقومك من مرخ ومن غرب  
لما وفد عمر بن أبي ربيعة على عبد الملك بن مروان أدخل عليه ، فاستنسبه<sup>(١)</sup> فانسب ، فقال له :

« لا أنم الله بقين عينا      تحية السخط إذا التقينا  
ألست القائل لا أم لك ! »

نظرت إليها بالمحصب من مئى      ولى نظر لولا التحرج عارم  
فقلت : أشمس أم مصايح بيعة      بدت لك خلف السجف أم أنت حالم  
بعيدة مهوى القرط إمّا لنوفل      أبوها وإما عبد شمس وهاشم  
ومدّ عليها السجف يوم لقيتها      على عجل تباعها والخوادم  
فلم استطعها غير أن قد بدا لنا      عشية راحت كفها والمعاصم  
معاصم لم تضرب على البهم بالضحى      عصاها ووجه لم تلحه السهائم

(١) فنسبه ، المخطوطان . وفي الاغانى : فسأله عن نسبه .

قَاتَلَكَ اللَّهُ ! مَا الْأَمَك ! أَمَا كَانَتْ لَكَ فِي بَنَاتِ الْعَرَبِ مَنْدُوحَةٌ عَنْ بَنَاتِ  
عَمِّكَ . فَقَالَ عُمَرُ : « بئسَ والله يا أمير المؤمنين هذه التَّحِيَّةُ لابنِ الْعَمِّ »  
عَلَى شَحْطِ الدَّارِ وَنَأْيِ الْمَزَارِ » . فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : « أَتُرَاكَ مُرْتَدِعًا عَنْ ذَلِكَ ؟ »  
فَقَالَ : « إِنِّي إِلَى اللَّهِ تَائِبٌ » . فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : « إِذَنْ يَتُوبُ اللَّهُ عَلَيْكَ » وَيَحْسُنُ  
جَائِزَتُكَ ؛ وَلَكِنْ أَخْبَرَنِي عَنْ مُنَازَعَتِكَ لِلْفَضْلِ الْهَلَبِيِّ فِي الْمَسْجِدِ » فَقَدْ أَتَانِي <sup>(١)</sup>  
نَبَأُ ذَلِكَ ، وَكَفْتُ أَحَبُّ أَنْ أَسْمِعَهُ مِنْكَ » . فَقَالَ عُمَرُ : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ،  
بَيْنَا أَنَا جَالِسٌ فِي الْمَسْجِدِ فِي جَمَاعَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ إِذْ دَخَلَ عَلَيْنَا الْفَضْلُ بْنُ عَبَّاسٍ ، فَسَلَّمَ  
وَجَلَسَ ، وَوَافَقَنِي وَأَنَا أَتَمَلُّ بِهَذَا الْبَيْتِ :

وَأَصْبَحَ بَطْنُ مَكَّةَ مُتَقَشِّرًا      كَأَنَّ الْأَرْضَ لَيْسَ بِهَا هِشَامُ  
فَأَقْبَلَ عَلَيَّ فَقَالَ : يَا أَخَا بَنِي مَخْزُومٍ ، وَاللَّهِ إِنْ بَلَدَةً تَبْجَحُ بِهَا عَبْدُ الْمَطْلَبِ  
وَبُعِثَ فِيهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَاسْتَقَرَّ بِهَا بَيْتُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ . الْحَقِيقَةُ  
أَلَّا تَقْشِرَ هِشَامُ . وَإِنْ أَشْعَرُ مِنْ هَذَا وَأَصْدَقُ قَوْلُ الْقَائِلِ :

إِنَّمَا عَبْدُ مَنْفَرٍ جَوْهَرٌ      زَيْنُ الْجَوْهَرِ عَبْدُ الْمَطْلَبِ  
فَأَقْبَلْتُ عَلَيْهِ فَقُلْتُ : يَا أَخَا بَنِي هَاشِمٍ » وَإِنْ أَشْعَرُ مِنْ صَاحِبِكَ الَّذِي يَقُولُ :  
إِنْ الدَّلِيلَ عَلَى الْخَيْرَاتِ أَجْمَعِهَا      أَبْنَاءُ مَجْتَمَعِ الْخَيْرَاتِ <sup>(٢)</sup> مَخْزُومٍ  
فَقَالَ لِي : أَشْعَرُ وَاللَّهِ مِنْ صَاحِبِكَ الَّذِي يَقُولُ :  
جَبْرِيلُ أَهْدَى إِلَى <sup>(٣)</sup> الْخَيْرَاتِ أَجْمَعِهَا      أَبْنَاءُ <sup>(٤)</sup> هَاشِمٍ لَا أَبْنَاءُ مَخْزُومٍ

(١) أَبْنَانِي » المخطوطتان .

(٢) مَخْزُومٌ لِلْخَيْرَاتِ ، الْأَغَانِي .

(٣) لَنَا » الْأَغَانِي .

(٤) لِإِذْ أَمَ ، الْأَغَانِي .

فقلت : غلبني والله . ثم حملني الطمعُ في انقطاعه على مخاطبته فقلت : بل أشمرُ  
منه الذي يقول :

أبناء مخزوم الحريق إذا حرّكته تارة ترى ضرما  
يخرج منه الشرار مع لهب من حاد عن حرّه فقد سلما  
فوالله ما تلعثم أن أقبل على بوجهه ، ثم قال : يا أخا بني مخزوم « أصدقُ  
من صاحبك الذي يقول :

هاشمُ مجرّ إذا طمى وسما أخذ حرّ الحريق مضطراً ما  
فاعلم « وخير المقال أصدقهُ ، بأنّ من رام هاشماً هُشِما  
فتميّت<sup>(١)</sup> والله يا أمير المؤمنين أن الأرضَ ساخت بي « ثم تجلّدت فقلت :  
يا أخا بني هاشم « أشمرُ من صاحبك الذي يقول :

أبناء مخزوم أنجمٌ طلعت للناس تجلّو بنورها الظلما  
تجوّد بالنيل قبل مسألة<sup>(٢)</sup> جودا هنيئاً وتضرب القحما  
فأقبل على كأسرع من اللحظ « فقال : أشمر من صاحبك وأصدق الذي يقول :

هاشمُ شمسٌ بالسعد مَطلعها إذا بدّت أخفت النجوم معا  
اختار ربّي منها النبيّ فمن قارعها<sup>(٣)</sup> بعد أحمد قُرعا  
فاسودّت الدنيا في عيني ، وانقطعت ، فلم أحر جواباً « ثم قلت : يا أخا بني هاشم  
إن كنت تفخر علينا بالنبي صلى الله عليه وسلم فما تسمنا مفاخرتُك . فقال : كيف  
لا أمّ لك ! والله لو كان منك لفخرت به عليّ . فقلت : صدقت وأستغفر الله فإنه

(١) فتيفت ، المخطوطتان .

(٢) تسأله « الأغاني .

(٣) نازعها « المخطوطتان .

موضع الفخار . وداخلى السرور لقطعه الكلام ولثلا ينالى عقد<sup>(١)</sup> عن إجابته  
فأنتضح . ثم إنه ابتدا المناقضة فأفكر هنيهة ثم قال : قد قلت مالا بد لك من  
الاستماع . فقلت : هات . فقال :

نحن الذين إذا سمس لفخارهم      ذو الفخر أقمده هناك القعد  
فانخر بنا إن كنت يوما فاحرا      تلق الألى نخر وابتفرك أفردوا  
قل يا ابن مخزوم لكل مفاخر      منا المبارك ذو الرسالة أحمد  
فحصرت والله وتبلدت . فقلت : إن لك عندى جوابا فانظرني فأفكرت  
ملياً ثم أنشدت :

ماذا يقول ذوو الفخار هنا لكم      هيات ذلك ؟ هل ينال الفرقد<sup>(٢)</sup>  
لا نخر إلا قد علاه محمد  
أن قد فخرت وفقت كل مفاخر      فإذا نخرت به فإني أشهد  
ولنا دعائهم قد بناها أول  
وإليك في الشرف الرفيع المعمد  
من رامها حاشى النبي وأهله      في الكرمات جرى عليها المولد  
دع ذا وروح لنفاء خود بضة      بالفخر غطمطه الخليج المزبد  
مع فتية تندى بطون أ كفهم      مما نطقت به وغنى معبد  
يتناولون سلافة عانية      جوداً إذا هم الزمان الأنكد  
طابت لشاربها فطاب المقعد

فوالله . يا أمير المؤمنين ، لقد جاوبني بجواب كان أشد على من الشعر . قال :  
يا أبا بني مخزوم . أريك الثريا وترنى القمر ؟ ( أدلك على الأمر النامض وأنت لم  
تبلغ أن ترى الأمر الواضح ) ، أخرج من المفاخرة إلى شرب الخمر ؟ فقلت : أما علمت

(١) عوز . خور ، الأغاني ، وليس بشئ .

(٢) جعل هذا البيت في الأغاني من تمام قول الفضل .

أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ فِي الشَّعْرَاءِ « أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ » وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ . فقال : صدقت . وقد استثنى الله عز وجل قوماً منهم ، فقال « إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ » . فإن كنتَ مؤمناً دخلت تحت الاستثناء واستحققت العقوبة بدعائك إليها . وإن لم تكن منهم فالشرك بالله عليك أعظم من شرب الخمر . قلت : أصلحك الله . لا أجد للمستخذى شيئاً أصلح من السكوت فضحك وقال : « أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ . وقام عني » .

فضحك عبدُ الملك حتى استلقى على قفاه ، وقال : يا ابن أبي ربيعة أما علمت أن لبني عبد المطلب السنة لا نطاق ؟ إرفع حوائجك . فرفعتها فقضاها . وأحسن جأزتي . وصرفني .



## الفضل الرقاشي

هو الفضل بن عند الصّمد ، مولى رقاش ، وهو من ربيعة . وكان مطبوعاً سهلاً  
الشعر نقيّ الكلام . وقد ناقضَ أبا نواس وفيه يقول أبو نواس :  
وجدنا الفضلَ أكرمَ من رقاشٍ لأنَّ الفضلَ مـولاهُ الرسول  
أراد أبو نواس بهذا تقيّة عن ولائه ، وذهب أبو نواس إلى قوله صلى الله عليه  
وسلم : أنا مولى من لا مولى له ، وقيل : إن الرقاشي من المعجم من أهل الرى  
ومدح الرشيد وأجازه .

وكان منقطعا إلى آل برمك وأغنوه عن سواهم وغنى بهم . وكانوا يصلون به  
على الشعراء ويروون أولادهم أشعاره فيهم ، وبدونون القليل والكثير منها تعصبا  
له . وحفظا لخدمته ، وتنويعا باسمه ، وتحريكا لنشاطه ؛ فحفظ ذلك  
لهم . فلما نكبوا صار إليهم في محبسهم ، فأقام معهم مدة أيامهم . يُنشدُّهم  
ويُسامِرهم . إلى أن ماتوا ، فرثاهم فأكثر ، ونشر حاسنهم وجودهم ومآثرهم فأفرط ،  
حتى نشر منها ما كان مطويا ، وأذاع منها ما كان مستورا . وكان كالوقوف لمدح  
صغيرهم وكبيرهم . ثم انقطع إلى طاهر بن الحسين ، وخرج إلى خراسان فلم يزل بها  
معه إلى أن مات .

وكان مع تقدّمه في الشعر ماجناً خليعاً متهاونا في مُروءته ودينه . وقصيدته التي  
يوصى فيها بالخلاعة والمُجون مشهورةٌ سائرة في الناس ، مبتدلة في أيدي العامة  
والخاصة . وهي التي أولها :

أوصى الرقاشي إلى إخوانه وصيّة المحمور في ندمانه

ورأيت هذه القصيدة بعينها بخط الجاحظ « في شعر أبي نعمة ، في جملة قصيدة طويلة يهجو فيها جماعة ، ويأتى في وسطها بقصيدة الرقائشي .

ولما قال أبو ذؤلف العجلي :

ل عن الحرب جمائ      ناولينى الدرّع<sup>(١)</sup> قد طا  
أرم قوما بحمام<sup>(٢)</sup>      مر لى شهران مذلم

قال الرقائشي يعارضه :

جَنَّبَنِى الدَّرْعُ قَدْ طَا      ل عن القَصْفِ جمائ  
واكسرى المطرّد البيد      ض وأثنى بالحسام  
واقذفى فى لُجّة البحر      بقوسى وسهامى  
وبترسى وبرعى      وبسرجى ولجائ  
فبحسبى أن ترينى      بين فتیان كرام  
سادة راحوا مجدّد      ن على شرب<sup>(٣)</sup> المدام  
واضطفاق المؤد والنايا      ت فى جُنح<sup>(٤)</sup> الظلام  
ثم خلّ الطمن والضر      ب لأجساد وهام  
لشقى قال : قد طا      ل عن الحرب جمائ

لما توفى العباس بن محمد بن خالد بن برمك والرشيد بالرصافة ، كان فى يوم جمعة ، وحضر الرشيد والمأمون ، وأخرجت المضارب إلى مقابر البرامكة بباب البرّوان ، وفُرش للرشيد فى مسجد هناك . وجاء الرشيد فى الحلق والأعلام والحراب ، فصلى

(١) الرمح « الأغاني .

(٢) بسهام ، الأغاني .

(٣) حرب « الأغاني .

(٤) جوف « الأغاني .

عليه . ووقف على قبره حتى دُفن . فلما خرج يحيى ومحمد من قبره قبلاً يدعى الرشيد  
وسألاه الانصراف ، فقال : لا ، حتى يسوي عليه التراب . ولم يزل قائماً حتى فرغ  
من أمره ، وغزاهما ، وهم بالركوب ، فقال الرقاشي يرثي العباس :  
أَحْسَبُنِي بَاكَرْتُ بِعَدِّكَ لَذَّةً أبا الفضل ، أَوْ رَفَعْتَ عَنْ عَاتِقِ سِتْرَا  
ولما قتل جعفر بن يحيى وصُلب اجتاز الرقاشي وهو على الجذع ، فوقف يبكي  
وأنشد :

أما والله لولا خوفُ واشٍ وعينٌ للخليفة لا تنام  
لطفنا حول جذعك واستلمنا كما للناس بالحجر استلام  
فما أبصرتُ قبلك يا ابنَ يحيى حساماً قدَّه السيفُ الحسام  
على المعروف والدنيا جميعاً ودولة آل برمكٍ السلام  
فكتب أصحاب الأخبار بذلك إلى الرشيد فأحضره وقال له : ما حملك  
على ما قلت ؟ قال : « يا أمير المؤمنين ، كان إلى محسناً ، فلما رأيته على الحال  
التي هو عليها حرّكني إحسانه ، فما ملكتُ نفسي حتى قلتُ ما قلت » . قال :  
« فكيف كان يُجرى عليك ؟ » قال : « ألف دينار في كل سنة » . قال : « فإننا  
قد أضغفناها لك » .

كان ابنُ درّاج عثمانُ الطُّفَيْلِيُّ كثيرَ التطفيل ف قيل له يوماً : إن فلاناً وفلاناً  
قد اشتروا رءوساً ودخلوا البستان ، فأقبل يُحْضِرُ عَدُوّاً خوفاً من قوتهم . فوجدهم  
قد كَوَّمُوا العِظَامَ فوقَ عليهم ينظر ، ثم استعبر ، وتمثل بقول الرقاشي :

آثار رُبِعٍ قَدُمَا أعي جَوَابِي صَمَمَا  
سَحَّتْ عَلَيْهِ دِيَمٌ بَمَائِهَا فَانْهَدَمَا  
كان لِسُعْدَى عَلَمًا فصار وَحْشًا رِمَمَا  
أيام سُعْدَى سَقَمٌ وهى تُدَاوِي السَّقَمَا

وكان عثمان هذا يلزم<sup>(١)</sup> سميد بن عبد الكريم الخطابي ، أحد ولد<sup>(٢)</sup> زيد ابن الخطاب . فقال له : « إني أصونك<sup>(٣)</sup> وأضنُّ بك عما أنت فيه من التطفيل » . ولى وظيفة راتبة كل يوم . فالزمني<sup>(٤)</sup> فكن مدعواً ، أصلحُ لك مما تفعل » . فقال : « رحمك الله ! أين يُذهب بك ، أين لذة الجديد ، وطيب التنقل كل يوم من مكان إلى مكان ؟ وأين هو نيلك<sup>(٥)</sup> ووظيفتك من احتفال العرس ؟ وأين ألوانك من ألوان الوليمة ؟ » قال : « فأما إذ أبيت ، فإذا ضاقت عليك المذاهب ، فإني فيئة لك<sup>(٦)</sup> » قال : « أما هذا فنعم » .

وقال هذا الخطابي<sup>(٧)</sup> لابن درّاج : « كيف تصنع بأهل العرس إذا لم يدخلوك ؟ » قال : « أنوح على بارئهم فيمطيرون من ذلك فيدخلوني » .

صار ابن درّاج هذا يوماً إلى باب علي بن زيد ، وكان يكتب للعباس بن المأمون ، فحجبه الحاجب وقال : له « ليس هذا وقتك » وقد رأيت القواد محجوبين . فكيف يؤذن لك أنت ؟ » فقال : « ليست سبيلي سبيلهم ، لأنه يحبُّ أن يراني ويكره أن يراهم » . فلم يأذن له . فبينما هما على ذلك إذا خرج علي بن زيد فرآه ، فقال : « ما منعم يا أبا سميد أن تدخل ؟ » قال : « منعني هذا البغيض » فالتفت إلى الحاجب فقال : « بلغ من بُغضِكَ أنك تحجب هذا ؟ » ثم قال : « يا أبا سميد ، ما أهديت إلى من النوادر ؟ » قال : مررتُ بي جنازة ومعي ابني هذا ، ومع الجنازة

(١) يكرمه . المخطوطتان .

(٢) ولدى ، المخطوطتان .

(٣) زيادة عن الأغاني يقتضيها الساق .

(٤) يكرمني . المخطوطتان .

(٥) نيلك . الأغاني : ينال . المخطوطتان .

(٦) فإني فيئة لك ، الأغاني : ساقطة في المخطوطتين .

(٧) الخطابي هذا . الأغاني .

امرأة تبكيه وتقول : « يذهبون بك إلى بيت لا فراش فيه ولا وطاء » ولا ضيافة ولا غطاء » ولا خبز فيه <sup>(١)</sup> ولا ماء » فقال لى ابني : « يا أبت إلى بيتنا والله يذهبون بهذه الجنابة » قلت : « وكيف ذلك ؟ » قال : « لأن هذه صفة بيتنا » . فضحك على وقال : « قد أمرت لك بثلاثمائة درهم » فقال : « قد وفر الله عليك نصفها ، على أن أتغدى معك » . وكان عثمان مع تطفيله أكيّس الناس » فقال له على : « هي كلها عليك موفّرة ، وتغدى معها » .

وعثمان بن درّاج هو القائل :

لذة التطفيل دوى وأقبي لا تري  
أنت تشفين غليلي وتسليّن هموي

دخل الرقائشي على بعض أمراء البصرة ، فقال له : « لقد أصبح خضابك قانئاً » قال : « لأنني أصبحت له معانيا » ، قال : « وكيف تفعل به ؟ » قال : « أنعم الحناء عجنًا وأجعل ماءه سخنا وأروّي شعري قبله دهنًا ؛ فإن ثبت أفنى » وإن لم يثبت أغنى » .

(١) خرقة » المخطوطتان .

## فند أبو زيد

مولى عائشة بنت سعد بن أبي وقاص ومنشؤه المدينة ، وكان خليعاً مهتسكاً يجمع بين الرجال والنساء في منزله ، وكذلك يقول ابن قيس الرقيات :

قل لفند يشمّع الأظمانا      طال ما سرّ عيشنا وكفانا  
صادرات عشيّة من قديد      واردات مع الضحى عُسفانا  
زودتنا رقية الأحزاننا      يوم جازت حُمولها السكرانا

وبفند يضرب المثل في الإبطاء . فإن عائشة أرسلته يحميها بنار ، فخرج لذلك ، فلقى عيرا خارجةً إلى مصر فخرج معهم ، فلما كان بعد سنة رجع ، فأخذنارا ، ودخل على عائشة وهو يمدو ، فسقط وقد قرب منها فقال : تمست المجلة . فقال بمض الشعراء في رجلٍ ذكرٍ بمثل هذه الحال :

ما رأينا لسعيدٍ مثلاً      إذ بعثناه يحى بالمشمله  
غير فندٍ بعثوه قابساً      فتوى حولا وسبّ المجله

وكان سعدٌ قد ضرب فندا أبا زيد ضرباً مبرحاً ، فخلعت عائشة لا تكلمه أبداً ، وكانت خالته . فصار إليه سعدٌ طاعةً لخالته فوجده وجما من ضربه ، فسلم عليه ، فجعل وجهه إلى الحائط ولم يكلمه ، فقال له : « أفند ، إن خالتي خلعت ألا تكلمني حتى ترضى . ولست بيارح حتى ترضى عني » فقال : « أما أنا فأشهد أنك مقيتٌ سميج مُبغض . وقد رضيتُ عنك على هذه الأحوال لتقوم عني . وتريحني من وجهك والنظر إليك » . فقام من عنده فدخل على عائشة فأخبرها بما قال له فند . فقالت له : « قد صدق ، وأنت كذلك » ورضيت عنه . وكان سعدٌ مضطرب الخلق سمجاً .

كان معاوية يستعمل مروان بن الحكم على المدينة سنة ، ويستعمل سعيد بن العاص سنة ، وكانت ولاية مروان شديدة يهرب فيها أهل الدّعارة والفسق ■ وولاية سعيد ليّنة يرجعون إليها . فبينما مروان يأتى المسجد وفي يده عُكَّازُه ، وهو يومئذ معزول ، إذ بفند بين يديه ، فوكزه بالعكازة وقال له : ■ وبلك ! هيه ! قل لفند يشيع الأظمانا . أتشيّع أظمان الفساد لا أمّ لك إلى أهل الريبة ؟ ستعلم ما يحلّ بك منى « فالتفت إليه فنّد وقال : « نعم أنا ذاك . سبحان الله ! ما أسجك والياً ومعزولا ! » . فضحك مروان وقال : « تمتّع فإنما هى أيام قلائل ثم تعلم ما يمرّ بك منى ■ .

## حلف الفضول

كان سببُ حلف الفضول أن رجلاً من أهل اليمن قَدِمَ مَكَّةَ ببضاعة له « فاشتراها رجلٌ من سهم » فلوى الرجلُ حَقَّهُ ، فسأله متاعه فأبى عليه ، فقام في الحجر فقال :

يال قُصَيَّ لِمَ ظَلَمَ بِضَاعَتَهُ      ببطن مَكَّةَ نائِي الدار والنَّفَرِ  
وأشعثُ مُحَرَّمٍ لِمَ يَقْضِ حَرَمَتَهُ      بين المَقَامِ وبين الركن والحَجَرِ  
أَقَامَ من بنى سهمَ بِذَمَّتِهِمْ      أم ذاهب في هلاكٍ مالٌ مَعْتَمِرِ  
إن الحرامَ لَمَنْ تَمَّتْ حَرَامَتُهُ      ولا حرامَ لثوب الفَاخِرِ العَذَرِ

وقال بعضهم : إن قيس بن شيبَةَ السَّلَمِي باع متاعاً من أبي بن خلف « فلواه وذهب بحَقُّهُ » فاستجارَ بِرَجُلٍ من بنى جُمَحٍ فلم يَقْمِ بِجِوَارِهِ فقال :

يال قُصَيَّ كَيْفَ هَذَا فِي الْحَرَمِ      وَحَرَمَةُ الْبَيْتِ وَأَعْلَاقِ الْكَرَمِ  
أَظْلُ لا يُمْنَعُ عَنِّي مِنْ ظَلَمَ

فبلغ الخبرَ عَبَّاسَ بْنَ مِرْدَاسٍ ، فقال :

إن كان جَارُكَ لَمْ تَنْفَعَكَ ذِمَّتُهُ      وَقَدْ مَرِيتَ بِكَاسِ الْغُلِّ أَنْفَاسَا  
فَأَتِ الْبُيُوتَ وَكُنْ مِنْ أَهْلِهَا صَدَاً<sup>(١)</sup>      لَا يَلْقَى نَادِيَهُمْ فُحْشَا وَلَا بَاسَا  
وَتَمَّ كُنْ بِفِنَاءِ الْبَيْتِ مَعْتَصِماً      تَلِقْ ابْنَ حَرْبٍ وَتَلِقْ الرِّءْ عَبَّاسَا  
قَرَمَى قَرِيشٍ وَحَلَا فِي ذَوَائِبِهَا      بِالْمَجْدِ وَالْحَزْمِ مَا حَازَا وَمَا سَاسَا  
سَاقِي الْحَجِيمِجِ وَهَذَا يَاسِرٌ فَلِجِ      وَالْمَجْدِ يورثُ أَخْمَاساً وَأَسْدَاسَا

وقام العباس وأبو سفيان حتى ردا عليه متاعه . واجتمعت بطون قريش ففتحوا



في دار عبد الله بن جُدعان وشهد الحِلْفَ رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقال قومٌ من قريش : هذا والله فضلٌ من الحِلْف ، فسمي حِلْفَ الفضول ، وكان قبل البعثة . وقال أيضاً رسول الله صلى الله عليه وسلم عنه : شهدتُ حِلْفاً في دار عبد الله بن جُدعان لم يزد الإسلام إلا شدةً ، ولو دُعيتُ له اليوم لأجبت . ولا أحبُّ أني نقضته ولو أن لي حُمر النعم . وصنع عبد الله بن جُدعان في ذلك اليوم طعاماً عظيماً . وكان سنُّ رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ ذاك خمساً وعشرين سنة .

واجتمع بنو هاشم وأسد وزهرة وتيم وتخالفوا على ألا يُظلم أحدٌ بمكة . قريبٌ ولا غريبٌ ولا حرٌّ ولا عبدٌ ، إلا كانوا معه حتى يأخذوا له بحقه . ويردُّوا إليه مظلمته من أنفسهم ومن غيرهم ، وأن يكونوا جميعاً على الظالم ومع المظلوم ، حتى يأخذوا مظلمته منه . شريفاً كان أو ضيعاً ، وعلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . ثم عمدوا إلى ماء زمزم فجعلوه في جَفنة ، ثم بعثوا به إلى البيت . ففُسلت منه أركانه ، ثم أتوا به فشرَبوه ، ثم انطلقوا إلى العاصِ بن وائل ، وكان قد أخذ بضاعة تاجر ولواه بحقه . فقالوا له : « ما تفارقك حتى تؤدِّيَ إليه حقه » . فأعطى الرجل حقه . ومكثوا كذلك لا يُظلم أحدٌ أحداً بمكة إلا أخذوا له حقه . وكان عتبة بن ربيعة بن عبد شمس يقول : « لو أن رجلاً وحده خرج من قومه لخرجت من عبد شمس حتى أدخل في حلف الفضول » عتبا لهم .

وقيل : إنما سُمي حلف الفضول لأنه كان في جُرههم رجال يردُّون المظالم . وحلفوا على ذلك . يقال لهم : الفضل وفضالة وفضال ومُفضِّل ، فسمي بذلك .

خرج الحسين بن علي رضي الله عنهما من عند معاوية وهو مُنْصَب . فلقى ابن الزُبَيْر . فذكر له الحسين أن معاوية قد ظلمه في حقِّه له . وقال له الحسين : أخيره في ثلاث خصال والرابعة الصَّيِّم : أن يجعلك أو ابن عمر بيني وبينه ، أو يقرَّ بحقِّي ويسألني فأهبه له ، أو يشتريه مني . فإن لم يفعل فوالذي نفسي بيده لأهتفن بحلف

الفضول . فقال ابن الزبير : فوالذى نفسى بيده لئن هتفت به وأنا قاعدٌ لأفومنَّ .  
أو قائماً لأمسينَّ . أو ماشياً لأشتدنَّ . ثم لآتينك حتى تفتنى روحى مع رُوحك  
أو ينصفك . قال : وذَهَبَ ابنُ الزبيرِ إلى معاوية فقصَّ عليه الخبر وقال : « قد جئتُك  
في ثلاثِ خِصالٍ والرابعة الصيلم » . فقال معاوية : « لا حاجةَ لنا في الصيلم » .  
قال : « فإنى لقيته مُغضباً » . قال : « هاتِ الثلاثِ » فأخبره بها . ثم أخبره بالرابعة ،  
وقال لمعاوية كما قال للحسين إنه إن دُعِيَ إلى حلف الفضول أجابه . فقال معاوية :  
« لا حاجةَ لنا بهذا » . ثم اشترى الحقَّ من الحسين رضى الله عنه .

وكان بنو سَهْمٍ قد زاد ظلمهم قبلَ هذا الحلف . وأعظمَ الزبير بنُ عبد المطلب  
ذلك ، وقال : يا قومُ ، إني أخشى أن يُصيبنا مثلُ ما أصاب الأُمم السابقة من ساكنى  
مكة . فشئى إلى ابنِ جُذعان ، وهو شَيْخٌ قريشٍ يومئذٍ . فأخبره بظلمِ بنى سَهْمٍ  
وبغيتهم وما كان أصاب بنى سَهْمٍ من إحراقِ المقائيسِ منهم . وهم قَيْسٌ ومَقَيْسٌ  
وعبدُ قَيْسٍ بصاعة ، ومنه موتُ الركبِ الذين وردوا من الشام ؛ فإن ركباً منهم  
وردوا من الشام . فزلوا بما يُقال له القطيمة ، فصبوا فضلةَ خمرٍ لهم في إناءٍ وشربوا  
ثم ناموا ، وبقيت منه بَقِيَّةٌ . فكَرِعَ منها حَيَّةٌ أسودٌ ثم تقيأ في الإناء . وهبَ القومُ  
فشربوا منه . فأتوا عن آخرهم . فأذكروه هذا ومثله وخوفه من وقوعه . فكان  
حلفُ الفضول .

## فُرَاتُ بْنُ حَبَّانَ الْعَجَلِي

أَسْرَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي سَرِيَّةٍ بَعْدَ بَدْرٍ . وَذَلِكَ أَنَّ قَرِيشًا قَالَتْ : « قَدْ عَوَّرَ عَلَيْنَا مُحَمَّدٌ مَتَاجِرَنَا » وَهُوَ عَلَى طَرِيقِنَا ، وَإِنْ أَقْبَلْنَا بِمَكَّةَ أَكَلْنَا رُءُوسَ أَمْوَالِنَا » . فَقَالَ رَبِيعَةُ بْنُ الْأَسْوَدِ : « أَنَا أَدْلَكُمْ عَلَى رَجُلٍ يَسْلُكُ بِكُمْ النُّجْدِيَّةَ ، لَوْ سَلَكَهَا مَغْمُضًا لَاهْتَدَى » . وَأَتَاهُمُ بِفُرَاتِ بْنِ حَبَّانَ « فَخَرَجَ بِهِمْ فِي الشِّتَاءِ ، فَسَلَكَ بِهِمْ عَلَى ذَاتِ عِرْقٍ » ثُمَّ خَرَجَ إِلَى غَمْرَةٍ . وَأَتَى الْخَبْرُ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « وَفِي الْمِيرِ مَالٌ كَثِيرٌ وَأَنْيَّةٌ مِنْ فِضَّةٍ حَمَلَهَا صَفْوَانُ بْنُ أُمِيَّةٍ . فَأَرْسَلَ إِلَيْهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ زَيْدَ بْنَ حَارِثَةَ » فَاعْتَرَضَهَا وَظَفَرَ بِالْمِيرِ « وَأَفْلَتَ أَعْيَانُ الْقَوْمِ فَكَانَ الْخُمْسُ عَشْرِينَ أَلْفًا ، فَأَخَذَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَسَمَ الْأَرْبَعَةَ الْأَخْمَاسَ عَلَى السَّرِيَّةِ » وَأَتَى بِفُرَاتِ بْنِ حَبَّانَ أَسِيرًا « فَقِيلَ لَهُ : إِنْ أَسَلَمْتَ لَمْ تُقْتَلَ . فَلَمَّا دَعَا بِهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَسْلَمَ فَأَرْسَلَهُ . فَنَفَى ذَلِكَ يَقُولُ حَسَّانُ ابْنُ ثَابِتٍ لَقْرِيشَ ، حِينَ تَرَكْتَ الطَّرِيقَ الْمَسْلُوكَ ، وَاسْتَأْجَرْتَ فُرَاتَ بْنَ حَبَّانَ دَلِيلًا :

إِذَا سَلَكَتِ حُورَانُ مِنْ رَمْلِ عَالِجٍ فَقُولَا لَهَا : لَيْسَ الطَّرِيقُ هُنَاكَ

دَعُوا فَلَجَّاتِ الشَّامِ قَدْ حِيلَ دُونَهَا بِضَرْبِ كَافَوَاهِ الْعِشَارِ الْأَوَارِكِ

كَتَبَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ هِشَامٍ إِلَى هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ : « إِنْ رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا فَرَّغَ مِنْ دَعْوَةِ أَعْمَامِهِ بَنِي عَبْدِ مَنَافٍ « أَنْ يَبْدَأَ بِدَعْوَةِ أَخْوَالِهِ بَنِي خَزُومِ » . فَكَتَبَ إِلَيْهِ : « إِنْ رَضِيَ بِذَلِكَ آلُ الزُّبَيْرِ فَعَلْتُ » . فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ إِعْطَاءِ بَنِي عَبْدِ مَنَافٍ نَادَى مُنَادِيَهُ بَنِي خَزُومَ ، فَنَادَاهُ عُثْمَانُ بْنُ عُرْوَةَ :

إِذَا سَلَكَتِ حُورَانُ مِنْ رَمْلِ عَالِجٍ فَقُولَا لَهَا : لَيْسَ الطَّرِيقُ هُنَاكَ

فنادى مُناديه بنى أَسَد بن عبد العزى ، ثم مضى على الدعوة .  
قال على رضى الله عنه ، قال النبي صلى الله عليه وسلم لفُرات بن حَبَّان يوم  
الخنْدَق • وكان عيناً للمُشركين فأمر بقتله فقال : إني مُسلم فقال : إن منكم من تألفه  
على الإسلام ونكله إلى إيمانه • منهم فُرات بن حَبَّان .

## فضل الشاعرة

جارية مولدة من مولدات البصرة ، وأمها من مولدات اليمامة . وُلدت ونشأت في دار رجل من بني عبد القيس ، وباعها بعد ما أدبها « فاشترى وأهديت إلى المتوكل » . وكانت هي تزعم أن الذي باعها أخوها « وأن أباه وطى أمها فولدتها منه ، وأن بنيه من غير أمها تواطئوا على بيعها ولم تكن تُعرف بعد أن اعتقت إلا بفضل العبدية . وكانت حسنة الوجه والجسم والقوام « فصيحة أدبية سريعة البديهة « مطبوعة في قول الشعر « لم يكن في نساء زمانها أشعر منها ، من أحسن الناس وجهاً وخلقا وخلقا .

وكانت فضلُ لرجل نحاس يقال له حُسْنَوِيَّة ، فاشتراها محمد بن الفرج أخو عمر بن الفرج الرخجي ، وأهداها للمتوكل « فكانت تجلس للرجال ، وتأتمها الشعراء . فأتى عليها أبو ذؤلف :

قالوا : عَشِقْتَ صَغِيرَةً ، فَأَجَبْتُهُمْ      أَشْهَى الْمَطِيِّ إِلَى مَا لَمْ يُرَكَّبِ  
كَمْ بَيْنَ حَبَّةِ لَوْاؤٍ مَشْقُوبَةٍ      نَظِمْتَ وَحَبَّةَ لَوْاؤٍ لَمْ تُنْقَبِ  
فَأَجَابَتْهُ :

إِنَّ الْمَطِيَّةَ لَا يَلِدُّ رَكُوبُهَا      مَا لَمْ تُدَلَّلْ بِالزَّمَامِ وَتُرَكَّبِ  
وَالدَّرُّ لَيْسَ بِنَافِعٍ أَحْسَابُهُ      إِنْ لَمْ يُوَافَ لِلنِّظَامِ وَيُنْقَبِ  
لَمَّا دَخَلَتْ فَضْلَ عَلَى الْمُتَوَكِّلِ يَوْمَ أَهْدَيْتَ لَهُ قَالَ <sup>(١)</sup> لَهَا : « أَشَاعِرَةٌ أَنْتِ ؟ » .  
قَالَتْ : « كَذَلِكَ زَعَمَ مِنْ بَاعَنِى وَاشْتَرَانِى » ، فَضَحَكَ الْمُتَوَكِّلُ وَقَالَ : « أَنْشِدِينَا شَيْئًا مِنْ شَعْرِكَ » ، فَأَنْشَدَتْهُ :

(١) فقال ، المخطوطتان .

استقبل الأمر<sup>(١)</sup> إمام الهدى      عام ثلاث وثلاثين  
 خلافة أفضت إلى جعفر      وهو ابن سبع بعد عشرين  
 إنا لنرجو يا إمام الهدى      أن تملك الأمر ثمانين  
 لا قدس الله امرأ لم يقل      عند دعائي لك آمينا  
 فاستحسن الأبيات ، وأمر لها بخمسين ألف درهم « وأمر عريباً فغنت بالأبيات .

ومن شعر فضل :

الصبر ينقص والفرام يزيد      والدار دانية وأنت بميد  
 أشكوك ، بل أشكو إليك ، فإنه      لا يستطيع سواها المجهود  
 إني أعود بحرمتي بك في الهوى      من أن يطاوع في هواي حسود  
 وكتب إليها بعض من كان يجمعه وإياها مجلس الخليفة ، يطلمها على حبه لها :  
 ألا ليت شعري فضل هل تذكريني      فذكراك في الدنيا إلى حبيب  
 وهل لي نصيب في فؤادك ثابت      كما لك عندي في الفؤاد نصيب  
 فلت بموصول فأحيا بزورة      ولا النفس عند اليأس منك تطيب  
 فكتبت إليه :

أعمر إلهي إنني بك صبة      فهل أنت يا من لا عُدمت نصيب<sup>(٢)</sup>  
 لمن أنت منه في الفؤاد مصور      وفي العين نصب العين حين تغيب  
 فتق بوداد أنت مظهر مثله      على أن بي سقا وأنت طيب  
 قالت بنان الشاعرة : أتسكا المأمون على يدي وعلى يد فضل الشاعرة « وجعل

يمشي بيننا « فقال في بعض حديثه : « أجزا قول الشاعر :

تعلمت أسباب الرضى خوف سُخطها      وعلمها حبي لها كيف تغضب «

(١) الملك « الأغاني .

(٢) مثير ، الأغاني .

فَقَالَ فَضْلُ :

تَصَدُّ وَأَذْنُو بِالْمَوَدَّةِ جَاهِدًا      وَتَبْمُدُ عَنِّي بِالْوَصَالِ وَأَقْرَبُ  
فَقُلْتُ أَنَا :

وَعِنْدِي لَهَا الْمُتَّبَعِي عَلَى كُلِّ حَالَةٍ      فَمَا مِنْهُ لِي بَدٌّ وَلَا عَنْهُ مَذْهَبُ  
أَتَى بِمِضْ أَهْلِ الْأَدَبِ عَلَى فَضْلٍ يَوْمًا :

وَمُسْتَفْتَحٍ بِأَبِ الْبَلَاءِ بِنَظَرَةٍ      تَزُودُ مِنْهَا قَلْبُهُ حَسْرَةَ الدَّهْرِ  
فَقَالَ حَبِيبَةٌ لَهُ ، وَأَحْسَنْتَ :

فَوَاللَّهِ مَا يَدْرِي : أُنَدِرِي بِمَا جَنَّتْ      عَلَى قَلْبِهِ ، أَمْ أَهْلَكَتُهُ وَمَا تَدْرِي  
قَالَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ : كُنْتُ يَوْمًا عِنْدَ فَضْلٍ      فَلَحَظْتُهَا لَحْظَةً اسْتَرَابَتْ مِنْهَا  
فَقَالَ مُسْرِعَةً وَلَمْ تَتَوَقَّفَ :

يَا رَبَّ رَامٍ حَسَنٍ تَعْرِضُهُ      يَرِمِي وَلَا يَشْعُرُ أَنِي غَرَضُهُ  
فَقُلْتُ حَبِيبًا :

أَيُّ فِتْنَى لِحَظُكَ لَيْسَ يُعْرِضُهُ      وَأَيُّ عَقْدٍ مُحْكَمٍ لَا يَنْقُضُهُ  
فَضَحَكَتْ وَقَالَتَ : « فِي غَيْرِ هَذَا الْحَدِيثِ حَدَّثْنَا » .

قَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَدِينِ : كَانَتْ فَضْلُ أَحْسَنَ خَلَقَ اللَّهُ خَطًّا وَلَفْظًا ، وَأَبْلَغَهُ  
فِي مَخَاطِبَةٍ ، وَأَفْصَحَهُ فِي مَحَاوِرَةٍ . فَقُلْتُ يَوْمًا لِسَعِيدِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْكَاتِبِ : « أَظُنُّكَ  
يَا أَبَا عُمَانَ تَكْتُبُ لِفَضْلِ رِقَاعَهَا وَتُخْرِجُهَا ، فَقَدْ أَخَذْتَ نَحْوَكُ فِي الْكَلَامِ ،  
وَسَلَكْتَ سَبِيلَكَ » ، فَقَالَ لِي وَهُوَ يَضْحَكُ : « لَيْتَهَا تَسْلَمُ مِنِّي لَا أَخَذْتُ مِنْهَا كَلَامَهَا  
وَرِسَالَتَهَا ! <sup>(١)</sup> وَاللَّهِ يَا ابْنَ أَخِي لَوْ أَخَذْتُ أَفْضِلُ الْكِتَابِ وَأَمَاتْلُهُمْ عَنْهَا لَمَا اسْتَغْنَوْا  
عَنْ ذَلِكَ » .

(١) كَذَا فِي الْمَخْطُوطَيْنِ ، وَفِي الْأَغَانِي ( تَرْجَمَةُ سَعِيدِ بْنِ مُحَمَّدٍ ) : لَا أَخَذْتُ كَلَامَهَا وَرِسَالَتَهَا .

خرجت قبيحةً إلى المتوكل في يوم نوروز « ومعهما عُودٌ وفي يدها كأسٌ بلّور فيه شراب فقال لها : « ما هذا ؟ فديتك ؟ » قالت : « هذا هديتي في هذا اليوم » عرفك الله بركته » ، فأخذه من يدها وإذا على خدها مكتوبٌ « جعفر » فشرب الكأس « وقبل خدها . وكانت فضلٌ واقفةً على رأسه فقالت :

وكانت في الخدِّ بالمسك جعفرًا      بنفسى سواد المسك من حيث أنثرا  
لئن أنثرت بالمسك سطرًا بخدّها      لقد أودعت قلبي من الحب أسطرًا  
فيا من منها في السرية جعفر      سقى الله من سقى ثيابك جعفرًا  
فاستحسنه « وأمر عريباً فغنت فيه .

قال المتوكل يوماً لعلّ بن الجهم : « قل بيتاً » وطالب فضل الشاعرة أن تجزئه . فقال على : أجزى يا فضل :

لاذ بها يشتكى إليها      فلم يجد عندّها ملأذا  
فأجابته :

ولم يزل ضارعاً إليها      تهطل أجفانه رذاذا  
فما تبوه فزاد عشقاً      فمات وجداً ، فكان ماذا

فطرب المتوكل وقال : « أحسنت وحياتي يا فضل » ، وأمر لها بألفي دينار<sup>(١)</sup> ، وأمر عريباً فغنت الأبيات .



## حروب الفجار

هذه الحروب كانت بين قريش وبين قيس عيلان في أربعة أعوام متواليات ، ولم يكن لقريش في أولها مدخل .

فأما الفجار الأول فكانت الحرب فيه ثلاثة أيام ، ولم يُسمَّ باسم لشهرته .  
وأما الفجار الثاني فكان أعظمها ، لأنهم استحلوا فيه الحرام ، وكانت أيامه يوم نخلة ، وهو الذي لم يشهده رسول الله صلى الله عليه وسلم منها وشهد سائرها .  
وكانت الرؤساء فيه حرب بن أمية في القلب ، وعبد الله بن جُدعان وهشام بن المغيرة في المُجَنَّبَتَيْنِ (١) ثم يوم سمطة ، ثم يوم عكاظ ، ثم يوم الحرة (٢) .

وكان أول الفجار أن بدر بن معشر الففاري ، أحد بني غفار بن مالك بن ضمرة ابن بكر بن عبد مناة بن كنانة ، كان رجلاً مَنِيحاً مُسْتَطِيلاً بِمَنَمَةٍ ورد عكاظ (٣) فاتخذ مجلساً بسوق عكاظ وقعد فيه ، وجعل يتبجح على الناس ويقول :

نحن بنو مُدْرِكَةَ بنِ خَنْدَفٍ      من يطعنوا في عَيْمِهِ لا تطرف  
ومن يكونوا قَوْمَهُ تَطْرَفُ      كأنهم لَجَّةٌ بِحَرِّ مُسَدَفٍ  
وبدر بن معشر باسطٌ رجله يقول : « أنا أعزُّ العرب ، فمن زعم أنه أعزُّ مني فليضربها بالسيف فهو أعزُّ مني » فوثب رجلٌ من بني نَصْرِ بنِ مُعاوية يقال له الأحرُّ بن مازن بن أوس بن النَّابغة ، فضربه بالسيف على ركبته فأنذرها وقال : « خذها إليك أيها الخنديف » وهو ماسكٌ سيفه . وقام أيضاً رجلٌ من هوازن فقال :

(١) الجيش ، المخطوطان .

(٢) الجزيرة الحرة ، المخطوطان .

(٣) بمنعته على من ورد عكاظ ، الأغاني .

أنا أبو دهمان<sup>(١)</sup> ذو التغطرف بحر بحورٍ زاخرٌ لم ينزف  
نحن ضربنا رُكبةً المخندف إذ مدّها في أشهر التعرف

ثم كان اليومُ الثاني من الفِجارِ الأول ، وكان سببُه أن شبَّاناً من قريش  
وبني كِنانة ، كانوا ذوى عُرَامٍ وشَرٍّ ، رأوا امرأةً جميلةً من بني عامرٍ . وهى فى سوق  
عُكاظ فى درع . وهى فضّل عليها برقع لها . وقد اكتنَفَهَا شبابٌ من العَرَب  
وهى تحدّثهم . فجاء الشبابُ من كِنانة وقريش فأطافوا بها وسألوها أن تُسَفِّرَ .  
فأبت ؛ فقام أحدُهم فجلس خلفها وحل طَرَفَ درعها وشدّه إلى فوقِ حُجَزَها<sup>(٢)</sup>  
بشوكة ، فلما قامت انكشَفَ درعها عن عَجْزها ودُبُرِها ، فضحكوا وقالوا : مَنَعْنَا  
النظرَ إلى وَجْهِها وجادت لنا بالنظر إلى دُبُرِها ، فنادت : يا آل عامر ! فثارُوا  
وحملوا السِّلَاح ، وحملته كِنانة وافتتَلُوا قِتالاً شديداً . ووقعتَ بينهم دِماء ،  
فتوسَّطَ حربُ بن أُمَيَّة واحتمل دماءَ القوم ، وأرضى بنى عامرٍ عن مُثْلَةِ صاحِبَتِهِمْ .  
وكان اليومُ الثالثُ من الفِجارِ الأوَّل ، وسببُه : أنَّهُ كان لرجلٍ من بنى جُشم  
ابن بكر بن هَوازِن دَيْنٌ على رجلٍ من كِنانة ، فلواه به ، وطال اقتِضاؤُه له . فلم  
يمطه شيئاً فلما أعياه وافاه الجُشمىُّ فى سوق عُكاظِ بقرَدٍ . ثم جمل يُنادى : « من  
يبيمُننى مثل هذا الرُّبَّاحِ بمالٍ على فلان الكِنانى » رافعاً صَوْتَه ؛ فلما طال نداؤُه  
بذلك . وتَمَيَّيره كِنانة ، مرَّ به رجلٌ منهم . فضرب القرَدَ بِسَيْفِه فقتله . فمَتَفَ  
الجُشمى : يا ل هَوازِن ! وهَتَفَ الكِنانىُّ : يا ل كِنانة ! فاجتمع الحيَّان وافتتلوا حتى  
تَحَاجَزُوا ولم يكن بينهم قَتْلٌ ، وكفُّوا وقالوا : « فى رُبَّاح تُريقون دِماءَكم وتقتلون  
أنفُسَكم ! » وحمل ابنُ جُدعان ذلك مِن ماله بينَ الفريقين .

ثم كان الفِجارُ الثانى . وأوَّلُ أيام حروبه يومُ نَحْلَةٍ . وبينه وبين مَبْعَثِ النَّبِيِّ

(١) همدان . الأغاني .

(٢) عجزها . المخطوطتان .

صلى الله عليه وسلم ستَّ وعشرون سنة . وكان الذى هاج حَرَبَهَا أن البرَّاض بن قيس ابن رافع ، أحد بني ضُمرة بن بكر بن عبد مناف بن كنانة ، كان سَكِّيراً فاسقاً خلعه قومه وتبرَّأوا منه ، فشرب في بني الدَّيْل فخلعوه ، فأتى مَكَّة ، فأتى قريشاً ، فنزل على حَرَب بن أمية فخالفه ، فأحسن حربٌ جواره ، وشرب بمَكَّة حتى همَّ حربٌ بخلعه . فقال لحرب : « إنَّه لم يبق أحدٌ من قومي إلَّا خلعتنى سِواك . وإنَّك إن خلعتنى لم ينقصر لى <sup>(١)</sup> أحد بعدك » فدعنى على حلفك . وأنا خارجٌ عنك » ، فتركه فخرج فلحق بالنعمان بن المنذر بالحيرة . وكان النعمانُ يبعثُ إلى سوق عُكاظ في وقتها بلطيمة يُحيزها له سيّد مُضَر . فُتباع ويُسْتَرى له بشمها الأدم والحرير والوكاء والحذاء والبرود من العصب والوشى والمسير العدنى . وكانت سوقُ عُكاظ في أوّل ذى القعدة ، فلا تزال قائمةٌ يُباع فيها ويُسْتَرى إلى حضور الحج ، وكان قيامها فيما بين نخلة والطائف ، عشرة أميال ، وبها نخلٌ وأموال لثقيف . فجهز النعمان لطيّمتة وقال : « من يحيزها ؟ » قال البرّاض : « أنا أجيزها على بني كنانة » فقال له النعمان : « أنا أريد رجلاً يحيزها على أهل نجد » ، فقال عروة الرّحّال بن عُتبة بن جعفر بن كلاب : وهو يومئذ رجلٌ من هوازن : « أنا أجيزها ، أبيت اللعن » . فقال له البرّاض : « وعلى بني كنانة تحيزها يا عروة ؟ » قال : « نعم » وعلى الناس كلهم . أو كلبٌ خليعٌ يحيزها ؟ . ثم شخص عروةُ بها وشخص البرّاض ، وعروة يرى مكانه ولا يخافه على ما صنع ، حتّى إذا كان بين ظهري غطفان إلى جنب فدك . بأرض يُقال لها : أوارة . قريب من الوادى الذى يقال له تيمن ، نام عروة في ظلّ شجرة ، ووجد البرّاض غفلته فقتله ، وهرب في عصّاريط الرّكاب فاستاقها ، وقال البرّاض في ذلك :

وداهيةٌ يُهالُ الناسُ منها      شدّدتُ لها بني بكر ضلوعى

(١) لم ينظر لى ، الأغاني .

هتكتُ بها بيوتَ بني كلابٍ وأوضعتُ الموالِيَ بالضرُوعِ  
 جمعتُ له يديَّ بنَصْلِ سيفٍ أفلَّ فخرًا كالجدعِ الصَّريعِ  
 وكانت أمُّ عروةَ الرِّحَالِ نفيرة بنتُ أبي ربيعةَ بنِ نَهْشَلِ بنِ هلالِ بنِ عامرِ  
 ابنِ صمصمة ، وقال لبيدٌ يحرِّضُ على الطَّلَبِ بدمِ عُرْوَة :

أبلغُ إن عَرَضَتَ بني نُعَيْرٍ وأخوالَ القَتِيلِ بني هلالِ  
 بأن الواخذ الرِّحَالُ أضْحَى مقيمًا عندَ تيمنِ ذِي الظلالِ

ثم إن البراءَ لقي بشرَ بنَ أبي خازمٍ فقال له : « هذه القلائصُ لك ، على أن تأتيَ  
 حربَ بنَ أميةَ وعبدَ اللهَ بنَ جُدعانَ وهشامًا والوليدَ بنَ المغيرةِ تُخَبِّرُهُم بأن البراءَ  
 قتلَ عروةَ الرِّحَالِ ، فإنِّي أخافُ إن يسبقُ الخبرُ إلى قَيْسٍ أن يكتُموه حتى يقتلوا به  
 من قومك رجالًا عظيمًا » فقال له : « ومن يؤمنك أن تكونَ أنتَ ذلكَ القَتِيلُ ؟ »  
 قال : « فإنَّ هوازنَ لا ترضى أن تَقْتُلَ بسيدِّها رجلًا خليعًا طريدًا من بني ضمرة » ،  
 ثم مرَّ بهما الحُليْسُ بنُ يزيدٍ ، أحدُ بني الحارثِ بنِ عبدِ مناةٍ ، وهو يومئذٍ سيِّدُ  
 الأحابيشِ من بني كنانة ، والأحابيشُ بنو الحارثِ بنِ عبدِ مناةَ وبنو ثفالةِ بنِ الدَّيْلِ  
 وبنو لَحِيانٍ من خُرَاعةِ والقارةِ ، فقال لهم الحُليْسُ : « مالي أراكم هنا » فأخبره الخبرَ ،  
 ثم ارتحلوا وكتَمُوا الخبرَ ، وكانت العربُ إذا قَدِمَتْ عُكَاظًا دفعتُ أساحتها إلى  
 ابنِ جُدعانٍ ، حتَّى إذا فرغوا من أسواقهم وحجَّهم ردَّ عليهم سلاحهم إذا ظفَّروا ،  
 وكان سيِّدًا حليعًا مُتريًا من المالِ . فجاء القومُ وأخبروه خبرَ البراءِ وقاتلَ عروةَ  
 الرِّحَالِ ، وأخبروا حربَ بنَ أميةَ وهشامًا والوليدَ ، فجاء حربُ إلى عبدِ اللهَ بنِ جُدعانٍ  
 فقال له : أحبسْ قَبْلَكَ سلاحَ هوازنِ . فقال له ابنُ جُدعانٍ : « أبا العَدْرِ تأمرني  
 يا حربُ ؟ فواللهِ لو أعلمُ أنه لا يبقى منها سيفٌ إلا ضُرِبْتُ به ولا رمحٌ إلا طُعِنْتُ به  
 ما أمسكتُ منها شيئًا ؛ ولكنَّ لسكِّمِ مائةَ سيفٍ ومائةَ درعٍ ومائةَ رمحٍ من مالي  
 تستَعِينُونَ بها » ثم صاحَ ابنُ جُدعانٍ في الناسِ : « من كان له قَبْلِي سلاحٌ فليأتِ

ليأخذه » فأخذ الناس أسلحتهم ، وبث ابن جُدعان وحربٌ وهشامٌ والوليدُ إلى أبي براء أنه قد كانت بعد خروجنا حرب ، وقد خِفنا تعاضمَ الأمر ، فلا تنكروا خروجنا . وساروا راجعين إلى مكّة . فلما كان آخرُ النهار بلغ أبا البراء قتلُ البرّاض عروّة فقال : « خدعني حربٌ وابن جُدعان » وركب فيمن حضر عكاظاً من هوازن في أثر القوم ، فأدركهم بنخلة ، فاقتتلوا حتّى دخلت قريشُ الحرم وجنّ عليهم الليل . فكفّوا . ونادى الأدرمُ بن شُعيب أحدُ بنى ربيعة بنِ عامر ابن صمصمة : « ياممشر قُريش ، ميمادُ ما يبقنا هذه الليالي من العام المقبل بمكّظ » . وكان رؤساء قريش حرب بن أميّة وعبد الله بن جُدعان وهشام بن المغيرة . وكان رؤساء قيس يومئذ عامر بن مالك ملاعب الأسنة على بنى عامر . وبراء بن عُمير على فهم وعُدوان ، ومسمود بن وهب على ثقيف ، وسُبَيْع بن ربيعة النَّصرى على بنى نصر بن معاوية ، والصّمة بن الحارث وهو أبو ذرّيد على جُشم . وكانت الراية مع حرب بن أميّة ، وهى راية قصيّ التى يقال لها المُقاب . وقال فى ذلك خِدّاش بن زُهَيْر :

يا شدّة ما شدّدنا غيرَ كاذبةٍ	على سَخِينَةٍ لولا الليلُ والحرمُ
إذ يتقينا هشامٌ بالوليد ولولا	أنا نفقنا هشاماً سالت الخدم
بين الأراك وبين المرج تبطحهم	زُرُق الأسنة فى أطرافها شمم
فإن سمعتمُ بجيشٍ سالِكٍ شرفاً	أوبطنَ مرٍّ فأخفوا الجرسَ واكتموا

ثم قدم البرّاض ملتزماً للطيمة فكان يأكلها . وكان عامرُ بن يزيد بن الملوّح الكنانى نازلاً فى أخواله بنى نُمَيْر بن عامر . وكان ناكحاً فيهم فهم بنو كلاب بقتله ، فتمعه بنو نُمَيْر . ثم شخّصوا به حتى نزل فى قومه .

فلما كان اليومُ الثانى من الفِجار الثانى ، وهو يومُ سِمطة ، تجمّعت كنانةٌ وقريشُ بأسرها وبنو عبدمناف والأحابيش ، فأعطت قريش رؤساء القبائل أسلحة تامّة

وأعطى عبدُ الله بن جُدعان خاصَّةً من ماله مائة رجل من كِنانة أسلحة تامَّة وأداة .  
وجمت هوازنُ وخرجت ، ولم تخرج معهم كلابٌ ولا كعب . ولا شهد هذان  
البطنان من أيَّام الفِجار إلا يومَ نَحْلة مع أبي براء . وكان القومُ جميعاً متساندين ،  
على كلِّ قبيلةٍ سيدهم ، وكان على بنى هاشم وبنى المطلب الزَّبيرُ بن عبد المطلب .  
ومعهم النبيُّ صلى الله عليه وسلم . فسبقت هوازنُ قريشاً فنزلت سمطة من عُكاظ ،  
وظنُّوا أن كِنانة لن توافيهم . وأقبلت قريشٌ فنزلت من دون السهل <sup>(١)</sup> . وجعل  
حربُ بنى كِنانة في بطن الوادي ، وقال لهم : « لا تبرحوا مكانكم ولو أبيحت  
قريش » وكانت قريش من وراء الجبل ، وكان عبدُ الله بن جُدعان وهشامُ بن المغيرة  
في المجنبتين وحربُ في القلب ، وكانت الدائرةُ في أوَّل النهار لكِنانة . فلما كان آخر  
النهار تداعت هوازن وصَبَّروا واستحَرَّ القتلُ في قريش . فلما رأى ذلك بنو الحارث  
من كِنانة . وهم في بطن الوادي مالوا إلى قريش وتركوا مكانهم فلما استحَرَّ القتلُ بهم  
قال أبو مُساحق بلعاء بنُ قيس لقومه بنى بكر : « الحقوا برخم » وهو جبل ففعلوا ،  
وانهزم الناسُ . وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يصيرُ في فِئَةٍ إلا انهزم  
من يحاذيها ، فقال حربُ بن أمية وعبدُ الله بن جُدعان : « ألا تَرَوْنَ إلى هذا الغلام ،  
ما يحملُ على فِئَةٍ إلا انهزمت » .

ثمَّ كان اليومُ الثالث من الفِجار وهو يومُ العَبلاء ، وكانت الهزيمة على كِنانة .  
ثمَّ كان اليومُ الرابع من الفِجار . يومُ عُكاظ ، فالتقوا في هذا الموضع على رَأْس  
الحَوْل ، وقد اجتمع بعضهم لبعض ، وحمل يومئذ عبدُ الله بن جُدعان ألفَ رجل  
من بنى كِنانة على ألفٍ بعير . وخشيت قريشُ أن يجرى عليها مثلُ ما جرى في يوم  
العَبلاء ، فقيَّد حربٌ وسفيانُ وأبو سفيان بنو أمية بن عبد شمس أنفسهم ، وقالوا :  
لا نبرحُ حتَّى نموت مكاننا . وكان على أبي سفيان يومئذٍ درعان قد ظاهرا بينهما .

(١) المسيل ، الأغاني .

وقيل: إن أبا سفيان وحده قيد نفسه ، فسمّوا هؤلاء الثلاثة العنابس ، وهي الأسد ، واحدها عنبسة ، واقتتل الناس يومئذ قتالا شديداً ، وثبت الفريقان ، حتى همت بنو بكر بن عبد مناة وسائر بطون كنانة بالهرب ، وكانت بنو مخزوم تلى بنى كنانة ، لحافظت حفاظاً شديداً ، وكان أشدهم يومئذ بنى المغيرة ، فإنهم صبروا وأبلوا بلاء حسناً ، فلما رأت ذلك بنو عبد مناة تذاثروا ، فرجموا واقتتلوا قتالا شديداً ، وحمل بلعاء بن قيس يومئذ وهو يقول :

إن عكاظاً ماؤنا نخلوه      وذا الحجاز بعد أن تحيلوه

وحملت قريش وكنانة على قيس من كل جانب ، فانهزمت قيس كلها ، وكان مسعود بن معتب الثقفي قد ضرب على امرأته سبيعة بنت عبد شمس بن عبد مناف خباء وقال : « من دخله من قريش فهو آمن » فجعلت توسع في خيائها ليتسع ، فقال لها : « لا تتجاوزي خيائك ، فإني لا أمضي لك إلا ما أحاط به الخباء » فأحفظها ذلك وقالت : « أما والله إنى لأظنك أن ستعود أنى لو زدت في توسيعه » . فلما انهزمت قيس دخلوا خيائها ، مستجirin بها ، فأجار لها حرب بن أمية جيرانها ، وقال لها : « يا عمة ، من تمسك بأطناب بيتك أو دار حوله فهو آمن » فنادت بذلك ، فاستدارت قيس بخيائها حتى كثروا جدا ، ولم يبق أحد أراد نجاة إلا دار بخيائها ، فقليل لذلك الموضع : « مدار قيس » وكان يضرب به المثل ، فتنفضت قيس منه ، وقال ضرار بن الخطاب الفهري في ذلك :

الم تسأل الناس عن شأننا	ولا يثبت الأمر كالخار
غداة عكاظ إذا استكملت	هوازن في كفها الحاضر
وجاءت سليم تهز القفا	على كل سلمهة ضامر
وجئنا إليهم على المضرات	بأرعن ذى لجب زاجر
فلمما التقينا أذقناهم	طماناً بسمر القنا العائر

ففرّت سُلَيْمٌ ولم يصبروا وطارت شِعَامًا بنو عامر  
وفرت ثقيفٌ إلى لَاتِهَا بمنقلب الخائبِ الخاسرِ  
ثم كان اليوم الخامس وهو يوم الحُرَيْرَةِ ، التقوا على رأس الحول بالحريّة . وهي  
حرّةٌ إلى جنب عكاظ . ورؤساؤهم على حالهم ، إلا بلعاء بن قيس فإنه مات . وصار  
أخوه مكانه على عسيرته ، فاقْتَتَلُوا . فانهزمت كِنانةٌ وقتل يومئذ سفيانُ بن أميّة ،  
وثمانية رهطٍ من بني كِنانة . قتلهم عثمان بن راشد <sup>(١)</sup> من بني عمرو بن عامر .  
وقتل ورقاء بن الحارث . أحدُ بني عمِّ ابن عامر من بني كِنانة ، خمسة نفر ، وقال  
خداش بن زهير في ذلك :

لقد بلوكم فأبلوكم بلاءهم      يوم الحُرَيْرَةِ ضرباً غير مكذوب  
إن تواعدوني فإني لابنُ عمِّكم      وقد أصابوكم منه بشؤبوب  
وإن عثمان قد أردى ثمانية      منكم وأنتم على خبر وتجريب  
وإن ورقاء قد أردى أبا كنف      وابنى إياس وعمراً وابن أيوب  
ثم تداعوا إلى الصلح على أن يدى من عليه فضل في القتل الفضل إلى أهله .

وكان ممن قتل في حرب الفجار من قريش العوام بن خويلد ، قتله امرأة ابن  
مُعْتَب ، وقتل حزام بن خويلد ، وأحيحة بن الجلاح . ومَعْمَر بن حبيب الجمحي ،  
وجرح حرب بن أميّة ، وقتل من قيس الصّمة أبو ذرّيد ، قتله حفص <sup>(٢)</sup> بن  
الأحنف . ثم رَضُوا بأن يعدّوا القتل فيميدوا من فضل ، وكان الفضل لقيس على  
قريش وكنانة . فاجتمعت القبائل على الصلح . وتعافدوا ألا يمرض بعضهم  
لبعض . فرهن حرب بن أميّة ابنه أبا سفيان . ورهن الحارث بن دارة ابنه النضر ،

(١) أسد : الأغاني .

(٢) جعفر : الأغاني .



وغيرهم حتى وديت<sup>(١)</sup> الفضول . ويقال : إن عتبة بن ربيعة تقدم يومئذ فقال : « ياممشر قريش هلموا إلى صلة الأرحام والصلح » قالوا : « وما صلحكم ؟ هؤلاء أصحابنا موتورون » فقال : « ندى قتلاكم وتتصدق عليكم بقتلانا » فرضوا بذلك ، فساد قومه يومئذ إلى أن قُتل . فلما رأت هوازن رهائن قريش في أيديهم رغبوا في العفو فأطلقوهم .

ولم يشهد الفجار من بنى هاشم إلا الزبير بن عبد المطلب ، وشهد النبي صلى الله عليه وسلم سائر الأيام إلا يوم نخلة ، وكان يناول عمه وأهله النبل . وهو ابن ثمانية وعشرين سنة وقيل : أربع عشرة سنة ، وسئل النبي صلى الله عليه وسلم عن مشهده يومئذ فقال : « ما يسرنى أن لم أشهده » لأنهم تعدوا على قوى . عرضوا عليهم أن يدفعوا إليهم البراء صاحبهم فأبوا ذلك ، ولما انهزمت قيس خرج مسعود بن معتب لا يرجع على أحد حتى أتى سبيعة بنت عبد شمس زوجته . فجعل أنفه بين ندييها وقال : « أنا بالله وبك » . فقالت : « كلا ! زعمت أنك تملأ بيتي من أسرى قوى . إجلس فأت آمن » . وقالت أميمة بنت عبد شمس ترى ابن أخيها أبا سفيان ابن أمية . ومن قُتل من قومها . وأما حجر بنت عبيد بن دواس بن كلاب . وكانت عند حارثة بن الأرقم بن هلال بن فالح بن ذكوان السلمي . وولدت له أميمة بنت حارثة .

أبي ليلى أن يذهب	وريط الطرف بالكوكب
ونجم دونه النسر <sup>(٢)</sup>	بين الدلو والعقرب
وهذا الصبح لا يأتي	ولا يدنو ولا يقرب
لفقد عشيرة منا	كرام الحميم والذهب

(١) أدب ، المخطوطتان .

(٢) الأهوال ، الأغاني .

أمال عليهم دهرٌ	حديدُ الناب والمخلب
فخلَّ بهم وقد آمنوا	فلم يقصُر ولم يشطب
وما عنقه إذا ما مال	لا منجى ولا مهرب
ألا ياعينُ فابكهم	بدمعٍ منك مستغرب
فإن أبكى فهم عزى	وهم رُكنى وهم منكب
وهم أضلى وهم فرعى	وهم نَسَى إذا أنسب
وهم مجدى وهم شرفى	وهم حصنى إذا أرهب
وهم رُمحى وهم تُرسى	وهم سَنَفى إذا أغضب
وكم من قاتلٍ منهم	إذا ما قال لم يكذب
وكم من ناطقٍ منهم	خطيبٍ مصقعٍ مُعرب
وكم من فارسٍ منهم	كفى مُقَلَمٍ محرب
وكم من مسدّره منهم	أديبٍ حوّلٍ قلب
وكم من جَحْفَلٍ فيهم	عظيمٍ النار والموكب
وكم من حصرمٍ فيهم	نجيبٍ ماجدٍ منجب

## حرف الفاف

### قيس المجنون

هو قيسُ بن الملوّح بن مُزَاحِم بن قيس بن عدى بن ربيعة بن جعدة بن كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وقيل : إنَّ اسمه مهديّ ، والصحيح أنه قيس .  
لقول ليل صاحبه فيه :

ألا ليت شعري والخطوبُ كثيرةٌ متى رحلُ قيسٍ مستقلٌّ فراجع  
وقال الأصمى : لم يكن مجنوناً ولكن كانت به لونة كلّونة أبي حية النيري .  
قال أيوب بن عُبابية : سألتُ بني عامر بطناً بطناً عن مجنون بن عامر فما وجدتُ أحداً يعرفه ، قال ابن راب : قلتُ لرجلٍ من بني عامر : « أنعرفُ المجنون ، وتروى من شعره شيئاً ؟ » فقال : « أو قد فرغنا من شعر العقلاء حتّى زوى أشعار المجانين . إنهم لكثير » فقلت : « ليس هؤلاء أعنى ، إنما أعنى مجنون بن عامر الشاعر الذى قتله العشق »<sup>(١)</sup> . فقال : « هيهات ! بنو عامر أغلظاً كباداً من ذلك ، إنما يكون هذا فى اليمانية الضعافِ قلوبُها ، السخيفةِ عقولُها ، الصمّةِ رءوسُها » فأما زارٌ فلا . قال المدائنى :  
المجنون المشهورُ بالشعر بين الناس . صاحب ليل . قيسُ بن مُعاذ ، من بني عامر ، ثم من بني عُقيل . أحدُ بني نُمير بن عامر بن عُقيل . ومنهم رجل يقال له : مهديّ ابن الملوّح من بني جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

قال ابن الكلبيّ : حديثُ المجنون وشعره وضعه فتى من بني أمية كان يهوى

(١) الصلّة ، الأغاني : الصعبة . جميع النسخ .

ابنة عم له يكره أن يظهر ما بينه وبينها ، فوضع حديث المجنون « وقال الأشعار التي يرويها الناس للمجنون ونسبها إليه .

قال أبو عمرو الشيباني : حدثني رجل من أهل اليمن أنه رآه وسأله عن اسمه ونسبه « فذكر أنه قيس بن الملوّح وحدث أن أباه مات قبل اختلاطه ، فعمّر على قبره ناقتة » وقال في ذلك يرثيه :

عمرتُ على قبر الملوّح ناقتي      بذى السّرح لما أن جفّته أقاربه <sup>(١)</sup>  
وقلت لها : كوني عقيراً فإنني      غدأ راجلٌ أمشي وبالأمس راكبه <sup>(٢)</sup>  
فلا يُبعدنك الله يا ابن مُراحم      فكلُّ بكأس الموت لا بدّ شاربه <sup>(٣)</sup>  
فقد كنت طلاع النّجاد ومعطى الـ      جياذ وسيفاً لا تُقلُّ مضاربه <sup>(٤)</sup>

وليل صاحبة المجنون هي أمّيل بنت سعد بن مَهْدِيّ بن ربيعة بن الحريش ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صمصة ، وكانت من أجمل الناس « وأظرف النساء ، وأحسنهنّ جسماً وعقلاً ، وأفضلهنّ أدباً » وأملجن شكلاً ، ومن شعره فيها :

أخذن محاسن كلِّ ما      ضنّت محاسنه بحسنه  
كاد الغزالُ يكونها      لولا الشّوى ونشورُ قرنه

قال الأصمعي : سألت أعرابياً من بني عامر بن صعصعة عن المجنون العامريّ ، فقال : « عن أيّهم تسأل ؟ فقد كان فيهم جماعة رُموا بالجنون فعن أيّهم تسأل ؟ » . فقلت : « عن الذي كان يشبّبُ بليلي » . فقال : « كلهم كان يشبّبُ بليلي » . قلت : « فأنشدني لبعضهم » . فأنشدني لمزاحم بن الحادّث المجنون :

(١) الأقارب « الأغاني .

(٢) راكب ، الأغاني .

■ بدء سقط في نسخة كبريلي \*

(٣) شارب ، الأغاني .

(٤) هذا البيت ليس في نص الأغاني .

ألا أيها القلب الذي لجّ هائماً      وليدأً بليلى لم تقطع تماثله  
أفقاً قد أفاق العاشقون وقد أنى      لك اليوم أن تلقى طيباً تلامه  
أجْدَك لا تُنسيك ليلى مِلْمَةً      تلمّ ولا عهداً يطول تقادمه  
قلت : « أنشدني لغيره منهم » ، فأنشدني مُعَاذُ بْنُ كَلَيْبِ المَجْنُونُ :

ألا طال ما لاعت ليلى وقادني      إلى اللهو قلبٌ لِلْحِسانِ تَبُوعُ  
وطال امتراء الشوقِ عينيَ كَلَمًا      نَزَفْتُ دموعاً تَسْتَجِدُّ دموعُ  
وقد طال إمساكي على الكيدالتي      بهامن هوى ليلى الغداة صُدُوعُ  
قلت : « فأنشدني لغير هذين منهم » ، فأنشدني إلهديُّ بن الملوّح :

لو أن لك الدنيا وما عُدلت به      سواها وليلى بائن عنك يَبْتَهَا  
لكنت إلى ليلى فقيراً ، وإنما      يقود إليها ودّ نفسك حينها

فقلت له : « فأنشدني لمن بقي من هؤلاء » ، فقال : « حسبك ! فوالله إن في واحدٍ من هؤلاء لمن يوزن بعقلانكم اليوم » .

قال ابنُ الأعرابي : كان مُعَاذُ بْنُ كَلَيْبِ مجنوناً ، وكان يحبُّ ليلى ، وشاركه في حبّها مزاحمُ بن الحارث العُقَيْلي فقال مزاحم يوماً لمعاذ :

كِلَانَا يَا مُعَاذُ يَحِبُّ لَيْلَى      بِنَى وَفِيكَ مِنْ لَيْلَى التَّرَابُ  
مَرِ كَتَكَ فِي هَوَى مِنْ كَانَ حَظِي      وَحَظُّكَ مِنْ مَوَدَّةِ الْعَذَابُ  
لَقَدْ خَبَلَتْ فَوَادِكَ ثُمَّ ثَنَّتْ      بَقَلْبِي فَهُوَ مَجْبُولٌ مُصَابُ

فلما سمع هذه الأبيات التيس وخُلِطَ عقله . وقيل : بل سمع في الليل هاتفاً يهتف بهذه الأبيات فكانت سببَ جنونه .

وقال عَوَانَةُ : إن المجنون اسم مستعار لا حقيقة له . وقال الجاحظ : ما ترك الناس شعراً مجهول القائل في ليلى إلا نسبوه إلى المجنون ، ولا شعراً هذا سبيله قيل في لُبْنَى

إلا نسبوه إلى قيس بن ذريح ، وقال عوانة : ثلاثة لم يكونوا قط ولا عرفوا في الوجود : ابن أبي العقب صاحب قصيدة الملاحم ، وابن القرية ، ومجنون بنى عامر .

قال اسحاق أنشدت أيوب بن عباية هذين البيتين :

وَحَبَّرْتُ مَانِي أَنْ تَيْمَاءَ مَنْزِلُ      لَيْلِي إِذَا مَا الصَّيْفُ أَلْقَى الْمَرَاثِمَا  
فَهَذِي شُهُورُ الصَّيْفِ عِنْدَ انْقِضَاتِ      فَا لِلنَّوَى تَرَى بَلَيْلَى الْمَرَامِيَا  
وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَائِلِهِمَا ، فَقَالَ : « جَمِيلٌ » . فَقُلْتُ : « النَّاسُ يَرَوْنَهُمَا لِلْمَجْنُونِ » .  
فَقَالَ : « وَمَنْ هُوَ (١) الْمَجْنُونُ ؟ » ، فَأَخْبَرْتُهُ ، فَقَالَ : « مَا لِهَذَا حَقِيقَةٌ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ » .  
قُلْتُ : « فَهَلْ مَعَهُمَا غَيْرُهُمَا ؟ » قَالَ : « نَعَمْ » وَأَنْشَدَنِي :

وَأِنِّي لَأَخْشَى أَنْ أَمُوتَ فُجَاءَةً      وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتُ اللَّيْلِ كَمَا هِيَ  
وَأِنِّي لَيَنْسِينِي لِقَاؤُكَ كَلَّمَا      لَقَيْتُكَ يَوْمًا أَنْ أَبْشَكَ مَا بِيَا  
وَقَالُوا : بِهِ دَالَا عِيَاءُ أَصَابَهُ      وَقَدْ عَلِمْتَ نَفْسِي مَكَانَ دَوَائِيَا  
وَكَانَ الْمَجْنُونُ يَهُوَى لَيْلِي بِنْتَ مَهْدَى بْنِ سَعْدِ بْنِ مَهْدَى بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْحَرِيشِ  
ابْنِ كَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَمْعَةَ ، وَكُنِيَتْهَا أُمُّ مَالِكٍ ، وَهِيَ حِينْئذٍ صَبِيَّانٌ ،  
فَمَلِيقُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَاحِبُهُ وَهِيَ يَرْعِيَانِ مَوَاشِيَ أَهْلِهِمَا . فَلَمْ يَزَالَا كَذَلِكَ  
حَتَّى كَبُرَا فَحُجِّبَتْ عَنْهُ . وَبَدَلَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلَهُ :

تَمَلَّقْتُ لَيْلَى وَهِيَ ذَاتُ ذَوَابَةِ      وَلَمْ يَبْدُ لِلْأَتْرَابِ مِنْ ثَدْيِهَا حَجْمُ  
صَغِيرِ بْنِ زَعَى الْبَهْمِ يَا لَيْتَ أَنَّنَا      إِلَى الْيَوْمِ لَمْ نَكْبُرْ وَلَمْ تَكْبُرِ الْبَهْمُ  
بَيْنَا ابْنُ لَيْلَى (٢) يُوْذَنُ يَوْمًا إِذْ سَمِعَ الْأَخْضَرَ الْجُدَى مِنْ دَارِ الْعَاصِ بْنِ وَائِلٍ

(١) وَمَنْ هُوَ ، الْأَغَانِي « وَمَا هَا » ، الْمَخْطُوطَاتَانِ .

(٢) إِلَيْكَ ، الْأَغَانِي .

(٣) ابْنُ مَلِيكَةَ ، الْمَخْطُوطَاتَانِ .

يُنْشِدُ هَذِينَ الْبَيْتَيْنِ « فَأَرَادَ أَنْ يَقُولَ : « حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ » فَقَالَ : « حَيَّ عَلَى الْبَهَمِ » ،  
حَتَّى سَمِعَهُ أَهْلُ مَكَّةَ ، فَقَدْ يَعْتَذِرُ إِلَيْهِمْ .

وَكَانَ سَبَبُ عَشْقِ الْمَجْنُونِ لَيْلٍ أَنَّهُ أَقْبَلَ ذَاتَ يَوْمٍ عَلَى نَاقَةٍ لَهُ كَرِيمَةٍ . وَعَلَيْهِ  
خُلَّتَانِ مِنَ حُلَلِ الْمُلُوكِ ؛ فَرَّ بِامْرَأَةٍ مِنْ قَوْمِهِ يُقَالُ لَهَا : « كَرِيمَةُ » ، وَعِنْدَهَا جَمَاعَةٌ  
مِنَ النِّسَاءِ يَتَحَدَّثْنَ وَفِيهِنَّ لَيْلَى . فَأَعْجَبَهُنَّ جَمَالُهُ وَكَمَالُهُ . فَدَعَوْنَهُ إِلَى النُّزُولِ وَالْحَدِيثِ ،  
فَنَزَلَ وَجَمَلَ يَحْدِثُهُنَّ . وَأَمَرَ عَبْدًا لَهُ كَانَ مَعَهُ ، فَمَقَرَّ لَهَا نَاقَتَهُ ، وَظَلَّ يَحْدِثُهُنَّ  
بَاقِيَ يَوْمِهِ . فَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ إِذْ طَلَعَ عَلَيْهِمْ فَتًى فِي بُرْدَةٍ مِنْ بُرُودِ الْأَعْرَابِ يُقَالُ لَهُ :  
« مُنَازِلُ » يَسُوقُ مِعْزَى لَهُ ، فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَقْبَلْنَ عَلَيْهِ وَتَرَكْنَ الْمَجْنُونَ . فَغَضِبَ وَخَرَجَ  
مِنْ عِنْدِهِنَّ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

أَلْفَقِرُ مِنْ جَرِّ كَرِيمَةٍ<sup>(١)</sup> نَاقَتِي      وَوَصَلِيَّ مَقْرُونٌ بَوَصَلَ مُنَازِلَ  
إِذَا جَاءَ قَعْمَعَنَ الْحُلَى وَلَمْ أَكُنْ      إِذَا جِئْتُ أَرْضَى صَوْتَ تِلْكَ الْخِلَاحِلِ  
مَتَى مَا انْتَضَلْنَا بِالسَّهَامِ نَضَلْتَهُ<sup>(٢)</sup>      وَإِنْ يَرَمَ رَشْقًا دُونَهَا فَهُوَ قَاتِلِي

فَقَالَ لَهُ الْفَتَى : هَلُمَّ تَتَصَارَعُ أَوْ تَتَنَاضَلُ . فَقَالَ لَهُ : إِنْ شِئْتَ ذَلِكَ فَقُمْ إِلَى حَيْثُ  
لَا تَرَاهُنَّ وَلَا يَرَيْنَكَ . ثُمَّ مَا شِئْتَ فَافْعَلْ . فَلَمَّا أَصْبَحَ لَبَسَ خُلَّتَهُ وَرَكِبَ نَاقَةً لَهُ  
أُخْرَى . وَمَضَى مَتَمَرِّضًا لَهَا ، فَأَتَى لَيْلَى جَالِسَةً بِفَنَاءِ بَيْتِهَا ، وَقَدْ عَلِقَ حَبَّهُ بِقَلْبِهَا  
وَهَوِيَّتِهِ ، وَعِنْدَهَا جُوزِيْرِيَّاتٌ يَتَحَدَّثْنَ مَعَهَا . فَوَقَفَ وَسَلَّمَ . فَدَعَوْنَهُ إِلَى النُّزُولِ  
وَقَالْنَ لَهُ : « هَلْ لَكَ فِي مُحَادَثَةٍ مِنْ لَا يَشْفُلُهُ عَنْكَ مُنَازِلٌ وَلَا غَيْرُهُ » . قَالَ : « إِي  
لِعَمْرِي ! » فَنَزَلَ وَفَعَلَ مِثْلَ فَعْلِهِ بِالْأَمْسِ . فَأَرَادَتْ أَنْ تَعْلَمَ هَلْ لَهَا عِنْدَهُ مِثْلُهَا لَهُ  
عِنْدَهَا . فَجَعَلَتْ تُعْرِضُ عَنْ حَدِيثِهِ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ . وَتَحَدَّثَتْ غَيْرَهُ . وَكَانَ قَدْ عَلِقَ  
بِقَلْبِهِ مِثْلَ حَبِّهَا إِيَّاهُ . وَشَغَفَتْهُ وَاسْتَمْلَحَهَا . فَبَيْنَمَا هِيَ تَحَدِّثُهُ إِذْ أَقْبَلَ فَتًى مِنَ الْحَيِّ

(١) حر الكريمة ، المخطوطان .

(٢) فضله ، المخطوطان .

فدَعَتْهُ وَسَارَتْهُ سِرَارًا طَوِيلًا ، ثُمَّ قَالَتْ لَهُ : « انصرف » ، وَنَظَرَتْ إِلَى وَجْهِ الْمَجْنُونِ  
قَدْ اِمْتَقَعَ وَتَغَيَّرَ لَوْنُهُ وَشَقَّ عَلَيْهِ فَعَمَلَهَا ، فَأَنشَأَتْ تَقُولُ :

كَلَانَا مَظْهَرٌ لِلنَّاسِ بَغْضًا      وَكُلُّ عِنْدَ صَاحِبِهِ مَكِينٌ  
تَبْلُغُنَا الْعِيُونَ بِمَا أَرَدْنَا      وَفِي الْقَلْبَيْنِ ثُمَّ هَوَى دَرِينٌ <sup>(١)</sup>

فَلَمَّا سَمِعَ الْبَيْتَيْنِ خَرَّ مَقْشِيًّا عَلَيْهِ ، ثُمَّ أَفَاقَ فَاقْدَأَ عَقْلَهُ بَعْدَ أَنْ نَضَحُوا الْمَاءَ  
عَلَى وَجْهِهِ . فَكَانَ لَا يَلْبَسُ ثَوْبًا إِلَّا خَرَقَهُ ، وَلَا يَمْشِي إِلَّا عَارِيًّا . وَيَلْمَسُ بِالْتُّرَابِ .  
وَيَجْمَعُ الْعِظَامَ حَوْلَهُ ، وَإِذَا ذُكِرَتْ لَهُ لَيْلَى أَنْشَأَ يَحْدُثُ عَنْهَا عَاقِلًا لَا يَخْطِئُ .  
وَتَرَكَ الصَّلَاةَ ، فَإِذَا قِيلَ لَهُ : مَا لَكَ لَا تَصَلِّي ؟ لَمْ يَرُدَّ حَرْفًا ؛ وَكَانَ يَحْبَسُ وَيَقِيدُ  
فِي مَعْضُ لِسَانِهِ وَشَفْتَيْهِ فَيَخْلِي سَبِيلَهُ فِيهِمْ .

وَلَمَّا شَهِرَ أَمْرُ الْمَجْنُونِ وَلَيْلَى . وَتَنَاشَدَ النَّاسُ أَشْعَارَهُ فِيهَا ، خَطَبَهَا وَبَذَلَ فِيهَا  
خَمْسِينَ نَاقَةً حُمْرَاءَ ؛ وَخَطَبَهَا وَرَدُّ بْنُ مُحَمَّدٍ وَبَذَلَ لَهَا عَشْرًا مِنَ الْإِبِلِ وَأَرْغَبَهَا ،  
فَقَالَ أَهْلُهَا : « نَحْنُ نَخِيَرُوهَا بَيْنَكُمَا . فَمَنْ اخْتَارَتْ زَوْجَتَهُ » وَدَخَلُوا إِلَيْهَا وَقَالُوا :  
« لَنْ لَمْ تَخْتَارِي وَرَدًّا لِنُثْلِنَ بِكَ » . فَقَالَ الْمَجْنُونُ :

أَلَا بِالْبَلِّ إِنْ مُلِّكْتُ فَيَنَازُ      تِبَارِكُ <sup>(٢)</sup> فَانْظُرِي كَيْفَ الْخِيَارُ  
وَلَا تَسْتَبْدِلِي مَتًى بَدِيلًا      وَلَا بَرَمًا إِذَا حُبَّ الْقَتَارِ  
يُهْرَوِلُ فِي الصَّغِيرِ إِذَا رَأَاهُ      وَتُعْجِزُهُ الْمَمَاتُ الْكِبَارُ  
فَثُلُ تَأْتِيهِ مِنْهُ نِكَاحٌ      وَمِثْلُ تَحْوِيلٍ مِنْهُ افْتِقَارُ  
فَاخْتَارَتْ وَرَدًّا فَزَوْجَتَهُ عَلَى كُرِّهِ مِنْهَا .

(١) بَعْدَ الْبَيْتَيْنِ ، فِي « الْمَخْطُوطَاتِ » بَيْتٌ لَيْسَ فِي أَصْلِ الْأَغَانِي . وَهُوَ :

وَأَسْرَارُ الْمَلَا حِظْ لَيْسَ تَخْفَى      وَقَدْ تَفَرَّى بِذِي اللَّحْظِ الْعِيُونَ

وَالْإِشَارَةُ بَعْدَ الْبَيْتَيْنِ اثْنَيْنِ . عَلَى أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ وَرَدَ فِي الْأَغَانِي ، فِي مَوْضِعٍ آخَرَ مَعَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ .

(٢) خِيَارُكَ . الْأَغَانِي .



قال عثمان بن عمار بن خريم الأسدي<sup>(١)</sup> : خرجت إلى أرض بني عامر لأتقي المجنون . فدللت على محلّه ، فلقيتُ أباه شيخاً كبيراً . وحوله إخوة المجنون مع أبيهم رجالاً فسألتهم عنه فبكوا . وقال الشيخ : والله لهو آثرٌ عندي من هؤلاء جميعاً ، وإنّه عَشِقَ امرأةً من قومه . والله ما كانت تطمعُ في مثله ، فلما فشا أمره وأمرها كره أبوها أن يزوجه إياه من بعد ما ظهر من أمرها ، فتزوجها غيره . وكان أوّل ما كلف بها يجلس إليها في نفرٍ من قومها ، فيتحدثان كما يتحدث الفتيان إلى الفتيات . وكان أجملهم وأظرفهم وأرواهم لأشعار العرب ، فيفيضون في الحديث إفاضةً فيكون أحسنهم إفاضةً . فتعرضُ عنه وتقبلُ على غيره ، وقد وقع له في قلبها مثلُ ما وقع لها في قلبه . فأقبلت عليه يوماً وأنشدته :

كلانا مُظهِرٌ للناس بفضاً وكلٌّ عند صاحبه مكين  
الآيات . نخر مغشياً عليه واختلط عقله .

كان مروان بن الحكم قد ولي عمر بن عبد الرحمن بن عوف صدقات بني كعب وقُشَيْرَ وجعدة والحريش وحبيب وعبد الله ، فنظر إلى المجنون قبل أن يستحكم جنونه . فكلّمه فأعجب به ، وسأله أن يخرج معه فأجابه إلى ذلك . فلما أراد الرّواح جاءه قومه فأخبروه خبره وخبر ليلي ، وأن أهلها استمدوا السلطان عليه . فأهدر دمه إن أتاهم ، فأضرب عما وعده به ، وأمر له بقلاص ، فلما علِم بذلك وأتى بالقلاص ردّها عليه ، وانصرف . وقيل : إنّه هو الذي سأل عمر بن عبد الرحمن أن يخرج به ، وقال : أكونُ معك في هذا الجمع الذي تجمّعه غداً ، وأتجمّل في عسرتي بك ، وأنخرُ بقربك . فجاءه رهطُ ليلي وأخبروه بقصّته ، وأنه لا يريد التّجملُ به وإنما يريد أن يدخل عليهم بيوتهم . ويفضحهم في امرأةٍ منهم يهواها ،

وَأَنَّهُمْ شَكَّوْا إِلَى السَّلْطَانِ فَأَهْدَرَ دَمَهُ ؛ فَأَعْرَضَ عَنْهُ ، وَأَمَرَ لَهُ بِالْقِلَاصِ فَرَدَّهَا عَلَيْهِ .  
وقال في ذلك :

رَدَدْتُ قِلَاصَ الْقُرَشِيِّ لَمَّا      بدا لي النقصُ منه للهمود  
وراحوا مُقَصِّرِينَ وَخَلَفُونِي      إلى حُزْنٍ أَعَالَجَهُ شَدِيدِ  
وَرَجَعَ آيِسًا ، فَصَارَ إِلَى حَالِهِ الْأَوَّلَى . فلم تزل تلك حاله ، إلا أَنَّهُ غَيْرُ مُسْتَوْحِشٍ ،  
إِنَّمَا يَكُونُ فِي جَنَبَاتِ الْحَيِّ مُنْفَرِدًا عَارِيًّا ، لَا يَلْبَسُ ثَوْبًا إِلَّا خَرَقَهُ . يَهْدِي وَيَخْطُطُّ  
فِي الْأَرْضِ ، وَيَلْعَبُ بِالتُّرَابِ وَالْحِجَارَةِ ، وَلَا يَجِيبُ أَحَدًا سَأَلَهُ عَنْ شَيْءٍ . فإذا  
أَحْبَوْا أَنْ يَتَكَلَّمُوا أَوْ يَتَوَبَّعُوا إِلَيْهِ عَقْلَهُ ذَكَرُوا لَهُ لَيْلَى ، فيقول : « بَابِي هِيَ وَأُمِّي » ،  
ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَيْهِ عَقْلَهُ ، فيخاطبونه فيُجِيبُهُمْ ؛ وَيَأْتِيهِ أَحْدَاثُ الْحَيِّ فيُحَدِّثُونَهُ عَنْهَا  
وَيُنْشِدُونَهُ الشَّعْرَ ، فيُجِيبُهُمْ جَوَابًا صَحِيحًا ، وَيُنْشِدُهُمْ أَشْعَارًا قَالَهَا ؛ حَتَّى سَمِيَ إِلَيْهِمْ  
فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ ، بَعْدَ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، نَوْفَلُ بْنُ مُسَاحِقٍ . فنزل جَمْعًا مِنْ تِلْكَ  
الْمَجَامِعِ . فَرَأَاهُ يَلْعَبُ بِالتُّرَابِ وَهُوَ غُرِيَانٌ ، فَقَالَ لَغْلَامٍ لَهُ : « يَا غْلَامُ هَاتِ ثَوْبًا » ،  
فَأَتَاهُ بِهِ فَقَالَ لِبَعْضِهِمْ : « خُذْ هَذَا الثَّوْبَ فَأَلْقَهُ عَلَى ذَلِكَ الرَّجُلِ » . فقال : « أَتَعْرِفُهُ  
جُعِلَتْ فِدَاكَ ؟ » قال : « لَا » . قال : « هَذَا ابْنُ سَيِّدِ الْحَيِّ . لَا وَاللَّهِ مَا يَلْبَسُ  
الثِّيَابَ » . وَلَا يَزِيدُ عَلَى مَا تَرَاهُ مِنْ فَعْلِهِ الْآنَ ، وَإِنْ طُرِحَ عَلَيْهِ شَيْءٌ خَرَقَهُ .  
وَلَوْ كَانَ يَلْبَسُ ثَوْبًا لَكَانَ فِي مَالِ أَبِيهِ مَا يَكْفِيهِ » . قال : « خُذْنِي عَنْ أَمْرِهِ » .  
فَدَعَا بِهِ وَكَلَّمَهُ « لَجْعَلُ لَا يَمْقِلُ شَيْئًا يَكَلِّمُهُ بِهِ ؛ فَقَالَ لَهُ قَوْمُهُ : إِنْ أَرَدْتَ أَنْ يُجِيبَكَ  
جَوَابًا صَحِيحًا فَادْكُرْ لَهُ أَيْلَى » ، فَذَكَرَ لَهُ وَسَأَلَهُ عَنْ حَبِيبَتِهَا ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ بِحَدِيثِهِ  
بِحَدِيثِهَا ، وَيَشْكُو إِلَيْهِ ، وَيُنْشِدُ شَعْرَهُ فِيهَا . فقال له نَوْفَلُ : « الْحُبُّ صِيرَكَ إِلَى  
مَا أَرَى ؟ » قال : « نَعَمْ وَسَيَنْتَهِي بِي إِلَى أَشَدِّ مِمَّا تَرَى » . فَمَجَّبَ مِنْهُ وَقَالَ :  
« أَتَحِبُّ أَنْ أَرْوِّجَكَهَا ؟ » قال : « نَعَمْ . وَهَلْ إِلَى ذَلِكَ سَبِيلُ ؟ » قال : « انْطَلِقْ  
مَعِيَ حَتَّى أَقْدِمَ عَلَى أَهْلِهَا بِكَ ، وَأَخْطِبُهَا عَلَيْكَ » وَأَرْغَبَهُمْ فِي الْمَهْرِ لَهَا . قال :

«أترأك فاعلاً؟» قال : « نعم » . قال : « انظر ما تقول » قال : « لك على أن أفعل بك ذلك » . ودعا له بثيابٍ فألبسه إياها ، وراح معه المجنون كأصح أصحابه ، يحدّثه ويُشده . فبلغ ذلك رهطها فتلقّوه بالسلاح وقالوا له : « يا ابنَ مُسَاحِقٍ ! لا والله لا يدخلُ المجنونُ منارَنا أبداً أو يموت » وقد أهدر السلطانُ لنا دمَه . فأقبلَ بهم وأدبر . فأبوا . فلما رأى ذلك قال للمجنون : « انصرف » ، فقال له المجنون : « والله ما وفيت لي بالمهد » . قال له : انصرفك بعد أن أياسنى القومُ من إجابتك أصلحُ من سفكِ الدماء ، فقال المجنون :

أياويح من أمسى تخلّج <sup>(١)</sup> عقله	فأصبحَ مذهوباً به كلّ مذهب
خلياً من الخُلاتِ إلا ممذراً	يضاحِكُنِي من كان يهوى تجنّبي
إذا ذكرتُ ليلي عقلتُ وراجعتُ	روائعُ عَقْلِي من هَوَى متشعب
تجنّبتُ ليلي أن يُلجَ بي الهوى	وهيهاتَ ! كان الحبُّ قبل التجنّبِ
ألا إنما غادرتِ يا أمّ مالك	صدى أينما تذهبُ به الريحُ يذهب

قال ابنُ سَلام : لو حلفتُ أن مجنونَ بنى عامر لم يكن مجنوناً لصدقتُ في ذلك . ولكنه قوله لما تزوّجت ليلي ، وأيقن باليأس منها ، ألم تسمع إلى قوله :

« أياويح من أمسى تخلّج عقله »

الآيات .

روى السكبيُّ أن أبا المجنون وأمه ورجالَ قومه وعشيرته اجتمعوا إلى أبي كَليّ ، فوعظوه وناشدوه الله والرحم . وقالوا له : « إنّ هذا الرجلُ هالكٌ » وقبل ذلك فهو<sup>(٢)</sup> أقبح من الهلاكِ بذهاب عقله . وإنّك فاجعٌ به أباه وأهله ، فنشدناك الله والرحم أن تفعلَ ذلك ؛ فوالله ما هي أشرفُ منه ولا مالُك مثلُ مال أبيه ، وقد حكّمك

(١) تجلجل ، للخطوطان وفي نص الأغاني : تخلّس .

(٢) فنى ، الأغاني .

في المهر وإن شئت أن يخلع<sup>(١)</sup> نفسه إليك من ماله فعل « ، فأبى وحلف بالله وبالطلاق من أمها ألا يزوجه إياها أبداً وقال : « أفضح نفسي وعشيرتي وآتي ما لم يأتني أحد من العرب وأسم ابنتي بميسم فضيحة ؟ » فانصرفوا عنه . وخالفهم لوفته فزوجها رجلاً من قومه ، وأدخلها عليه ، فما أمسى إلا وقد بنى بها - وبلغه الخبر فيئس منها حينئذ ، وزال عقله جملة ، فقال أهل الحى لأبيه : « احجج به إلى مكة ، وادع الله له ، ومُرّه أن يتعلق بأستار الكعبة ، فنسأل الله أن يعافيه مما به ، ويمنّضها إليه ، فلعل الله أن يخلصه من هذا البلاء » فحجّ به أبوه ، فلما صاروا بمعى سمع صائحاً في الليل يصيح : « يا كئيل ! فصرخ صرخةً ظنوا أن نفسه قد تلفت » ووقع مغشياً عليه ، فلم يزل كذلك حتى أصبح . ثم أفاق حائل اللون ذاهلاً ، وأنشأ يقول :

عرضت على قلبي العزاء فقال لي :      من الآن فإياك لا أعزك من صبر  
إذا بان من تهوى وأصبح نائباً      فلا شيء أجدي من حلوك في القبر  
وداع دعا إذ نحن بالخيف من منى      فهيج أطراب الفؤاد وما يدرى  
دعا باسم ليلى ضلل الله عقله .      وليلى بأرض عنه نائبة قفر

ثم قال له أبوه : « تعلق بأستار الكعبة ، وسل الله أن يؤمّنك من حب ليلى » ، فتعلق بأستار الكعبة وقال : « اللهم زدني ليلي حباً وبها كلفاً ، ولا تنسني ذكرها أبداً » . فهام بها حينئذ واختلط فلم ينضبط ، فكان يهيم في البرية مع الوحش ، لا يأكل إلا ما ينبت في البرية من بقل ، ولا يشرب إلا مع الطباء إذا وردت مناهلها . وطال شعر جسده ورأسه وألفته الوحوش فكانت لا تنفر منه ، وجعل يهيم حتى يبلغ حدود الشام ، فإذا تاب إليه عقله سأل من يمرُّ به من أحياء العرب

(١) يخلع ، الأغاني : معمل ، المخطوطتان .

عن نجد ، فيقال له : « وأين أنت من نجد ؟ قد شارفت حدود الشام . أنت في موضع كذا » . فيقول : « فأروني وجهة الأرض والطريق » . فيرحمونه ويمرضون عليه أن يحملوه ويكسوه فيأبى ، فيدلّونه على طريق نجد فيتوجه نحوه .

قال أبو مسكين : خَرَجَ مِنَّا فتي حتّى إذا كان بيتر ميمونٍ إذا جماعةٌ فوق تلك الجبال ، وإذا معهم فتى أبيضٌ طوّالٌ جَعْدٌ كَأَحْسَنَ من رأيتُ من الرجال ، على هُزالٍ منه وصُفرة ، وإذا هم ممتلّقون به . فسألتُ عنه فقيل لي : هذا قيسُ المجنون ، خرج أبوه يَسْتَجِيرُ له بالبيت ، وهو على أن يأتي به قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ليدعوه له هناك ، لعلَّ أن يكشف ما به ، فإنه يصنع بنفسه صنعا يرحمه منه عدوّه . ويقول : « أخرجوني لعلّي أنسم صباً نجد » فيخرجونه ، فيتوجّه به نحو نجد . ونحن مع ذلك نخافُ أن يُلقي نفسه من الجبل ، فإن شئتَ دنوتَ منه فأخبرته أنك أقبلتَ من نجد . فدنوتُ منه ، وأقبلوا عليه فقالوا : « يا أبا المهدي ، هذا الفتى أقبل من نجد » فتنفّسَ نفساً ظننت أن كبده قد انصدعت ، ثم جعل يسألني عن واديٍّ وادٍ . وموضعٍ موضعٍ . وأنا أخبره وهو يبكي أحراً بكاءً وأوجعه للقلب . ثم أنشأ يقول :

ألا ليت شعري عن عوارِضتي قنّاً	أطول الليالي . هل تغيّرنا بمدى
وهل جارتانا بالبتيل إلى الحى	على عهدنا أم لم يدوما على العهد
وعن غلويّات الرياح إذا جرت <sup>(١)</sup>	بريح الخزاي هل تهبُّ على نجد
وعن أفخوان الرمل ما هو فاعلٌ	إذا هو أسرى ليلةً برّى جعد
وهل انقضنّ الدهر أفنان لمتى	على واضح المتنين مُنداق الوخذ
وهل أسمعنّ الدهر أصوات هجّمة	تحدّر <sup>(٢)</sup> من نثر خصيب إلى وهْد

(١) جرت ، الأغاني : بدت ، المخطوطان .

(٢) تحدّر ، الأغاني : تطلم المخطوطان .

حدث العتي قال : مرَّ المجنون ذاتَ يومٍ بزَوجِ ليلٍ ، وهو جالسٌ يصطلي في يومٍ شاتٍ ، وقد أتى ابنَ عمِّ له في حاجةٍ بحَيِّ المجنون ، فوقفَ عليه وأنشد :

ربُّك هل ضممتَ إليك ليلي      قبيلَ الصبحِ أو قبَلتَ فاها  
وهل رفَّتَ عليك ذُؤابتاها      رفيفَ الأفجوانةِ في نداها

فقال له : « اللهم إذ حلَّفتني فنعم » . قال : فقبضَ المجنونُ بكَلَمًا يديه قبضتينِ من الجِرِّ ، فما فارقهما حتى خرَّ مغشيًّا عليه ، وسقطَ الجِرُّ مع لحمِ راحتيه ، وعَضَّ على شَفَتِهِ ففطمها ، وقامَ زوجُ ليلي منمومًا بفعله ، متعجبًا منه ، ومضى .

قيل : إنَّ أهلَ المجنون خرجوا به معهم إلى وادي القرى قبل توخُّشه ليمتاروا ، خوفًا عليه أن يضيعَ ويهلك . فرُّوا في طريقهم بِجَبَلِكَي نَعمان ، فقال له بعضُ فِتْيَانِ الحَيِّ : « هذا جَبَلُ نَعمان ، وقد كانت ليلي تنزلُ بهما » . قال : « فأى الرِّيحِ تأتي من قبلهما ؟ » قالوا : « الصَّبا » ، قال : « فوالله لا أرى هذا الموضعَ حتى تهبَّ الصَّبا » . فأقامَ ومَضُوا فامتاروا لأنفسهم ، ثم أتوا إليه فأقاموا معه ثلاثًا حتى هبت الصَّبا ، ثم انطلقَ معهم ، وأنشأ يقول :

أيا جَبَلَكَي نَعمان بالله خَلِيًّا      سَبِيلَ الصَّبا يَخْطُصُّ إلى نَسِيمِهَا  
أجدُ بردَها أو تشفٍ مني حرارةً      على كَبِدٍ لم يبقَ إلا صَمِيمِهَا  
فإن الصَّبا ربحَ إذا ما نَسَمَت      على نَفْسٍ مهمومٍ تَجَلَّتْ هُمُومُهَا

ولما منع أبو ليلي وعشيرتهُ المجنونَ من تزويجِها بها ، كان لا يزالُ يَفْشِي بِمِوتِهِم ويهجمُ عليهم ، فشكَّوه إلى السلطان ، فأهدرَ دمه لهم ، فأخبروه بذلك فلم يرُعه وقال : « الموتُ أروحُ لي ، ليتهم قتلوني » ، فلمَّا علموا بذلك ، وعلموا أنه لا يزالُ يطلبُ غِرَّةً منهم ، حتى إذا تفرَّقوا دخل دارهم ، فارتحلوا عنها ، وأبعدوا ، وجاءَ المجنونُ عَشِيَّةً فأشرفَ على دارهم ، فإذا هي بلا قع ، فقصَدَ منزلَ ليلي الذي كان بينهما فيه ، فألصقَ صدره به ، وجعل يمرِّغُ خَدَّيه على ترابه ويبكي ويقول :

أَيَا حَرَاجَاتِ الْحَيِّ يَوْمَ تَرَحَّلُوا      بَذَى سَلَمَ لَا جَادَ كُنَّ رُبِيعَ  
وَحَيْمَاتِكَ اللَّاتِي بِنَعْرَجِ اللَّوَى      بَلِيلِينَ بَلَى لَمْ تَبْلَهْنِ رُبُوعَ  
وَذَكِّرْ أَنَّ لَيْلِي وَعِدَّتَهُ قَبْلَ أَنْ يُخْتَلَطَ أَنْ تَسْتَزِيرَهُ لَيْلَةً إِذَا وَجَدْتَ فُرْصَةً لَذَلِكَ،  
فَسَكَتَ مَدَّةً يَرَأْسُهَا فِي الْوَفَاءِ وَهِيَ تَعِدُّهُ وَتَسَوِّفُهُ فَأَتَى أَهْلَهَا ذَاتَ يَوْمٍ وَالْحَيُّ خَلُوفٌ  
فَجَلَسَ إِلَى نِسْوَةٍ مِنْ أَهْلِهَا حَجَرَةً مِنْهَا . حَيْثُ تَسْمَعُ كَلَامَهُ . فَنَادَتْهُنَّ طَوِيلًا ثُمَّ  
قَالَ : « أَلَا أُنْشِدُكُمْ آيَاتًا أَحَدَتْتُهَا فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ » قَالْنَ : « بَلَى » فَأَنْشَدَهُنَّ :

يَا لَرَجَالٍ لَهْمَ بَاتَ يَعْرِونِي      مُسْتَطَرَفٍ وَقَدِيمٍ كَادَ يَبْلِينِي  
مَنْ عَاذِرِي مِنْ غَرِيمٍ غَيْرِ ذِي عُسْرِ      يَا بَنِي فَيَمْطُلُنِي دَيْنِي وَيَلَوِينِي  
لَا يَنْكُرُ الْبَعْضُ <sup>(١)</sup> مِنْ حَقِّي فَيَجْحَدُهُ      وَلَا يَحْدِثُنِي أَنْ سَوِّفَ يَقْضِيَنِي  
وَمَا كَشْكُرِي شَكَرْتُ لَوْ يَوَافِقُنِي      وَلَا مُنَافَى سِوَاهُ لَوْ يَوَافِقُنِي <sup>(٢)</sup>  
أَطْعَمْتُهُ وَعَصَيْتُ النَّاسَ كُلَّهُمْ      فِي أَمْرٍ . وَهَوَاهُ وَهُوَ يَعْصِيَنِي  
خَيْرِي لِمَنْ يَبْتَغِي خَيْرِي وَيَأْمُلُهُ      مِنْ دُونِ شَرِّي وَشَرِي غَيْرُ مَأْمُونٍ  
وَمَا أَشَارَكُ فِي أَمْرِي أَخَا ضَعْفٍ      وَلَا أَقُولُ أَخِي مِنْ لَا بُوَائِيَنِي

فَقَالْنَ لَهُ : « مَا أَنْصَفَكَ الْغَرِيمُ الَّذِي ذَكَرْتَهُ » . وَجَعَلْنَ يَتَضَاحَكْنَ . وَهُوَ  
يَبْكِي . فَاسْتَحْيَتْ لَيْلَى مِنْهُنَّ وَرَقَّتْ حَتَّى بَكَتْ وَقَامَتْ إِلَى بَيْتِهَا وَانْصَرَفَ هُوَ .

وَكَانَ لِلْمَجْنُونِ ابْنِ أَعْمَى يَأْتِيَانَهُ فَيَحْدِثَانَهُ وَيَسْأَلَانَهُ وَيُؤْنِسَانَهُ . فَوَقَفَ عَلَيْهِمَا  
يَوْمًا وَهِيَ جَالِسَانِ ، فَقَالَا لَهُ : « يَا أَبَا الْمَهْدِيِّ » أَلَا تَجْلِسُ ؟ » فَقَالَ : « لَا بَلْ أَمْضِي  
إِلَى مَنْزِلِ لَيْلَى فَأَتَوْسَمَهُ وَأَرَى أَثَرَهَا فِيهِ » فَأَشْفَى بَعْضَ مَا فِي صَدْرِي ، فَقَالَا لَهُ :  
« فَتَجْنُ مَعَكُمْ » . فَقَالَ : « إِذَا فَعَلْتُمَا فِكْرًا مَتَانِي <sup>(٣)</sup> وَأَحْسَنْتُمَا » فَقَامَا مَعَهُ حَتَّى أَتَى

(١) لَا يَبْعُدُ النِّقْدَ ، الْأَغَانِي .

(٢) يَوَافِقُنِي . الْأَغَانِي : يَوَائِقِي ، الْمَخْطُوطَاتَانِ .

(٣) أَكْرَمَتُمَا ، الْأَغَانِي .

دار ليلي . فوقف فيها طويلا يتتبع آثارها ، ويقف في موضع موضع ويبكي .  
ثم قال :

يا صاحبي<sup>(١)</sup> أَلَمْ يَ بِمَنْزِلَةٍ قَدْ مَرَّ حِينَ عَلَيْهَا أَيُّهَا حِينَ  
إِنِّي أَرَى رَجَمَاتِ الْحَبِّ قَاتِلَتِي وَكَانَ فِي بَدَنِهَا مَا كَانَ يَكْفِيَنِي  
لَا خَيْرَ فِي الْحَبِّ لَيْسَتْ فِيهِ قَارِعَةٌ كَأَنَّ صَاحِبَهَا فِي نَزَعٍ مَوْتُونَ  
إِنْ قَالَ عُدَّأَلَهُ : مَهَلًا فَلَانْ لَهُم قَالَ الْهَوَى : غَيْرُ هَذَا الْقَوْلِ يَعْزِيَنِي  
أَتَقِي مِنَ الْحَبِّ تَارَاتِ<sup>(٢)</sup> فَيَقْتُلُنِي وَلِلرَّجَاءِ بِشَاشَاتٍ فَتَحْيِيَنِي

قيل لقيس بن الملوح قبل أن يُخالط : ما عجبُ شيء أصابك في وجدك بليلى ؟  
قال : طرقتنا ذات ليلة أضيافٌ ولم يكن عندنا لهم أدم ، فبعمنى أبي إلى منزل أبي ليلي .  
وقال : « اطلب لنا منهم أدمًا » . فأتيتُهُ فوقفت على خبائه وصحت به . فقال لي :  
« ما شأنك ؟ » فقلتُ : « طرقتنا أضياف ولا أدم لنا ؛ فأرسلني أبي أطلب منك  
أدمًا » ؛ فقال : « يا ليلي » أخرجني إليه ذلك النحى فاملئ له إناء من السمن ،  
فأخرجته ، ومعى قعبٌ جعلت تصبُ السمن لي فيه وتتحدث ، فألهانا الحديث وهي تصبُ  
السمن وقد امتلأ القعبُ . ولم نعلم جميعاً وهو يسيل حتى استنقعت أرجلنا من السمن .  
قال : وأتيتهم مرة ثانية أطلبُ نارا وأنا متلفعٌ يُبرد لي ، فأخرجت لي ناراً  
في عُظْبَةٍ فَأَعْطَتْنِيهَا ، ووقفنا نتحدث . فلما احترقت العُظْبَةُ خرفتُ من بُردى .  
وجعلت النار فيها . فكلما<sup>(٣)</sup> احترقت خرفتُ أخرى وأذكيت بها النار حتى لم يبقَ  
من البرد إلا ما واري عورتى . وما أعقل ما أصنع .

(١) اليأس تارات . الأغاني .

(٢) فلما ، المخطوطان .



ومن شعره فيها :

أُسْتَقْبِلِي رِيحَ<sup>(١)</sup> الصَّبَا نَمِ شَائِقُ      بَرْدِ ثَنَائِيَا أَمَّ حَسَّانَ شَائِقُ  
كَأَنَّ عَلَى أُنْيَابِهَا الْخَمْرَ شَجَّهَا      بَمَاءِ النَّدَى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ عَارِقُ  
وَمَا ذَفَعَتْهُ إِلَّا بِمِئْنَى تَقَرُّسَا      كَمَا شِيمَ فِي أَعْلَى السَّحَابَةِ بَارِقُ  
وقيل : إن هذه الآيات لنُصِيبَ .

قال إبراهيم بن سعد الزُّهْرِيُّ : أتاني رجل من عُذْرَةِ الْحَاجَةِ ، فَجَرَى ذَكَرَ  
العَشْقِ وَالْعَشَّاقِ ، فَقُلْتُ لَهُ : « أَنْتُمْ أَرْقُ قُلُوبًا أَمْ بَنُو عَامِرٍ ؟ » ، فَقَالَ : « إِنَّا لَأَرْقُ  
النَّاسَ قُلُوبًا ، وَلَكِنْ غَلَبَتْنَا بَنُو عَامِرٍ بِمَجْنُونِهَا » .

ومن شعره فيها :

طَمَعْتُ بَلَيْلِي أَنْ تَرِيْعَ وَإِنَّمَا      تَقَطَّعَ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ الْمَطَامِعُ  
وَدَايَنْتُ لَيْلِي فِي خِلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ      شُهُودٌ عَلَى لَيْلِي عُذُولٌ مَقَارِعُ

قال محمد بن سلام : قَضَى عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ الْحَرِّ الْعَنْبَرِيُّ عَلَى رَجُلٍ  
مِنْ قَوْمِهِ قَضِيَّةً أَوْجَبَهَا الْحَكَمُ ، فَظَنَّ الْعَنْبَرِيُّ أَنَّ عُبَيْدَ اللَّهِ تَحَامَلَ عَلَيْهِ ، فَانصَرَفَ  
مُغْضَبًا ، ثُمَّ لَقِيَهُ فِي طَرِيقٍ فَأَخَذَ بِلِجَامِ بَنَلَتِهِ ، وَكَانَ شَدِيدًا أَبَدًا ، فَقَالَ لَهُ :  
إِيْهِ يَا عُبَيْدُ اللَّهِ :

طَمَعْتُ بَلَيْلِي أَنْ تَرِيْعَ وَإِنَّمَا      تَقَطَّعَ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ الْمَطَامِعُ  
وَدَايَنْتُ لَيْلِي فِي خِلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ      شُهُودٌ عَلَى لَيْلِي عُذُولٌ مَقَارِعُ<sup>(٢)</sup>  
فَقَالَ لَهُ عُبَيْدُ اللَّهِ : خَلِّ عَنْ الْبَغْلَةَ فَخَلَّاهَا .

قال يونس<sup>(٣)</sup> النَّحْوِيُّ : لَمَّا اخْتَلَطَ عَقْلُ الْمَجْنُونِ قَيْسٍ ، وَتَرَكَ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ ،

(١) نفح . الأغاني .

(٢) البيت . في الأغاني ، بعد : « فقال عبید الله » .

(٣) أبو يونس ، المخطوطتان .

مضت أمه إلى ليلي فقالت : « إن قيساً قد ذهب عقله وترك المطعم والمشرب ■  
فلو جئته وقتاً لرجوت أن يثوب إليه بمض عقله » ، فقالت ليلي : « أما نهاراً فلا ■  
لأنني لا آمن قومي على نفسي ■ ولكن ليلاً » ، فأنته فقالت : « يا قيسُ ، إن أمك  
ترغم أنك قد جُنت من أجل ، وتركت المطعم والمشرب ، فاتق الله وابق على نفسك » ،  
فبكي وقال :

قالت : جُنت على رأسي ، فقلت لها الحبُّ أعظم ممَّا بالجانين  
الحبُّ ليس يفيق الدهرَ صاحبُه وإنما يصرعُ المجنونُ في الحين  
قال : فبكت معه ، وتحدّثوا حتى كاد الصبح أن يسفر . ثم ودّعته وانصرفت .  
فكان آخر عهده بها .

قال القحذمي : لما قال المجنون :

خليلي لا والله لا أملكُ الذي قضى الله في ليلي ولا ما قضى ليا  
قضاها لغيري وابتلاني بحبّها فهلا بشيء غير ليلى ابتلاني  
سُلب عقله . وقيل : إنه لما قال هذا البيت مرض <sup>(١)</sup> . وقيل : إنه لما قال البيتين  
نُودي في الليل : « أنت المتسخطِّ لقضاء الله والمتمرّض أحكامه ■ فأحس عقله  
فتوحش منذ تلك الليلة ، وذهب مع الوحش على وجهه ، وقيل : إنه سمى المجنون  
لقوله ■

مابال قلبك يا مجنونُ قد خلعا في حُبٍّ من لا ترى في نيّله طمعا  
الحبُّ والودّ نيطا بالفؤاد لها فأصبحا في فؤادي ثابّتين ممّا  
وقال الأصمّي : لم يكن مجنوناً ولكن جفنه العشق ■ وأنشده :  
يسمّونني المجنون حين يروني نعم ■ بي من ليلي الغداة جنون

وقال المُنْتَبِي : إِنَّمَا سُمِّيَ الْمُجَنُّونَ لِقَوْلِهِ :

يقول أناسٌ : عَلَّ مُجَنُّونَ عَامِرٌ      يروم سلَوا ، قلت : أُنِّي لَمَّا بِيَا

وقد لامني في حبِّ لَيْلَى قَرَابَتِي      أَخِي وَابْنُ عَمِّي وَابْنُ خَالِي وَخَالِيَا

يقولون : لَيْلَى أَهْلُ بَيْتِ عداوَةٍ      بِنَفْسِي لَيْلَى مِنْ عَدُوِّ وَمَالِيَا

ومن قوله فيها :

أَلَا لَيْتَ لَيْلَى أَطْفَأَتْ حَرَّ زَفَرَةٍ      أَعَالِجُهَا لَا أَسْتَطِيعُ لَهَا رَدَا

إذا الرِّيحُ مِنْ نَحْوِ الْجَمْحَى نَسَمَتْ لَنَا      وَجَدْتُ لَجْرَاهَا وَمُنْسِمَهَا بَرَدَا

على كَبِدٍ قَدْ كَادَ يَبْدِي بِهَا الْهَوَى      نَدُوبًا ، وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَحْسَبُنِي جَلَدَا

ويروى هذا البيت الثالث لابن هرمة .

وكان المجنون كَلِيفًا بِمَحَادِثَةِ النِّسَاءِ صَبًّا بَهَنَ ، فبَلَغَهُ خَبْرُ لَيْلَى وَبَعَثَتْ لَهُ « فَصْبَا » إِلَيْهَا وَعَزَمَ عَلَى زِيَارَتِهَا « فَتَاهَبَ لِذَلِكَ » وَلَيْسَ أَخْفَرُ ثِيَابَهُ « وَرَجُلٌ مُجْتَمَهٌ » وَارْتَحَلَ نَاقَةً كَرِيمَةً بِرَحْلِ حَسَنِ « وَتَقَلَّدَ سَيْفَهُ ، وَأَتَاهَا فَسَلَّمَ فَرَدَّتْ ، وَتَحَادَّثَا وَكَلَّ وَاحِدٌ مِنْهُمَا مُقْبِلٌ عَلَى صَاحِبِهِ حَتَّى أَمْسَى ، ثُمَّ انْصَرَفَ إِلَى أَهْلِهِ فَبَاتَ بِأُطُولِ لَيْلَةٍ « ثُمَّ عَادَ إِلَيْهَا لَمَّا أَصْبَحَ فَلَمْ يَزَلْ عِنْدَهَا حَتَّى أَمْسَى فَانْصَرَفَ إِلَى أَهْلِهِ « وَاجْتَهَدَ أَنْ يُفِغِضَ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى ذَلِكَ « فَذَلِكَ حَيْثُ يَقُولُ :

نَهَارِي نَهَارُ النَّاسِ حَتَّى إِذَا بَدَا      لِي اللَّيْلُ هَزَّتْنِي إِلَيْكَ الْمَضَاجِعُ

أَفْضَى نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَبِالْمُنَى      وَيَجْمَعُنِي وَالْهَمُّ بِاللَّيْلِ جَامِعُ

لَقَدْ ثَبَّتَ فِي الْقَلْبِ مِنْكَ مَحَبَّةٌ      كَمَا ثَبَّتَ فِي الرَّاحَتَيْنِ الْأَصَابِعُ

قال : وَأَدَامَ زِيَارَتَهُ لَهَا ، وَتَرَكَ مِنْ كَانَ يَأْتِيهِ فَيَتَحَدَّثُ إِلَيْهِ غَيْرَهَا . وَكَانَ يَأْتِيهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ فَلَا يَزَالُ عِنْدَهَا نَهَارَهُ أَجْمَعَ وَيَنْصَرِفُ « فَخَرَجَ ذَاتَ يَوْمٍ يَرِيدُ زِيَارَتَهَا ، فَلَمَّا قَرَّبَ مِنْ مَنْزِلِهَا لَقِيَتْهُ جَارِيَةٌ عَسْرَاءُ ، فَتَطَيَّرَ مِنْهَا ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

وكيف ترجى وصل ليلي وقد جرى  
بجدة القوى والوصل أعسر كاسر<sup>(١)</sup>  
صدّيعُ العصا صعبُ الرام إذا اتحنى  
لوصل امرئ جُدَّتْ لديه الأواصر  
ثم صار إليها في غَدٍ فحدّثها بقصّته وطيرته وأنه يخاف تغيّر عهده ، وشكا  
وبكى ، فقالت : « لا تُرْع ؛ حاشَ الله من تغيّر عهدي ، لا يكون ذلك أبداً »  
فحدّثها بقية يومه ، ووقع في قلبها منه ما وقع في قلبه لها ، فجاءها يوماً فحدّثها  
فأعرضت عنه ، وأقبلت على غيره بمحدثها . تريد بذلك محنته وأن تعلم ما في قلبه لها ،  
فجزع جزعاً شديداً عُرِفَ عليه . فلما خافت عليه أقبلت عليه كالمسيرة له وقالت :  
كلانا مُظهرٌ للناس بفضا وكلٌ عند صاحبه مَكِين

الآيات المتقدمة . فسرّى عنه ، وعَلِمَ ما في قلبها ، وقالت : « إنّما أردت أن  
أمتحنك والذي لك عندي أكثر من الذي لى عندك ، وأعطى الله عهداً إن أنا  
جالستُ بعد يومى هذا رجلاً سواك ، حتى أذوق الموت ، إلا أن أكره عليه »  
فانصرف عشيّةً وهو أشدُّ الناس سروراً وأقرّهم عينا ، وأنشأ يقول :

كأنّ هواها تاركى بمضلةً من الأرض ؛ لا مالٌ لى ولا أهلٌ  
ولا أحدٌ أفضى إليه وصيتى ولا صاحبٌ إلا المطيعة والرحلُ  
محاجبها حبّ الألى كنّ قبلها وحلّت مكاناً لم يكن حُلٌّ من قبل  
لما حُجبت ليلي عن المجنون خطبها جماعة فلم يرضهم أهلها . وخطبها رجل  
من نقّيف مؤسّر فزوّجوه ، وأخفّوا ذلك عن المجنون ، ثم نَمِيَ إليه طَرَفٌ منه لم  
يتحقّق . فقال :

دعوتُ إلهى دعوةً ما جهلتُها وربّ بما يُخفى الضميرُ بصيرُ  
لئن كان يُهدى برّذُنُها العلى لأفقرَ منى إننى لفقيرُ  
وقد شاعت الأخبار أن قد تزوّجت فهل يأتينى بالطلاق بشيرُ

وجمل عمرُ بيتها ولا يسأل عنها • ولا يلتفت إليها • ويقول إذا جاوزه :  
 ألا أيها البيتُ الذي لا أزوره • وقد حلّه شخص إلى حبيب  
 هجرتك • إشفاقاً وزرْتُك خافياً • وفيك على الدهر منك رقيب  
 سأسْتَمْتب الأيام فيك لماها • بيوم سرور في الزمان تؤوب  
 وقال فيها أيضاً :

ألا إن ليلى المامريّة أصبحت • تقطّعُ إلا من ثَقِيفٍ حبّالها  
 همُ حبّسوها محبسَ البدن وابتغى • بها المالَ أقوام ، ألا قلّ مالها  
 وبلغه أن أهلها يريدون نقلها إلى الثقيف • فقال :

كأنَّ القلبَ أيلةٌ قيل يُغْدَى • بليلى المامريّة أو يُراح  
 قطاةٌ عزّها شرك فباتت • تجاذبه وقد علق الجناح  
 ولما نقلت إلى الثقيف قال :

طربتُ وشاقتُني الحمولُ الدّوافع • غداةً غدا<sup>(١)</sup> بالبين أسفَعُ نازع  
 شحافاه نَعْباً بالفراق كأنّه • جَرِيبٌ<sup>(٢)</sup> سَلِيبُ نازح الدار جازعُ  
 فقلتُ بلى ! قد بين الأمرُ فأنصرف • وقد راعنا بالبين<sup>(٣)</sup> قبلك رائع  
 سَقِيتَ سِماماً من غرابٍ ، فإنّني • تبيّنتُ ما خبّرتَ منذ أنت واقع  
 ألم تر أنّي لا محبٌّ ألومه • ولا يبدلُ بعدهم أنا قانع  
 ألم تر أن الحى<sup>(٤)</sup> في رَوْثي الضحى

(١) دعا • الأغاني .

(٢) غريب ، المخطوطتان .

(٣) بالأمر • المخطوطتان .

(٤) دار الحى • الأغاني .

وقد يتنأى الإلف من بعد قُربه      ويصدع ما بين الخليطين صاعد  
وكم من هوى أو جيرة قد ألفتهم      زماناً فلم يمنعهم البين مانع  
لما حج أبو المجنون بابنه ليدعو الله له في الموقف أن يمافيه ، كان معه ابن عمه زياد  
ابن كعب بن مُزاحم ، فرَّ بحمامة تدعو على أيكته فوقف يبكي ، فقال له زياد : « أَيْ  
شَيْءٌ هَذَا ؟ مَا يَبْكِيكَ ؟ سِرْ بِنَا حَتَّى نَلْحَقَ الرَّفْقَةَ » فقال قيس :

أَنْ هَتَفْتُ يَوْمًا بِوَادٍ حَمَامَةٍ      بَكَيْتَ وَلَمْ يَمْدِرْكَ بِالْجَهْلِ عَاذِرُ  
دَعَتْ سَاقَ حَرٍّ بَعْدَ مَا عَلَتِ الضُّحَى      فَهَاجَتْ لِي الْأَحْزَانُ أَنْ نَاحَ طَائِرُ  
تَفَنَّى الضُّحَى وَالصَّبْحُ فِي مُرَحَجِنَةٍ      كَثَافِ الْأَعَالَى تَحْتَهَا الْمَاءُ حَاثِرُ  
يَقُولُ زِيَادٌ إِذْ رَأَى الْحَيَّ هَجَرُوا      أَرَى الْحَيَّ قَدْ سَارُوا ، فَهَلْ أَنْتَ سَائِرُ  
وَإِنِّي وَإِنْ غَالَ التَّقَادُمُ حَاجَتِي      مُلِمٌّ عَلَى أَوْطَانٍ لَيْلِي فَنَاطِرُ  
كَانَ الْمَجْنُونُ وَلَيْلِي وَهِيَ صَبِيَّانِ رَعِيَانِ غَمًّا لِأَهْلِهِمَا ، عِنْدَ جَبَلٍ فِي بِلَادِهِمَا يُقَالُ  
لَهُ : التَّوْبَادُ ، فَلَمَّا ذَهَبَ عَقْلُهُ وَتَوَحَّشَ كَانَ يَجِيءُ إِلَى ذَلِكَ الْجَبَلِ فَيَقِيمُ فِيهِ . فَإِذَا  
تَذَكَّرَ أَيَّامَ كَانَ يُطِيفُ بِهِ هُوَ وَلَيْلِي جَزَعٌ وَاسْتَوْحَشَ فَهَامَ عَلَى وَجْهِهِ . حَتَّى يَأْتِي  
نَوَاحِيَ الشَّامِ ، فَإِذَا ثَابَ إِلَيْهِ عَقْلُهُ رَأَى بِلَادًا لَا يَعْرِفُهَا فَيَقُولُ لِلنَّاسِ : « بَابِي أَنْتُمْ  
أَيْنَ التَّوْبَادُ ، جَبَلٌ فِي أَرْضِ بَنِي عَامِرٍ ؟ » فَيَقَالُ لَهُ : « وَأَيْنَ أَنْتَ مِنْ أَرْضِ بَنِي  
عَامِرٍ ؟ أَنْتَ بِالشَّامِ عَلَيْكَ بَنَجَمٌ كَذَا فَأَمَّهُ » فَيَمْضِي عَلَى وَجْهِهِ نَحْوَ ذَلِكَ النِّجَمِ ،  
حَتَّى يَقَعَ بِأَرْضِ الْبَيْنِ ، فَيَرَى بِلَادًا لَا يَعْرِفُهَا ، وَقَوْمًا يَنْكُرُهُمْ . فَيَسْأَلُهُمْ عَنِ التَّوْبَادِ  
مِنْ أَرْضِ بَنِي عَامِرٍ . فَيَقُولُونَ لَهُ : « وَأَيْنَ أَنْتَ مِنْ أَرْضِ بَنِي عَامِرٍ ؟ عَلَيْكَ بَنَجَمٌ  
كَذَا » فَلَا يَزَالُ كَذَلِكَ حَتَّى يَقَعَ عَلَى التَّوْبَادِ . فَإِذَا رَأَاهُ قَالَ :

وَأَجْهَشْتُ لِلتَّوْبَادِ حِينَ رَأَيْتُهُ      وَكَبَّرَ لِلرَّحْمَنِ حِينَ رَأَى  
وَأَذْرَيْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ لَمَّا عَرَفْتُهُ      وَنَادَى بِأَعْلَى صَوْتِهِ فَدَعَانِي  
وَقُلْتُ لَهُ : قَدْ كَانَ حَوْلَكَ جِيرَةٌ      وَعَهْدِي بِذَلِكَ الصَّرِّ مِنْذُ زَمَانٍ

فقال: مَضُوا واستَوْدَعُوا ديارَهم      ومن ذا الذى يبق على الحَدَثانِ  
وإني لأبكي اليومَ من حَذَرى غداً      فراقَكَ والحَيَّانِ يا تَلَفانَ<sup>(١)</sup>

قال هارون بن موسى : قلت لعبد العزيز<sup>(٢)</sup> بن طلحة المخزومي : من أشعرُ من قال  
شعراً في منى عرفات ؟ فقال : أصحابُنا القرشيون . ولقد أحسن المجنونُ حيثُ يقول :

وداعٍ دعا إذ نحنُ بالخيفِ من مَنى      فهيجَ أطراب الفؤاد وما يدري  
دعا باسم لَيْلى غيرُها فكأنَّما      أطار بليلى طائراً كان في صدرى  
ومما قال قيس أيضاً في ليلى - وقيل : كانت كنيهاً أم عمرو :

أبى القلب إلا حبَّها عامريةً      لها كنيةٌ عمرو وليس لها عمرو  
تكاد يدى تَندى إذا مالمستها      ونبئتُ في أطرافها الورقُ الأخضر  
ومن شعره فيها :

وأحبسُ عنك النفسَ والنفسُ صَبَّةٌ      بذَكَركَ<sup>(٣)</sup> والمشى إليك قريبُ  
مخافةً أن يسمَى الوشاةُ بِظَنَّةٍ      وأحرُسُكم أن يَسْتَرِبَ مُريبُ  
لقد جعلتُ نفسى - وأنتَ اجترمتَه      وكنتَ أعزَّ الناس - عنك تطيبُ  
فلو شئتُ لم أَغْضِبْ عليك ولم يَزَلْ      لك الدهرُ مِنى ما حيتُ نُصيبُ  
أما والذي أبلى السرائرَ كلَّها      ويعلمُ ما يبدو بها وَيَغيبُ  
لقد كُنتَ ممن تصطفى النفسُ خُلَّةً      لها دون خُلَّانِ الصفاء حُجُوبُ

قال أبو الحسن الينبى : بيئاً أنا وصديقُ لى من قريش نمشى بالبلات إذا ظَلَّ  
في القمر . فسمعتُ إحداهن تقول : « هو هو » . فقالت لها الأخرى : « إى والله  
إنه لهو » ، فدنت منى ثم قالت : « يا كهل . قل لهذا الذى معك :

(١) مجتعمان ، الأغاني .

(٢) لعبد العزيز . الخطوطان : لغيره ، الأغاني .

(٣) بذَكَراك . الأغاني .

لَيْسَتْ لِيَا لَيْكَ فِي خَاخٍ بِمَائِدَةٍ كَمَا عَهَدْتَ وَلَا أَيَّامُ ذِي سَلَمٍ  
فَقُلْتُ : « أَجِبْ ، فَقَدْ سَمِعْتُ » . فَقَالَ : « قَدْ وَاللَّهِ قُطِعَ بِي وَأُرْتَجَى عَلَيَّ  
فَأَجِبْ عَنِّي » فَقُلْتُ :

فَقُلْتُ لَهَا يَا عَزَّ كُلَّ كَبِيرَةٍ إِذَا وَطَّئَتْ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتْ  
ثُمَّ مَضِينَا حَتَّى إِذَا كُنَّا بِمَقَرِّقَيْنِ مَضَى الْهَتَى إِلَى مَنْزِلِهِ ، وَمَضِينَا إِلَى  
مَنْزِلِي ، فَإِذَا أَنَا بِبُحُورِيَّةٍ تَجَذِبُ رِدَائِي <sup>(١)</sup> ، فَالْتَفَتُ فَقَالَتْ لِي : « الْمَرَأَةُ الَّتِي كَلَّمْتَهَا  
تَدْعُوكَ » فَضَيْتُ مَعَهَا حَتَّى دَخَلْتُ دَارًا وَاسِعَةً ، ثُمَّ صَرْتُ إِلَى بَيْتٍ فِيهِ حَصِيرٌ  
وَوُثِنَتْ لِي وَسَادَةٌ فَجَلَسْتُ عَلَيْهَا ، فَقَالَتْ لِي : « أَنْتَ الْحَجِيبُ ؟ » قُلْتُ : « نَعَمْ » .  
قَالَتْ : « مَا كَانَ أَفْظَّ جَوَابِكَ وَأَعْظَمَهُ » فَقُلْتُ : « مَا حَضَرَنِي غَيْرُهُ » فَسَكَتَتْ ثُمَّ  
قَالَتْ : « لَا ، وَاللَّهِ ، مَا خَلَقَ اللَّهُ خَلْقًا أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ إِنْسَانٍ كَانَ مَعَكَ » . فَقُلْتُ :  
« أَنَا الضَّامِنُ لَكَ عِنْدَ مَا تَحْبِبِينَ » فَقَالَتْ : « هَيْهَاتَ أَنْ يَقَعَ بِذَلِكَ وَفَاءً » . فَقُلْتُ :  
« وَأَنَا الضَّامِنُ ، وَعَلَى أَنْ آتِيكَ بِهِ اللَّيْلَةَ الْقَابِلَةَ » قَالَ : فَانْصَرَفَتْ فَإِذَا الْهَتَى بِيَابِي فَقُلْتُ :  
« مَا جَاءَ بِكَ ؟ » قَالَ : « ظَنَنْتُ أَنَّهَا سَتَرْسِلُ إِلَيْكَ ، وَسَأَلْتُ عَنْكَ فَلَمْ أَعْرِفْ  
لَكَ خَبْرًا ، فَظَنَنْتُ أَنَّكَ عِنْدَهَا » فَجَلَسْتُ أَنْتَظِرُكَ » فَقُلْتُ لَهُ : « قَدْ كَانَ الَّذِي ظَنَنْتُ  
وَقَدْ وَعَدْتَهَا أَنْ أَمْضِيَ بِكَ إِلَيْهَا فِي اللَّيْلَةِ الْمُقْبِلَةِ » ، فَلَمَّا أَصْبَحْنَا تَهَيَّأْنَا ، وَلَمَّا جَاءَ  
اللَّيْلُ رُحْنَا إِلَيْهَا ، فَإِذَا بِهَا مُنْتَظِرَةٌ لَنَا ، فَدَخَلْنَا الدَّارَ فَإِذَا رَاحِمَةٌ طَيِّبَةٌ وَجُلُوسٌ قَدْ  
أَعَدَّ وَنُصِّدٌ ، فَجَلَسْنَا عَلَى وَسَائِدٍ قَدْ نُفِيتْ لَنَا ، وَجَلَسْتُ مَلِيًّا ثُمَّ أَقْبَلَتْ عَلَيْهِ مَعَاتِبَةً ،  
وَقَالَتْ :

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَشْمَتَّ بِي مِنْ كَانَ فِيكَ يَوْمُ  
وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ حَتَّى تَرَكْتَنِي لَهُمْ غَرَضًا أُرْمَى وَأَنْتَ سَلِيمٌ  
فَلَوْ كَانَ قَوْلُكَ يَكْلِمُ الْجِسْمَ قَدْ بَدَأَ بِجِسْمِي مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ كُلُّوْمٍ



ثم سكنت وسكت الفتى هنيهةً ثم قال :

غَدَرْتُ فلم أَغْدِرْ وَخُنْتُ فلم أَخُنْ      وفي بعض هذا للمحبِّ عزاء  
جَزَيْتُكَ ضَعْفَ الْوَدِّ ثم صرمتني      فحبُّك من قلبي إليك أداء  
فالتفتت إلى وقالت : « ألا تسمع ما يقول ؟ قد أخبرتك » فغمزته : أن كف .

فكف ثم أقبلت عليه ، فقالت :

تجاهلتَ وصلى حين لَجَّتْ عَمَائِي      فهلا صرمتَ الجبل إذ أنا أبصرُ  
ولى من قُوى الجبل الذى قد قطعته      نصيبٌ وإذ رأيي جميعٌ موفرُ  
ولكنمَّا أدبْتُ بالصَّرمِ بفتةً      ولستُ على مثل الذى جئتُ أقدرُ  
فقال :

أقد جمعتَ نفسى - وأنت اجترمتِها      وكنتِ أعزَّ الناس - عنك تطيب

قال : فبككت ثم قالت : « أو قد طابت نفسك ؟ لا ، والله ما فيك بعد هذا خير » ثم التفتت إلى وقالت : « قد علمتُ أنك لا تبقى بضمانك ولا يبق به عنك » .  
قال الكهيشم بن عدي : إن رهطَ المجنون اجتازوا في نُجْمَةٍ لهم بحى ليلي « وقد جمعهم نجمة » فرأى آياتَ أهلها ولم يقدر على الإلمام بهم ، وعدل أهلُه إلى وجهه أخرى « فقال المجنون :

لعمرك إن البيت بالقِبل الذى      مررتُ ولم أَلِمَّ عليه لشائقُ  
وبالجزع من أعلى الجَنَيْنَةِ منزلُ      فسَمِحُ الددى قلبي به متضايقُ  
لعمرك إن الحبَّ يا أم مالكٍ      بِقَلْبِي - برأى الله منه - لِلأَصِقُ  
يضمُّ عليه الليلُ أطرافَ حبكم      كما ضمَّ أزرار القميص البنائِقُ

وماذا عسى الواشون أن يتحدّثوا      سوى أن يقولوا : إننى لك عاشقُ  
نعم صدق الواشون « أنت حبيبةٌ      إلى وإن لم تصفُ منك الخلاقُ  
دخلت ليلي على جارة لها من عُقِيل ،      وفي يدها مسواك تستاك به » فتنفست

ثم قالت: «سقى الله من أهدى لى هذا السواك» فقالت لها جارتها: «ومن هو؟»  
 قالت: «قيسُ بن الملوِّح» وبكت، ثم زعت ثيابها تغتسل فقالت: «ويحه!  
 لقد علّق منى بما أهلكه» من غير أن يستحق<sup>(١)</sup> ذلك فقالت: «والله، قد صدّق  
 فى صفتى أم كذب؟» فقالت: «لا، والله، قد صدّق». وبلغ المجنون ذلك  
 فبكى وأنشأ يقول:

نُبِّئْتُ لَيْلَى وَقَدْ كُنَّا نَبْجُلُهَا      قالت: سقى المزنُ غيثاً منزلاً خرباً  
 وَحَبَبًا رَاكِبٌ كُنَّا نَهْشُ لَهُ<sup>(٢)</sup>      يُهْدِي لَنَا مِنْ أَرَاكِ الْمَوْسِمِ الْعُقْبَا  
 قَالَتْ لَجَارَتِهَا يَوْمًا تَسَائِلُهَا      لَمَّا اسْتَحَمَّتْ وَأَلْقَتْ عِنْدَهَا السَّلْبَا  
 يَا عَمْرُكَ اللَّهُ إِلَّا قَلْتُ صَادِقَةً:      أَصَادِقًا وَصَفَ الْمَجْنُونُ أَمْ كَذِبًا

حدث رجل من بنى عامر قال: مُطِرْنَا مطراً شديداً فى ربيع ارتبعمناه، ودام  
 المطر ثلاثاً، ثم أصبحنا فى اليوم الرابع على صحوة، وخرج الناسُ يمشون على الوادى،  
 فرأيتُ رجلاً جالساً حجرة وحده، فقصدته فإذا هو المجنون، جالسٌ وحده يبكى  
 فوعظته وكلمته طويلاً، وهو ساكت، ثم رفع رأسه إلى فأنشدنى بصوت حزين  
 لا أنساه أبداً وحرقتة:

جَرَى السَّيْلُ فَاسْتَبَكَانِ السَّيْلُ إِذْ جَرَى      وَفَاضَتْ لَهُ مِنْ مَقْلَتِي غُرُوبٌ  
 وَمَا ذَاكَ إِلَّا حِينَ أُيْقِفْتُ أَنَّهُ      يَمُرُّ بِوَادٍ أَنْتِ مِنْهُ قَرِيبٌ  
 يَكُونُ أَجَااً دُونَكُمْ فَإِذَا انْتَهَى      إِلَيْكُمْ تَلْقَى طَيْبِكُمْ فَيْطِيبُ  
 أَظَلُّ غَرِيبَ الدَّارِ فِي أَرْضِ<sup>(٣)</sup> عَامِرٍ      أَلَا كُلَّ مَهْجُورٍ هُنَاكَ غَرِيبٌ  
 وَإِنَّ الْكَتِيبَ الْفَرْدَ مِنْ أَيْمَنِ الْحِمَى      إِلَى وَإِنْ لَمْ أَنِهِ لَحَبِيبٌ

(١) استحق «الأغاني».

(٢) به، «الأغاني».

(٣) أم، المخطوطتان.

فلا خيرَ في الدنيا إذا أنتَ لم تَزُرْ      حبيباً ولم يطربْ إليك حبيبُ  
وأول القصيدة :

ألا أيُّها البيتُ الذي لا أزوره      وهجرانه مَنى إليه ذنوب  
هجرْتُك مشتاقاً وزرتك خائفاً      وفيك على الدهر منك رقيب  
سأسْتَمْطِفُ الأيامَ فيك لعلها      بيومٍ سرورٍ في هواك تُثيب  
وأفردتُ إفراذَ الطريقِ وباعدت      إلى النفس حاجتُ وهنَّ قريب  
لئن حال ناسٌ دون ليلٍ لرَبِّما      أتى اليأسُ دون الأمر وهو قريب  
ومَنِّيتَنِي حَتَّى إذا ما رأيتَنِي      على شَرَفٍ للنَّاظِرِينَ يُرِيبُ  
صَدَدْتُ وَأَشْمَتُ العدوَّ بصرمنا      أُنابِكَ يا أَيْلَى الجزاء مُثِيبُ

مرَّ المجنونُ في بعض توخُّشه ، فصادفَ حَيَّ ليلي راحلاً ، ولقيها فجأةً ، فعرفها وعرفته ، فصُعِقَ وسقط على وجهه ، وأقبل فتیانٌ من حَيَّ ليلي فأخذوه ومسحوا الترابَ عن وجهه ، وأسندوه إلى صدورهم ، وسألوا ليلي أن تقفَ له وقفةً ، فرقتَ لما به ، وقالت : « أما هذا فلا يجوز أن أفْتَضِّحَ به ، ولكن يا فلانةُ - ودعت أمة لها فقات - : اذهبي إلى قيسِ فقولِي له : ليلي تقرأ عليك السلام ، وتقول لك : أعزِّزِ علىَّ بما أنتَ فيه ، ولو وجدتُ سبيلاً إلى شفاءِ دائِكِ لوقيتُك بنفسي منه » فضضت الوليدة إليه فأخبرته بقولها ، فأفاق وجلس وقال : « أبلغها السلام وقولي لها : هَيَّاهُ ! إن دأى ودوائى أنت ، وإن حياتى ووفائى فى يدك ، ولقد وكَّلتُ بى شقاء لازماً وبلاء طويلاً » ثم بكى وأنشأ يقول :

أقول لأصحابي : هي الشمس . ضوءها      قريبٌ ولكن فى تناولها بـمد  
لقد عارضتَنِي الرِّيحُ منها بنفحةٍ      على كبدى من طيب أرواحها بـردُ  
فما زلتُ مَغْشِياً علىَّ وقد مضت      أناةٌ وما عندى جواب ولا ردُ  
أُفْلَبُ بالأَيْدِي وأهلى بِعَوَلَةٍ      يَفْدُونَنِي لو يستطيعون أن يَفْدُوا

ولم يبقَ إلا الجلدُ والعظمُ عارياً      ولا عظمَ لي إن دام ذاك ولا جلد  
أدنياى مالى فى انقطاعى وغفلتى <sup>(١)</sup>      إليك ثوابُ منك دينٌ ولا نقد  
عدينى - بنفسى أنت - وعداً قريباً      جلا كربة المكروب عن قلبه الوعدُ  
وقد يُبتلى قومٌ ولا كِباليَّتى      ولا مثلَ جدِّى فى الشقاء بكم جدَّ  
غزَّتنى جنود الحبِّ من كل جانبٍ      إذا كان من جُند قُفول أتى جند  
وقيل : كان سبب توحُّش المجنون أنه كان يوماً بضريَّة جالسا وحده إذ ناداه  
مُنادٍ من الجبل :

كلانا يا أخى "مُحبُّ" لىلى      بقى وفيك من لىلى الترابُ  
لقد خَبَلتُ فؤادك ثم باتت <sup>(٢)</sup>      بقلبي فهو مهموم مصاب  
قال : فتنفَّس الصُّمءاء ثم غَشى عليه ، وكان هذا سببَ توحُّشه فلم يره أحد حتى  
وجده نوفل بن مساحق ، قال : قدِمْتُ البادية فسألت عنه فقبل لى : توحَّش وما لنا  
به عهد ، ولا ندرى أين هو صار . فخرجتُ يوماً للصيد ومعى جماعة من أصحابى ،  
حتى إذا كنتُ بناحية الحِمى إذ نحن بأراكة عظيمة قد بدا منها قطيعٌ من الظباء .  
فبها شخصُ إنسان يُرى من خلل تلك الأراكة ، فمَجِب أصحابى من ذلك . فمَرَفَتْهُ  
وأنتبه ، وعلمتُ أنه المجنون الذى خَبَرْتُ عنه ، فنزلتُ عن دابَّتى وتحفَّفتُ من ثيابى ،  
وخرجتُ أمشى رويداً حتَّى أتيت الأراكة . فارتقيت حتى صرتُ إلى أعلاها ،  
وأشرفتُ عليه وعلى الظباء . وإذا به قد تدلَّى الشعر على وجهه . فلم أكُد أعرفه  
إلا بعد تأمل شديد . وهو يرعى من ثمر تلك الأراكة . فرفع رأسه فتمثلت ببيت  
من شعره :

أتبكي على لىلى ونفسك باعدت      مكانك من لىلى وشعبا كما معا

(١) وغربى . الأغانى .

(٢) ننت ، الأغانى .

قال : فنفرت الأطباء ، واندفع في باقي القصيدة ينشدوها ، فما أنسى نعمته وحسن

صوته يقول :

فما حسنٌ أن تأتيَ الأمرَ طائماً      وتجزعَ أن داعى الصباية أسما  
بكتُ عينيَ اليسرى فلما زجرتها      عن الجهل بعد الحلم أسبكتنا معا  
وأذكرُ أيامَ الحلى ثم أنثنى      على كبدى من خَشْيَةٍ أن تصدعا  
فليستُ عَشِيَّاتُ الحِمَى برواجعٍ      إليك ولكن خلَّ عيْنك تدمعا  
ثم سقط مغشياً عليه فتمثلتُ بقوله :

يادار ليلي بسقطِ الحى قد درست      إلا الثمامَ وإلا مَوْقِدَ النار  
ما تفتأ الدهرُ من ليلي تموت كذا      في موقفٍ وقفته أو على دار  
قال : فرفع رأسه إلى وقال لى : « من أنت حيّاك الله ؟ » فقلت : أنا نوفل بن

مُساحق « فخيّانى » فقلت له : « ما أحدثتُ بعدى ؟ » فأنشدنى :

ألا حُجِبَتْ ليلي وآلى أميرها      على يميننا جاهدا لا أزورها  
وأوعدنى فيها رجالٌ أبومُ      أبى وأبوها خُشِنَتْ لى صدورُها  
على غير جُرمٍ غير أنى أحبها      وأن فؤادى رهنها وأسيرها  
ثم سئحت له طباء فقام يمدو فى إثرها حتى لحقها فضى معها .

ومن شعره فيها :

أعدُّ الليالى ليلةً بعد ليلةٍ      وقد عشتُ دهرًا لا أعدُّ الليالى  
أرانى إذا صليتُ يَمُتُ نحوها      بوجهى وإن كان المصلّى ورائى  
وما بى إثراكُ ولكن حبّها      مكان<sup>(١)</sup> الشجى أعى الطيب المداوى  
أحبُّ من الأسماء ما وافق اسمها      وأشبّهه أوكان منه مُدانى  
وخبرتُمانى أن تباء منزلُ      ليلي إذا ما الصَّيفُ أتى المراسى

(١) كمود « الأغانى ( وفى بعض نسخه : لمان ) .

فهذى مشهور الصيْف عناقد انقضت  
ولو كان واشٍ باليَمَمة يبتسه  
وماذا لهم — لا أحسن الله حفظهم —  
فأنتِ التي إن شئتِ أشقيتِ عيشتي  
أمضوبةٌ ليلي على أن أرورها  
هي السحرُ إلا أن للسحر رُقِيَّةً  
قال الهيثم : مرَّ المجنون بوادي أيام الربيع وحامُهُ يَتَجَاوَبُ فقال :

ألا يا حمامَ الأنيك مالك باكيًا      أفاقتِ إلها أم جفاك حبيبُ  
دعاك الهوى والشوق لما ترنمت      هتُوف الضحى بين المُصُون طُروب  
تجاوبُ ورُقًا قد أُرنت بصوتها<sup>(٢)</sup>      فكلُّ لَكلٍ مُسعدٌ ومُجيبُ

وقيل : إن رجلًا من بني جَمدة كان أخا وخَلًّا للمجنون . مرَّ به وهو جالس  
يخطُّ في الأرض ويمبث بالخصي ، فسلم عليه وجلس عنده وأقبل يخاطبه ويمظهُ  
ويسلِّيه . وهو ينظر إليه ويمبث بيده كما كان يمبث ، وهو مفكر قد غمره ما هو  
فيه ، فلما طال خطابه إياه قال له : « يا أخي ما علمتُ أنك تكلمتني فاعذرني » فإني  
كما ترى مذهوبٌ بي مشتركُ اللَّب . وبكى ثم أنشد :

وشُغِلْتُ عن فهم الحديث سوى      ما كان منك      فإنه شغلي  
وأديمُ لحظَ محدثي ليري      أن قد فهمتُ      وعندكم عقلي  
كان زوجُ ليلى وأبوها خرجا في أمرٍ طرق الحى إلى مكة ، فأرسلت ليلى أمةً  
لها إلى المجنون فدعته لها . فأقام عندها ليلةً وأخرجته في السحر ، وقالت له : « صر  
إلى في كلِّ ليلة ما دام القوم سَفَرًا » ، فكان يَتَخَلَّفُ إليها حتى قدِموا . وقال فيها  
في آخر ليلة لقيها وودعته :

(١) هكذا في الأصل . ولعلها « حضرموت »

(٢) أذن لصوتها ، الأغاني .

تَمَتَّعَ بِلَيْلِي . إِنَّمَا أَنْتَ هَامَةٌ      مِنْ الْهَامِ يَدْنُو كُلَّ يَوْمٍ حِمَامَهَا  
تَمَتَّعَ إِلَى أَنْ يَرْجِعَ الْقَوْمَ إِلَهُمُ      مَتَى رَجَعُوا يَحْرُمُ عَلَيْكَ كَلَامُهَا  
حَدَّثَ بِمَضَى بَنِي عُقَيْلٍ قَالَ : قِيلَ الْمَجْنُونُ : « أَيْ شَيْءَ رَأَيْتَهُ أَحَبُّ إِلَيْكَ ؟ »  
قَالَ : « لَيْلِي » . « أَلَا » : « دَعُ لَيْلِي فَقَدْ عَرَفْنَا حَالَهَا عِنْدَكَ ، وَلَكِنْ سِوَاهَا » . قَالَ :  
« وَاللَّهِ مَا أُعْجِبُنِي شَيْءٌ قَطَّ فذَكَرْتُ لَيْلِي إِلَّا سَقَطَ مِنْ عَيْنِي ، وَأَذْهَبَ ذِكْرُهَا بِشَاشَتِهِ  
عِنْدِي » . عَيْرَ أَنِّي رَأَيْتُ ظَلِيمًا مَرَّةً فَنَأَمَلْتُهُ ، وَذَكَرْتُ لَيْلِي لَجَمَلِ يَزْدَادَ فِي عَيْنِي ، ثُمَّ إِنْهُ  
عَارِضُهُ ذَنْبٌ وَهَرَبٌ مِنْهُ وَتَبَعُهُ ، حَتَّى اخْتَفَى عَنِّي « فَوَجَدْتُ الذَّنْبَ قَدِصَرَعَهُ وَأَكَلَ  
بَعْضَهُ فَرَمَيْتُهُ بِسَهْمٍ فَأَخْطَأَ مَقْتَلَهُ » وَبَقِرْتُ بَطْنَهُ فَأَخْرَجْتَ مِنْهُ مَا أَكَلَ « ثُمَّ جَمَعْتُهُ  
إِلَى بَقِيَّةِ سِلَاحِهِ فَدَفَنْتُهُ ، وَأَحْرَقْتُ الذَّنْبَ » وَقُلْتُ فِي ذَلِكَ :

أَبَى اللَّهُ أَنْ يَبْقَى لِحْيَ بَشَاشَةٍ      فَصَبْرًا عَلَى مَا شَاءَ اللَّهُ لِي صَبْرًا  
رَأَيْتُ غَزَالًا يَرْتَمِي وَسْطَ رَوْضَةٍ      فَقُلْتُ : أَرَى لَيْلِي تَرَامَتْ لَنَا ظُهُرًا  
فِيَا ظِي كُلِّ رَغْدًا هَنِيئًا وَلَا تَخَفْ      فَإِنَّكَ لِي جَارٌ وَلَا تَرْهَبِ الدَّهْرًا  
فَمَا رَاعَنِي إِلَّا وَذَنْبٌ قَدْ انْتَحَى      فَأَعْلَقَ فِي أَحْشَائِهِ النَّابَ وَالظُّفْرَا  
فَبَوَّاتُ سَهْمِي فِي كَتُومٍ غَمَزْتُهَا      نَخَالِطُ سَهْمِي مَهْجَةَ الذَّنْبِ وَالنَّحْرَا  
فَأَذْهَبَ غِيظِي قَتْلَهُ وَشَفَى الْجَوَى      بِقَلْبِي . إِنْ الْحُرَّ قَدْ يَدْرِكُ الْوَتْرَا  
وَبَلَغَ الْمَجْنُونُ قَبْلَ تَوَحُّشِهِ <sup>(١)</sup> أَنْ زَوْجَ لَيْلِي ذَكَرَهُ وَقَالَ : « أَوْ بَلَغَ مِنْ قَدَرِ

قَيْسِ بْنِ الْمُلَوَّحِ أَنْ يَدْعَى حَبَّةَ لَيْلِي وَيَفْوَهَ بِاسْمِهَا <sup>(٢)</sup> ؟ » فَقَالَ لِيغِيظُهُ بِذَلِكَ :  
فَإِنْ كَانَ فِيكُمْ بَعْلٌ لَيْلِي فَإِنِّي      وَذِي الْعَرْشِ قَدْ قَبِلْتُ لَيْلِي ثَمَانِيَا  
وَأَشْهَدُ عِنْدَ اللَّهِ أَنِّي رَأَيْتُهَا      وَعِشْرُونَ مِنْهَا إِصْبَعًا مِنْ وَرَائِهَا

(١) تَوَجَّعَهُ « الْمَخْطُوطَانِ .

(٢) وَبَنُوهُ « الْأَغَانِي .

أليس من البلوى التي لاشوى<sup>(١)</sup> لها  
 ألا أيها الركبُ اليمانون عرجوا  
 أسائلكم هل سالَ نَعْمَانُ بـمـدنا  
 ألا يا حماتي قصير ودانَ هجتما  
 وأبكيتماني وسطَ أهلي ولم أكن  
 فوالله إني لا أحبُّ ، لِغَيْرِ أن  
 ألا يا خليلي حُبُّ ليلى مجشمتي  
 ويآيها العمريتان تجاوباً  
 فإن أتما استطربتا أو أردتما  
 بأن زوّجت كلباً وما بُدّت ليما  
 علينا فقد أمسى هوانا يمانينا  
 وحبّ إلينا بطنُ نَعْمَانِ وادي  
 على الهوى لما تَغَنَيْتُما ليا  
 أبالي دموعَ العين لو كنتُ خاليا  
 تحملُ بها ليلى ، البراق الأعاليا  
 حياضَ النايبا أو مصيبي<sup>(٢)</sup> الأعاديا  
 بلحنيمكما ثم اسجماً عللاًنيا  
 لحاقاً بأطراف<sup>(٣)</sup> الفضا فاتبعانيا

خرج المجنونُ في عِدَّةٍ من قومه يريدون سفراً ، فرّوا في طريقٍ منشعبٍ  
 وجهتين : إحداها ينزلُها رهطُ ليلى وفيها زيادةُ مرحلة ، فسألهم أن ينفدوا<sup>(٤)</sup> معه  
 إلى تلك الوجهة ، فأبوا ومضى وحده وقال :

أترُك ليلى ليس بيني وبينها  
 هبوني امرأً منكم أضلُّ بغيره  
 وللاصاحبُ المتروكُ أعظمُ حرمةً  
 عفا الله عن ليلى الفداةَ فإنها  
 سوى ليلةٍ إني إذا لصبور  
 له ذمّةٌ إن الذّمامَ كبير  
 على صاحبٍ من أن يضلَّ بغير  
 إذا ولّيتُ حكماً على تجرور

كان المجنونُ ذات ليلةٍ جالسا مع أصحابه من بني عمّه ، وهو والهُ يَتلُظي ويتماهل  
 وهم يمشون ويحدثونه ، إذ هتفت حمامةٌ في سَرحةٍ كانت بإزارهم « فوثب قائماً وقال :

(١) شفاء ، المخطوطتان .

(٢) مقيدى ، الأغاني .

(٣) بأطراف ، الأغاني ( وفي بعض النسخ : بأطلال ) : باحلال ، المخطوطتان .

(٤) ينفدوا ، الأغاني .



لقد غررت في جنح ليل حمامة على إلفها تبكى ، وإني لنائم  
كذبت وبيت الله لو كنت عاشقا لما سبقني بالبكاء الحائم  
ثم بكى حتى سقط على وجهه مفشياً عليه ، فافاق حتى سميت عليه الشمس  
من غد .

لما أراد زوج ليلي الرحيل بليلي إلى بلده بلغ المجنون أنه غاد بها فقال :  
أضرمة اللبن ليلي ولم تمت كأنك عما قد أظلك غافل  
ستعلم إن شطت بهم غربة الفوى وزالوا بليلي أن لبك زائل  
وأنك ممنوع التصبر والعزأ إذا بعدت ممن تحب المنازل  
ذكر ابن الأعرابي أن نسوة جلسن إلى المجنون فقلن له : « ما الذى دعاك  
إلى أن أحللت بنفسك ما ترى فى هوى ليلي ، فإنما هى امرأة من النساء ؟ هل لك  
فى أن تصرف هواك عنها إلى إحدانا ، فنساعفك ونجزيك بهواك » ويرجع إليك  
ما عزب من عقلك وجسمك ؟ » فقال لهن : « لو قدرت على صرف الهوى عنها  
إلىكن لصرفته عنها وعن كل أحد بعدها » وعشت فى الناس سوياً مستريحاً .  
فقلن له : « فما أعجبك منها ؟ » قال : كل شىء رأيت وشاهدته وسمعت منها أعجبني ،  
والله ما رأيت منها شيئاً إلا كان فى عيني حسناً ، وبقلبي علقاً ، ولقد جهدت  
أن يقبُح منها شىء عندى أو يسمع أو يعاب لأسلو به عنها فلم أجد . فقلن :  
« فصفها لنا » ، فقال :

بيضاء خالصة البياض كأنها قرّ توسط جنح ليل مُبرَد  
موسومة بالحسن ذات حواسد إن الجمال مظنة للحسد  
وترى مدامها تفرق مقلّة سوداء ترغب عن سواد الإنسد  
قال رجل من عشيرة المجنون : « إني أريد الإلام بحى ليلي » فهل تؤدعنى إليها  
شيئاً ؟ قال : « نعم : فبى حيث تسمعك » ثم قل :

الله يعلم أن النفس قد هلكت      باليأس منك ولكني أعنيها  
 منيتك النفس حتى قد أضربها      وأبصرت خلفاً مما أمنيها  
 وساعةً منك ألهوها وإن قصرت      أشهى إلى من الدنيا وما فيها  
 فمضى الرجل ولم يزل يترقب خلوته حتى وجدها ، فوقف عليها ثم قال : « يا ليلي ،  
 لقد أحسن الذي يقول :

الله يعلم أن النفس قد هلكت      باليأس منك ولكني أعنيها  
 وأنشدها الأبيات ، فبكت بكاءً طويلاً ، ثم قالت : « أبلغه السلام وقل له :  
 نفسي فداؤك لو نفسي ملكتُ إذا      ما كان غيرك يحويها <sup>(١)</sup> ويرضيها  
 صبراً على ما قضاه الله فيك على      مرارةٍ في اصطباري عنك أخفيها »  
 فأبلغه الفتى البيتين ، وأخبره بحالها ، فبكي حتى سقط على وجهه مغشياً ، ثم  
 أفاق وهو يقول :

عجبتُ لمرؤة العذريّ أضحي      أحاديثاً لقوم بعد قوم  
 وعروة مات موتاً مستريحاً      وها أنا ميتٌ في كل يوم  
 سأل الملوّحُ أبو المجنون رجلاً قدِم من الطائف أن يمرّ بالمجنون ويجلس إليه ،  
 ويخبره أنه لقي ليلى وجلس إليها ، ووصف له صفاتٍ منها ومن كلامها يعرفها المجنون ،  
 وقال له : « حَدِّثْهَا » فإذا رأيته قد اشرأبَ لحديثك واشتهاه فعرّفه أنك ذكرته  
 لها ، فوصفت ما به فشمته وسبته ، وقالت : إنه يكذب عليها ويشهرها بفعله ، وأنها  
 ما اجتمعت معه قط كما يصف . ففعل الرجلُ ذلك وجاءه وأخبره بلقائها فأقبل عليه  
 وسأله عنها فأخبره ، وهو يزداد نشاطاً ، ويثوب إليه عقله ، إلى أن أخبره بسببها إياه  
 وشمها له ، فقال وهو غير مكترثٍ بما حكاه عنها :

تمرُّ الصبا صفحاً بساكن ذى الغضا      ويصدعُ قلبي أن يهبَّ هبوبها

إذا هبَّت الريح الشَّمال فإِنما      جَوای بما یهدی إلى جَنوبها  
قَریةٌ عهدٌ بالحبيبِ • وإنَّما      هوی کلُّ نفسٍ أين حلَّ حبيبها  
وحسبُ اللیالی أن طَرحَکَ مَطرحاً      بدارِ قَلی تُمسی وأنتَ غَریبها  
حلالٌ للیلِ شُعمنا وانتقاصُنا      هنیئاً ومغفورٌ للیلِ ذنوبها  
وقال المجنون :

کأن لم تَکن لیلی تزار بذی الأَئمل      وبالسَّدر من أَجزاء ودَّان والذَخل  
صَديقٌ لَنا فیما نَری غیر أنَّها      نَری أن حَبی قد أحلَّ لها قَتلی  
خَرَجَ رَجُلٌ إلى نَاحِیة السَّام والحِجاز وما بلی تِباءَ والسَّراة وأرض نَجد فی طَلَب  
بَغِیة لَه ، وإِذا هو بِحَیمةٍ قد رُفِعَت لَه ، وقد أَصابه المَطر ، فعدَلَ إِلَیها وتَنجَح ،  
وَإِذا امرَأة کَلامَته وَقالت لَه : « إَزل » ، فَزَل وراحت إِلَیهم وغَنَمَهم فَإِذا امرؤٌ  
عَظیم • فَقالت : « سَکُوا هَذا الرَجُلَ من أين أَقبل ؟ » فَقلت : « من نَاحِیة نَجد  
وتِهامَة » • فَقالت : « أَدخِل أیها الرَجُل » ، فَدخَلتُ إلى نَاحِیةٍ من الخِیمَة ، فَأَرحَت  
بِینی وَبینها سِتراً ثم قالَت لی : « یاعبدُ الله أیَّ بِلاد نَجدٍ وطُثت ؟ » فَقلت : « کَلِها » .  
قالَت : « فِیمَن نَزَلتَ هَناک ؟ » قلت : « بَینی عامر » ، فَتَنفَسَت الصَّعداء ، ثم  
قالَت : « فَبأیَّ بَنی عامر نَزَلت ؟ » قلت ؛ « بَینی الحَریش » ، فَاسْتَعَبَرتُ ثم قالَت  
« هَل سَمِعتَ بِذِکرِ فِتی مَنهم یقال لَه : قِیسُ بن المَلوَح ، ویلقَبُ بالمَجنون ؟ » فَقلت :  
« بلی والله ، وَعلی أبِیهِ نَزَلت ، وَلقد نَظَرْتُ إِلَیهِ یَهِیمُ فی تَلكَ الفِیافی • وَیکونُ مع  
الوَحش لا یَعقل ولا یفَهم • إِلَّا أن تُذَکِّرَ امرَأةً یقال لَها : لَیلی ، فیسَکُنُ وَینشَدُ  
أشعاراً فیها » قال : فَرَفَعَت السِترَ بَینی وَبینها فَإِذا فِیلَقَة قَرمَ لَرمَ عِینی مِثلَها ، فَسَکتَ  
حَتی ظَنَنتُ أن قَلبِها قد انصَدع ، فَقلت : « أیها المرَأة ، اتَّقِ الله فَا قَلتِ بِأسأ »  
فَکَشَتُ طَوِیلاً عَلی تَلكَ الحَالِ من البِکاءِ ثم قالَت :

أَلا لیت شَعری والخطوبُ کَثیرةٌ      مَتی رَحَلُ قِیسٍ مُستَقِیلٌ فِراجِع

بنفسى من لا يستقل برحله ومن هو إن لم يحفظ الله ضائع  
ثم بكت حتى سقطت مغشياً عليها ، فقلت لها : « من أنت يا أمة الله ،  
وما قصتك ؟ » قالت : « أنا ليل صاحبتُه ، المشؤمة عليه ، غير المواسية له » فما  
رأيتُ مثلَ حزنها ووجدها عليه .

رُوى أن شيخاً من بنى مرّة قال : خرجتُ إلى أرض بنى عامر لألقى المجنون .  
فدلّونى على فتى من الحى صديق المجنون وقالوا : إنه لا يأنس إلا بالمجنون ، ولا يأخذ  
أشماره عنه غيره . فأتيتُه فسألته أن يدلّنى عليه فقال : « إن كنت تريدُ شعره  
فكلُّ شعر قاله أمس عندى » وأنا ذاهبٌ إليه غداً . فإن كان قال شيئاً أتيتُك به »  
فقلت : « بل تدلّنى عليه » فقال : « اطلبه فى هذه الصحارى » فإذا رأيته فادنُ منه  
مستأنساً ، ولا تُره أنك تهابه . فإنه يهدّدك ويتوعّدك أن يرميك بشيء .  
فلا يروّعك . واجلس صارفاً بصرك عنه ، والحظه أحياناً . فإذا رأيته قد سكن  
من نِفاره فأنشده شعراً غزلاً ، فإن كنت تروى شيئاً من شعر قيس بن ذريح  
فأنشده إياه ، فإنه يُعجّب به . فطلبته يَوْمى إلى المصر ، فوجدته جالساً على رملٍ  
قد خط فيه بأصبعه خطوطاً ، فدنوتُ منه غير متقبّض . فنفر منى نفور الوحش  
من الإنسان . وإلى جانبه أحجارٌ فتناول حجراً ، فأعرضتُ عنه ، فكث ساعةً  
كأنه نافر يريد القيام ، فلما طال جلوسى سكنَ وأقبلَ يخطُّ بأصبعه . فأقبلتُ عليه  
وقلت له : « أحسنَ والله قيسُ بن ذريحٍ حيث يقول :

ألا يا غرابَ البين ويحك نبتنا بملك فى ليلى فأنت خير  
فإن أنت لم تخبر بشيء علمته فلا طرت إلا والجناح كسير  
ودرت بأعداء حبيبك فيهم كما قد ترانى بالحبيب أدور  
فأقبل على وهو يبكى » وقال : أحسنَ والله ، وأنا أحسنُ منه قولاً حيث أقول :

كأن القلبَ ليلةً قيل يُفدى بليلى العامرية أو يُراح

قطاةٌ عَزَّها شَرَكٌ فَبَاتَتْ      تَجَاذِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ  
فَلا بِاللَّيْلِ تَأْلَفُ فِي مَبِيتٍ      وَلَا فِي الصَّحِيحِ كَانَ لَهَا بَرَّاحُ  
قال : فَأَمْسَكَتْ عَنْهُ هُنَيْهَةً ۖ ثُمَّ أَقْبَلْتُ عَلَيْهِ فَقُلْتُ : أَحْسَنَ قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ  
حَيْثُ يَقُولُ :

وَإِنِّي لَمُنَى دَمَعٍ عَيْنِيَّ بِالْبُكَاءِ      حِذَاراً لِّمَا قَدْ كَانَ أَوْ هُوَ كَأَنَّ  
وَقَالُوا غَدَاً أَوْ بَعْدَ ذَلِكَ بَلِيلَةً      فِرَاقُ حَبِيبٍ لَمْ يَبِينْ وَهُوَ بَائِنُ  
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ مَنِيَّتِي      بِكَفِّكَ إِلَّا أَنْ مَنْ حَانَ حَائِنُ  
قال : فَبَسْكَ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنْ نَفْسَهُ قَدْ قَاضَتْ ، وَرَأَيْتُ دُمُوعَهُ قَدْ بَلَّتْ الْأَرْضَ  
وَالرَّمْلَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ ، ثُمَّ قَالَ : « أَحْسَنَ لِعَمْرِ اللَّهِ » وَأَنَا أَشْعُرُ مِنْهُ حَيْثُ أَقُولُ :  
وَأَذْنِيَّتِي حَتَّى إِذَا مَا سَبَّيْتَنِي      بِقَوْلِ يَحْيَى الْمُصَمِّ سَهْلَ الْأَبَاطِحِ  
تَنَاءَيْتَ عَنِّي حَيْثُ لَا لِي حِيلَةٌ      وَخَلَّفْتَ مَا خَلَّفْتَ بَيْنَ الْجَوَانِحِ  
ثُمَّ سَنَحْتَ لَهُ ظُلْمَةً فَوَثَبَ يَمْدُو خَلْفَهَا حَتَّى غَابَ عَنِّي ، وَانْصَرَفَتْ . وَعَدْتُ  
مَنْ غَدٍ فُطْلِبَتْهُ فَلَمْ أَجِدْهُ ، وَجَاءَتْ امْرَأَةٌ كَانَتْ تَضَعُ لَهُ الطَّعَامَ ، فَنَظَرْتُ إِلَى الطَّعَامِ  
فَوَجَدْتُهُ بِحَالِهِ ؛ فَلَمَّا كَانَ فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ نَسْتَقْرَى أَثَرَهُ فَوَجَدْنَاهُ فِي وَادٍ كَثِيرِ الْحِجَارَةِ  
خَشِنٍ ۖ وَهُوَ مَيِّتٌ بَيْنَ تِلْكَ الْحِجَارَةِ ، فَاحْتَمَلَهُ أَهْلُهُ فَفَسَّلُوهُ وَكَفَنُوهُ وَدَفَنُوهُ .  
فَلَمْ تَبْقَ فَتَاةٌ فِي بَنِي جَمْعَةٍ وَلَا بَنَى الْحَرِيشِ إِلَّا خَرَجَتْ حَاسِرَةً صَارِخَةً عَلَيْهِ تَنْدُبُهُ ،  
وَاجْتَمَعَ فِتْيَانُ الْحَيِّ يَكُونُ أَحْرَبَ بَكَاءٍ ، وَيَنْشَجُونَ أَشَدَّ نَشِيجٍ . وَحَضَرَهُمْ حَتَّى لَيْلٍ  
مَعْرُوزِينَ وَأَبْوَاهَا مَعَهُمْ ، فَكَانَ أَشَدَّ الْقَوْمِ بَكَاءً وَجَزَعاً عَلَيْهِ ۖ وَجَمَلٌ يَقُولُ : مَا عَلِمْتُ  
أَنَّ الْأَمْرَ يَبْلُغُ كُلَّ هَذَا ، وَلَكِنِّي كُنْتُ امْرَأَةً أَعْرَابِيًّا أَخَافُ مِنَ الْعَارِ وَقَبِيحِ  
الْأَحْدُوثَةِ مَا يَخَافُهُ مِثْلِي ، وَزَوْجَتُهَا وَخَرَجَتْ عَنِّي يَدِي ، وَلَوْ عَلِمْتُ أَنَّ أَمْرَهُ يَجْرِي

على مثل هذا ما أخرجتها عن يده « ولا احتملتُ ما كان على في ذلك ، فأرُيتُ يومَ  
كان أكثرَ باكٍ وبأكيةً على ميتٍ منه يومئذ ، وروى أَنَّهُم بينا هم يَقلِّبونه وهو ميت  
إذ وجدوا خِرْقَةً فيها مكتوب :

ألا أيها الشيخُ الذي ما بنى رضى شَقِيَّةَ ولا هَنِيَّةَ من عيشك الخُفْضا  
شَقِيَّةَ كما أَشَقِيَّتَنِي وترَكْتَنِي أَهيمُ مع الهَلَاكِ لا أَطعم الغَمْضا  
كأن فَوَادِي في مَخَالِيبِ طائرٍ إِذَا ذُكِرْتُ لَيْلِي تَشَدُّ به قَبْضا  
كأن فِجَاجَ الأَرْضِ حَلَقَةُ خَاتِمِ عَلَى فَمَا تَرَدَادُ طَوَلًا وَلَا عَرْضا  
قال بعضُ القُشَيْرِيِّينَ : مررتُ بالجنون وهو مشرفٌ على وادٍ في أيامِ الربيعِ  
وذلك قبلَ أَنْ يُخْتَلَطَ ، وهو يَقْفِئُنِي بِشعرٍ لم يُفهم ، فصَحْتُ به : « يا قيسُ  
أما تَشْغُلُكَ لَيْلِي عن الطَّرَبِ والغناء » ، فتَنفَسَ نفساً ظَنَنْتُ أَنْ حَيَازِيمِهِ قد انْقَدَّتْ  
ثم قال :

وما أَشْرَفُ الأَيْفَاعَ إِلَّا صَبَابَةٌ وَلَا أُنْشِدُ الأَشْعارَ إِلَّا تَدَاوِيا  
وقد يَجْمَعُ اللهُ الشَّيْئَيْنِ بَعْدَ مَا يَظُنَّانِ كُلُّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلْقَا  
لَحْمًا اللهُ أَقْوَامًا يَقُولُونَ : إِنَّنِي وَجَدْتُ طَوَالَ الدَّهْرِ لِلْحَبِّ شَافِيا  
اجتاز قيسُ بْنُ ذَرِيحٍ بالجنون وهو جالسٌ وَحْدَهُ في نادى قومه ، وكان كلُّ  
واحدٍ مِنْهُمَا مُشْتاقًا إِلَى لِقَاءِ الآخَرِ ، وكان الجنونُ قبلَ تَوَحُّشِهِ لَا يَجْلِسُ إِلَّا مُنْفَرِدًا  
ولا يَحْدُثُ أَحَدًا ، ولا يَرُدُّ على مُتَكَلِّمٍ جَوَابًا ، ولا على مُسَلِّمٍ سَلامًا ؛ فسلمَ عَلَيْهِ  
قيسُ بْنُ ذَرِيحٍ فلم يَرُدَّ عَلَيْهِ السَّلامَ ، فقال له يا أَخِي : « أنا قيسُ بْنُ ذَرِيحٍ » فوثبَ  
إِلَيْهِ فَمَاتِقَهُ وقال : « مرحبًا بِكَ يا أَخِي ، أنا واللهِ مَذْهُوبٌ بِي مُشْتَرَكُ اللَّبِّ فلا  
تَلْمِزْنِي . فتَحَدَّثَا سَاعَةً وَتَشَا كِيا وَبَكِيا . ثم قال له الجنون : « يا أَخِي إِنْ حَيَّ  
لَيْلِي قَرِيبٌ مِنَّا ، فَهَلْ لَكَ أَنْ تَمْضِيَ إِلَيْهَا وَتَبْلُغَهَا عَنِّي السَّلامَ » ، فقال : « أَفْعَلُ .  
فَضَى قيسُ بْنُ ذَرِيحٍ حَتَّى أَتَى لَيْلِي فَسَلَّمَ وَانْتَسَبَ ، فَقَالَتْ لَهُ : « حَيَّاكَ اللهُ أَلَاكَ

حاجة ؟ » قال : « إن ابن عمك أرسلني إليك » ، فأطرقت وقالت : « ما كنت أهلاً  
للتحية لو علمت أنك جئت رسوله » قل له عني : أرأيت قولك :

أبت ليلةً بالغيل يا أم مالك      بكم غير حبٍّ صادقٍ ليس يكذب  
ألا إنمّا أبقيت يا أم مالك      صدى أينما تذهب به الريح يذهب

أخبرني عن ليلة الغيل . أى ليلة هي ؟ وهل خلوت معك قط في الغيل أو غيره ،  
ليلاً أو نهاراً ؟ » فقال لها قيس : « يا ابنة عم » إن الناس تأولوا قوله على غير  
ما أراد ، فلا تسكوني منهم ؛ إنمّا أخبر أنه رآك ليلة الغيل فذهبت بقلبه ، لا أنه  
عنى السوء » . قال : فأطرقت طويلاً ودموعها تجري وهي تكفكفها ، ثم انتحبت  
حتى قلت : تقطمت حيازيمها . ثم قالت : « أفر ابن عمي السلام وقل له : بنفسى  
أنت والله » إن وجدى بك لفوق ما تجد ، ولكن لا حيلة لى فيك » فانصرف قيس  
إليه ليخبره فلم يجده .

مرّ المجنون بعد اختلاطه بليلي تمشى في ظاهر البيوت بعد فقد لها طويل ، فلما  
رآها بكى حتى سقط على وجهه مغشياً عليه ، فانصرفت خوفاً من أهلها أن يلقوها  
عنده ، فمكث ملياً فلما أفاق قال :

بكى فرحاً بليلى إذ رآها      حبٌّ لا يرى حسناً سواها  
لقد ظفرت يداه ونال مُلكاً      لئن كانت تراه كما يراها

## قيس بن الخطيم

هو قَيْسُ بن الخطيم بن عَدِيّ بن عمر بن سُود بن ظَفَر . وكنيته أبو يزيد . أنشد  
ابن أبي عمير قول قيس بن الخطيم :

بين شكول النساء خِلَقَتُها      حَذَوْا فلا جَنَلَةٌ ولا قَضَفُ

فقال : لولا أن أبا يزيد قال : حَذَوْا ما درى الناسُ كيف يَحْشُون  
هذا الموضع .

حدث أبو عبيدة عن محمد بن عَمَّار بن ياسر . وكان عالماً بحديث الأنصار . قال :  
كان من حديث قيس بن الخطيم أن جدّه عدِيّ بن عمرو قَتَلَه رجلٌ من بني عامر بن  
صمصمة ، يقال له : مالك ، وقتل أباه الخطيم بن عدِيّ رجلٌ من بني حارثة بن الحارث  
ابن الخزرج يقال له : مالك ، اغتاله فقتله ، وقيل : إن الخطيم قتل رجلٌ من عبد  
القيس ممن يسكن حجر . وكان قيس يوم قُتِل صغيراً ، وقُتِل الخطيم قبل أن يثأر  
بأبيه عدِيّ ، فحشيت أم قيس على ابنها أن يخرج فيطلب بثأر أبيه وجده فيهلك ،  
فعمدت إلى كوم تراب عند باب دارهم فوضعت عليه أحجاراً ، وقالت لقيس : هذا  
قبرُ أبيك وجدك . فكان قيس لا يشك في ذلك . ونشأ أبدأً شديد الساعدين ،  
فنازع يوماً فتى من فتيان بني ظفر ، فقال له ذلك الفتى : « لو جعلت شدة ساعديك  
على قاتلي أبيك وجدك لكان خيراً من أن تخرجهما على » . قال : « ومن قاتلُ  
أبي وجدِّي ؟ » قال : « سل أمك تخبرك » فأخذ السيف فوضع قائمه على الأرض  
وذبابه بين يديه ، وقال لأمّه : « أخبريني من قتل أبي وجدِّي » . قالت : ما ناكما  
يموت الناس . وهذان قبراهما بالفناء » ، قال : « والله لتخبريني من قتلهما أو  
لتأخما مني على السيف حتى يخرج من ظهري » . فقالت : « أما جدك فقتله رجلٌ من



بنى عمرو بن عامر بن ربيعة يقال له مالك ، وأما أبوك فقتله رجلٌ من عبد القيس ممن يسكنون هَجَرَ . فقال : « والله لا أنتهى حتى أقتلَ قاتلَ أبى وجدى » . قالت : « يا بنى » إن مالكاً قاتلَ جدَّك من قومِ خِدَاش بن زهير ، ولأبيك عند خِدَاشِ نعمة هو لها شاكر ، فأنه فاستشره فى أمرِك ، واستمعته يمينك » . فخرج قيسٌ من ساعته حتى أتى ناضحه وهو يسقى نخله . فضرب الحبلَ بالسيف فقطعه ، فسقطت الدلو فى البئر ، وأخذ برأسِ الحبل فحمل عليه غرارتين من تمرٍ وقال : « من يكفينى هذه العجوز ؟ يعنى أمه » . فإن ميتاً أنفقَ عليها من هذا الحائط حتى تموت ، ثم هوله ، وإن عشتُ فمالى عائد لى وله منه ما شاء أن يأكل من تمره » فقال رجلٌ من قومه « أنا لها » . فأعطاه الحائط . ثم خرج يسأل عن خِدَاش بن زهير حتى دلَّ عليه بمرَّ الظهران . فأتى خِباءه فلم يجدهُ فنزل تحت شجرة يكون تحتها أضيافُهُ . ثم نادى امرأة خِدَاش : « هل من طعام ؟ » فأطلعت عليه ، فأعجبها جمالُه ، وكان من أحسنِ الناس وجهاً فقالت : « والله ما عندنا من نزلٍ رضاه لك إلا التمر » . فقال : « لا أبالى » أخرجنى ما كان عندك » . فأرسلت إليه بقباعٍ فيه تمر ، فأخذ منه ثمرة فأكل شِقْمَهَا . وردَّ الشقَّ الباقي فى القباع ، ثم أمر بالقباع فأدخل على امرأة خِدَاش ، ثم ذهب لبعضِ حاجاته . فرجع خِدَاش فأخبرته امرأته خبرَ قيس فقال : « هذا رجلٌ متحرِّمٌ بنا » وأقبل قيسٌ راجعاً ، وهو يأكل مع امرأته رطباً . فلما رأى خِدَاشُ رَحْلَهُ وهو على بعيره قال لامرأته : « هذا ضيفك ؟ » قالت : « نعم » قال « كأنَّ قدمه قدمُ الخطيم صديقِ الميثربى » . فلما دنا منه قرَعَ المِظْلَةَ بسِنانِ رُمحِه واستأذن . فأذن له خِدَاش . وقال : « أدخل » فدخل . فنسبه فانتسب . وأخبره بالذى جاء له . وسأله أن يُعيّنه ويشيرَ عليه فى أمره . فراحبَ به خِدَاش وذَكَرَ نعمة أبيه عنده . وقال : « إن هذا الأمر ما زلت أتوقَّعه منذ حين ، فأما قاتلُ جدِّك فهو ابن عمِّ لى وأنا أُعِينُكَ عليه » فإذا اجتمعنا فى نادينا جلستُ إلى جَنَبِهِ وتحدثتُ معه ، فإذا ضربتُ نخذه فشبَّ إليه فاقتله

قال قيس : فأقبلتُ نحوه حتى قُتُ على رأسه لما جالسه خِداش « فحين ضرب فخذَه ضربتُ عنقه بسيفٍ يقال له ذو الحِرسَيْن ، فنار إلى القوم ليقتلوني ، فحال خِداشُ بينهم وبينى وقال : « دعوه فإنه والله ما قَتَلَ إلا قاتل جدّه » ثم دعا خِداشُ بِجَمَلٍ من إبله فركبَه وانطلق مع قيس إلى العَبْدَى الذى قتل أباه ، حتى إذا كان قريبا من هَجَرَ أشار عليه خِداشُ أن ينطلق حتى يسأل عن قاتل أبيه ، فإذا دُلَّ عليه قال له : « إن لصًّا من لصوص قَوْمِكَ عارضني فأخذ متاعى ، فسألتُ عن سيّد قومه فدلّلتُ عليك ، فانطلق مئى حتّى تأخذ متاعى منه » فإن اتّبعك وحدَه فسبيلُ ذلك <sup>(١)</sup> ، وإن خرج معه غيره فاضحَكَ ، فإن سألك : « ممّ ضحكك ؟ » فقل : « إن الشريفَ عندنا لا يصنّع كما صنعتُ إذ ادعى إلى اللصوص من قومه » وإنما يخرج وحدَه بسوطة دون سيفه « فإذا رآه اللصُّ أعطاه كلَّ شئ . أخذَه هَيبة له ، فإن أمر أصحابه بالرجوع فسبيلُ ذلك ، وإن أبوا إلا أن يمحضوا معه فأُتِنِي به فإني أرجو أن نقتله ونقتل أصحابه فنزل خِداشُ تحت ظلِّ شجرة « وخرج قيس حتى أتى العبدى فقال له ما أمره خِداشُ « فأحفظه وأمر أصحابه فرجعوا ، فضى مع قيس . فلما طلع على خِداش قال له : « اخترْ يا قيس . إما أن أعيذك وإما أن أكفيك » فقال : « لا أريدُ واحدةً منهما ، ولكن إن قتلتني فلا يفتك » ، ثم نازله فطعنه قيس بالحربة فى خاصرته فأنفذها من الجانب الآخر ، فمات مكانه ؛ فلما فرغ منه قال له خِداش : « إنا إن فرنا الآن طلبنا قومه » ولكن ادخل بنا إلى مكانٍ قريب من مقتله ، فإن قومه لا يظنون أنك قتلتَه وأقت <sup>(٢)</sup> قريبا منه ، ولكنهم إذا افتقدوه اقتصدوا أثره « فإذا وجدوه قتيلا خرجوا فى أثرنا هناك من كل وجه ، فإذا يئسوا رجعوا » قال : فدخلنا فى داراتٍ من رمل هناك « وفقد العبدى قومه فافتقدوا أثره فوجدوه قتيلا ، فخرجوا يطلبونهما

(١) فستنال ما تريد منه . الأغاني .

(٢) ولا أقت . المخطوطان .

في كل وجه ثم رجعوا ، فكان أمرهم على ما قال خدّاش . وأقاما مكانهما أياماً  
ثم خرّجا ، فلم يمسكهما حتى أتيا منزل خدّاش ، ففارقه عنده قيس بن الخطيم ورجع  
إلى أهله . ففي ذلك يقول قيس :

تذكر ليلى حسنّها وصفاءها      وبانت فا إن يستطيع لقاءها  
ومثلك قد أصبّيت ليس بكنته      ولا جارة أفضت إلى خبائها  
ثارت عديّاً والخطيم ولم أضع      وديمة آباء<sup>(١)</sup> جعلت إزاءها\*  
ضربت بذى الخرصين ربة<sup>(٢)</sup> مالك      وأبت بنفس قد أصبت شفاءها  
وساعدني فيها ابن عمرو بن عامر      خدّاش وأدّى نعمة وأفاءها  
طمنت ابن عبد القيس طعنة نائر      لها نقد لو لا الشعاع أضاءها  
ملكْتُ بها كفى فأنهت فتقها      يرى قائم من دورها ما وراءها  
قال أنس بن مالك : جلس رسول الله صلى الله عليه وسلم في مجلس له ليس  
فيه إلا خَزْرَجِي ، ثم استنشد قصيدة قيس بن الخطيم :

\* أتمرفُ رسماً كاطراد المذاهب \*

فأنشده بعضهم إياها ، فلما بلغ إلى قوله :

أجلدُهم يوم الحديقة حِسرأ      كأن يدي بالسيف مخراقُ لاعب  
فالتفت إليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : « هل كان كما ذكر ؟ »  
فشهد له ثابت بن قيس بن شماس الخزرجي ، وقال : والذي بعثك بالحق يا رسول  
الله ، لقد خرج إلينا يوم سابع عرسه عليه غلالةٌ ومِحفةٌ مؤرّسةٌ فجالدنا كما ذكر .  
قال مُصعب : لم يكن بينهم في هذه الأيام حرب إلا في يوم بُمات ، فإنه كان  
عظيماً . وإنما كانوا يخرجون فيترامون بالحجارة ويتضاربون بالخشب .

(١) وصية أشياخ . الأغاني .

\* آخر السقط في نسخة كوبريلي .

(٢) ربة . المخطوطان .

قال الزبير وأنشدت محمد بن فضالة هذا البيت :

أجالدهم يوم الحديقة حاسراً كأن يدي بالسيف مخراق لآعب  
فضحك وقال : « ما اقتتلوا يومئذ إلا بالرطائب والسعف » .

وهذه القصيدة من خيار شعر قيس بن الخطيم .

قال حسان بن ثابت : قدم نابغة بني ذبيان السوق « فنزل عن راحلته » ثم جثا  
على ركبتيه واعتمد على عصاه « ثم أنشد :

عرفت منازلنا بمرّ يثَنَاتٍ فأعلى الجزع للحى المين<sup>(١)</sup>

فقلت : هلك الشميخ . ورأيتُه تبع قافيةً منكورة . ويقال : إنه قالها في موضعها .  
فما زال يُنشد حتى أتى على آخرها ، ثم قال : « ألا رجلٌ ينشد ؟ » فتقدم قيس بن  
الخطيم فجلس بين يديه وأنشد :

\* أتعرفُ رسماً كاطراد المذاهب \*

حتى فرغ منها فقال : « أنت أشعرُ الناس » وقيل : إنه قال له : « أنت أشعر  
الناس يا بن أخي » ، « لَمَّا أنشده نصف البيت خاصّة : « أتعرفُ رسماً كاطراد المذاهب »  
قال حسان : « فداخلى منه ما يداخل » وإني في ذلك لأجدُ في نفسى قوّةً عليهم ،  
ثم تقدمتُ فجلست بين يديه فقال : أنشد فوالله إنك لشاعر قبل أن تتكلم » قال :  
وكان يعرفنى فأشده » فقال : أنت أشعرُ الناس .

وكان قيس بن الخطيم مقرون الحاجبين أدعج العينين أحمر الشفتين برّاق الشبايا  
كأن بينها برقا ، ما رأته حليلة رجل قط إلا ذهب عقلها .

قال حسان بن ثابت للخنساء : أهجى قيس بن الخطيم « فقالت : « لا أهجو أحدا  
حتى أراه » . فجاءته يوماً فرأته في مشرفة ملتقاً بكساء له « فنخسته برجلها  
وقالت : « قم » ، فقام فقالت : « أدبر » ، فأدبر . ثم قالت : « أقبل » ، فأقبل

(١) للحى المين : الأغاني : بالحيف المين ، جيم النسخ .

قال : « والله لكانَّها تعرَّضَ عبداً لتشتريه » ثم عاد إلى حاله قائلاً : « والله لا أهجو هذا أبداً » .

وكانت عند قيس حواء بنت يزيد بن سنان بن كرز بن رعوراء ، فأسلمت ، وكانت تسكنهم قيس بن الخطيم إسلامها ، فلما قدم قيس مكة عرض رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه الإسلام ، فاستنظره قيس حتى يقدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة ، فسأله رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يجتنب زوجته حواء وأوصاء بها خيرا ، وقال له : « إنها قد أسلمت » ، ففعل قيس ذلك وحفظ وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فبلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم ذلك فقال : وفي الأديعج .

قال أبو الفرج المصنف : \* أحسب هذا غلطاً من رواه ، وأن صاحب هذه القصة قيس بن شماس ، وأما قيس بن الخطيم فقتل قبل الهجرة .

روى المفضل أن حرب الأوس والخزرج لما هدأت تذكرت الخزرج قيس ابن الخطيم ومكانته فيهم فتوامروا وتواعدوا قتله ، فخرج عشية في ملاءتين من منزله ، يريد مالا له بالشوط حتى مر بأطم بني حارثة فرمى من الأطم بثلاثة أسهم ، فوقع أحدها في صدره ، فصاح صيحةً أسمعها رهطه فجاءوه ، فحملوه إلى منزله ، فلم يروا<sup>(١)</sup> إلا أبا صعصعة يزيد بن عوف بن مدرك النجاري ، فاندس إليه رجل من رهط قيس حتى اغتاله في منزله ، فضرب عنقه واشتمل على رأسه ، فأثى به قيساً وهو بأخر رمق ، فألقاه بين يديه وقال : « يا قيس ، قد أدركتُ بثارك » فقال : عَصَصْتُ بأثر أبيك إن كان غير أبي صعصعة ، فأراه الرأس ، فلم يلبث قيس بعد ذلك أن مات .

\* بدء سقط آخر في نسخة كبرلي .

(١) فلم يروا له كفتاً الأغاني .

وكان قيسُ قد شَبَّ بِعَمْرَةَ بنتِ رَوَاحَةَ وقيل : بِعَمْرَةَ بنتِ صامِتِ بنِ خالد ۝  
زوجة حَسَّان بنِ ثابت ، فقال فيها :

\* أَجْدَ بِعَمْرَةَ غُنْيَانُهَا \*

لأن حَسَّان بنِ ثابت ذكر ليلِ بنتِ الخطيمِ في شعره ۝ فكافأه قيس بن الخطيمِ  
بذلك ۝ وكان ذلك في حَرْبٍ بينهم يقال لها يومُ الربيع ۝ لأنَّ حسانَ مرَّ بليلى  
بنت الخطيمِ ۝ وأخوها قيس بمكَّة ۝ حين خرجوا يطلبون الحلفَ في قريش ۝ فقال لها  
حسان : اظمَني <sup>(١)</sup> والحقى بالحقى فقد ظمنوا ۝ وليتَ شعري ما خلَّفَكَ وما شأنُكَ ؟  
أقلِّ ناصرك أم راثَ وافدك ۝ فلم تكلمه وشتمه نساؤها ، فقال :

لقد هاج نفسك أشجانها وعاوَدَها اليومَ أزمانها <sup>(٢)</sup>  
تذكرتُ ليلي وإني بها إذا قَطَّعتُ منك أقرانها  
وحجَّل في الدار غِربانها وخفَّ من الدار سُكَّانها  
وغيرها مُعصِراتُ الرِّياحِ وسحَّ الجُنُوبِ وَهَنانها  
وَقَفْتُ عليها فساءلتها وقد ظمَّن الحى ۝ ما شأنها  
فعميت وجاؤبني دونها بما راع قلبي أعوانها  
فأجابه قيسُ بن الخطيمِ بقوله :

أجدَ بِعَمْرَةَ غُنْيَانُهَا  
ونحر بيوم الربيع فيها ، فقال :

ونحن الفوارسُ يومَ الرِّبيعِ  
حسانُ الوجوه حِدادُ السيمو  
مع قد علموا كيفَ فُرسانها  
ف يَبْتَدِرُ المجدَ <sup>(٣)</sup> شَبَّانها

(١) أطمعني ۝ المخطوطتان .

(٢) أديانها ۝ الأغاني .

(٣) يبتدر الوحد ۝ المخطوطتان .

لما دخل النعمان بن بشير الأنصاري المدينة أيام يزيد بن معاوية وابن الزبير قال : والله لقد أخفقت أدنأى من الغناء فاسمعوني ، فقيل له : « لو وجهت إلى عزّة الميلاء » ، فقال : « إني ورب البيت » إنها ممن يزيد النفس طرباً<sup>(١)</sup> ، إبعثوا إليها عن رسالتى ، فإن أبت صرنا إليها . فقال له بعض القوم : « إن النقلة تشتد عليها لثقل بدنها ، وما بالمدينة دابة تحملها » فقال النعمان : « وأين النجائب عليها الهودج » . فسير إليها نجيباً ، فذكرت علة ؛ فلما عاد الرسول إلى النعمان قال لجليسه : « أنت كنت أخبر بها » قوموا بنا « فقام مع خواص أصحابه حتى طرّقها ، فأذنت لهم وأكرمت واعتذرت ، فقبل النعمان عذرها وقال : « غنّيتى » ، ففقتة :

أجد بعمرة غفياً لها فتهجر أم شأننا شأنها

فأشير إليها أنها أمه فسكت ، فقال : « غنّيتى ، فوالله ما ذكرت إلا كرمًا وطيباً » لا تغنّيتى سائر الأيام غيره . فلم تزل تغنيه هذا اللحن فقط حتى انصرف . قال أبو المنهال عينة<sup>(٢)</sup> بن المنهال : بعث رجل من غطفان<sup>(٣)</sup> من بنى ثعلبة ابن سعد بن ذبيان إلى يثرب بفرس وحلة مع رجل من غطفان<sup>(٤)</sup> ، وقال : ادفعهما إلى أعز أهل يثرب ، فجاء الرسول بهما حتى ورد سوق بنى قينقاع فقال ، ما أمر به ، فوثب إليه رجل من غطفان كان جاراً لمالك بن العجلان الخزرجى يقال له : كعب التَّمْلِي ، فقال : « مالك بن العجلان أعز أهل يثرب » وقام رجل آخر فقال : « بل أحيحة بن الجلاح أعز أهل يثرب » . وكثر الكلام فقبل الرسول من الغطفاني قول التَّمْلِي جار مالك ، ودفعهما إلى مالك بن العجلان ، فقال كعب

(٢) طيبا والعقل شحذا ، الأغاني .

(٢) عتيبة ، عتبة ، بعض نسخ الأغاني .

(٣) من بنى ثعلبة ... من غطفان ، ساقط في المخطوطتين

الثعلبي : « ألم أقل لكم إن جاري أعزُّكم ؟ » فغضب رجلٌ من بني عمرو بن عوف ابن مالك بن الأوس يقال له : سُمَيْر ، فرصد الثعلبي حتى قتله ، فأخبر مالك بذلك ، فأرسل إلى بني عمرو بن عوف بن مالك : « إنكم قتلتم مَنَّا قتيلاً فأرسلوا بقاتله إلينا » . فلما جاءهم رسولُ مالك تَرامَوْا به ، فقالت بنو زيد : « إنمَّا قتلَهُ بنو جَجَجِي » . وقالت بنو جَجَجِي : « إنمَّا قتلَهُ بنو زيد » . ثمَّ أرسلوا إلى مالك : « إنه قد كان في السُّوق التي قُتِلَ فيها صاحبُكم ناسٌ كثيرٌ لا يُدرى أيُّهم قتله » قال : فأخبر مالك أن أهلَ تلك السُّوق تفرَّقوا فلم يبق فيها غيرُ سُمَيْر وكعب ، فأرسل مالك إلى بني عمرو بن عوف بالذي بلغه من ذلك وقال : « إنمَّا قتلَهُ سُمَيْر فأرسلوا إلى به أقتله » ، فأرسلوا إليه أنه ليس لك أن تقتل سُمَيْراً بغير يَدِّه ، وكثُرَت الرُّسُلُ بينهم في ذلك : تُسألهم <sup>(١)</sup> أن يُعطوه سُمَيْراً ويأبون أن يُعطوه إياه ؛ ثم إن بني عمرو بن عوف كرهوا أن يُشَبِّهوا بينهم وبين مالك حرباً ، فأرسلوا إليه يعرضون عليه الدِّيةَ فقبلها ، فأرسلوا إليه : « إن صاحبكم حليفٌ وليس لكم إلا نصفُ الدِّية » ، فغضب مالك وأبى أن يأخذ فيه إلا الدِّيةَ كاملةً ، أو يقتل سُمَيْراً . فأبى بنو عمرو بن عوف أن يُعطوه إلا دِيَةَ الحليف ، وهي نصف الدِّية ، ثم دَعَوْهُ أن يحكم بينه وبينهم عمرو بن امرئ القيس . أحدُ بني الحارث ابن الخزرج ، وهو جدُّ عبد الله بن رواحة ، فانطلقوا حتَّى جاءوا بني الحارث بن الخزرج . ففضى على مالك بن العجلان أنه ليس له في حليفه إلا دِيَةُ الحليف . وأبى مالك أن يرضى بذلك ، وآذَنَ في بني عمرو بن عوف بالحرب ، واستنصر قبائل الخزرج ، فأبى بنو الحارث بن الخزرج أن تنصره غضباً حين ردَّ قضاء عمرو ابن امرئ القيس ، فقال مالك بن العجلان يذكركم خِذلانُ بني الحارث له ، وحَدَبَ بني عمرو بن عوف على سُمَيْر . ويحرِّضُ بني النجار على نصره :

(١) يسألهم مالك . الأغاني .



إن سُميراً أرى عشيرته قد حَدِّبوا دونه وقد أنفوا  
 إن يكن الظنُّ صادقاً بيني والنَّ م نَجَّارٍ لا يَطْعَمُوا الذي عُلِفُوا  
 لا تسلمونا لعشيرة أبداً ما دام منا يَبِطُهَا شَرَفُ  
 لكن مَوَالِيَّ<sup>(١)</sup> قد بدا لهمُ رأى سوى ما لدى أو ضَمُّوا  
 بين بني جَجَجَبِي وبين بني زَيْدٍ فَأَنَّى تَخَاذُلُ<sup>(٢)</sup> السلفُ  
 يَمْشُونَ فِي الْبَيْضِ وَالذَّرْوَعِ كَمَا تَمْشِي جِمالُ مَصَاعِبٍ قُطِفُ  
 وقال دَهِمُ<sup>(٣)</sup> بن زَيْدٍ بن ضُبَيْمَةَ أَخُو سُمَيْرٍ فِي ذَلِكَ :

يا قوم لا تَقْتُلُوا سُمَيْراً فَإِنَّ الـ قَتَلَ فِيهِ الْبَوَارُ وَالْأَسْفُ  
 إن تَقْتُلُوهُ تَرَنُّ نِسْوَتِكُمْ عَلَى كَرِيمٍ وَيَفْزَعُ السَّلْفُ  
 إني لَمَمْرُ الذي يَحْجُجُ لَهُ النَّأ سُ وَمَنْ دُونَ بَيْتِهِ سَرِفُ  
 عَيْنُ بَرٍّ بِاللَّهِ مَجْتَهِدُ يَحْلِفُ إِنْ كَانَ يَنْفَعُ الْحَلِيفُ  
 لا نَرْفَعُ الْعَبْدَ فَوْقَ سَنَّتِهِ ما دام منا يَبِطُهَا شَرَفُ  
 إِنَّكَ لَا قِيَّ غَدَاً غَوَاةَ بَنِي عَمْرٍو فَانْظُرْ مَا أَنْتَ مُزْدَهِفُ  
 فَأَبْدِ سِيماكَ يَعْرِفُوكَ كَمَا يُبِيدُونَ سِيماهُمْ فَتَعْتَرِفُ

معناه أن مالك بن العجلان إذا شهد الحربَ غيَّرَ لباسه وتَنَكَّرَ لئلا يعرف

فَيَقْصِدَ . وقال دَهِمُ أيضاً فِي ذَلِكَ :

يا مالٍ لا تَبْغِينَ ظُلَامَتَنَا يا مالٍ إِنَّا مِمَّا شَرُّ أَنْفِ  
 يا مالٍ وَالْحَقُّ إِنْ قَنَعْتَ بِهِ فِينَا وَفِيهِ لَأَمْرُنَا نَصَفُ  
 إن بُجِيراً عَبْدٌ نَحْنُ ثَمَنُا فَالْحَقُّ يُوفِي بِهِ وَيُعْتَرَفُ

(١) كان مولاي . المخطوطتان .

(٢) لجاري . لجارك ، بعض نسخ الأغاني .

(٣) درهم . بعض نسخ الأغاني .

ثم اعلمن ان أردت ضميم بني  
لأصبحن داركم بذي لجب  
البيض حصن لهم اذا فرعوا  
والبيض قد ثلثت مضاربها  
كانها في الأكف إذ لمت  
وقال قيس بن الخليم في ذلك ، ولم يدركه ، وإنما قاله بعد الحرب بزمان :

ردّ الخليط الجال فانصرفوا  
فيهم لموبّ المشاء واضحة الدلّ  
بين شكول النساء خلقتها  
تسام عن كبر شأنها فإذا  
حوراء جیداء يستضاء بها  
قضى لها الله حين صورها الـ  
أبلغ بني جحجبي وإخوتهم  
إنا وإن قل نصرنا لهم  
لما بدت نحونا جباههم  
نفلى بحمد الصفيح هامهم  
فرد عليه حسان بن ثابت ولم يدرك ذلك ، فقال :

ما بال عينيك دمعها يكف  
بانّت بها غربة تؤم بها  
دع ذا وعدّ القريض في نفر  
من ذكر خود شطت بها أذف<sup>(٢)</sup>  
أرضاً سوانا والشكل مختلف  
يرجون مدحي ومدحي الشرف

(١) وقلنا هام بها عنف المخطوطتان .

(٢) البيت ساقط في المخطوطتين .

إن تدعُ قومي في المجد<sup>(١)</sup> تُلْفِهِمُ  
أهلِ تعالٍ يبدو إذا وُصِفُوا  
إن سُميراً عبد طغى سفهاً  
ساعده أعبدٌ لهم نطفَ

وأرسل مالك بن العجلان إلى بني عمرو بن عوف يُؤذَنهم بالحرب ، ويمدِّهم يوماً يلتقون فيه ، وأمر قومه فتأهبوا ، وتحاشد الحيَّان ، وجمع بعضهم لبعض . وكانت يهودُ قد حالفت قبائل الأوس والخزرج إلا بني قُرَيْظَةَ وبني النضير فإنهم لم يحالفوا أحداً ، حتى كان هذا الجمع ، فأرسلت إليهم الأوسُ والخزرجُ كلٌّ يدعوهم إلى نفسه ، فأجابوا الأوسَ وحالفوهم ، والذين حالفوا قُرَيْظَةَ والنضير من الأوسِ أوس الله وهم خطمة وواف ووائل وأميمة ، فهذه قبائل أوسِ الله . ثم زحف مالكُ بنُ معه من قومه من الخزرج ، وزحفت الأوسُ بن معها وحلفاؤها من قُرَيْظَةَ والنضير ، فالتقوا بفضاء كان بين بني سالم وقبَاء ، وكان أولَ يومٍ التقوا فيه ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ، ثم انصرفوا وهم منتصفون ؛ ثم التقوا مرةً أخرى عند أطم بني قَيْنُقَاع ، فاقتتلوا حتى حجز الليل بينهم . وكان الظفرُ يومئذٍ للأوسِ على الخزرج ، فقال أبو قَيْسِ بنُ الأُسَلْت في ذلك :

لقد رأيتُ بني عمرو فسا وهنوا  
عند اللقاء ولا هموا بتكذيب  
ألا فداءً لهم أمي وما ولدت  
غداة يمشون إرقال المصاعيب  
بل سَلْهية كالأئيم ماضية<sup>(٢)</sup>  
وكل أبيض ماضى الحد مخشوب

ولميت الأوسُ والخزرجُ متحاربين عشرين سنة في أمر سُمَيْر ، يتماودون القتال في تلك السنين ، فلما رأت الأوسُ طولَ الشر ، وأن مالكا ينزع قال لهم سُوَيْدُ بن صامت الأوسِيُّ ، وكان يقال له الكاملُ في الجاهلية ، وكان الرجل عند العرب إذا كان شاعراً شجاعاً كاتباً ساجداً رامياً سموه الكامل ، وكان سُوَيْدُ أحدَ الكَمَلَةِ فقال :

(١) للمجد ، الأغاني .

(٢) دامية ، المخطوطتان .

« يا قوم : أرضوا هذا الرجل من حليفه ، ولا تقيموا على حرب إخوتكم فيقتل بمضكم بعضا ، ويطمع فيكم غيركم ، وإن حملتم على أنفسكم بعض الحمل » ؛ فأرسلت الأوسُ إلى مالك بن العجلان يدعونه أن يحكم بينهم وبينه ثابت بن المنذر بن حرام . أبو حسان بن ثابت ، فأجابهم إلى ذلك ، فخرجوا حتى أتوا ثابتا . وهو في البئر التي يقال لها سميحة . فقالوا : « إنا قد حكمناك بيننا » . قال : « لا حاجة لي في ذلك » . قالوا : « ولم ؟ » قال : أخاف أن تردوا حكمي كما رددم حكم عمرو بن امرئ القيس » . قالوا : « فإننا لا نرد حكمك بيننا » <sup>(١)</sup> . قال : « لا أحكم بينكم حتى تعطوني موثقا وعهدا لترضون بحكمي وما قضيت وتسلمن له » ، فأعطوه على ذلك عهدهم ، فحكم بأن يؤدى حليف مالك دية الصريح ، ثم تكون السنة فيهم بعده على ما كانت عليه : الصريح على دية والحليف على دية . وأن تمد القتلى التي أصاب بعضهم من بعض في حروبهم ، ثم يكون بعض ببعض . حتى يمتوا الدية لمن كان له فضل في القتلى من الفريقين ، فرضوا بذلك . وسلمت الأوس وتفرقوا على أن على بن النجار نصف دية جار مالك معونة لإخوتهم . وعلى بن عمرو ابن عوف نصفها . فرأت بنو عوف أنهم لم يخرجوا إلا الذي كان عليهم . ورأى مالك أنه قد أدرك ما كان يطلب ، ووذى جاره دية الصريح . ويقال : بل الحاكم هو المنذر .

(١) فاحكم بيننا ، الأغاني .

## « قطبة بن أوس ، الحادرة »

الحادرة لَقَبٌ غَلَبَ عليه ، والحويدرة أيضا ؛ واسمه قُطْبَةُ بن أَوْس بن مَحْصَن بن جَرُول بن حَبِيب بن عبد المَزْي بن خَزِيمَة بن رِزَام بن مازِن بن ثَعْلَبَة بن سعد بن ذُبْيَان بن بَنِيض بن رَيْث بن غَطَفَان بن سَعْد بن قَيْس عِيْلَان بن مُضَر بن نَزَار .  
شاعر جاهليّ مقلّ . وسمي الحادرة لأنه خرج هو وزبّان بن سيار الفزاريّ بصطادان فاصطادا جميعاً ، فجعل زبّان يشوى ويأكل ليلاً وحده . فقال الحادرة :

تركت نزيلَ رَحْلِكَ قد تراه      وأنتَ لِفَيْكِ بِالظَّلَمَاءِ هاوِي  
فَحَقَّقْهَا زَبَّانٌ عَلَيْهِ ، ثم أتيا غديراً فتجرّد الحادرة . وكان ضَخَمُ النّكَبَيْنِ أَرْسَحَ  
فقال له زبّان :

كأنك حادرةُ النّكَبَيْنِ      رَصْمَاءُ تَنْفُضُ في حائر  
عجوزُ ضفادعٍ محجوبةٌ      يُطِيفُ بِهَا ولدُ الحاضر  
فقال له الحادرة :

لحَا الله زَبَّانَ من شاعِرٍ      أخى خَنَمَةٍ غَادِرٍ فاجر  
كأنك فُقَّاحَةٌ نُورَتْ      مع الصُّبْحِ في طَرَفِ الحائر

فغلب هذا اللقب على الحادرة ، وكان هذا سببَ الهجاء بينهما .

كان حسان بن ثابت إذا قيل له : تُنَوِّشِدُتِ الأشعارُ في موضعٍ كذا ، يقول :  
« فهل أنشدت كلمة الحويدرة ؟ » ، وهي من مختار الشعر وهي :

بَكَرَتْ سَمِيَّةٌ غُدُوَةً فَمَتَّمَع      وُعِدَتْ غُدُوً مُفَارِقٍ لم يَرَبَع  
وتعرّضت لك فاستبَّتْكَ بواضحٍ      صَلَّتْ كُمْتَمَصُّ الغزال الأناع

أُسْمَى ما يدريكِ كم من فِتْمَةٍ      باكرتُ لذَّتهم بأدكن مُسْتَرَعٍ  
بكرُوا على بَسْحرة فصَبَحَتْهُمْ      من عاتقِ كدمِ الذَّبَّيحِ مُشْعَمِ  
وهذه القصيدة أصمّية مفضّلية .

كان للحادرة جَارٌ من بني سُلَيْمٍ • فَأَغَارَ زَبَّانُ بْنُ سَيَّارٍ الْفَزَارِيَّ عَلَى إِبْلهِ ، فَأَخَذَهَا  
فَدَفَعَهَا إِلَى رَجُلٍ يَهُودِيٍّ مِنْ أَهْلِ وَادِي الْقَرْيِ كَانَ لَهُ عَلَيْهِ دَيْنٌ ، فَأَعْطَاهُ إِيَّاهَا بِدَيْنِهِ ؛  
وَكَانَ أَهْلُ وَادِي الْقَرْيِ حُلَفَاءَ لِبَنِي ثَعْلَبَةٍ ، فَلَمَّا سَمِعَ الْيَهُودِيُّ بِذَلِكَ قَالَ : « سَيَجْعَلُ  
الْحَادِرَةُ هَذَا سَبِيًّا لِنَقِضِ الْعَهْدَ الَّذِي بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ ، وَنَحْنُ نَقْرَأُ الْكِتَابَ وَلَا يَنْبَغِي لَنَا  
أَنْ نَنْدُرَ » فَرَدَّ الْإِبِلَ عَلَى الْحَادِرَةِ ، فَردَّهَا عَلَى جَارِهِ • وَرَجَعَ إِلَى زَبَّانٍ فَقَالَ :  
« أَهْطِنِي مَالِي الَّذِي لِي عَلَيْكَ » • فَأَعْطَاهُ إِيَّاهُ زَبَّانُ وَوَقَعَ الْهَجَاءُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْحَادِرَةِ •  
فَقَالَ الْحَادِرَةُ فِيهِ :

لَعَمْرُةَ بَيْنِ الْأَخْرَمَيْنِ طُلُولُ      تَقَادَمَ مِنْهَا مُشْهَرٌ وَمُحْجِلُ  
وَقَفْتُ بِهَا حَتَّى تَعَالَى لِي الضُّحَى      لَا أُخْبِرُ عَنْهَا إِنَّنِي لَأَسْئُلُ  
فَإِنْ تَحَسَّبُوهَا بِالْحِجَازِ <sup>(١)</sup> ذَلِيلَةٌ      فَا أَنَا يَوْمًا إِنْ رَكِبْتُ ذَلِيلُ  
فَإِنْ شِئْتُمْ عَدْنَا صَدِيقًا وَعَدْتُمْ      وَإِمَّا أَبَيْتُمْ فَالْقَامُ زَحُولُ  
وَلَجَّ الْهَجَاءُ بَيْنَهُمَا .

أَغَارَ جَيْشُ ابْنِي عَامِرٍ بْنِ صَعْصَعَةَ عَلَى بَنِي ثَعْلَبَةٍ بْنِ سَعْدِ رَهْطِ الْحَادِرَةِ وَمِنْ مَعَهُمْ  
مِنْ مُحَارِبٍ ، فَلَمَّا التَقَوْا عَرَفَ عُقَيْلُ بْنُ مَالِكِ النَّمِيرِيُّ ، مِنْ جَيْشِ عَامِرٍ بْنِ صَعْصَعَةَ  
جُؤَيَّةَ بْنَ نَصْرِ الثَّعْلَبِيِّ مِنْ أَصْحَابِ الْحَادِرَةِ وَمُحَارِبٍ ، فَدَادَهُ عُقَيْلُ : « إِلَىَّ إِلَىَّ  
يَا جُؤَيَّةُ بْنُ نَصْرٍ • فَإِنَّ لِي خَبْرًا أَسْرُّ إِلَيْكَ » <sup>(٢)</sup> فَقَالَ : « إِلَيْكَ أَقْبَلْتُ ، وَلَكِنْ  
لَغَيْرِ مَا ظَنَنْتُ » . قَالَ لَهُ : « مَا فَعَلْتَ قُلُوصُ قَوْمِكَ » ؟ يَعْنِي أَمْرَاتِهِ ، قَالَ : « هِيَ

(١) بِالْحِجَابِ • الْأَغَانِي .

(٢) فَإِنَّ لِي خَبْرًا أَسْرَهُ إِلَيْكَ • الْأَغَانِي : فَإِنِّي خَيْرُ أَسِيرٍ لَكَ ، الْمَخْطُوطَانِ .

في الظُّمْنِ أَسْرًا مَا كَانَتْ قَطَّ وَأَجَلٌ « ، ثُمَّ حَمَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ ۖ  
فَاخْتَلَفَا بِطَمَنَتَيْنِ ، فَطَعَنَهُ جُوءِيَّةٌ طَعْنَةً دَقَّتْ صُلْبَهُ ، وَاشْتَدَّ الْقِتَالُ ، وَهَرَبَ <sup>(١)</sup> بَنُو نُمَيْرٍ  
وَسَارُّ بْنُ عَامِرٍ ۖ وَمَاتَ عُقَيْلُ النُّمَيْرِيِّ ، وَقَالَ الْحَادِرَةُ فِي ذَلِكَ أَشْعَارًا مِنْهَا الْقَصِيدَةُ  
الَّتِي أَوَّلُهَا ۖ

كَأَنَّ عُقَيْلًا بِالضَّحَى حَلَّقَتْ بِهِ      وَطَارَتْ بِهِ فِي الْجَوِّ عُنْقَاءَ مُغْرِبٍ

---

(١) وهزمت ، الأغاني .

## « القاسم ، أبو دُلْف العجلي »

هو القاسم بن عيسى بن إدريس ، أحدُ بني عجل بن لجيم بن صعب بن عليّ ابن بكر بن وائل . ومحلّه في الشجاعة وعلوّ المنزلة عند الخلفاء ، وعِظَمُ الغناء في المشاهد ، وحسن الأدب وجودة الشعر ، محلّ ليس لأحدٍ من نظرائه .

وهو القائل :

بِنَفْسِي يَا جِنَانُ وَأَنْتِ مَنِي      مَكَانَ الرُّوحِ مِنْ جَسَدِ الْجَبَانِ  
لَوْ أَنِّي أَقُولُ مَكَانَ نَفْسِي      خَشِيتُ عَلَيْكَ بَادِرَةَ الزَّمَانِ  
لِإِقْدَامِي إِذَا مَا الْخَيْلُ حَامَتْ      وَهَابَ كُمَاتُهَا حَرًّا الطَّمَانِ

أخذ أبو دُلْفٍ قوله : « مِنْ جَسَدِ الْجَبَانِ » مِنْ حِكَايَةِ تُرَوَّى عَنْ إِبْرَاهِيمَ النَّظَّامِ .  
قِيلَ : إِنْ إِبْرَاهِيمَ النَّظَّامُ لَقِيَ غُلَامًا حَسَنَ الْوَجْهِ ، فَاسْتَحْسَنَهُ وَأَرَادَ كَلَامَهُ .  
فَعَارَضَهُ . ثُمَّ قَالَ لَهُ : « يَا غُلَامُ ! لَوْلَا مَا سَبَقَ مِنْ كَلَامِ الْحُكَمَاءِ ! مِمَّا جَعَلُوا بِهِ  
السَّبِيلَ لِمَثَلِي إِلَى مِثْلِكَ ، فِي قَوْلِهِمْ : لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ يَكْبُرَ عَنْ أَنْ يَسْأَلَ ، كَمَا أَنَّهُ  
لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ يَصْغُرَ عَنْ أَنْ يَقُولَ ! لَمَّا أُنْسِتُ إِلَى مُخَاطَبَتِكَ ؛ وَلَا انْشَرَحَ صَدْرِي  
إِلَى مُحَادَثَتِكَ ! لَكِنَّهُ سَبَبُ الْإِخَاءِ وَعَقْدُ الْمُوَدَّةِ وَمَحَلُّهُ مِنْ قَلْبِي مَحَلُّ الرُّوحِ مِنْ جَسَدِ  
الْجَبَانِ ! فَقَالَ لَهُ الْغُلَامُ وَهُوَ لَا يَعْرِفُهُ : « لَكِنَّ قُلْتَ ذَلِكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ ! لَقَدْ قَالَ أَسْقَاذُنَا  
إِبْرَاهِيمَ النَّظَّامُ : إِنْ الطَّبَائِعُ تُجَاذِبُ مَا شَاكَهَا بِالنَّاسِبَةِ ، وَتَمِيلُ إِلَى مَا قَارَنَهَا  
بِالْمَوَاقِفَةِ ؛ وَكِيَانِي مَائِلٌ إِلَى كِيَانِكَ بِالسَّكِينَةِ ، وَلَوْ كَانَ الذِّي انْطَوَى عَلَيْهِ عَرْضًا  
لَمَّا اعْتَدَدْتَهُ <sup>(١)</sup> وَدَا ، وَلَكِنَّهُ جَوْهَرُ نَفْسِي فَبِقَاؤِهِ بَقَاءُ النَّفْسِ وَعَدَمُهُ عَدَمُهَا . وَأَقُولُ  
كَمَا قَالَ الْهَذَلِيُّ :

(١) لَمَّا اعْتَدَدْتَهُ ! لَمَّا أَعْدَدْتَهُ ، الْمَخْطُوطَانِ ؛ لَمْ أَعْتَدْبِهِ ، الْأَغَانِي .



فَتَبَيَّنَ أَن قَدْ كَلَّفْتُ بَكُمْ نِمَ أَفْعَلِي مَا شِئْتُ عَنْ عِلْمٍ  
فَقَالَ لَهُ النِّظَامُ: « إِنَّمَا كَلَّمْتُكَ بِمَا سَمِعْتُ وَأَنْتَ عِنْدِي غُلَامٌ مُسْتَحْسَنٌ، وَلَوْ عَلِمْتُ  
أَنْ مَحَلَّكَ مِثْلَ مَحَلِّ مَعْمَرٍ وَطَبَقَتِهِ فِي الْجِدَالِ لَمَا تَعَرَّضْتَ لَكَ .  
وَكَانَ أَبُو دُؤَابٍ جَوَادًا مُمَدِّحًا .

كَانَ أَبُو دُؤَابٍ فِي جَمَلَةٍ مِنْ كَانَ مَعَ الْأَفْشِينَ خَيْدَرُ بْنُ كَاوُسٍ لَمَّا خَرَجَ لِلْحَارَبَةِ  
بَابَك . ثُمَّ تَنَكَّرَ الْأَفْشِينُ لِأَبِي دُؤَابٍ فَوَجَّهَ بَيْنَ جَاءَهُ بِهِ لِيَقْتُلَهُ . وَبَلَغَ الْمُعْتَصِمَ الْخَبْرُ ،  
فَبَعَثَ إِلَيْهِ أَحْمَدَ بْنَ أَبِي دُؤَادٍ وَقَالَ لَهُ : « أَدْرَكَهُ ، وَمَا أَرَاكَ تَلَحُّقُهُ » وَاحْتَلَّ  
فِي خَلَاصِهِ مِنْهُ كَيْفَ شِئْتُ . قَالَ ابْنُ أَبِي دُؤَادٍ : فَضَيْتُ رُكُضًا حَتَّى وَافَيْتُهُ . فَإِذَا  
أَبُو دُؤَابٍ وَاقِفٌ بَيْنَ يَدَيْهِ . قَدْ أَخَذَ بِيَدَيْهِ غُلَامَانِ تَرْكِيَّانِ ، فَرَمَيْتُ بِنَفْسِي  
عَلَى الْبَسَاطِ ؛ وَكُنْتُ إِذَا جِئْتُهُ دَعَا لِي بِمِصْلِي ؛ فَقَالَ : « سُبْحَانَ اللَّهِ ! مَا مَحَلَّكَ  
عَلَى هَذَا ؟ » ، قُلْتُ : « أَنْتَ أَجْلَسْتَنِي هَذَا الْمَجْلِسَ ، ثُمَّ كَلَّمْتُهُ فِي الْقَاسِمِ » وَسَأَلْتُهُ  
فِيهِ ، وَخَضَعْتُ لَهُ ؛ فَجَمَلُ لَا يَزِدَادُ إِلَّا غِلَظَةً ؛ فَلَمَّا رَأَيْتُ ذَلِكَ قُلْتُ : « هَذَا عَبْدٌ ،  
وَقَدْ أَغْرَقْتُ فِي الرَّفَقِ بِهِ ، وَلَيْسَ يَنْفَعُ الْآنَ إِلَّا أَنْ أَخْذَهُ بِالرَّهْبَةِ وَالصَّدْقِ » فَقُمْتُ  
وَقُلْتُ : « كَمْ تَرَاكَ قَدَّرْتَ فِي نَفْسِكَ ! تَقْتُلُ أَوْلِيَاءَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ ،  
وَتُخَالِفُ أَمْرَهُ فِي قَائِدٍ بَعْدَ قَائِدٍ ؟ قَدْ حَمَلْتُ هَذِهِ الرِّسَالَةَ عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ » فَهَاتِ  
الْجَوَابَ . قَالَ : فَنَذَلَ حَتَّى لَصِقَ بِالْأَرْضِ ، وَبَانَ لِي الْاضْطِرَابُ فِيهِ ، فَلَمَّا رَأَيْتُ ذَلِكَ نَهَضْتُ  
إِلَى أَبِي دُؤَابٍ وَأَخَذْتُ بِيَدِهِ وَقُلْتُ : « قَدْ أَخَذْتُهُ بِأَمْرِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ » فَقَالَ : « لَا تَفْعَلْ  
يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ » فَقُلْتُ : « قَدْ فَعَلْتُ » . وَأَخْرَجْتُ الْقَاسِمَ فَحَمَلْتُهُ عَلَى دَابَّةٍ وَوَأْفَيْتُ  
الْمُعْتَصِمَ ؛ فَلَمَّا بَصُرَ بِي قَالَ : « بَكَ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ أَوْرَيْتُ زَنْدِي » ؛ ثُمَّ رَدَّ عَلَى حَدِيثِي  
مَعَ الْأَفْشِينَ حَدَسًا وَفُطْنَةً . فَمَا أَخْطَأَ فِيهِ حَرْفًا . وَسَأَلَنِي عَنْ ذَلِكَ فَأَعْلَمْتُهُ أَنَّهُ  
لَمْ يَخْطِئْ فِيهِ حَرْفًا وَاحِدًا .

كان أحمد بن أبي دؤاد ينكر الغناء إنكاراً شديداً ، فأعلمه المعتصم أن صديقه أبا دلفٍ يغني ، فقال : « ما أراه مع عقله يفعل ذلك » فسَرَ المعتصمُ أحمد بن أبي دؤاد<sup>(١)</sup> في موضعٍ ، وأحضر أبا دلفٍ وأمره أن يغني . ففعل ذلك وأطال ، ثم أخرج أحمد بن أبي دؤاد<sup>(٢)</sup> عليه من موضعه ، والكراهة ظاهرة عليه . فلما رآه أحمدُ قال له : « سوءةٌ لهذا من فعل ! أبعاد السنِّ وهذا المحلُّ تصنعُ من نفسك كما أرى ؟ » فنجل أبو دلفٍ وقال : « إنهم أكرهوني على ذلك » فقال : « هبهم أكرهوك على الغناء أفأكرهوك على الإحسان فيه والإصابة ؟ » .

وقد مدح علي بن جبلة أبا دلفٍ بقصيدته المشهورة التي أولها :

ذادَ ورَدَ النِّىَّ عن صَدَرِهِ      وارَعَوَى واللَّهُوُ من وَطَرِهِ  
إنما الدنيا أبو دلفٍ      بينَ بادِيهِ ومُحْتَضَرِهِ  
فإذا وَلَّى أبو دلفٍ      وَلَّت الدنيا على أثرِهِ

بينما أبو دلفٍ يسير مع ابنه مَعْقِلٍ بالعراق إذ مرَّ بقصرٍ ، فأشرفَ منه جاريقان . فقالت إحداهما للأخرى : « هذا أبو دلفٍ » . فقالت الأخرى : أو هذا هو ؟ قد والله كنتُ أحبُّ أن أراه منذ سمعتُ قولَ علي بن جبلة فيه :

إنما الدنيا أبو دلفٍ      بينَ بادِيهِ ومُحْتَضَرِهِ

فالتفت أبو دلفٍ إلى مَعْقِلٍ فقال : « ما أنصفنا علي بن جبلة ولا وفيناه حقّه ، وإن ذلك لمن كبير همٍّ » وكان قد أعطاه ألفَ دينار .

قال علي بن جبلة : زرت أبا دلفٍ فكان يظهر من برِّى وإكرامى أمراً مُفْرِطاً حتى تأخرت عنه حيناً حياءً ، فبعثتُ إلى ابنه مَعْقِلًا فقال : « يقول لك الأمير قد انقطعت عني ، وأحسبك قد استقللت برِّى » فلا يغضبك ذلك فسأزید فيه حتى رضى . فقلت : « والله ما قطعني إلا إفراطه في البرِّ » وكتبت إليه :

(١) في موضع . . . بن أبي دؤاد . ساقط في المخطوطتين .

هجرتك : لم أهجرُك من كفرٍ نعمة      وهل يُرتَجى نيلُ الزيادة بالكفر  
ولكننى لما أتيتُكَ زائراً      وأفرطتُ في برِّى عجزتُ عن الشكر  
من الآن <sup>(١)</sup> لا آتيك إلا مسلماً      أزورك في الشهرين يوماً أو الشهر  
فإن زدتنى برّاً ترايدت جفوة      ولم تلقنى طولَ الحياة إلى الحشر  
فلما قرأها مَمْلُوعٌ استحسناها جداً وقال : « أحسنتَ والله » وإن الأميرَ لمعجبه  
هذه المعاني « فلما أوصَلَهَا إلى أبى دُلف قال : « قاتله الله ! ما أشعره وأدقَّ معانيه ! »  
وَأعجبته . وأجابنى لوقته « وكان حَسَنَ البديهة حاضرَ الجواب :

ألا ربَّ ضيفٍ طارقٍ قد بسطته      وآنسته قبل الضيافة بالبشر  
أتانى يُرجئنى ، فما حالُ دونه      ودون القرى والعُرف من نائل سترى  
وجدتُ له فضلاً على بقصده      إلى وبرّاً يستحقُّ به شكرى  
فلم يمدُّ أن أدنيتُهُ وابتدأته      ببشرٍ وإكرام وبرٍّ على برِّ  
وزودته ما لا يقلُّ بقاؤه      وزودنى مدحاً يدوم على الدهر  
وبعث بالآيات مع وصيف ، وبعث معها ألف دينار ، وذلك حيث أقول :

إنما الدنيا أبو دُلف      بين باديهِ ومَحْضَرِهِ

قال أحمدُ بن عُبَيْدِ اللهِ بن عَمَّار : كنّا عند أبى العباس المبرّد يوماً ، وعنده فتى  
من ولد أبى البَخْتَرِىِّ ، وهب بن وهب القاضى ، أمرُ دُحسنُ الوجه ، وفَتَى من  
ولد أبى دُلف العجليِّ ، شبيهٌ به فى الحال ، فقال المبرّد لابن أبى البَخْتَرِىِّ : أعرف  
لجَدِّكَ قصةَ ظريفة من الكرم لم يسبق إليها ، فقال : « وما هى ؟ » . قال : « دُعِىَ  
رجلٌ من أهل الأدب إلى بعض المواضع ، فسَقَوْه نبيذاً غير الذى كانوا يشربون  
منه ، فقال :

(١) فَمِ الآن ، الأغاني .

نبيذان في مجلسٍ واحدٍ لا يثار مُثَرٌّ على معسر<sup>(١)</sup>  
 فلو كان فِعْلُكَ ذَا في الطعام لَزِمْتَ قِيَّاسَكَ في المُسكر  
 ولو كنت تطلبُ شَأوَ الكرام صنعتَ صنيعَ أبي البَختري  
 تتبَّعَ إخوانه في البلاد فأَغْنَى المَقْلَّ عن المَكْثَرِ

فبلغت أُمِّيَّاتُهُ أبا البَختري فبعث إليه ثلاثمائة دينار « قال ابن عَمَّار: فقلت له :  
 « قد فَعَلَ جَدُّ هذا الفَتَى في هذا المعنى ما هو أَحْسَنُ مِنْ هذا » قال : « وما فَعَلَ ؟ »  
 قلت : « بلغه أن رجلاً افتقر بعد ثروة فقالت له امرأته : افْتَرِضْ في هذا الجُندِ ،  
 فقال :

إليكِ عَنِّي فقد كَلَّفْتَنِي شَطَطًا : حملَ السِّلَاحَ وقولَ الدَّارِعينَ قِفَ  
 تَمْشِي المَنَازِلَ إلى قومٍ فأَكرَها فكيفَ أَمْشِي إِلَيها عَارِي الكَتِفِ  
 حَسِبْتُ أن نَفَادَ المَالِ غَيَّرَنِي وأن رُوحِي<sup>(٢)</sup> في جَنبي أُنِ دَلَفَ  
 فأَحْضَرَهُ أَبُو دُلْفَ وقال له : « كَمْ أَمَلْتُ امْرَأَتَكَ أن يَكُونَ رِزْقُكَ ؟ » . قال :  
 « مائة دينار » . قال : « وَكَمْ أَمَلْتُ أن تَعِيشَ ؟ » قال : « عشرين سَنَةً » قال :  
 « فذلكَ لَكَ على ما أَمَلْتُ امْرَأَتَكَ » في مالِنَا دونَ مالِ السُّلطانِ » وأمرَ بِإِعْطائِهِ إِيَّاهُ .  
 قال : فَرَأَيْتُ وَجَهَ ابنِ أَبِي دُلْفَ مَتَهَلِّلاً وانكسرَ ابنُ أَبِي البَختري انكساراً  
 شَدِيداً .

(١) مقتر ، الأغاني .

(٢) قلبي ، المخطوطتان .

## قيس بن ذريح

هو قيس بن ذريح بن سُنَّة بن حُذافة بن طَريف بن عُمَوادة بن عامر بن لَيْث ابن بَكْر بن عبد مَناة وهو على بن كِنانة بن خُزَيمَة بن مُدْرِكة بن إلياس بن مُضَر ابن زَرار ، وقيل : قيس بن ذريح بن الحُباب بن سُنَّة ، واحتجَّ من قال ذلك بقول قيس :

فإن يك تهيمى بلبسى غوايةً      فقد ياذريحُ بن الحُباب غويْتُ  
وقيل : إن أمه بنت سُنَّة بن الكاهل <sup>(١)</sup> بن عمرو <sup>(٢)</sup> الخزاعي . وهذا هو الصحيح ، وأنه كان له خالُّ يقال له : عمرو بن سُنَّة شاعر ، وهو القائل :

ضربوا الفيل بالغمس حتى      ظلَّ يحبو كأنه محموم  
حدث عددٌ من الكِنانين <sup>(٣)</sup> أن قيس بن ذريح كان رضيعَ الحُسين بن علي بن أبي طالب رضى الله عنهما ، أرضعتها أمُّ قيس ، وكان منزله بِسَرف ، وهو على سُنَّة أميال من مَكَّة ، وبدلَّك على منزله بها قوله :

الحمدُ لله ، قد أمتتُ مجاورةً      أهلَ المقيق وأمسينا على سَرفِ  
وأول أمره مع بُنى أن قومه كانوا ينزلون بظاهر المدينة ، فمرَّ قيسُ ببعض حاجته بخيام بني كعب بن خُزاعة ، والحي خُلوف ، فوقف على خيمة لبُسى بنت الحُباب الكُعبية ، فاستسقى ماء فسقته وخرجت إليه به ، وكانت امرأةً مديدة القامة ، شهلاء حُلوة المنظر والكلام ، فلما رآها وقعت في نفسه وشرب الماء ،

(١) الذاهل ، الأغاني .

(٢) عامر ، الأغاني .

(٣) عدى بن الكناس ، المخطوطتان .

فَقَالَتْ لَهُ : « إِنزِلْ فَتَبَرَّدْ عِنْدَنَا » <sup>(١)</sup> . قَالَ : « نَعَمْ » فَزَلَّ بِهِمْ . وَجَاءَ أَبُوهُا فَنَجَحَ لَهُ وَأَكْرَمَهُ ، وَانصَرَفَ قَيْسٌ وَفِي قَلْبِهِ مِنْ لُبْنَى حَرٌّ لَا يَطْفَأُ ، فَجَعَلَ يَنْتَقِ بِالشَّعْرِ فِيهَا حَتَّى شَاعَ وَرَوَى ، ثُمَّ أَنَاهَا يَوْمًا آخَرَ ، وَقَدْ اشْتَدَّ وَجْدُهُ بِهَا . فَسَلَّمَ ؛ فَظَهَرَتْ لَهُ وَرَدَّتْ سَلَامَهُ وَتَحَفَّتْ بِهِ . فَشَكَّى إِلَيْهَا مَا يَجِدُ مِنْ حُبِّهَا ، فَبَسَكَتْ وَشَكَتْ إِلَيْهِ مِثْلَ ذَلِكَ وَأَطَالَتْ . وَعَرَفَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مَالَهُ عِنْدَ صَاحِبِهِ ؛ وَانصَرَفَ إِلَى أَبِيهِ فَأَعْلَمَهُ حَالَهُ وَسَأَلَهُ أَنْ يَزُوجَهُ بِإِبْنَاهَا ، فَأَبَى عَلَيْهِ وَقَالَ : « يَا بَنِيَّ عَلَيْكَ بِإِحْدَى بَنَاتِ عَمِّكَ فَهُوَ أَحَقُّ بِكَ » ، وَكَانَ ذَرِيحٌ كَثِيرُ الْمَالِ مُؤَمِّرًا فَأَحَبَّ إِلَى الْأَبِي أَنْ يَخْرُجَ ابْنُهُ إِلَى غَرِيبَةٍ ؛ فَانصَرَفَ قَيْسٌ وَقَدْ سَاءَ مَا خَاطَبَهُ بِهِ أَبُوهُ ، فَأَتَى أُمَّهُ وَشَكَا ذَلِكَ إِلَيْهَا . وَاسْتَعَانَ بِهَا عَلَى أَبِيهِ ؛ فَلَمْ يَجِدْ عِنْدَهَا مَا يَحِبُّ ، فَأَتَى الْحُسَيْنَ بْنَ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا وَابْنَ أَبِي عَتِيقٍ . وَكَانَ صَدِيقَهُ ، فَشَكَا إِلَيْهِمَا مَا بِهِ ، وَمَا رَدَّ عَلَيْهِ أَبُوهُ . فَقَالَ لَهُ الْحُسَيْنُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : « أَنَا أَكْفِيكَ » وَمَشَى مَعَهُ إِلَى أَبِي لُبْنَى فَلَمَّا بَصُرَ بِهِ أَعْظَمَهُ وَوَتَّبَ إِلَيْهِ وَقَالَ لَهُ : « يَا ابْنَ رَسُولِ اللَّهِ ، مَا جَاءَ بِكَ ؟ أَلَا بَعَثْتُ إِلَيْكَ فَاتِيكَ » قَالَ : « إِنْ الَّذِي جِئْتُ فِيهِ يَوْجِبُ قَصْدَكَ . قَدْ جِئْتُكَ قَاصِدًا خَاطِبًا ابْنَتَكَ لَقَيْسَ بْنِ ذَرِيحٍ » فَقَالَ : يَا ابْنَ رَسُولِ اللَّهِ ، مَا كُنَّا لَنُعْصِيَ لَكَ أَمْرًا ، وَمَا بِنَا عَنْ الْفَتَى رَغْبَةً وَلَكِنْ أَحَبُّ الْأُمُرِينَ إِلَيْنَا أَنْ يَخْطُبَهَا أَبُوهُ ذَرِيحٌ عَلَيْهِ ، وَأَنْ يَكُونَ ذَلِكَ عَنْ أَمْرِهِ فَإِنَّا نَخَافُ إِنْ لَمْ يَسْعَ أَبُوهُ فِي ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ عَارًا عَلَيْنَا وَسَبَّةً » . فَأَتَى الْحُسَيْنُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ذَرِيحًا وَقَوْمَهُ . وَهُمْ مُجْتَمِعُونَ . فَقَامُوا إِلَيْهِ إِعْظَامًا لَهُ وَقَالُوا لَهُ مِثْلَ قَوْلِ الْخَزَاعِيِّ ؛ فَقَالَ لَذَرِيحٍ : « أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ إِلَّا خَطَبْتَ لُبْنَى عَلَى قَيْسٍ » قَالَ : « السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ لِأَمْرِكَ » . فَخَرَجَ مَعَهُ فِي وَجْهِهِ قَوْمُهُ حَتَّى أَتَوْا حَتَّى لُبْنَى ؛ فَخَطَبَهَا ذَرِيحٌ إِلَى أَبِيهَا عَلَى ابْنَتِهِ ، فَزَوَّجَهَا أَبُوهُا وَزَفَّتْ إِلَيْهِ فَأَقَامَ مَعَهَا مَدَّةً لَا يَنْكِرُ أَحَدُهُمَا مِنْ صَاحِبِهِ شَيْئًا . وَكَانَ أَبَرُّ النَّفَاسِ بِأُمِّهِ فَأَلْهَمَتْهُ لُبْنَى وَعَكُوفُهُ عَلَيْهَا عَنْ بَعْضِ

(١) أَنْزَلَ فَتَبَرَّدَ عِنْدَنَا ، الْأَغَانِي .

ذلك ، فوجدت أمه في نفسها وقالت : « لقد شغلت هذه المرأة ابني عن برّي » .  
ولم ترَ للكلام في ذلك موضعاً حتى مرض قيسُ مرضاً شديداً ، فلما برى قالت  
أمه لأبيه : « لقد خشيتُ أن يموت قيسٌ ولم يترك خلفاً ، وقد حرّم الولد من هذه  
المرأة وأنت ذو مال ، فيصيرُ مالك إلى السكّالة ، فزوجه بغيرها لعل الله تعالى أن  
يرزقه ولداً » ، وألحت عليه في ذلك ؛ فأمهّل قيساً حتى إذا اجتمع في قومه دعاء وقال  
له : « يا قيس ! إنك قد اعتللت هذه العلة فخفتُ عليك ، ولا ولدَ لي سواك ، وهذه  
المرأة ليست بولودٍ فتزوج بإحدى بناتِ عمك لعل الله تعالى أن يهبَ لك ولداً تقر به  
عينك وأعيننا » ، فقال قيس : « لستُ متزوجاً غيرها أبداً » فقال له أبوه : « إنَّ  
في مالي سعة ، فتسرّ بالأماء » قال : « وما أسوأها \* بشيء أبداً قال أبوه : فإنّي أقسم  
عليك ألا تطلقها » ، فأبى وقال : « الموت عندي أسهلُ من ذلك ، ولكنني أخبرك  
خصلةً من ثلاث خصال » قال : « وما هي ؟ » قال : « أن تزوج أنت فلعل الله  
أن يرزقك أنت ولداً غيري » قال : « ما فيّ فضلٌ لذلك » . قال : « فدعني أترحل  
عنك بأهلي » واصنع ما كنتَ صانعاً لو متُّ في علتي هذه » قال : « ولا هذه »  
قال : « فادعُ ابني عندك وأرتحل عنك ، فلعلّي أسلوها ، فأبى ما تحبُّ بعد أن  
تكون نفسي طيبةً أنّها في خباك » قال : « لا أرضى أو تطلقها » وحلف  
ألا يكمنه سقفٌ بيتٍ أبداً حتى يطلق ابني ، وكان يخرجُ ويقفُ في حرّ الشمسِ  
فيجئُ قيسٌ فيقفُ إلى جانبه فيظله بردائه ، ويصلي هو بحرّ الشمسِ حتى  
يفيء الفاء . فينصرف عنه . ويدخلُ إلى ابني فيعانقها ويبكي وتبكي معه وتقول له :  
« يا قيس ! لا تطع أباك فهلك وتهلكني » فيقول : « ما كنتُ لأطيعَ فيك  
أحداً أبداً » فكث كذلك سنة وقيل : أربعين يوماً ثم طلقها وقيل : إن قيساً  
قال : هجرني أبواي في لبني عشرَ سنين ، استأذنَ عليهما فيردّاني ، حتى طلقها .

(\*) آخر السقط الذي بدأ في ص .

ولقي عبدُ الله بن صفوان الطويلُ ذريحاً فقال : « ما حملك على أن فرقتَ بينهما ؟  
أما بلغك أن عمر بن الخطّاب رضى الله عنه قال : ما أبالي أفرقتُ بينهما أو مشيتُ  
إليهما بالسيف ؟ » .

فلما بانت بُنى بالطلاق ، وفُرغ من الكلام لم يصبر حيناً ، ولم يلبث حتى  
استطير عقله ، وذهب لبه ، ولحقه مثل الجنون ، وذكر بُنى وحالها معه ؛ فأسف  
وجعل يبكى وينسج ، وبلغها الخبرُ فأرسلتْ إلى أبيها ليحملها ، وقيل : بل أقامت  
حتى انقضت عدتها ، وقيسُ يدخل عليها ، فأقبل أبوها بهودجٍ على ناقة ، ويأبل  
لتحمل<sup>(١)</sup> أُناتها ، فلما رأى قيسُ ذلك أقبل على جاريتها وقال : « ويحك ما دهاني  
فيكم ؟ » قالت : « لا تسألني وسل بُنى » فذهب إلى خيائها ليسألها فنفه قومها ،  
وأقبلت عليه امرأةٌ من قومه وقالت : « ما لك تسأل كأنك جاهل أو تجهل ؟  
هذه بُنى ترتحل الليلة أو غداً » فسقط مغشياً عليه لا يعقل ثم أفاق وهو يقول :  
وإني لمن دمع عيني بالبكا حذار الذي قد كان أو هو كائنُ  
وقالوا غداً أو بعد ذاك بليلة فراق حبيب لم يبين وهو بائنُ  
وما كنتُ أخشى أن تكون منيتي بكفئك إلا أن ما حان حائنُ  
وقال فيها أيضاً :

يقولون : بُنى فتنة كنتُ قبلها بخير ، فلا تندم عليها وطلق  
فطاوعتُ أعدائى وعاصيتُ ناصحى وأقررتُ عين الشامت المتخلق  
كأننى أرى الناس الحبين بعدها عصارة ماء الحنظل المتفلق  
فتنكرُ عيني بعدها كل منظر ويكره سمي بعدها كل منطوق  
وسقط غراب قريباً منه ، ونق مراراً ، فتطير به وقال :

لقد نادى الغرابُ ببين بُنى فطار القلبُ من حذر الغراب

(١) حتى تحمل ، المخطوطتان .



وقال غداً تَبَاعَدُ دارُ بُنَى وتَنأى بِمَدٍ وُدٍّ واقتراب  
فقلتُ تَعِسْتَ ويحك من غراب وكان الدهرَ سَعِيكَ في تَبَاب  
وقال ، وقد مَنَعَهُ قَوْمُهَا مِنَ الْإِلَامِ بِهَا :

ألا يا غرابَ البين ويحك نَبْنَى بملك في بُنَى وأنت خير  
فإن أنت لم تُخَبِرْ بما قد علمته فلا طرتَ إلا والجنحُ كسير  
ودرتَ بأعداء حبيبك فيهم كما قد تراني بالحبيب أدورُ  
ولما ارتحل بها قومها اتبمها ملياً ثم علم أن أباهَا سيمنعه من المصير إليها  
فوقف ينظرُ إليهم ويبكي حتى غابوا عنه ، ففكرَ راجعاً ، ونظرَ إلى أثر خفٍّ بعيرها  
فأكبَّ عليه يقبله ، ورجع فقبَّلَ موضعَ مجلسها وأثرَ قدميها ، فلاموه على تقبيل  
التراب . فقال :

وما أُحِبَّتْ أَرْضُكُمْ ولكن أقبلَ إثرَ من وَطِئَ الترابا  
لقد لاقيتُ من كَلَفِي بُلْبُنَى بلاء ما أُسَيِّغُ له شَرَابا  
إذا نادى مُنَادٍ باسمِ بُنَى عَمِيتَ فلا أُطِيقُ له جوابا  
وقال : وقدَ نظرَ إلى آثارها :

«ألا يا ربيعَ بُنَى» ما تقول فلو أن الربوعَ تجيبُ صَبّاً  
ولو أني قدرتُ غداةَ قالت : غدرتَ ، دماءُ مُقَلَّتْهَا يَسِيلُ  
نَحَرْتُ النَفْسَ حينَ سَمِعْتُ مِنْهَا مَعَالَتَهَا . وذلكَ لها قليلُ<sup>(١)</sup>  
وقال وقد اشتد به الأمرُ :

أيا كبدًا طارت صدوعاً نوافِداً ويا حَسْرَتًا ماذا تملأَلُ في القلب  
فأقسمُ ما عَمِشُ العيونَ شَوَارِفُ روائمُ بَوٍّ حَامَاتٍ على سَقَبِ

(١) ساقطة في المخطوطتين .

بأوجد منى يوم وأت حولها      وقد طلعت أولى الركاب من النقب  
وكل ملقات الزمان وجدتها      سوى فرقة الأحباب هيئة الخطب  
ولما جن عليه الليل وانفرد وآوى إلى مضجعه لم يقر به • وجعل يتململ فيه  
تأمل السليم ، ثم وثب حتى أتى موضع خباياها فجعل يتمرغ فيه ويقول :  
بت والهم يا لبيني ضجيتي      وجرت - مذنايت عني - دموعي  
فتنفست إذ ذكرتك حتى      زالت اليوم عن فؤادي ضلوعي  
أنفاسك كي يرغب فؤادي      ثم يشتد عند ذاك ولوعي  
يا لبيني ، فدتك نفسي ومالي !      هل لدهي مضى لنا من رجوع ؟

وجعل قيس يعاتب نفسه في طاعته أباه وطلاقه لبني<sup>(١)</sup> ، ويقول : « أفلا رحلت  
بها عن بلده ، فلم أر ما يفعل ولم يرني • فكان إذا فقدني أفزع عما يفعله ، وإذا فقدته  
لم أخرج من فله ، ما كان على لو اعزلته وأقت في حيها أو في بعض بوادي العرب ،  
أو عصيته فلم أطعه • هذه جنابتي على نفسي فلا ألوم أحداً ، وها أنذا ميت بما فعلته ،  
فمن ردّ روعي إلى ؟ وهل سبيل إلى لبني بعد الطلاق ؟ » وكما قرع نفسه وأنبها  
بلون من القريع والثائب بكى وألصق خده بالأرض ووضع على أثرها • وقال :

ألا ليت لبني في خلاء تزورني      فأشكوا إليها لو عني ثم ترجع  
صحا كل ذي لب وكل متيم      وقلبي بلبني ما حيت مروّع  
فيا من لقلب لا يفيق من الهوى      وبامن لعين بالصبا تدمع

ومما قال فيها :

قد قلت للقلب : لا لبناك فاعترف      قض اللبانة ما قضيت وانصرف  
قد كنت أحلف جهداً لا أفارقها      أف لكثرة ذاك القول والحلف  
حتى تكفني الواشون فافتلتت      لا تأمن أبداً من غش مكثف

(١) طاعة أبيه وطلاقها • المخطوطان .

هيهات هيهات لقد أمست مجاورةً      أهلَ العقيق وأمسئنا على سرف  
 حتى يمانون والبطحاء منزِلنا      هذا لعمرك شملٌ غير مؤتلف  
 وبمشت أم قيس إليه بفتياتٍ من قومه يعينَ لبني عنده ، ويمبئه بجزّعه وبكائه ،  
 ويتمرّضن لوصاله ؛ فأتينه واجتمعن حوله يازِحنه ويعينَ لبني ويعيّرنه بما يفعله ؛  
 فلما أطلنّ أقبل عليهنّ وقال :

يقرّ بعيني قربها ويزيدني      بها عجباً من كان عندى يعيها  
 وكم قائلٍ قد قال : بُبْ ، فعصيته      وتلك لعمري توبةٌ لا أنوبها  
 فيأنفسُ صبراً لست والله فاعلى      بأولِ نفس غاب عنها حبيبها

فانصرفن إلى أمّه فأياسنها من سلوه ، وقيل : إن الفتيات أطلنّ الجلوسَ عنده  
 وهو ساءَ عنهنّ . ثم نادى : « يالبي » فقلن له : « مالك ويحك ! » قال :  
 « خدرت رجلى . ويقال : إن دعاءَ الإنسان بأحبّ الناس إليه يسكن رجله إذا  
 خدرت ، فناديتها لذلك » . فقمعن عنه فقال :

إذا خدرت رجلى تذكّرت من لها      فناديتُ لبني باسمها ودعوتُ  
 دعوتُ التي لو أنّ نفسي تطمئني      لفارقتها من حبيها وقصّيتُ  
 برت نبلها للصيّد لبني وريشتُ      وريشتُ أخرى مثلها وبريتُ  
 فلما رمستني أقصدتني بنبلها      وأخطأتها بالسهم حين رميتُ  
 وفارقتُ لبني ضلّةً فكأنتي      قرّنتُ إلى العيوقِ ثم هويتُ  
 فياليت أنى ميتٌ قبل فراقها      وهل يرجعن قول القضية ليتُ  
 فإن يك تهياى بلبني غوايةً      فقد ياذريجُ بن الحُباب غويتُ  
 فلا أنت ما أمّلت في رأيتِه      ولا أنا لبني والحياة حويتُ  
 فوطن لهلكي منك نفساً فإنني      كأنك بي قد ياذريجُ قضيتُ

ومرض قيس « فسأل أبوه فتيات الحى أن يعدنه ويتحدثن عنده » لعله أن يتسلى بهن « أو يملق بمضهن ، ففعلن ؛ ودخل إليه طبيبٌ والفتيات معه <sup>(١)</sup> ، فلما اجتمعن عنده جملنَ بحادثته وأطنن السؤال عن سبب علته ، فقال :

عِيدَ قَيْسٍ مِنْ حَبِّ لُبْنَى ، وَلُبْنَى دَاءُ قَيْسٍ ، وَالْحَبُّ دَاءٌ شَدِيدٌ  
فَإِذَا عَادَنِي الْعَوَائِدُ يَوْمًا قَالَتِ الْعَيْنُ « لَا أَرَى مِنْ أَرِيدُ  
لَيْتَ لُبْنَى تَعُودُنِي ثُمَّ أَقْضِي إِنَّهَا لَا تَعُودُ فَيَمْنُ يَمُودُ  
وَيَحْ قَيْسٍ لَقَدْ تَضَمَّنَ مِنْهَا دَاءُ خَبْلٍ وَالْقَلْبُ مِنْهُ عَمِيدُ

فقال الطبيب : « مُذْكُمْ هَذِهِ الْعَلَّةُ بِكُمْ ؟ وَمَذْكُمْ وَجَدَتْ بِهِذِهِ الْمَرَأَةُ ؟ » فقال :

تَعَلَّقَ رُوحِي رَوْحَهَا قَبْلَ خَلْقِنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا كُنَّا نَطَافَا فِي الْمَهْدِ  
فَزَادَ كَمَا زِدْنَا فَاصْبَحَ نَامِيًا وَلَيْسَ إِذَا مِتْنَا بِنَفْصِ الْمَقْدِ  
وَلَكِنَّهُ بَاقٍ عَلَى كُلِّ حَادِثٍ وَزَارُنَا فِي ظِلْمَةِ الْقَبْرِ وَاللَّحْدِ

فقال له الطبيب : « إِنَّ مِمَّا يَسْلُوكُ عَنْهَا ذِكْرُ مَسَاوِيهَا وَمَعَايِبِهَا وَمَا تَعَاوَاهُ

العين منها من أَفْذَارِ بَنِي آدَمَ ، فَإِنَّ النَّفْسَ تَنْبُو حِينَئِذٍ وَيَخْفُ مَا بَهَا ، فقال :  
إِذَا عَبْتُهَا شَبَّهْتُهَا الْبَدْرَ طَالِمًا وَحَسْبُكَ مِنْ عَيْبٍ لَهَا شَبَّهُ الْبَدْرِ  
لَقَدْ فَضَّلْتُ لُبْنَى عَلَى النَّاسِ مِثْلَمَا عَلَى أَلْفِ شَمْرٍ فَضَّلْتُ لَيْلَةَ الْقَدْرِ

ودخل أبوه وهو يخاطبُ الطبيبَ بهذه المخاطبة ، فَأَنْبَهَ وَلامَهُ وقال له : « يَا بَنِي ،

اللَّهُ فِي نَفْسِكَ « فَإِنَّكَ مَيِّتٌ إِنْ دُمْتَ عَلَى هَذَا » ، فقال :

وَفِي غُرُورَةِ الْمُذْرَى إِنْ مِتُّ أَسُوءُ وَعَمْرٍو بَنُ عَجَلَانَ الَّذِي قَتَلْتُ هِنْدُ  
فِي مِثْلُ مَا مَاتَا بِهِ غَيْرَ أَنَّنِي إِلَى أَجَلٍ لَمْ يَأْتِنِي وَقْتُهُ بَعْدُ  
هَلِ الْحَبُّ إِلَّا عَبْرَةٌ بَعْدَ زَفْرَةٍ وَحَرٌّ عَلَى الْأَحْشَاءِ لَيْسَ لَهُ بَرْدُ  
وَفِيضُ دُمُوعٍ تَسْتَهْلُ إِذَا بَدَا لَنَا عِلْمٌ مِنْ أَرْضِكُمْ لَمْ يَكُنْ يَبْدُو

فلما طال على قيس ما به أشار قومه على أبيه أن يزوجه امرأة جميلة . فلعله أن يسألوا بها عن لبنى ، فدعاه إلى ذلك فأبى ، وقال :

لقد خِضْتُ أَلَّا تَقْنَعُ النَّفْسُ بِمَدَّهَا      بشىء من الدنيا وإن كان مَقْنَعَا  
وَأُزْجِرَ عَنْهَا النَّفْسُ إِنْ حِيلَ دُونَهَا      وتَأبَى إِلَيْهَا النَّفْسُ إِلَّا تَطْلَعَا

فأعلمهم أبوه بما رد عليه . قالوا : « فرم بالمسير في أحياء العرب والنزول بهم » .  
فلعل عينه تقع على امرأة تمجبه فتزوجها إياها . فأقسم عليه أبوه أن يفعل . فسار  
حتى نزل بحى من فزارة ، فرأى جارية حسناء قد حسرت برقمها عن وجهها .  
وهي كالبدر ليلة تمه ، فقال لها : « ما اسمك يا جارية ؟ » قالت : « لبنى » ، فسقط  
مغشياً عليه . فنضحت على وجهه الماء وارتاعت ، لما عراه . ثم قالت : « إن لم يكن  
هذا قيس بن ذريح إنه لجنون » ، فأفاق ، فنسبته فانتسب لها ، فقالت : « قد علمت  
أنك قيس ، فزشدنك وحق لبنى إلا أصبت من طعامنا » ، وقدمت إليه طعاماً  
فأصاب منه وركب ؛ وأتى على إثره أخ لها كان غائباً ، فرأى مناخ ناقته . فسألهم عنه  
فأخبروه . فركب فلحقه وردّه إلى منزله ، وحلف ليعيمن عنده شهراً . فقال : « لقد  
شقت على » . ولكننى سأبيع هواك . فأقام عنده شهراً ، والفزارى يزداد إعجاباً  
بحديثه وعقله وروايته فعرض عليه الصهر فقال : يا هذا ، إن فيك لرغبة . ولكننى  
في شغل لا يُنتفع بى معه » ، فلم يزل يماوده والحي يلومونه ويقولون : « لقد  
خشيناً أن يصير فملك علينا سبة » فقال : « دعونى » . ففى مثل هذا يرغب الكرام ،  
فلم يزل به حتى أجابه وعقد الصهر بينه وبينه على أخته لبنى . وقال له : « أنا  
أسوق عنك صداقها » ، فقال : أنا والله يا أخى أكثر قوى مالا ؛ فما حاجتك  
إلى تكلف هذا ؟ « أنا سائر إلى قومي وسائق إليها المهر » . ففعل . وأعلم أباه بما كان  
منه فسرّه ، وساق المهر ، ورجع إلى الفزاريين حتى أدخلت زوجته عليه . فلم يهش لها

ولا دنا منها ولا خاطبها بحرف ، وأقام على ذلك أياماً كثيرة ؛ ثم أعلمهم أنه يريد الخروج إلى قومه فأذنوا له في ذلك ، فمضى على وجهه إلى المدينة ، وكان له صديق من الأنصار بها . فأعلمه أن خبر تزويجه بلغ لبني فغمها . فقالت : « إنه لفدّار ؛ ولقد كنت أمتنع من إجابة قومي من التزويج ، فأنا الآن أجيبهم » ، وقد كان أبوها شكاً قيساً إلى معاوية وأعلمه تعرّضه لها بعد الطلاق ، فكتب إلى مروان بن الحكم يهدر دمه إن تعرّض لها . وأمر أباه أن يزوجه رجلاً يعرف بخالد بن حنّلة من بني عبد الله بن غطفان ، ويقال : بل أمره أن يزوجه رجلاً من آل كثير بن الصلت الكندي حليف قريش . فزوجه أبوها منه ، فجعل نساء الحى يقطن ليلة زفافها ؟

لُبِنِي زَوْجَهَا أَصَبَ      حَ لَا خَرُّ بَوَادِيهِ  
له فضلٌ على الناس      بما باتتُ تَنَاجِيهِ  
وقيسٌ مَيَّتَ حَقًّا      صرِبُ في بَوَاكِيهِ  
فلا يُبْعَدُهُ اللهُ      وبعداً لنواعيه

فجعل قيسٌ يبكي أشدَّ بكاءٍ وجزع جَزَعاً شديداً ، وركب من فورهِ حتى أتى محلة قومها ، فناداه النساء : « ما تصنعُ هاهنا الآن ؟ قد نُقِلْتُ لبْنِي إلى زَوْجِهَا » وجعل الفتيان يعارضونه بهذه المقالة وشبهها ، وهو لا يجيبهم حتى أتى موضع خباثها . فنزل عن راحلته وجعل يتممك في موضعها ويمرغُ خَدَّه على ترابها ويبكي ، ويقول :

إلى الله أشكو فقد لبني كما شكا      إلى الله فقد الوالدَيْنِ يَتِيْمُ  
يتيمٌ جفاه الأقرَبونَ لجسْمه      نحيلٌ وعهد الوالدَيْنِ قديمٌ  
تهبّضني من حبِّ لبني علائقٌ      وأصناف حبِّ هَوْلَهْنِ عظيمٌ  
ومن يتعلّق حبّاً لبني فؤاده      يمُتْ أُوَيْمِشْ ماعاش وهو كليمٌ  
وإني وإن أجمتُ عنكِ تجلّداً      على العهدِ فيما بيننا لمقيمٌ  
أني الحقُّ هذا إن قلبك فارغٌ      صحيحٌ وقلبي في هواك سقيمٌ

ووجهت لبني إلى قيسٍ قاصداً يُعلمه ما جرى من هدر الخليفة دمه ، ويحذّره .  
وبلغ أباه الخبرُ فتابه وتجهّمه وقال : « انتهى الأمرُ إلى أن يهدر السلطان  
دمك ■ فقال :

فإن يحبّوها أو يحلّ دونَ وصلِها      مقالةٌ واشٍ أو وعيدُ أمير  
فلن ينعّموا عينيَّ من دائمِ البكا      ولم يُذهّبوا ما قد أجنّ ضميري  
سأبكي على لبني بمينِ غزيرة      بكاء حزينٍ في الوثاق أسير  
وكنّا جميعاً قبل أن يظهر الهوى      بأنعم حالي غبطةٍ وسُرور  
فما يروح الواشون حتى بدت لنا      بطون الهوى مقبوبةً لظهور  
لقد كُنت حسب النفس لودام وصلنا      ولكنّما الدنيا متاعٌ غرور  
وقال في إهدار معاوية دمه إن زارها :

فإن تك لبني قد أتى دون قومها      حجابٌ منيع ما إليه سبيلُ  
فإن نسيمَ الجوِّ يجمع بيننا      ونُبصرُ قرنَ الشمسِ حين تزولُ  
وأرواحنا في الحيّ بالليل تلتقي      ونعلمُ أنّا بالنهار نَقيلُ  
وتجمّعنا الأرضُ القارّاءُ وفوقنا      سماءُ نرى فيها النجومَ تجولُ  
إلى أن يمودَ الدهرُ سلماً وتنقضي      راتٌ بفاها عندنا ودُحولُ

وحجّ قيسُ بن ذريح ■ وانفق أن حجت لبني في تلك السنة ■ فرآها ومعهما  
امرأةٌ من قومها ، فدهشَ ووقف مكانه ، ومضت لسبيلها ، ثم أرسلت إليه  
بالمرأة تبليغه السلام ، وتسأله عن خبره ، فألقته جالسا مكانه وحده ، يبكي ويبشد ■  
ويومَ منيَّ أعرضت عني فلم أقُل      بحاجةِ نفسٍ عند لبني مقالها  
وفي اليأسِ للنفسِ المريضةِ راحةٌ      إذا النفسُ رامتْ خُطةً لا تنالها  
فدخلت خباءه ■ وجعلت تحدّثه عن لبني ، ويحدّثها عن نفسه ■ ولم تعلمه أن  
لبني أرسلتها إليه ■ فسألها أن تبليغها عنه السلام ■ فامتنعت عليه ■ فأنشأ يقول :

إذا طلعت شمسُ النهار فسَلِّمِي      فآيَةُ تسليمي عليكِ طلوعُها  
بعشرِ تحمَّاتٍ إذا الشمسُ اُثْمرَتْ      وعَشْرٍ إذا اصْفَرَّتْ وحنَ رُجوعُها  
ولو أبلغتها جارةٌ قوليَ اسَلِّمِي      بكَتْ حَزَنًا وارْفُضْ منها دموعُها  
وبان الذي يخْفَى من الوجدِ في الحشا      إذا جاءها عنِّي حديثٌ يُروعُها  
وقَضَى الناسُ حُجَّهم وانصرفوا ۝ فرض قيسٌ في طريقه مرضاً شديداً أَشْفَى  
منه ۝ فلم يَأْتِه رسولُها عائداً وقد علمت بمرضه <sup>(١)</sup> ۝ لأن قومها رأوه ۝ وعلموا بذلك  
فقال :

أُبَيِّ ۝ لقد جَلَّتْ عليكِ مُصِيبَتِي      غَدَاةَ غَدٍ إنْ جَلَّ ما أتوقع  
منها :  
أخْبَرْتُ أُنَى مِتْ فَيَكِ بِحَسْرَتِي <sup>(٢)</sup>      فما فاض من عَيْنيكِ للوجدِ مَدْمَعُ  
ولكنْ لَعَمْرِي قد بَكَيْتُكِ جَاهِداً      وإنْ كانَ دَائِي كُلُّهُ مَفْكَ أَجْمَعُ  
صَبِيحَةً جَاءَ المائِدَاتُ يَمُدُّنِي      فَظَلَّتْ عَلَى المائِدَاتُ تَفْجَعُ  
فَقَائِلُهُ جُنْنا إِلَيْهِ وقد قَضَى      وَقَائِلُهُ بَلْ قد تَرَكْنَاهُ يَنْزِعُ  
فما غَشِيَتْ عَيْنِيكَ مِنْ ذاكِ عَبْرَةٌ      وَعَيْنِي عَلَى ما بِي لِذِكْرِكَ تَدْمَعُ  
إذا أَنْتِ لَمْ تَبْكِي عَلَى جِنَازَةٍ      لَدَيْكِ فَلَا تَبْكِي غَدَاً حِينَ أَرْفَعُ  
وبلغَتْها الأبياتُ ، فجزِعت وبَكَتْ بكاءً شديداً ، ثم خرجتْ إِلَيْهِ لَيْلاً على مَوْعِدٍ ۝  
فاعتذرتْ وقالت : « إِنَّمَا أَبْقِ عَلَيْكَ ، وَأَخْشَى أَنْ تُقْتَلَ ، فَأَنَا أَتَجَاوُكُ <sup>(٣)</sup> » لذلك ،  
ولولا هذا لما افترقنا ۝ . وودَّعته وانصرفت .

(١) وقد علمت بمرضه ، كبر بلى : ليست في الأغاني ، وفي المخطوطتين بعد : وعلموا بذلك .

(٢) فيك ميت بحسرة ۝ الأغاني ؛ بحسرة ، المخطوطتان .

(٣) آتجاماك ، الأغاني .



وبلغته في مَرَضِهِ أَنْ أَهْلَهَا قَالُوا لَهَا : « إِنَّهُ عَلِيلٌ لَمَّا بِهِ ، وَإِنَّهُ سَيَمُوتُ فِي سَفَرِهِ هَذَا » . فَقَالَتْ لَهُمْ - لَتُدْفَعَهُمْ عَنْ نَفْسِهَا - : « مَا أُرَاهُ إِلَّا كَاذِبًا فِيمَا يَدَّعِي » وَمَتَمَلِّلًا لَا عَلِيلًا » . فَبَلَّغَهُ ذَلِكَ فَقَالَ :

تَكَادُ بِلَادُ اللَّهِ يَا أُمَّ مَعْمَرٍ  
تَكْذِبُنِي بِالوَدِّ لُبْنَى وَلَيْتَهَا  
وَلَوْ تَعْلَمِينَ الْغَيْبَ أَيقَنْتِ أَنَّي  
تَتَوَقُّ إِلَيْكَ النَّفْسُ ثُمَّ أَرَدَهَا  
وَحَدَّثْتَنِي يَا قَلْبُ أَنَّكَ صَابِرٌ  
فَتُ كَهْدًا أَوْ عِشْ سَقِيمًا ، فَإِنَّمَا  
أَطَعْتُ وَشَاءَ لَمْ يَكُنْ لَكَ فِيهِمْ  
بَلْبُنِي أَنَادِي عِنْدَ أَوَّلِ غَشْيَةٍ

منها :

صَبَّوْحِي إِذَا مَا ذَرَّتِ الشَّمْسُ ذِكْرُكُمْ  
هَلِ الصَّبْرُ إِلَّا أَنْ أَصْدُ فَلَا أَرَى  
ثُمَّ إِنْ قَيْسًا أَتَى أَهْلَهُ ، فَاقْتَطَعَ قِطْعَةً مِنْ إِبِلِهِ ، وَأَعْلَمَ أَبَاهُ أَنَّهُ يَرِيدُ بِهَا الْمَدِينَةَ  
لِيُجِيعَهَا ، وَيَتَمَتَّعَ لِأَهْلِهِ بِشَمْنِهَا . فَمَرَفَ أَنَّهُ إِنَّمَا يَرِيدُ لُبْنَى ، فَعَاتَبَهُ وَزَجَرَهُ عَنْ ذَلِكَ  
فَلَمْ يَقْبَلْ مِنْهُ . وَأَخَذَ إِبِلَهُ ، وَقَدِمَ بِهَا الْمَدِينَةَ ، فَبَيْنَا هُوَ يَعْزُضُهَا إِذْ سَاوَمَهُ زَوْجُ لُبْنَى  
بِنَافَةِ مِنْهَا ، وَهِيَ لَا يَتَعَرَّفَانِ <sup>(١)</sup> فَبَاعَهُ إِيَّاهَا ، فَقَالَ : « إِذَا كَانَ فِي غَدٍ فَأَتَيْنِي فِي  
دَارِ كَثِيرِ بْنِ الصَّلْتِ » فَاقْبِضِ الثَّمَنَ ، قَالَ : « نَعَمْ » وَمَضَى زَوْجُ لُبْنَى إِلَيْهَا .  
فَقَالَ : إِنِّي ابْتَعْتُ نَاقَةً مِنْ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ ، وَهُوَ يَأْتِينَا غَدًا لِقَبْضِ الثَّمَنِ .  
فَأَعْدَيْ لِي طَعَامًا » ففعلت . فلما كان من الغد جاء فصوصُ بالخادم : « قولي لمولايك :

(١) يتعرفان « كبريلي : يتعارفان ، الأغاني ؛ يشعران ، الخطوطتان .

صاحبُ الناقةِ بالبابِ » . فمرّفتُ لُبني نَفَمته ، فلم تقلْ شيئاً » فقال زَوْجها للخادم :  
 « قولى له يدخل » فدخل جَلَسَ » فقالت لُبني للخادم : قولى له : « يافتي ، أراك  
 أشعثَ أغبرَ » . فقالت له ، فتنفّسَ ثم قال : « هكذا يكونُ حالُ من فارق الأحبّة »  
 واختار الموتَ على الحياة » ، وبكى . فقالت لها لُبني : قولى له : « حدّثنا حديثك » .  
 فلما ابتدأ يحدّثهم كشفت الحجاب وقالت : حسبك ، فبُهِت ساعة ، لا يتكلّم ، ثم  
 انفحم<sup>(١)</sup> باكيًا ، ونهض فخرج ، فناداه زوجها : « ويحك ! ما قصّتك ؟ ارجع  
 فاقبضْ مِنّي نافتك ، وإن شئتَ زدناك » . فلم يكلمه ، واغترزَ في رَحْلِهِ ومضى .  
 فقالت لُبني لزوجها : « هذا قيسُ بن ذريح ، فما حَمَلَكَ على ما فعلتَ به ؟ فقال : « ما  
 عرفته » . وجعل قيسٌ يبكي في طريقه ، ويندُب نفسه ويوبّخُها على فعلها ،  
 ويقول :

أتبكي على لُبني وأنت تركتها      وأنت عليها بالملا كنت أفدر  
 فإن تكن الدنيا بلُبني تقلبت      فللدهر والدنيا بُطونٌ وأظهر  
 لقد كان فيها للأمانة موضعٌ      وللكفُّ مرُتادٌ وللمين منظر  
 وللحائم العطشانِ رِيٌّ بريقهـا      وللمريح المحتالِ خَمَرٌ ومُسْكِر  
 كأتى في أرجوحة بين أخبلٍ      إذا ذُكِرَتْ منها على القلبِ تَخَطُرُ  
 وعاد إلى قومه بعد رؤيته إياها ، وقد أنكر نفسه ، ولحقه أمرٌ عظيم ، فأنكروه  
 وسألوه عن حاله فلم يخبرهم ، ومَرِضَ مرضاً شديداً « أشفى منه على الموت . فدخل  
 إليه أبوه ، ورجالٌ من قومه » وعاتبوه ، وناشدوه الله ، فقال لهم : « ويحكم !  
 أتروني أمرضتُ نفسي » أو وجدتُ لها سَلْوةً بعد اليأس » فاخترتُ البلاء ، أو لي  
 في ذلك صنْعٌ ؟ هذا ما اختاره لي أبواي ، وقتلاني به » . فجعل أبوه يبكي ، ويدعو  
 له بالفَرَجِ والسَّلوَةِ » فقال قيس :

لقد عذبتنى يا حبُّ لُبْنى      فقعَ إما بموتٍ أو حياةٍ  
فإنَّ الموتَ أروحُ من حياةٍ      تدوم على التباعد والشتاتِ  
وقال الأقبوبون: تعزَّ عنها      فقلت: نعم، إذا حانت وفاتى

ودستَ إليه لُبْنى بعد خروجه رسولا ، وقالت : « استنشدته ، فإذا سألك عن نسبك فانتسب له خُزاعياً ، فإذا أنشدك قل له : فلم تزوجت بعدها حتى أجابت إلى أن تزوج بعدك » واحفظ ما يقوله إلى أن تورده على . فأتاه الرسول ، فسلم عليه ، وانتسب خُزاعياً . وذكر أنه من أهل الشام ، واستنشدته فأنشده ، فقال له الرجل : فلم تزوجت بعدها ؟ فأخبره بخبر . وحلف له أن عينه ما اكتحلت بالمرأة التي تزوجها . ولو رآها في نسوةٍ ما عرفها ، وأنه ما مدَّ يده إليها ولا كلمها ، ولا كشف لها ثوباً . فقال له الرجل : « فإني جارُّ لها » وإنها لمن الوجد على حال قد تمنى زواجها أن تكون قريباً منها ، ليصلح حالها بك . فحملني إليها ما شئتَ أوَّدهُ إليها ، فقال : « تعودُ إلى إذا أردت الرحيل » . فعاد إليه . فقال : « تقول لها :

الاحي لُبْنى اليوم إن كنت غاديا      وألمم بها من قبل ألا تلاقيا

وهي طويلةٌ مخلطةٌ بقصيدة المجنون .

وشهر أمرُ قيس بالمدينة « وغنى في شعره . فلم يبقَ شريف ولا وضيع إلا سمع بذلك وأعجبه وحزن لقيس ما به . وجاء زوجها فأنبأها على ذلك وعانبتها وقال : « قد فضحتني بذكرك » . فغضبت وقالت : « يا هذا ، إنني والله ما تزوجتك رغبةً فيك ، ولا فيما عندك ، ولا دُاسُ أمرى عليك » ولقد علمت أني كنتُ زوجته قبلك ، وأنه أكره على طلاق . والله ما قبلتُ التزويجَ حتى أهدِرَ دمه إن ألمَّ بحياتي ، نخشيتُ أن يحمله ما يجدُ على المخاطرة فيقتل فتزوجتك . وأمرُك الآن إليك . ففارقني » فلا حاجة لي بك » . فأمسك عن جوابها ، وجعل يأتينا بجوارى المدينة ،

يَغْنِيْنَهَا بِشَمْرِ قَيْسٍ فِيهَا ۖ لَيْسَتْ صَاحِبَهَا بِذَلِكَ ، فَلَا تَرْدَادُ مِنْهُ إِلَّا بُعْدًا ۖ وَلَا تَزَالُ تَبْكِي ، كُلَّمَا سَمِعَتْ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ ، أَحْرَبَكَ وَأَشْجَاهُ .

وَكَانَ بِالْمَدِينَةِ امْرَأَةٌ مِنْ مَوَالِي بَنِي زُهْرَةَ ، يُقَالُ لَهَا بُرَيْكَةَ ، مِنْ أَطْرَفِ النِّسَاءِ وَأَكْرَمِهِنَّ ، وَكَانَ لَهَا زَوْجٌ مِنْ قُرَيْشٍ ، وَلَهُ دَارُ ضِيَاةٍ . فَلَمَّا طَالَتِ عِلَّةُ قَيْسٍ قَالَ لَهُ أَبُوهُ : « إِنِّي لَا أَعْلَمُ أَنْ شِفَاءَكَ فِي الْقُرْبِ مِنْ لُبْنَى ۖ فَارْحَلْ إِلَى الْمَدِينَةِ » .

فَرَحَلَ إِلَيْهَا حَتَّى أَتَى دَارَ الضِّيَاةِ الَّتِي لَزَوْجِ بُرَيْكَةَ . فَوَثَبَ غِلْمَانُهُ إِلَى رَحْلِهِ لِيَحْطُوهُ ۖ فَقَالَ : « لَسْتُ بِنَازِلٍ أَوْ أَلْقَى بُرَيْكَةَ ، فَإِنِّي قَصَدْتُهَا فِي حَاجَةٍ ۖ فَإِنْ وَجَدْتُهَا عَنْدهَا مَوْضِعًا نَزَلْتُ بِكُمْ ، وَإِلَّا رَحَلْتُ » . فَاتَوَّاهَا فَأَخْبَرُوهَا ، فَخَرَجَتْ إِلَيْهِ وَسَلَّمَتْ عَلَيْهِ وَرَحَّبَتْ بِهِ ، وَقَالَتْ : « حَاجَتُكَ مَقْضِيَّةٌ مَا كَانَتْ فَانْزِلْ » . فَنَزَلَ وَدَنَا مِنْهَا ، وَقَالَ : « أَذْكَرُ حَاجَتِي ؟ » قَالَتْ : « إِنْ شِئْتَ » .

قَالَ : « أَنَا قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ » . فَقَالَتْ : « حَيَّاكَ اللَّهُ وَقَرَّبَكَ ! إِنْ ذَكَرَكَ عِنْدَنَا لَجَدِيدٌ كُلِّ وَقْتٍ » . قَالَ : « وَحَاجَتِي أَنْ أَرَى لُبْنَى نَظْرَةً وَاحِدَةً كَيْفَ شِئْتَ » ۖ

قَالَتْ : « ذَلِكَ عَلَى » . فَنَزَلَ وَأَقَامَ عَنْدهُمْ ، وَأَخْفَتْ خَبْرَهُ . ثُمَّ أَهْدَى لَهَا هَدَايَا كَثِيرَةً وَقَالَ : « لَا طَافِيهَا وَزَوْجَهَا بِهِذِهِ ، حَتَّى يَأْنِسَ بِكَ » . فَفَعَلَتْ وَزَارَتْهَا مِرَارًا ، ثُمَّ قَالَتْ لَزَوْجِهَا : « أَخْبِرْنِي عَنْكَ ، أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ زَوْجِي ؟ » قَالَ : « لَا » ۖ

قَالَتْ : « فَلُبْنَى خَيْرٌ مِنِّْي ؟ » قَالَ : « لَا » ، قَالَتْ : « فَمَا بَالِي أَزُورُهَا وَلَا تَزُورُنِي ؟ » قَالَ : « ذَلِكَ إِلَيْهَا » . فَاتَتْهَا وَسَأَلَتْهَا الزِّيَارَةَ ، وَأَعْلَمَتْهَا أَنَّ قَيْسًا عَنْدهَا . فَسَارَعَتْ إِلَى ذَلِكَ وَأَتَتْهَا . فَلَمَّا رَأَاهَا وَرَأَتْهُ بِكَيَا حَتَّى كَادَا يَتَلَفَّانِ ، ثُمَّ جَعَلَتْ تَسْأَلُهُ عَنْ خَبْرِهِ وَعِلَّتِهِ ۖ وَيَسْأَلُهَا فَتُخْبِرُهُ ۖ ثُمَّ قَالَتْ لَهُ : أَنْشِدْنِي . فَأَنْشَدَهَا :

أَلَا لَيْتَ أَيَّامًا مَضِيْنَ تَعُودُ      فَإِنْ عُدْنَ يَوْمًا إِنِّي لَسَعِيدُ  
سَقَى دَارَ<sup>(١)</sup> لُبْنَى حَيْثُ حَلَّتْ وَخِيَمَتْ      مِنْ الْأَرْضِ مِنْهُلُ الْقَهَامِ رَعُودُ

(١) دَارُ ، الْأَعَانَى : وَجْهٌ ، كَبْرِيْلِي وَالْمَخْطُوطَتَانِ .

أعالجُ من نفسي بقايا حُشاشةٍ      على ظمًا<sup>(١)</sup> والمائداتُ تمود  
فإن ذكروا لبني هَشَشْتُ لذكراها      كما هَشَّ للثدى الدَّرُورُ وَلَيْسَ  
أجيبُ لبُني من دعائي تَجَلَّدًا      ولي زَفَرَاتُ تنجلي وتَمُودُ  
تَعِيدُ إلى رُوحِي الحياةَ وإنِّي      بنفسي لو عَايَنْتَنِي لأَجُودُ  
سلا كلُّ ذِي وَجْدٍ عِلْمَتْ مَكَانَهُ      وقلبي للُبُني ما حَيِّتُ وَدُودُ  
وعاتبته على تَرْوُجِهِ ، خَلَفَ لها أَنَهُ لَمْ يَنْظُرْ إِلَيْهَا بِلَاءَ عَيْنِيهِ ، وَلَا دَنَا مِنْهَا .  
فَصَدَّقْتَهُ . وَقَالَ :

ولقد أَرَدْتُ الصَّبْرَ عَنْكَ فَعَاقَنِي      عَلَّقَ بقلبي من هَوَاكَ قَدِيمُ  
يَبْقَى عَلَى حَدَثِ الزَّمانِ وَرَيْبِهِ      وَعَلَى جَفَانِكَ ، إِنَّهُ لَكَرِيمُ  
وَلَوْ أَنَّنِي أَضْمَرْتُ فَيْكَ خِيَانَةً      لَنَبَأَ بِهِ قَلْبُ إِلَيْكَ يَهِيمُ  
فَصَرَمَتِهِ وَصَحَّحَتْ وَهُوَ بَدَائِهِ      شَتَّانَ بَيْنَ مَصْحَحٍ وَسَقِيمِ  
وَلَمْ يَزَلْ يَوْمَهُ مَعَهَا يَحْدِثُهَا ، وَيَشْكُو إِلَيْهَا ، أَكْرَمَ حَدِيثٍ ، وَأَعَفَ شَكْوَى  
حَتَّى أَمْسَتْ وَانصَرَفَتْ ، وَوَعَدَتْهُ الرُّجُوعَ إِلَيْهِ مِنْ غَدٍ ، فَلَمْ تَرْجِعْ ، وَشَاعَ خَبْرُهُ  
فَلَمْ تَرْسَلْ إِلَيْهِ رَسُولًا . فَكَتَبَ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ وَرَفَعَهَا إِلَى بُرَيْكَةِ ، وَرَحَلَ مَتَوَجِّهًا  
إِلَى مَعَاوِيَةَ . وَهِيَ :

بِنَفْسِي مَنْ قَلْبِي لَهُ الدَّهْرُ ذَاكِرٌ      وَمَنْ هُوَ عَنِّي مَعْرِضُ الْقَلْبِ صَابِرُ  
وَمَنْ حَبَهُ يَزِدَادٌ عِنْدِي تَجَدُّدًا<sup>(٢)</sup>      وَحَبِّي لَدَيْهِ خَلِيقُ الْمَهْدِ دَائِرُ  
فَلَمَّا دَخَلَ عَلَى يَزِيدٍ وَامْتَدَحَهُ<sup>(٣)</sup> ، وَشَكَا مَا بِهِ إِلَيْهِ ، فَرَّقَ لَهُ وَقَالَ<sup>(٤)</sup> لَهُ : « سَلْ

(١) رَمَقٌ : الْأَغَانِي .

(٢) جَدَّةٌ : الْأَغَانِي .

(٣) عَلَى يَزِيدٍ وَامْتَدَحَهُ : عَلَى مَعَاوِيَةَ وَيَزِيدٍ وَامْتَدَحَهُمَا « كَبْرِيلِي وَالْخَطُوطَانِ .

(٤) إِلَيْهِمَا فَرَقًا « كَبْرِيلِي وَالْخَطُوطَانِ .

مَا شِئْتَ . إِنْ شِئْتَ كَتَبْتُ إِلَى زَوْجِهَا ، وَاحْتَمَّ عَلَيْهِ أَنْ يَطْلُقَهَا فَعَمِلَتْ ، قَالَ :  
 « لَا أُرِيدُ ذَلِكَ . وَلَكِنْ أَحَبُّ أَنْ أُقِيمَ حَيْثُ تَقِيمُ مِنَ الْبِلَادِ » فَأَعْرِفَ أَخْبَارَهَا ،  
 وَأَقْنَعْ بِذَلِكَ مَنْ غَيْرِ أَنْ يُهْدَرَ دَمِي . فَقَالَ : لَوْ سَأَلْتَ هَذَا مِنْ غَيْرِ أَنْ تَرْحَلَ  
 إِلَيْنَا لَمَا وَجِبَ أَنْ نَنْعَمَهُ . فَأَقِمَ حَيْثُ شِئْتَ » وَأَخَذَ كِتَابَ مُعَاوِيَةَ بِأَنْ يَقِيمَ حَيْثُ  
 أَحَبَّ . وَلَا يَمْرُضُ عَلَيْهِ <sup>(١)</sup> أَحَدٌ ، وَأَزَالَ مَا كَانَ كَتَبَ بِهِ مِنْ إِهْدَارِ دَمِهِ . فَقَدِمَ  
 إِلَى بَلَدِهِ . وَبَلَغَ خَبْرُهُ الْفَزَارِيِّينَ وَالْمَأْمِيَّةَ بُلْبُنَى . فَكَاتَبُوهُ بِذَلِكَ وَعَاتَبُوهُ . فَقَالَ  
 لِلرَّسُولِ : « قُلْ لِلْفَتَى ، يَمْنَى أَخَا الْجَارِيَةِ الَّتِي تَزَوَّجَهَا : يَا أَخِي ، مَا غَرَّرْتُكَ  
 بِنَفْسِي . وَقَدْ أَعْلَمْتُكَ أَنَّي مُشْغُولٌ عَنْ كُلِّ أَحَدٍ . وَقَدْ جَعَلْتُ أَمْرَ أَخِيكَ إِلَيْكَ »  
 فَأَمَضَ فِيهِ حَكْمَكَ » فَتَكَرَّمُ الْفَتَى عَنْ أَنْ يَفْرُقَ بَيْنَهُمَا ، فَكَثَّتْ فِي حَبَالِهِ مَدَّةً ،  
 ثُمَّ مَاتَتْ .

قَالَ ابْنُ أَبِي عَمِيْقٍ لَقَيْسٍ : « أَنْشِدْنِي آخَرَ مَا قُلْتَهُ فِي لُبْنَى » ، فَأَنْشَدَهُ :  
 وَإِنِّي لِأَهْوَى النَّوْمَ مِنْ غَيْرِ نَعْسَةٍ      لَعَلَّ لِقَاَهَا فِي الْمَنَامِ يَكُونُ  
 تَخْبِرُنِي الْأَحْلَامُ أَنِّي أَرَاكُمْ      فَيَا لَيْتَ أَحْلَامَ الْمَنَامِ يَقِينُ  
 شَهِدْتُ بِأَنِّي لَمْ أَحُلْ عَنْ مَوَدَّتِي      وَإِنِّي بِكُمْ لَوْ تَعْلَمِينَ ضَنْبِينَ  
 وَإِنْ فَوَادِي لَا يَلْبِنُ إِلَى هَوَى      سَوَالِكٍ وَإِنْ قَالُوا بَلَى سَيَلْبِنُ  
 فَقَالَ لَهُ ابْنُ أَبِي عَمِيْقٍ : « لَقُلْ مَا رَضِيتَ بِهِ مِنْهَا يَا قَيْسُ » . فَقَالَ : « ذَلِكَ  
 جُهْدُ الْمُقَلِّ » .

وَمِنْ شَعْرِهِ أَيْضًا :

سَقَى طَلَّلَ الدَّارَ الَّتِي أُتِمُّ بِهَا      حَيًّا ثُمَّ وَبُلًّا صَيِّفَ وَرَبِيعُ  
 مَضَى زَمَنٌ وَالنَّاسُ يُسْتَشْفِعُونَ بِي      فَهَلْ لِي إِلَى لُبْنَى الْغَدَاةَ شَفِيعُ

منها :

يقولون صَبَّ بالنِّساءِ موَكَّلٌ وهل ذاك من فعل الزمان بديع  
فقدتُكَ من نَفْسٍ شِعَاعِ أَلَمْ أَكُنْ نَهَيْتُكَ عن هذا ونحن جميع  
فَقَرَّبَتْ لِي غيرَ القريبِ وأُشْرِفْتُ هناك ثَنَايَا ما لهنَّ طلوع  
فيا حِجراتِ الدارِ حيثُ تَحَمَّلُوا بذى سَلَمٍ لا جَادَ كُنَّ ربيع  
ولو لم يَهْجِنِ الظَّاعِنونَ لَهَا جَنِي حَائِمْ وُرُقٌ في الديارِ وُقُوع  
تَدَاعَيْنِ فَاسْتَبَكَيْنِ مَنْ كانَ ذَاهُوِي نَوَائِحَ لم يَقْطُرْ لهنَّ دُمُوع  
إِذَا أَمَرْتَنِي الْعَاذِلَاتُ بِهَجْرِهَا نَبْتُ كَبِدٍ عَمَّا يَقْلُنَ صَدُوعُ<sup>(١)</sup>  
وكيف أَطِيعُ الْعَاذِلَاتِ وَذَكَرُهَا يُوَرِّقُنِي وَالْعَاذِلَاتُ هُجُوع  
كانَ أَبُو السَّائِبِ فِي سَقِيْفَةٍ مَعَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَثِيرٍ . فَرَّتْ حِجَاازَةٌ .  
فَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ : « يَا أَبَا السَّائِبِ ، جَارِكَ ابْنُ كَلْدَةَ ، أَلَا تَقُومُ بِنَا نَصَلِّيَ عَلَيْهِ ! »  
قَالَ فَقُلْتُ : « بَلَى وَاللَّهِ » . فَمَقَمْنَا حَتَّى إِذَا كُنَّا بَبْعَضِ الطَّرِيقِ<sup>(٢)</sup> ذَكَرْتُ أَنَّهُ كَانَ<sup>(٣)</sup>  
تَزُوجُ لُبْنَى . وَفَرَّقَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ قَيْسٍ ، لَمَّا رَحَلَ بِهَا إِلَى الْمَدِينَةِ ، فَرَجَعْتُ فَطَارَحْتُ  
نَفْسِي<sup>(٤)</sup> ، وَقُلْتُ : « لَا يَرَانِي اللَّهُ أَصَلَّى عَلَيْهِ » . فَارْجَعَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ فَقَالَ : « أَكُنْتَ  
جُنُبًا ؟ » فَقُلْتُ : « لَا وَاللَّهِ » ، قَالَ : « أَفَعَمَلِي غَيْرُ وُضُوءٍ ؟ » قُلْتُ : « لَا وَاللَّهِ »  
قَالَ : « فَمَا لَكَ ؟ » قُلْتُ : « نَذَرْتُ أَنْ جَدَّهُ كَانَ تَزُوجُ لُبْنَى . وَفَرَّقَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ قَيْسٍ »  
لَمَّا رَحَلَ بِهَا عَنْ بِلَادِهَا . فَمَا كُنْتُ لِأَصَلِّيَ عَلَيْهِ .

قَالَ الْخَلِيلُ بْنُ سَعْدٍ : مَرَرْتُ بِسُوقِ الطَّيْرِ ، فَإِذَا النَّاسُ قَدِ اجْتَمَعُوا . يَرْكَبُ

(١) صديع . الأغاني .

(٢) ببعض الطريق : عند دار أدبس ، الأغاني .

(٣) أن جده كان . الأغاني :

(٤) فطرح نفسي في السقيفة ، الأغاني .

بعضهم بعضاً ، فاطلمت ، فإذا أبو السائب المخزومي قائمٌ على غرابٍ يُباع ، وقد أخذَ طرفَ رِداءه ، وهو يقول للغراب : « أيقولُ لك قيسُ بنُ ذَرِيحٍ :

ألا يا غرابَ البَيْنِ قد طرَتَ بالذى أحاذِرُ من لُبْنى فهل أنت واقع  
ولا تقع » ثم يضرُّ به رِداءه ، والغرابُ بصيحٍ فقال له قائلٌ : « يا أبا السائب ! ليسَ  
هذا ذلك الغراب » . فقال : « قد علمت ، ولكنى آخذُ البرىء بالسقيم حتى يقع النطف » .  
ولما بلغ لُبْنى قولُ قيس :

ألا يا غرابَ البَيْنِ قد طرَتَ بالذى أحاذِرُ من لُبْنى فهل أنت واقع ؟  
قالت : « لا أرى غراباً إلا قتلته » ، فكانت كلما رأتَه أو رآته خادمٍ لها أو جارةٍ  
ابتيع ممن هو معه وذبحته .

وهذه القصيدة من جيدِ قصائده ، والمختار منها :

أنبكي على لُبْنى وأنتَ تركتها	فكنتَ ككاتبٍ حقه وهو طائع
فيا قلبُ صبراً واعتِرافاً بحبها	ويا حبها فغف بالذى أنت واقع
ويا قلبُ خبرننى ، إذا شطَّتْ النوى	بلبُنى وبانتُ عنك ، ما أنت صانع ؟
فما أنتَ مُدْبِباتُ لُبْنى بها جمع	إذا ما اطمأنتَ بالنيام المضاجع
كأن بلادَ الله ما لم تكن بها	وإن كان فيها الناسُ وحشٌ بلافع
أفضى نهارى بالحديثِ وبالمنى	ويجمعنى والهمُّ بالليلِ جامع
نهارى نهارى الناسُ حتى إذا بدا	لى الليلُ هزتنى إليك المضاجع
لقد ثبتتُ فى القلبِ منك محبة	كما ثبتتُ فى الراحقين الأصابع
فلا تبكين فى إثر لُبْنى ندامة	وقد نزعتهما من يدَيْك النوازع
فليس لأمرٍ حاول الله جمعه	مُشتتٌ ولا ما فرق الله جامع

واختلف فى آخر أمر لُبْنى وقيس ، فدُكر أنَّهما ماتا على افتراقٍهما . فقيل : إنه  
ماتَ قبلها ، فبلغها ذلك ، فماتت أسفاً وحزناً عليه . ومنهم من قال : إنَّ لُبْنى ماتت



قبله ، فخرج قيسٌ في جماعةٍ من أهله ، فوقف على قبرِها وقال :

مَاتَ لُبَيْنَى فَوْتُهَا مَوْتِي      هَلْ تَنْفَعُنِي حَسْرَتِي عَلَى الْفَوْتِ

فَسَوْفَ أَبْكِي بِكَاءٍ مَكْتُوبٍ      قَضَى حَيَاةً وَجَدْتُ عَلَى مَيِّتٍ

ثم أكبَّ على القبرِ يبكي ، حتى انغمى عليه فرفعه أهله إلى منزله ، وهو لا يعقل .

فلم يزل عليلاً ، لا يفيق ولا يجيب مكلماً ، ثم مات فدفن إلى جانبها .

وقيل : إنَّ ابنَ أبي عتيق صار إلى الحسن والحسين ، ابْنُ عليِّ بن أبي طالب

رضوان الله عليهم ، وعبد الله بن جعفر ، وجماعةٍ من قريش ، فقال لهم : « إنَّ لي حاجةً

إلى رجل ، أخشى أن يردَّني فيها ، وإنِّي أستمعُ بجاهكم وأموالكم عليه » . قالوا :

« ذلك مبذولٌ منا » ، فاجتمعوا ليومٍ وعدهم فيه ، فضى بهم إلى زوجِ لُبَيْنَى . فلما

رأهم أعظمَ مصيرهم إليه وأكبره ، فقالوا : « قد جئناك بأجمعنا في حاجةٍ لابنِ أبي

عتيق » . فقال : « هي مقضيةٌ كائنةً ما كانت » قال ابنُ أبي عتيق : « قد قضيتها

كائنةً ما كانت من أهلٍ ومالٍ ومِلْكٍ ؟ » قال : « نعم » . قال : تهبُّ لي ولهم لُبَيْنَى

زوجتك وتطلِّقُها » . قال : « أنهدكم أنها طالقٌ ثلاثاً » . فاستحجى القوم واعتذروا ،

وقالوا : « والله ما عرفنا حاجته ، ولو عرفنا أنها هذه ما سألناك إياها » . وقيل : إن

الحسينَ رضى الله عنه عوضه عن ذلك مائة ألفِ درهم ، وحملها إلى ابنِ أبي عتيق

ليحملها إليه فلم تزل عنده حتى انتقضتْ عدَّتُها . فسأل القومُ أباهما ، فزوجها قيساً

ولم تزل معه حتى ماتا . وقال قيس يمدح ابنَ أبي عتيق :

جزى الرحمنُ أفضلَ ما يجازي      على الإحسان خيراً من صديق

فقد جرَّبْتُ إخواني جميعاً      فما ألفتُ كابنِ أبي عتيق

سعى في جمعِ شملٍ بعد صدعٍ      ورأيتُ حدثُ فيه عن طريق

وأطفأَ لوعةً كانت بقلبي      أغصنتي حرارتُها بريق

فقال له ابنُ أبي عتيق : يا حبيبي ، أمسك عن هذا المدح ، فإسمعه أحدٌ إلا يظنَّني قواداً .

## قلم الصالحة

جارية صالح بن عبد الوهّاب « أخى أحمد بن عبد الوهّاب » كاتب صالح بن الرّشيد . جارية صفراء مولدة حلوة « حسنة الغناء والضرب ، اشتراها الواثق بمشرة آلاف دينار ، لأنه غنى بين يديه يوماً لحنّها » فى شعر محمد بن كنفاسة . وهو :

فى انقباض وحشة فإذا صادفت أهل الوفاء والكرم  
أرسلت نفسى على سجيّتها وقلت ما قلت غير محتشم  
فطرب وسأل : « لمن الصنعة ؟ » ف قيل : « لقلم الصالحة ، جارية صالح بن عبد الوهّاب » . فبعث إلى محمد بن عبد الملك الزيات ، فأخضره فقال : « وبلك ! من صالح بن عبد الوهّاب ؟ » قال : « ينفد » . قال : فأشخصه . وأشخص معه جاريته قلم . فكتب فى إشخاصهما ، فقدما على الواثق . فدخلت قلم فأمرها بالجلوس والغناء ، فغنت « فاستحسن غناءها ، وأمر بابتياحها » فقال صالح : « أبيعها بمائة ألف دينار وولاية مصر » . ففضب الواثق من ذلك وردّها عليه . ثم غنى بعد ذلك زُرُّر الكبير فى مجلس الواثق صوتاً لها « فى شعر أحمد بن عبد الوهّاب » أخى سيدها :

أبت دار الأحبة أن تبينا أجدك هل رأيت لهم قطيناً<sup>(٢)</sup>  
تقطع نفسه من حب ليلى نفوساً ما أثبن ولا جزينا  
فسأل عن الغناء ف قيل : « لقلم الصالحة » . فبعث إلى نائب له : « أشخص صالحاً ومعه جاريته قلم » . فأشخصهما . فدخلت على الواثق . فأمرها أن تغنيه

(١) أجدك ما رأيت لها معينا ، الأغاني .

الصوت ، ففنته . فقال : « الصنعة فيه لك ؟ » قالت : « نعم ، يا أمير المؤمنين » . قال : « بارك الله عليك » . وبعث إلى صالح فأحضره ، فقال : « إني قد رغبتُ في هذه الجارية » فاستم في ثمنها سَوْماً يجوز أن تُعطاه . فقال : « أما إذا وقعت الرغبةُ فيها من أمير المؤمنين » فما يجوزُ أن أملك شيئاً له فيه رغبة » وقد أهديتها إلى أمير المؤمنين » فإن من حقها عليّ إذا تناهيت في قضائه أن أصيرها في ملكه . فبارك الله لك فيها » فقال الوراق : « قد قبلتها » . وأمر ابن الزيات أن يدفعَ إليه خمسة آلاف دينار ، وسمّاها احتياطاً<sup>(١)</sup> . فطله ابن الزيات بالمال . ولم يُعطه له . فوجه صالح إلى قلم من أعلمها بذلك . ففنت الوراق صوتاً ، وقد اضطبح . فقال لها : « بارك الله فيك » وفيمن ربّاك » . فقالت له : « يا سيدي » وما نفعُ من ربّاني مني إلا التعبُ والغرمُ ، والخروجُ مني<sup>(٢)</sup> صِفراً » . فقال : « أولم تأمر له بخمسة آلاف دينار ! » قالت : « بلى ، ولكن ابن الزيات لم يعطه شيئاً » . فدعا بخادم من خاصّة الخدم ، ووقع إلى ابن الزيات بحمل خمسة الآلاف دينار<sup>(٣)</sup> إليه . وخمسة آلاف دينار أخرى . قال صالح : فصرتُ مع الخادم إليه بالكتاب . فقرّبني وقال : « أما خمسة الآلاف دينار<sup>(٣)</sup> الأولى فقد حَضَرَت ، وخمسة الآلاف الأخرى أنا أدفعُها إليك بعد جمعة » ففمت . ثم تناساني كأنه لم يعرفني ، فكتبتُ إليه أقتضيه » فبعثَ إليّ . « اكتب لي قبضاً بها ، وخذها بعد جمعة » ، فكبرهتُ أن أكتب قبضاً . فلا يصح لي شيء . فاستقرتُ في منزل صديق لي . فلما بلغه استتاري خاف أن أشكوه إلى الوراق ؛ فبعثَ إليّ بالمال . وأخذ كتابي بالقَبْض . ثم لقيني الخادمُ بعد ذلك فقال : « أمرني أمير المؤمنين أن أصيرَ إليك ، فأسألك : هل

(١) احتياطاً : الأغاني : اغتباطاً ، كبريلَى والمخطوطان .

(٢) من يده : المخطوطان .

(٣) الدينار ، الأغاني .

قبضت المال؟ قلت: «نعم، قد قبضته». قال صالح: وابتعتُ بالمال ضيعة، وجعلتها معامتي، وقعدتُ عن عمل السلطان، فما تعرضتُ لشيء بعدها.

وقيل: إن الواثق لما بويغ له بالخلافة دخل عليه ابنُ الجهم فأنشده:

قد فاز ذو الدنيا وذو الدين بدولة الواثق هارون

عمّ بالإحسان من فعله فالناس في خفض وفي لين

ما أكثر الداعي له بالبقا وأكثر التالى بآمين

وأنشده أيضا:

وثقتُ بالملك الواثق بالله النفوسُ

ملكٌ يشقى به السا لولا يشقى الجليسُ

أسدٌ تضحك عن شدادته الحربُ العبوسُ

يا بنى العباس يا بى الله إلا أن تسوسوا

فوصله الواثقُ صلةً سنيّة. وغنت قلمٌ في الشعرين، فسممهما الواثقُ من

غيرها. وأمر محمد بن عبد الملك الزيات بإحضارها وإحضار مولاه، فاشتراها

منه بمشرة آلاف دينار.

## قيس بن عاصم المنقري

هو قَيْسُ بْنُ عَاصِمِ بْنِ سِنَانِ بْنِ خَالِدِ بْنِ مَنْقَرٍ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ مُقَاعِسَ . واسم مقاعس الحارثُ بْنُ عمرو بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَيْمٍ . وكُنْيته أَبُو عَلِيٍّ ، وأُمُّهُ أُمُّ أَصْعَرِ بِنْتُ خَلِيفَةَ بْنِ جَرُولِ بْنِ مَنْقَرٍ .

وهو شاعرٌ فارسيٌّ شجاعٌ ، حلِيمٌ كثير الغارات ، مظفرٌ فيها . أدرك الجاهليَّةَ ، والإسلامَ . وسادَ فيهما ، وهو أحدُ من وأدَّ بناته في الجاهلية وحسُنَ إسلامه . وأتى النبيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ «وصحبه في حياته وعمر بعد وفاته زماناً» . وروى عنه الحديث ، ولما وفد على النبي صلى الله عليه وسلم<sup>(١)</sup> قال : هذا سيِّدُ أهل الوَبَرِ . وسأله بعضُ الأنصار عما يُحدث به عنه من الموعودات التي وأدَّهنَّ من بناته ، فأخبرَ أنه ما وُلِدَتْ له بنتٌ قطَّ إلا وأدَّها ، ثم أقبل على رسول الله صلى الله عليه وسلم : فقال : «كنتُ أخافُ سوءَ الأُحدوثِ في البناتِ» ، فقال له النبيُّ<sup>(٢)</sup> صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : «كم وأدَّتْ ؟» قال : «ثمانٍ بناتٍ من ثمانٍ نسوةٍ» ، فقال له النبيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : «أما رحمتُ منهنَّ واحدة !» قال : «لا والله ، أما رحمتُ منهنَّ إلا واحدة» ، قال : «وما بالها من بينهنَّ ؟» قال : «لما حَضَرَ أمُّها الطلقُ استأذنتني أن تلِدَ في أهلها ، فأذِنْتُ لها وقلتُ لها : إن كان غُلاماً فذاك ، وإن كان جاريةً فلا أسمعَنَّ لها صوتاً» . ولا أرينَّ لها وجهها . فولدت جاريةً فرقتُ عليها . ولم تَنِدْها ، ودَفَعْتُها إلى أخوالها ، فكانت فيهم . وقَدِمْتُ فسألْتُها عن الحمل ، فقالت : ولدت جاريةً فوأدتها<sup>(٣)</sup> ، ومضت على ذلك سنون ،

(١) وصحبه ... وسلم ، كوريلي : ساقطة في المخطوطتين .

(٢) رسول الله ، المخطوطتان .

(٣) ولدت ولدا ميتا . الأغاني .

حتى كبرت ويفت « فزارت أمها ذات يوم ، فدخلت فرايتها وقد صفرت شعرها ، وجعلت في قرونها شيئاً من ودع ، وألبستها قلادة جَزَع ، وجعلت في عنقها مخنقة ، فاستكيستها وقلت : من هذه الصبية ؟ فقد أعجبنى كَيْسُها وجمالها ، ولو كانت هذه ابنتي ما باليت فبكت أمها وقالت : هذه ابنتك ، كنت خبرتك أني وأدنها ، وجعلتها عند أخوالها » حتى بلغت هذا المبلغ . فأمسكت عنها حتى اشتغلت أمها ، ثم أخرجتها يوماً « فحفر لها حفرة وجعلتها فيها ، وهي تقول : يا بَنتِ امغطني أنت بالتراب ، وتاركي وحدي ، ومُصرف عني ؟ وجعلت أذف عليها التراب وهي تقول ذلك ، حتى وارتبها وانقطع صوتها ، ثم ناديتها - وأنا اظن أنها هلكت - : يا فلانة » فقالت : لبيك يا أبت ! أنشدك الرّحيم . فهلت عليها التراب . فبكى رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى تخلج بيبكائه ، وقال : إن هذه لقسوة ، وإن من لا يرحم لا يرحم ، أو كما قال .

قال أبو هريرة : دخل قيس بن عاصم على النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي حجره بعض بناته يشمها فقال : « ما هذه السخلة تشمها ؟ » فقال : « هذه ابنتي » . فقال : « والله لقد ولد لي ثمانون <sup>(١)</sup> ، ووادت ثمانية <sup>(٢)</sup> . ما شمت منهن أنثى ولا ذكر أقط » . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « فهل إلا أن الله تعالى نزاع الرحمة منك » . وكان السبب في وأد قيس بناته أن المشرج اليشكري - واسمه عبد الله - أغار على بني سعد ، فسبي منهم نساء ، واستاق أموالاً . وكان في النساء رميم بنت عمرو بن مَنازل ، وأمها أخت قيس بن عاصم . فلما أقبل الشهر الحرام أقبل قيس بن عاصم في ركب من أصحابه ، حتى أتى عمرو بن المشرج . فنزل به . وطلب إليه في رميم ، فوجده قد اصطفأها لنفسه . فضرب عليه قبة ، ونحّر له ثم قال له :

(١) بنون . الأغاني .

(٢) بنيات ، الأغاني .

« ما كنتُ بالذى أَدْفَعُهَا إِلَيْكَ قَبْلَ أَنْ أَعْلَمَ مَا عِنْدَهَا ، وَلَكِنِّي أَخَيَّرْتُهَا وَأَفْعَلُ مَا أَحْبَبْتُ » . فَقَالَ لَهُ قَيْسٌ : « قَضَيْتَ لِعَمْرُؤِ اللَّهِ مَا عَلَيْكَ ، إِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ » . فَأَخَذَ عَمْرُو يَمِيده فَأَدْخَلَهُ عَلَيْهَا ، ثُمَّ قَالَ : « يَا رَمِيمَ ، هَذَا خَالُكَ سَيِّدُ قَوْمِهِ » . وَأَنَا مِنْ تَعْرِفِينَ فِي مَوْضِعِي وَشَرَفِي وَصَنِيْعِي إِلَيْكَ » . وَأَنَا أَخَيَّرْتُكَ بَيْنَ الْمَقَامِ مَعِيَ وَالرَّحِيلِ مَعَهُ » . ثُمَّ خَرَجَ وَتَرَكَهَا . فَقَالَتْ لِقَيْسٍ : « أَرَأَيْتَ لَوْ خَطَبَنِي إِلَيْكَ أَكُنْتُ مُزَوَّجَةً إِيَّائِي ؟ » قَالَ : « إِي وَاللَّهِ ! إِنَّهُ لَكَفٌّ كَرِيمٌ » . قَالَتْ : « فَلَسْتُ بِمُخْتَارَةٍ عَلَيْهِ أَحَدًا » . قَالَ : « أَنْشُدْكَ اللَّهَ » . فَإِنَّ الْعَرَبَ قَدْ سَمِعَتْ بِمَسِيرِي إِلَيْكَ » . وَأَنَا شَيْخٌ وَأَسْتَحْيِي أَنْ يُقَالَ طَلَبَ فَرْدٌ ، وَيُقَالُ إِنَّكَ اخْتَرْتَ أَنْ تَكُونَ أُخِيذَةً » . قَالَتْ : « فَلَسْتُ بِمُخْتَارَةٍ عَلَيْهِ أَحَدًا » . فَلْيَكُنْ مَا كَانَ » . فَخَرَجَ عَلَى وَجْهِهِ حَتَّى أَتَى أَهْلَهُ ، فَوَادَّ كُلَّ بَنْتٍ لَهُ » . وَجَمَلَ ذَلِكَ سَنَةً فِي كُلِّ بَنْتٍ تَوَلَدَ لَهُ ، وَاقْتَدَتِ الْعَرَبُ بِهِ فِي ذَلِكَ » . فَكَانَ كُلُّ سَيِّدٍ يُولَدُ لَهُ بَنْتٌ يُدِّدُهَا ، خَوْفًا مِنَ الْفَضِيحَةِ ، وَقِيلَ : إِنَّهُ وَادَّ مِنْ أَجْلِهَا أَرْبَعِينَ جَارِيَةً مِنْ وَلَدِهِ وَأَهْلٍ بَيْتِهِ .

كَانَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ تَزَوَّجَ مِنْهُ مَوْسَى بِنْتُ زَيْدِ الْفَوَارِسِ الضُّبِّيِّ ، فَأَتَتْهُ فِي اللَّيْلَةِ الثَّانِيَةِ مِنْ بَنَائِهِ بِهَا بَطْمَامٌ ، فَقَالَ : « وَأَيْنَ أَكِيلِي ؟ » فَلَمْ تَعْلَمْ مَا يَرِيدُ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

أَيَا بَنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةَ مَالِكٍ      وَيَابَنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ  
إِذَا مَا صَنَعْتَ الزَّادَ فَالْتِمِسِي لَهُ      أَكِيلًا ، فَإِنِّي لَسْتُ أَكِيلَهُ وَحْدِي  
أَخًا طَارِقًا أَوْ جَارَ بِنْتٍ فَإِنِّي      أَخَافُ مُذَمَّمَاتِ<sup>(١)</sup> الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي  
وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّعِيفِ مِنْ غَيْرِ ذَلَّةٍ      وَمَا بِي إِلَّا تِلْكَ مِنْ شَيْمِ الْعَبْدِ  
فَأَرْسَلْتُ جَارِيَةً لَهَا      يَقَالُ لَهَا مَلِيحَةٌ ، فَطَلَبْتُ لَهُ أَكِيلًا » . وَأَنْشَأَتْ تَقُولُ :

أَبِي الْمَرْءِ قَيْسٌ أَنْ يَذُوقَ طَعَامَهُ      بَغِيرِ أَكِيلٍ إِنَّهُ لَكَرِيمٌ  
فَبُورَكَتَ حَيًّا يَا أَخَا الْجُودِ وَالنَّدَى      وَبُورَكَتَ مَيِّتًا قَدْ حَوَتْكَ رَجُومٌ

قيل لقيس بن عاصم : « بما سُدت ؟ » قال : « ببذل المال » وكف الأذى ، ونصر المولى .

قال الأحنف بن قيس : « ما تعلّمتُ الحِلْمَ إِلَّا من قيس بن عاصم المنقري » .  
ف قيل له « كيف ذلك يا أبا بحر ؟ » قال : « قتل ابن أخيه ابنه ، فأني باني أخيه مكتوفاً يقادُ إليه . فقال : ذعرتُم الفتي . ثم أقبلَ عليه فقال : يا ابن أخى ، نقضتَ عِدْكَ ، وأوهيتَ رُكنك ، وفَتَتَ في عَضْكَ ، وأشمتَ عدوك ، وأسأتَ لقومك . خلّوا سبيله ، واحملوا إلى أمِّ المقتول ديتَه . فانصرفَ القاتل » وما حل قيسُ حُبوتَه « ولا تغيّر وجهه .

جاور دارى قيس بن عاصم ، وكان يتجرّ في أرض العرب . فشرِب قيس ليلةً حتى سكر « فربط الدارى وأخذ ماله ومتاعه ، وشرِب من شرابه فازداد سُكراً » وجملَ من السُكر يتطاوَل ويساور النجومَ ليبلغها ، وليتناول القمرَ وكلمته أخته في ذلك ، فلطمها وخمش وجهها » وقيل : أرادها على نفسها » وقال :

وتاجرٍ فاجرٍ نجاً<sup>(١)</sup> الإلهُ به      كأنَّ عُشُونَه أذئابُ أجمالٍ

ثم قسم صدقةَ النبيّ صلى الله عليه وسلم في قومه ، وقال :

ألا بلغنا عنى قريشاً رسالةً      إذا ما أتتهم مهاديات الودائع

حبوتُ بما صدقتُ في العامِ منقراً<sup>(٢)</sup>      وأبأستُ<sup>(٣)</sup> منها كلَّ أطلس طامع

فلما فعل بالدارى ما فعل ، وجمل ماله نُهبى وسكر ، لم تزلْ به امرأته حتى

نام « فلما أصبح قال : « من فعل هذا بضيفي ؟ » فقالت له أخته : « الذى صنّع هذا بوجهي » أنتَ صنعتَه » وأخبرته بما كان منه « فألّى لا يُدخل الخمر بطنه أبداً .

فهو أول من حرمها في الجاهلية » وهو القائل :

(١) جاء ، الأغاني .

(٢) وأبأست ، الأغاني : وأبأست كوبرلى والخطوطان .



فوالله لا أحسُّ مَدَى الدهر خَرَّةً ولا شَرِبَةً تَزِرُ بَذَى اللَّبِّ والفخر  
 فيها شارب الصَّهْبَاءِ دَعَهَا لِأَهْلِهَا الْغَدَاةَ وَسَلَّمْ لِي الْجَسِيمَ مِنَ الْأَمْرِ  
 فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي إِذَا مَا شَرِبْتَهَا وَأَكْثَرَتْ مِنْهَا مَا تَرِيشُ وَمَا تَبْرِي  
 وَلِي قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَدَقَاتِ بَنِي مُقَاعِسَ ،  
 وَالْبَطُونِ كُلِّهَا : وَكَانَ الزُّبْرُقَانُ بْنُ بَدْرِ قَدْ وَلِيَ صَدَقَاتِ عَوْفٍ وَالْأَبْنَاءِ . فَلَمَّا تَوَفَّى  
 رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَجَعَ قَيْسٌ وَالزُّبْرُقَانُ الصَّدَقَاتِ « دَسَّ الزُّبْرُقَانُ إِلَى  
 قَيْسٍ مِنْ زَيْنٍ لَهُ مَا فِي يَدِهِ » وَخَدَعَهُ بِذَلِكَ « فَقَالَ لَهُ : « إِنْ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 قَدْ تَوَفَّى » فَهَلَمْ نَجْمِعِ الصَّدَقَةَ » وَنَجْعَلَهَا فِي قَوْمِنَا ، فَإِنْ اسْتَقَامَ الْأَمْرُ لَابِي بَكْرٍ ، وَأَدَّتْ  
 الْعَرَبُ إِلَيْهِ الزَّكَاةَ » جَعَلْنَاهَا ثَانِيَةً » . فَفَرَّقَ قَيْسٌ الْإِبِلَ فِي قَوْمِهِ . وَانْطَلَقَ الزُّبْرُقَانُ  
 إِلَى أَبِي بَكْرٍ بِسَبْعِمِائَةِ بَعِيرٍ فَأَدَّاهَا وَقَالَ :

وَفِيَتْ بِأَذْوَادِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وَكَنتُ أَمْرًا لَا أَفْسِدُ الدِّينَ بِالْغَدْرِ  
 فَلَمَّا عَرَفَ قَيْسٌ مَا كَادَهُ بِهِ الزُّبْرُقَانُ قَالَ : لَوْ عَاهَدَ الزُّبْرُقَانُ أُمَّهُ لَغَدَرَ .  
 وَكَانَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ يَقُولُ لَبَنِيهِ : « إِنَّا كُمْ وَالْبَغْيُ ، فَمَا بَنَى قَوْمٌ قَطُّ إِلَّا قُلُوبًا » .  
 فَكَانَ بَعْضُ بَنِيهِ يَلِطُهُ <sup>(١)</sup> قَوْمَهُ أَوْ غَيْرَهُمْ ، فَيَنْهَى إِخْوَتَهُ عَنْ أَنْ يَنْصُرُوهُ .  
 قَالَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ : أَتَيْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَحَرَّبَ بِي وَأَذْنَانِي ،  
 فَقُلْتُ : « يَا رَسُولَ اللَّهِ ، الْمَالُ الَّذِي لَا يَكُونُ عَلَى فِيهِ تَبِعَةٌ » مَا تَرَى فِي إِسْكَائِهِ «  
 لَضَيْفٍ إِنْ طَرَقَنِي ، وَعِيَالٍ إِنْ كَثُرُوا عَلَى ؟ » فَقَالَ : « نَعَمْ الْمَالُ الْأَرْبَعُونَ ،  
 وَالْأَكْثَرُ السِّتُونَ » وَوَيْلٌ لِأَصْحَابِ الْمُنَنِ « إِلَّا مَنْ أُعْطِيَ مِنْ رِسْلِهَا ، وَأُطْرِقَ  
 فَحَلَّهَا » وَأَوْقَرَ ظَهْرَهَا « وَمَنْحَ غَزِيرَتِهَا ، وَأَطْعَمَ الْقَانِعَ وَالْمَعْتَرَّ » . فَقُلْتُ : يَا رَسُولَ  
 اللَّهِ « مَا أَكْرَمَ هَذِهِ الْأَخْلَاقَ وَأَحْسَنَهَا ! إِنَّهُ لَا يَحِلُّ بِالْوَادِي الَّذِي فِيهِ إِبِلٌ مِنْ كَثَرَتِهَا » ،

(١) يَلِطُهُ : الْأَغَانِي .

(٢) وَأَنْقَرُ ، الْأَغَانِي .

قال : « فكيف تصنعُ بالإطراق ؟ » فقلت : « تغدو على الناس ، فمن شاء أن يأخذَ رأسَ بعيرٍ ذهبَ به . » قال : « فكيف تفعل بالإفقار ؟ » فقلت : « إني لأفقرُ النَّابَ المديرةَ » والضرعَ الصغيرَ » ، قال : « فكيف تصنعُ بالمنيحة ؟ » قلت : « إني لأمنحُ في السنة المائة » . قال : « إنما لك من مالك ما أكلت فأفنت » أو لبيست فأبليت ، أو تصدقت فأبقيت .

وقيسُ بن عاصم هو الذي حفَرَ الحَوْفَzan بنَ شَرِيك الشَّيباني ، طمَعَه في استِه طمَعَه يوم جدود . وذلك أن الحَوْفَzan - وهو الحارثُ بنَ شَرِيك بن عمرو بن الصلت بن قيس بن شراحيل بن مرة بن همام - كانت بينه وبين بني يربوع مَوادعة ثم همَّ بالندربهم ، فجمعَ بني شيبان وبني ذهل ، والهازم ، وقيس بن ثعلبة ، وتيم الله ابن ثعلبة وغيرهم ، ثم غزا بني يربوع ، فنذَر به عُتَيْبَةُ بن الحارث بن شهاب ، فنادى في قومه ببني جعفر بن ثعلبة . وبني يربوع ، فخالوا بين الحارث بن شريك وبين الماء . فقال لِمُتَيْبَةِ : « يا أبا حَزْرَةَ ، قد عرفت المَوادعة بيني وبين بني سَلِيط ، فهل لكم في مثلها ؟ فلا زرعُ بني يربوع أبدا » . فوادعه الحارث . وأغارَ ابنُ شَرِيك على بني مُقَاعِس وإخوتهم بني رُبَيْع<sup>(١)</sup> ، فاستعانوا ببني يربوع فلم يجيبوهم . فاستصرخوا ببني منقر ، فركبوا حتى لحقوا بالحارث بن شريك وبكر بن وائل . وهم قائلون في يومٍ شديدٍ الحرِّ . فما شعر الحارث بن شريك إلا بالأهَم إلا بالآهَم بنُ سُمَيَّ بن سِنان بن خالد ابن منقر وهو واقف على رأسه . فوثب الحارث بن شريك إلى فرسه فركبه . وقال للأهَم : « من أنت ؟ » فانتسبَ له . وقال : « هذه منقر قد أتتك » . فقال له الحارث بن شريك : « فأنا الحارث » . فنادى الأهَم : « يال سعد ! » ونادى الحَوْفَzan : « يال وائل ! » . وحمل كلُّ واحدٍ منهما على صاحبه . ولحقت بنو منقر واقتتلوا أشدَّ قتالٍ وأبرَحَه ، ونادت نساء بني رُبَيْع : يال سعد . فاشتدَّ قتال بني منقر

لصياحهم ، فهزمت بكر بن وائل « وخلوا ما كان في أيديهم من بني مُقاعس »  
وما كان في أيديهم من أموالهم : وتبعهم بنو منقر فبين قتيل وأسير . وأسر الأهم  
مُحران بن عبد عمرو . وقصد قيس بن عاصم الحارث بن شريك ، ولم يكن له همة  
غيره ، والحارث على فرس له قارح « وقيس على مهر ، فخاف قيس أن يسبقه الحارث  
فحفز بالرمح في استه « فتحفز به الفرس فنجا ، وسمى الحوفزان . وأطلق قيس  
أموال بني مُقاعس وبني ربيع ، وسبأياهم « وأخذ أموال بكر بن وائل وأساراهم .  
وانتقضت طعنة قيس على الحوفزان بعد سنة ، فمات ، وفي ذلك يقول قيس بن عاصم  
المنقري :

جَزَى الله ربوعاً بأسوأ فعلِها      إذا ذكرت في النائيات أمورُها  
ويوم جدودٍ قد فضحت ذماركم      وسألتكم<sup>(١)</sup> والخيْلُ تدعى نحوورها  
ستخطم سعدٌ والربابُ أنوفكم      كما حَزَّ في أنف<sup>(٢)</sup> القضيب جريرها  
وقال سوار بن حيان المنقري في ذلك :

ونحن حفزنا الحوفزان بطعنةٍ      سقته نجيماً من دم الجوف أشكلا  
ومحران قسراً أنزلته رماخنا      فمالج غلاً في ذراعيه مُقفلا  
فيالك من أيام صدق نمدُّها      كيوم جُوأني والنباج<sup>(٣)</sup> وثيئلا

هذه الأيام ، كان قيس بن عاصم قد أغار على اللهازم ، وتبعه بنو كعب بن سعد  
بالنباج وثيئل ، ونحوف أن يكره أصحابه لقاء بكر بن وائل ، وقد كانوا يتنابحون في  
ذلك « فقام ليلاً فشق مزادهم لثلا يجدوا بدءاً من لقاء العدو ، فلما فعل ذلك أذعنوا  
بلقائهم وصبروا له « فأغار عليهم ، وكان أشهر يوم يوم ثيئل لبني سعد « وظفر قيس

(١) وثبنا لكم . المخطوطتان .

(٢) في أنف . الأغاني وكبرلي . آناف ، المخطوطتان .

(٣) والنباج . الأغاني : والنبج ، كبرلي والمخطوطتان .

بما شاء • وملاً يديه من أموالهم وغنائمهم • وفي ذلك يقول ابنه علي بن قيس بن عاصم المنقري :

أنا ابن الذي شقّ الزاد وقد رأى      بئيتلَ أحياءَ اللهازمِ حُضراً  
فصَبَّحهم بالجيشِ قيسُ بنُ عاصم      وكان إذا ما أورد الأمرَ أُصدراً  
وكان قيس بن عاصم رئيسَ بني سعد يومَ الكلابِ الثاني ، فوقع بينه وبين الأَهممِ اختلافٌ في أمرِ عبدِ يَفوثَ بنِ وقاص بن صَلاءة حين أسره عِصمةُ بن أثير التيمي ، ودفعه إلى الأَهمم ، فرفع قيسُ قوسه ، فضرب بها فمَ الأَهمم ، فهتَم أسنانه ، فسميَ يومئذ الأَهمم .

جمع قيسُ بنُ عاصم ولده لما حضرته الوفاة ، فقال : يا بَنِي ؛ إذا مِتْ فسودوا كباركم ، ولا تسودوا صغاركم ، فيُسفَه الناسُ كباركم ، وعليكم بإصلاح المال ، فإنه منبهةٌ للكريم وغنى عن اللئيم ؛ وإذا مِتْ فادفنوني في ثيابي التي كنتُ أُصومُ وأصلّي فيها ؛ وإياكم والمسألة ، فإنها آخرُ مكاسبِ العبد . وإن امرؤ لم يسألْ إلا تركَ مكسبه ؛ وإذا دفنتموني فأخفوا قبري عن هذا الحيِّ ، بكرِ بنِ وائل ، فقد كانت يَدُننا نُحاشاتٌ في الجاهلية . ثم جَمَعَ ثلاثين سَهْماً ، فربطها بوَتَر ، ثم قال : « اكسروها » ، فلم يستطيعوا . ثم قال : « فرّقوها » ، ففرّقوها . وقال : « اكسروها سَهْماً سَهْماً » ، فكسروها فقال : هكذا أنتم في الاجتماع وفي الفرقة . ثم أنشأ يقول :

إنما المجدُّ ما بَنَى والد الصد	قِ وأحيا فَمالَه المولودُ
وَنَمَّ الفضلِ الشجاعةُ والحِ	لمُ إذا زانها عَفافٌ وجود
وثلاثون يا بَنِي إذا ما	جَمَعْتهم للنائباتِ المِهودُ
كثلاثينَ من قِداحِ إذا ما	شدَّها للزمانِ عَقْدَ شَدِيد
لم تكسّر وإن تفرّقتِ الأسر	مُهم أودى بجمعِها التبديد
وذوؤ الحِلْمِ والأكابرُ أولى	أن يُرى منكم لهم تسويدُ

وعليكم حفظ الأصاغر حتى يبلغ الحفّ الاصغر المجهود  
ثم مات ، فقال عبدة بن الطبيب يرثيه :

عليك سلام الله قيس بن عاصم      ورحمته ما شاء أن يترحمًا  
نحيمة من أوليته منك نعمة      إذا زار عن شحط بلادك سلمًا  
فما كان قيس هلكه هلك واحد      ولكنه بنيان قوم تهدما

لما مات عبد الملك بن مروان اجتمع ولده حوله ، فبكي هشام حتى اختلفت  
أضلاعه ، ثم قال : « رَحِمَكَ اللَّهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ » فأتت كما قال عبدة بن الطبيب :  
فما كان قيس هلكه هلك واحد      ولكنه بنيان قوم تهدما  
فقال له الوليد : كذبت يا أحوّل يا مشؤوم . لسنا كذلك ، ولكنّا كما قال  
الآخر :

إذا مُقَرَّمٌ منا ذرا حدّنا به      تحمّط منا نابُ آخر مُقَرَّم

كان بين قيس بن عاصم وبين عبدة بن الطبيب لُحَاء ، فهِجَرَهُ قيس بن عاصم .  
ثم حمل عبدة دماً في قومه ، فخرج يسألُ فيما تحمّله ، فجمع إبلاً ، ومرّ به قيسُ  
ابن عاصم ، وهو يسأل في تمام الدّية ، فقال : « فِيمَ يسأل عبدة ؟ » فأخبره  
فساق إليه الدّية كاملةً من ماله ، وقال : قُولُوا لَهُ يَسْتَمْتَعْ بِمَا صَارَ إِلَيْهِ ، ويسوقُ  
هذا إلى القوم ، فقال عبدة : « وَاللّهِ لَوْلَا أَنْ صَلَحَ إِيَّاهُ بِمَقْبِ هَذَا الْفَعْلِ عَارٌّ عَلَى  
لِصَالِحَتِهِ » ولكنْ أنصرفُ إلى قَوْي ثم أعود فأصالحه . ومضى بالإبل ثم عاد  
فوجدَ قيساً قد مات ، فوقفَ على قبره ، وأنشد :

عليك سلام الله قيس بن عاصم      ورحمته ما شاء أن يترحمًا

الآيات .

قال الأحنف : ذكرتُ بلاغةَ النساءِ عند زياد ، فحدثته أن قيس بن عاصم أسلم  
وعنده امرأة من بني حنيفة ، فأبى أبوها وأهلها أن يُسلموا ، وخافوا إسلامها .

فاجتمعوا إليها وأقسموا أنها إن أسلمت لم يكونوا معها في شيء . فطالبت قيساً بالفرقة . ففارقها . فلما احتملت لتلد حق بأهلها قال لها قيس : « أما والله لقد كحبتني سارة ولقد فارقتني غير عارة » لا كحبتك مملولة ولا أخلاقك مذمومة . ولولا ما اخترت ما فرق بيننا إلا الموت . ولكن أمر الله عز وجل ورسوله صلى الله عليه وسلم أحق أن يطاع » ، فقالت له : أنيئت بحسبك وفضلك . والله إن كنت للدائم المحبة . الكثير المودة ، القليل اللائمة ، المعجب الخلوة ، البعيد النبوة . ولتعلمن أني لا أسكن بعدك إلى زوج » . قال قيس : فما فارقت نفسي قط شيئاً فتبعته كما تبعته .

وبنو منقر قوم غدر ، ويقال لهم الكوادر ، وهم أسوأ خلق الله جواراً ، وفيهم بخل شديد . ولما مات قيس بن عاصم كانت أكثر وصيته لبنيه أن يحفظوا المال . والعرب لا تفعل ذلك وتراه قبيحاً ، وفيهم يقول الأخطل بن ربيعة النمرى :

يا منقر بن عبید إن لؤمكم مذ عهد آدم في الديوان مكتوب  
للضيف حق على من كان ذا كرم والضيف في منقر غريان مسلوب  
وقال النمر بن تولب : يذكر تسميتهم الغدر كيسان ، في هجاء هجاء به :  
إذا مادعوا كيسان كانت كهولهم إلى الغدر أذن من شبابهم المرء

وهذا شائع في جميع بني سعد ، إلا أنهم يتدافعونه إلى بني منقر . وبني منقر يتدافعونه إلى بني شيبان بن خالد بن منقر . وهو جد قيس بن عاصم .

لما فتح النبي صلى الله عليه وسلم مكة ، حرّسها الله تعالى . قدّمت عليه وفود العرب . وكان فيمن قدّم قيس بن عاصم . وعمر بن الأهتم معه (١) . فلما صاروا عند النبي صلى الله عليه وسلم تسابوا وتهاورا ، فقال قيس لعمر بن الأهتم :

(١) ابن عمه ، الأغاني .

يا رسول الله ما هم منا، وإنهم لمن الحيرة، فقال عمرو بن الأهتم: بل هو يا رسول الله من الرُّوم وليس منا، ثم قال:

ظَلِمْتَ مُقَرَّرِشَ الْهَلْبَاءِ تَشْتُمْنِي      عِنْدَ الرَّسُولِ فَلَمْ تَصْدُقْ وَلَمْ تُصِبْ  
إِنْ تُبَغِضُونَا فَإِنَّ الرُّومَ أَصْلَكُمْ      وَالرُّومَ لَا تَمْلِكُ الْبَغْضَاءُ لِلْعَرَبِ  
سُدْنَا فُسُودُنَا عَوْدٌ وَسُودُدُكُمْ      مُؤَخَّرٌ عِنْدَ أَصْلِ الْمَجَبِّ وَالذَّنْبِ

وإنما نسبته إلى الرُّوم لأنه أحرر. فقليل إن النبي صلى الله عليه وسلم نهاه عن هذا القول في قيس بن عاصم، وقال: إن إسماعيل بن إبراهيم صلى الله عليهما كان أحرر، فقال قيس بن عاصم:

مَا فِي بَنِي الْأَهْتَمِ مِنْ طَائِلٍ      يُرْجَى وَلَا خَيْرَ لَهُ يَصْلُحُونَ  
لَوْلَا دِفَاعِي كُنْتُمْ أَهْبَدًا      مَسْكَنُهَا الْحِيرَةُ فَالَسَّيْلُحُونَ  
جَاءَتْ بِكُمْ عَفْرَةٌ مِنْ أَرْضِهَا      حِيرَةٌ لَيْسَتْ كَمَا تَزْعُمُونَ  
مِنْ ظَاهِرِ الْكَفِّ وَفِي بَطنِهَا      وَسَمٌ مِنَ الدَّاءِ الَّذِي تَكْتُمُونَ

وقيل: إن قيساً ارتدَّ بعد النبي صلى الله عليه وسلم عن الإسلام، وأتى سَجَاحَ، وكان مؤذناً، وقال في ذلك:

أَصْحَتْ نَبِيَّتُنَا أَنْتَى نُطِيفُهَا      وَأَصْبَحَتْ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ ذُكْرَانَا

ولما تزوجت بمُسَيْلَمَةَ الْكَذَّابِ وَأَمَنْتَ بِهِ آمَنَ بِهِ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ مَعَهَا. فلما غزا خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ الْيَمَامَةَ، وَقَتَلَ اللَّهُ مُسَيْلَمَةَ، أَخَذَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ أَسِيرًا، فَادَّعَى أَنْ مُسَيْلَمَةُ أَخَذَانَا لَهُ، فَجَاءَ يَطْلُبُهُ. وَأَحْلَفَهُ خَالِدٌ عَلَى ذَلِكَ خَلْفٌ، نَفَقَى سَبِيلَهُ وَنَجَّاهُ مِنْ ذَلِكَ. كَانَ زَيْدُ الْخَيْلِ الطَّائِيُّ قَدْ خَرَجَ عَنْ قَوْمِهِ وَجَاوَرَ بَنِي مِمْقَرٍ فَلَمَّا أَغَارَتْ عَلَيْهِمْ بَنُو وَائِلٍ أُلْبِيَ فِيهِمْ زَيْدٌ بَلَاءً حَسَنًا حَتَّى انْهَزَمَتْ عِجْلٌ وَكَفَرَ قَيْسٌ فَعَمَلَهُ وَقَالَ: « مَا هَزَمَهُمْ غَيْرِي ». فَقَالَ زَيْدُ الْخَيْلِ يَمِيرُهُ بِكَذِبِهِ فِي قَصِيدَةِ طَوِيلَةٍ:

وَلَسْتُ بِوَقَافٍ إِذَا الْخَيْلُ أَحْجَمَتْ      وَلَسْتُ بِكَذَّابٍ كَقَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ

## قيس بن الحدا دية

هو قيس بن مقيذ بن عمرو بن عبيد بن ضاطر<sup>(١)</sup> بن صالح بن حُبشية<sup>(٢)</sup> ابن سلول بن كعب بن عمرو بن ربيعة بن حارثة ، وهو خُزاعة بن عمرو وهو مُزَيِّقيا ابنُ عامر ، وهو ماء السماء بن حارثة الفطريف بن امرئ القيس البطريق بن ثعلبة ابن مازن بن الأزد . والحدا دية أمه ، وهي امرأة من محارب بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر ، ثم من قبيلة منهم . يقال لهم بنو حُداد .

شاعرٌ من شعراء الجاهلية ، فأنك شجاع ، صُعلوك ، خَلِيع ، خلعتُه خُزاعة بسوق عكاظ . وأشهدتُ على نفسها بخلمها إياه ، فلا تحمِلْ له جَريرة ، ولا تُطأَبْ بجريرة يجرُّها أحد عليه . وكان أكثرُ الناس قولاً في خلمه قوماً يقالُ لهم بنو قُمَيْر ابن حُبشية بن سلول . فجمع لهم قيسٌ شذاذاً من العرب وفتياً كان قومه وأغار عليهم بهم ، وقتلَ منهم رجلاً ، يقال له ابن عُس ، واستاق أموالهم . فلحقه رجلٌ من قومه كان سيِّداً . وكان ضلُّعه معَ قيس فيما جرى عليه من الخلع ، يقال له ابن محرق ، فأقسم عليه أن يردَّ ما استاقه فقال : « أمّا ما كان لي ولِقَوى فقد أبررتُ قَسَمَك فيه ، وأمّا ما اعتَوَرته أيدي هؤلاء الصّعاليك فلا حيلة لي فيه . فرد سَهْمَه وسَهْمَ عَشيرته ، وقال في ذلك :

فأقسمُ لولا أسهم ابن محرق  
تركتُ ابنَ عُسَ يرفعون برأسه  
والهام<sup>(٣)</sup> خَلَى على غيرِ مرّة<sup>(٣)</sup>  
مع الله ما أكرتُ عدَّ الأقارب  
ينوء بساق كعبها غير راتب  
عن اللحم حتّى غُيِّبوا في الغوائب

(١) ضاطر ، المخطوطتان .

(٢) حبشية ، كبريل ، خيشمة ، المخطوطتان .

(٣) وأنهام . . . مرة ، الأغاني .



كان قيسُ بن الحِدَادِيَّة يهوى أمَّ مالك بنت ذُؤيب الخزاعِي ، وكان بطونٌ  
من خُزاعة خرجوا جالِين إلى مصرَ والشام . لأنهم أُجذبوا . حتى إذا كانوا يبيعُ  
الطريق رأوا البوارق خلفهم ، وأدركهم من ذكر لهم كثرة الغيث والمطرِ وغزارته ،  
فرجعَ عمرو بن عبدِ مناة في ناسٍ كثير إلى أوطانهم . وتقدَّم قَبِيصَةُ بن ذُؤيب .  
ومعه أخته أمُّ مالك ، واسمها نُم ، ومَضُوا . فقال قيسُ بن الحِدَادِيَّة :

أجَدَّكَ إِنْ نُمٌ نَأَتْ أَنْتَ جَارِعُ      قد اقترَبْتُ لو أن ذلك نافع  
قد اقترَبْتُ لو كان في قُرب دارها      نوالٌ ولكن كلُّ من ضنَّ مانع  
وقد جاورَتنا في شهورٍ كثيرة      فما نَوَّلت . والله راءٍ وسامع  
فإنْ تَلَقَّينَ نُعْمًا - هُدَيْتَ - حَيْثُهَا      وسلَّ كيف تُرعى بالْمَغِيبِ الودائع  
منها .

ولا يَسْمَعُن سِرِّي وسَرَّكَ ثالث      ألا كلُّ سرٍّ جاوز اثنين شائع  
وكيف يَسْمَعُ السُّرُّ مِنِّي ودونَه      حِجابٌ ومن دون الحِجاب الأضالع  
ومنها :

فقلتُ لها : يا نُم حُلِّيْ محلِّنا      فإن الهوى والعيشَ يا نُم جامع  
فقلتُ لها : وعيناها تَفِيضَان عِبْرَةً      بأهْلِي بَيْنَ لِي مَتَى أَنْتَ راجع  
فقلتُ لها : تالله يدرى مسافرُ      إذا أضمرته الأرضُ ماله صانع  
فشدَّتْ على فيها اللثامَ وأعرضتُ      وأمعن بالكحل السحيق المدامع  
وإني لمهدِّد الودَّ راعٍ وإِنِّي      بوصلكِ إِنْ لم يطوِنِي الموتُ طامع  
وهي طويلة بديعة .

أُنشِدَتْ عائشةُ بنتُ طلحة هذه الأبيات ، وبحضرتها جماعةٌ من الشعراء ،  
فقلتُ : « من قَدَّرَ منكم على أن يزيدَ فيها بيتًا يُشبهها ويدخلُ في معناها ، فله  
حُلَّتِي هذه . فلم يَقْدِرْ أحدٌ منهم على ذلك .

وكان سبب مقتل قيس بن الحداية أنه لقي جمعا من مزينة يريدون الغارة على بعض من يجدون منه غرة ، فقالوا له « استأسر » ، فقال : وما ينفعكم مني إذا استأسرت ، وأنا خليع ؟ ولو أسرتوني ثم طلبتم من قومي عزرا جرباء جذماء ما أعطيتموها . فقالوا له : « استأسر لا أم لك » . فقال : « نفسي على أكرم من ذلك » . وقاتلهم حتى قتل ، وهو يرتجز :

أنا الذي تخلعه <sup>(١)</sup> مواليه      وكلهم بعد الصفاء قاليه  
وكلهم يُقسم لا يباليه      إني إذا الموت ينوب عاليه  
مختلط أسفله بما إليه      قد يعلم الفتيان أنني صاليه  
\* إذا الحديد رفعت عواليه \*

وقيل : إنه كان يتحدث إلى امرأة من بني سليم ، فأغاروا عليه وفيهم زوجها ، فأفلت فنام في ظل ، وهو لا يخشى الطلب ، فاتبعوه فوجدوه فقاتلهم وهو يرتجز حتى قتل .

(١) تخلعه ، الأغاني ، تخلعي ، كبريلي والمخطوطتان .

## قُسَّ بن ساعدة الإيادي

هو قُسَّ بن ساعدة بن عمرو - وقيل شَمِر - بن عديّ بن مالك بن أيدعان بن النَمِر بن وائلة بن الظَمَثان بن عبد مَنَاة بن يقدم بن أفضى بن دُعَمَى بن إِيَاد .  
خطيبُ العرب وشاعِرُها ، وحليمُها وحكيمُها وحَكَمُها في عَصْرِهِ . وهو أوَّلُ  
من عَلَا على شَرَفٍ ، وخطبَ عليه ، وأوَّلُ من قال في كلامه : « أما بَعْد » . وأوَّلُ  
من اتَّكأ في خُطْبته على سَيْفٍ أو عَصَا .

وأدرَكَه رسولُ الله صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ قبل البعْثَةِ ، ورآه بِعُكَاظ . وكان يَأْثُرُ  
عنه كلاماً سَمِعَهُ منه . وسُئِلَ عنه فقال : « يُحْشَرُ أَمَةٌ وَحْدَهُ » . ولَمَّا قَدِمَ وفَدُّ  
إِيَادٍ على النَبِيِّ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ قال : « ما فعل قُسَّ بن ساعدة ؟ » قالوا : « مات  
يا رسولَ الله » ، قال : « كَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَيْهِ بِسُوقِ عُكَاظ ، على جملٍ له أَوْرق » وهو  
يتكلَّم بكلامٍ عليه حلاوةٌ ، ما جِدْتُ أَحْفَظُهُ » ، فقال رجلٌ من القوم : « أنا أَحْفَظُهُ  
يا رسولَ الله » ، قال : « كيف سمعته يقول ؟ » قال : « سمعته يقول : أَيُّهَا النَّاسُ  
اسْمَعُوا وَعُودُوا ، من عاش مات ، ومن مات فأت ، وكلّ ما هو آتٍ آتٍ . ليلٌ داجٌ  
وسماءٌ ذاتُ أبراجٍ ، وبحارٌ تزخرُ ، ونجومٌ تزهَرُ ، وضوءٌ وظلامٌ ، وبرٌّ وآثامٌ  
ومطعمٌ ومشربٌ ، وملبسٌ ومركبٌ . ما لي أرى الناسَ يَذْهَبُونَ فلا يرجعون ؟  
أَرْضُوا بِالْمَقَامِ فَأَقَامُوا ؟ أمْ تَرَكُوا فَنَامُوا ؟ وإِلَهُ قُسَّ بن ساعدة ما على وَجْهِ الْأَرْضِ  
دينٌ أَفْضَلُ من دينٍ قَدْ أَظْلَمَ زَمَانُهُ » وأدرَكَكم أَوَانُهُ فَطُوبَى لِمَنْ أَدْرَكَه  
وَاتَّبَعَهُ » وويلٌ لِمَنْ خَالَفه ، ثم أنشد :

في الذاهبين الأولي      ن من القرون لنا بصائرُ  
لما رأيتُ مواردًا      للموتِ ليس لها مَصادرُ

ورأيت قومي نحوها يسمي الأصغر والأكبر  
لا يرجع الماضي إلى (م) ولا من الماضين غابر  
أيقنت أنني لا محالة حيث صار القوم صائر

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « يرحم الله قسًا » إني لأرجو أن يبعث يوم القيامة أمة وحده . فقال رجل : « يا رسول الله » لقد رأيت من قس عجباً قال : « وما رأيت ؟ » قال : « بينا أنا بجبل يقال له سمان ، في يوم شديد الحر » إذا أنا بقس بن ساعدة تحت ظل شجرة ، عند عين ماء » وحوله سبعاء كلما زار منها سبّع على صاحبه » ضربه بيده وقال : كف » حتى يشرب الذي ورد قبلك . قال : ففرقت ، فقال لي : لا تخف ، وإذا أنا بقبرين بينهما مسجد . فقلت : ما هذان القبران ؟ قال : هذان قبر أخوين كانا لي فأتانا فأتخذت بينهما مسجداً . أعبد الله فيه ، حتى ألحق بهما ، ثم ذكر أباهما ، فبكى . ثم أنشأ يقول :

خَلِيلٌ هَبُّ طَالٍ مَا قَد رَقْدْتُمَا  
أَجْدٌ كَمَا لَا تَقْضِيَانِ كَرَاكَا  
أَلَمْ تَعْلَمَا أَنِّي بِسَمْعَانَ مُفْرَدٌ  
وَمَا لِي فِيهِ مِنْ حَبِيبٍ سِوَاكَا  
أَقِيمْ عَلَى قَبْرَيْكُمَا لَسْتُ بَارِحَا  
طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يَجِيبَ صَدَاكَا  
كَأَنَّكُمَا وَالْمَوْتَ أَقْرَبُ غَايَةٍ  
بِجَسْمِي فِي قَبْرَيْكُمَا قَدْ أَنَا كَا  
فَلَوْ جُمِلَتْ نَفْسٌ لِنَفْسٍ وَقَايَةٍ  
لَجَدْتُ بِنَفْسِي أَنْ تَكُونَ فِدَاكَا

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « رحم الله قسًا » .

وقيل إن الشعر لعيسى بن قدامة ، قاله لما قدم خراسان » وكان له بها نديمان فأتا ، فكان يجيء فيجلس عند القبرين ، وهما براوند » في موضع يقال له حراق » فيشرب ويصب الكأس على القبرين » حتى يقضي وطره » ثم ينصرف وينشد وهو يشرب :

خَلِيلٌ هَبَّ طَالَمَا قَدْ رَقْدْتُمَا      أَجَدَّ كَمَا لَا تَقْضِيَانِ كِرَاكَا  
أَلَمْ تَعْلَمَا مَالِي بَرَاوَنْدَ كُلَّهَا      وَلَا بِحِرَاقٍ مِنْ صَدِيقِ سَوَاكَا  
أَقِيمُ عَلَى قَبْرَيْكُمَا لَسْتُ بَارِحًا      طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يَجِيبَ صَدَاكَا  
جَرَى النُّومُ <sup>(١)</sup> جَرَى اللَّحْمُ وَالدَّمُ مِنْكُمَا      كَأَنَّ الَّذِي يَسْقَى الْعُقَارَ سَقَاكَا  
تَحْمَلُ مِنْ يَهُوَى الْقُقُولِ وَغَادِرُوا      أَخَا لَكُمَا أَشْجَاهُ مَا قَدْ شَجَاكَا  
فَأَيُّ أَخٍ يَجْفُو أَخًا بَعْدَ مَوْتِهِ      وَاسْتُ الَّذِي مِنْ بَعْدِ مَوْتٍ جَفَاكَا  
أَصَبُّ عَلَى قَبْرَيْكُمَا مِنْ مُدَامَةٍ      فَإِنْ لَمْ تَذُوقَاهَا تَرَوْا تَرَاكَا  
أُنَادِيكُمَا كَيْمًا تُجِيبَا وَتَنْطَقَا      وَلَيْسَ حَبَابًا صَوْتُهُ مِنْ دَعَاكَا  
أَمِنْ طَوِيلِ نَوْمٍ لَا تَجِيبَانِ دَاعِيَا      خَلِيلِي مَا هَذَا الَّذِي قَدْ دَهَاكَا  
قَضَيْتُ بِأَنِّي لَا مُحَالَةَ هَالِكٌ      وَأَنْتَى سَيَعْرُونِي الَّذِي قَدْ عَرَاكَا  
سَأُبْكِيكُمَا طَوِيلَ الْحَيَاةِ وَمَا الَّذِي      يَرُدُّ عَلَى ذِي عَوَلَةٍ إِنْ بَكََاكَا

وقيل : إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ لِأَحَدِ ثَلَاثَةٍ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ ، كَانُوا فِي الْجَيْشِ الَّذِي سَيَّرَهُ الْحُجَّاجُ إِلَى الدَّيْلَمِ ، فَكَانُوا يَتَنَادَمُونَ ، لَا يَخْلُطُونَ غَيْرَهُمْ ، فَاتَّأَحَدُهُمْ ، فَدَفَنَهُ صَاحِبَاهُ . وَكَانَا يَشْرَبَانِ عِنْدَ قَبْرِهِ ، فَإِذَا بَلَغَهُ الْكَأْسُ هَرَّاقَهَا عَلَى قَبْرِهِ ، وَبَكِيَا ، ثُمَّ مَاتَ آخَرُ فَدَفَنَهُ الثَّالِثُ إِلَى جَنْبِ صَاحِبِهِ . وَكَانَ يَجْلِسُ عِنْدَ قَبْرَيْهِمَا ، فَيَشْرَبُ ثُمَّ يَصُبُّ الْكَأْسَ عَلَى الَّذِي يَلِيهِ ، وَعَلَى الْآخَرِ ، وَيَبْكِي . وَقَالَ هَذَا الشَّعْرُ فِيهِمَا . وَذَكَرَ مَكَانَ رَاوَنْدَ قَزْوِينَ ، وَقُبُورُهُمْ هُنَاكَ مَعْرُوفَةٌ بِقُبُورِ النَّدْمَاءِ .

وقيل : إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ لِلْحَزِينِ <sup>(٢)</sup> بِنِ الْحَارِثِ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ ، وَكَانَ أَحَدُ

(١) الموت . الأغاني .

(٢) للحارث . المخطوطتان .

ندبنيه من بنى أسد ، والآخر من بنى حنيفة . فلما مات أحدهما كان يشربُ ويصبُ  
على قبره . ويقول :

لا نصرّد هامةً من كأسها      واسقِه الخمرَ وإن كان قُبِرِ  
كان حُرًّا فهو فيمن هوَى      كلَّ عُودٍ ذى شعوب يَنكسر  
ثم مات الآخر ، فكان يشربُ عند قبريهما ، ويصبُ عليهما ويقول :

خليلىُّ هُبّا طال ما قد رقدتما      . . . . . الأبيات

ثم قالت كاهنةٌ إنك لا تموت حتى تنهشك حيةٌ فى شجرة ، فى وادى كذا  
وكذا . فوردَ ذلك الوادى فى سَفَرٍ له ، وسأل عنه فعرّفه ، وكان قد حطَّ فى أصل شجرة ،  
ومدَّ رجله عليها ، فنهشته حيةٌ ، فأنشد يقول :

خليلىُّ هذا حيثُ رمسى فمرّجاً      علىَّ فإنى نازل فمعرّسُ  
لبستُ رداء العيشِ أخوَى أجره ١١      مشيّاتٍ حتى لم يكن فيه ملبسُ  
تركتُ خبائى حيثُ أمسى عماده      علىَّ وهذا مرمى حيثُ أرمسُ  
أحتفى الذى لا بدَّ أنك قاتلى      هلمَّ فما فى غابر العيشِ منفسُ  
أبعدَ ندبىَّ الذين بما قبل      بكيتهما حولاً مدى أتوجسُ

## حرف الكاف

### كثير عزة

هو أبو صخر ، كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر بن عويمر بن مخلد  
ابن سميد بن سُبَيْع بن جَعْفَمَةَ <sup>(١)</sup> بن سَعْد بن <sup>(٢)</sup> مُلَيْح بن عمرو ، وهو خُزَاعَة بن ربيعة ،  
وهو لحي بن حارثة بن عمرو ، وهو مزريقا بن عامر ، وهو <sup>(٣)</sup> ماء السماء بن حارثة الفطريف  
ابن امرئ القيس البطريق . وأمه جُمعة بنت الأشيم بن خالد بن عبيد بن مُبَشَّر  
ابن رياح بن سيالة بن عامر بن جَعْفَمَةَ بن كعب بن عمرو بن ربيعة بن حارثة بن عمرو بن  
عامر . وكانت كنية الأشيم جدّه أبي أمّه أبا جُمعة . ولذلك قيل له ابنُ أبي جُمعة .  
وكان له ابنٌ يقال أيّوب <sup>(٣)</sup> من أشعر أهل زمانه ، مات سنة إحدى وأربعين  
ومائة ، لا ولد له ، ومات كثير سنة خمس ومائة . في خلافة يزيد بن عبد الملك ،  
وليس له ولدٌ إلا من بنته لَيْلَى . وكان لابنته لَيْلَى ولدٌ ، يقال له أبو سَلَمَة ، شاعر .  
وهو القائل :

وكان عزيزاً أن تبينني وبيننا      حجابٌ فقد أمسيت منّا على شهر  
ففي القرب تمذيبٌ وفي البعد حسرةٌ      فيا ويح نفسي كيف أصنع بالدهر  
وكان كثيرٌ دميماً قليلاً ، أحرأفٍ شر . عظيم المهامة . قبيحاً ، فمن حدث أنه  
يزيدٌ على ثلاثة أشبارٍ فلا تصدّقه . وكان إذا دخل على عبد العزيز بن مروان يقول له :

(١) خنعة ، المخطوطتان .

(٢-٢) ساقط في المخطوطتين .

(٣) نواب ، الأغاني .

طَاطِي رَأْسَكَ ، لَا تُصِيبُ السَّقْفَ ، وَكَانَ لَا يَبْلُغُ ضُرُوعَ الْإِبِلِ . وَقَالَ جَرِيرٌ لكَثِيرٍ :  
أَيُّ رَجُلٍ أَنْتَ لَوْلَا دِمَامُكَ . فَقَالَ كَثِيرٌ :

فَإِنْ آلُ قَصْدًا فِي الرَّجَالِ فَإِنِّي إِذَا حُلَّ أَمْرٌ سَاحَتِي لَطَوِيلُ  
وَكَانَ مِنْ فُخُولِ شُعْرَاءِ الْإِسْلَامِ . وَجَمَلَهُ ابْنُ سَلَامٍ فِي الطَّبَقَةِ الْأُولَى ، مُقَارِنًا  
لِجَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ وَالرَّاعِي ، وَكَانَ غَالِيًا فِي التَّشْيِيعِ ، يَقُولُ بِالرَّجْمَةِ ، وَيَذْهَبُ مَذْهَبَ  
الْكَيْسَانِيَةِ ، وَيَرَى التَّنَاسُخَ ، وَيَحْتَجُّ بِقَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : « فِي أَيِّ صُورَةٍ مَا شَاءَ  
رَكَّبَكَ » . وَكَانَ يَزْعُمُ أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ الْحَنْفِيَّةِ لَمْ يَمُتْ . وَلَهُ فِيهِ أَشْعَارٌ . وَكَانَ مُحَمِّقًا  
مَشْهُورًا بِذَلِكَ . وَكَانَ آلُ مَرْوَانَ يَعْلَمُونَ مَذْهَبَهُ ، وَلَا يُغَيِّرُهُمْ ذَلِكَ عَلَيْهِ ، لِجَلَالَتِهِ  
فِي أَنْفُسِهِمْ ، وَلُطْفِ مَحَلَّةٍ عِنْدَهُمْ . وَكَانَ مِنْ أَتْيَةِ النَّاسِ وَأَذْهَبِهِمْ بِنَفْسِهِ عَلَى كُلِّ أَحَدٍ .  
وَكَانَ يَقَالُ : مَا قَصَدَ الْقَصِيدَ ، وَلَا نَعَتَ الْمُلُوكَ مِثْلَ كَثِيرٍ .

قَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَعْدٍ : إِنِّي لَأُرَوِّي لكَثِيرٍ ثَلَاثِينَ قَصِيدَةً ، لَوْ رُقِيَ مَجْنُونٌ بِهَا  
لَأَفَاقَ . وَكَانَ يُؤْتَى وَهُوَ خَبِيثُ النَّفْسِ ، فَيَسْأَلُ عَنْ شَعْرِ كَثِيرٍ ، فَيَطِيبُ نَفْسًا وَيُحَدِّثُ  
وَكَانَ ابْنُ أَبِي عُبَيْدَةَ يُمْلِئُ شَعْرَ كَثِيرٍ بِثَلَاثِينَ دِينَارًا . وَكَانَ يَقُولُ : مَنْ لَمْ يَجْمَعْ  
مِنْ شَعْرِ كَثِيرٍ ثَلَاثِينَ لَا مَيَّةَ ، فَلَمْ يَجْمَعْ شِعْرَهُ . وَسُئِلَ مُضْعَبُ : مَنْ أَشْعَرُ أَهْلِ  
الْمَدِينَةِ ، فَقَالَ : كَثِيرُ بْنُ أَبِي جُمُعَةَ ، هُوَ أَشْعَرُ مِنْ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ وَالرَّاعِي  
وَعَامَتِهِمْ ، يَعْنِي الشُّعْرَاءَ . وَلَمْ يَدْرِكْ أَحَدٌ مِنْ مَدْحِ الْمُلُوكِ مَا دَرَكَ كَثِيرٌ . وَكَانَ شَاعِرَ  
أَهْلِ الْحِجَازِ ، وَلَكِنَّهُ مَنَقُوصُ الْحِظِّ فِي الْعِرَاقِ .

وَمِنْ شَعْرِ كَثِيرٍ :

تَوَهَّمْتُ بِالْخَلِيفِ رَسْمًا مُحْمِلًا لِعِزَّةٍ نَعْرِفُ مِنْهُ طُلُولا

تَبَدَّلَ بِالْحَيِّ صَوْتَ الصَّادِ وَنَوَّحَ الْحَمَامَةُ تَدْعُوهُ دِلَالًا

الْخَلِيفَ الَّذِي عَنَاهُ كَثِيرٌ لَيْسَ بِخَفِيفٍ مِثِّي ، وَهُوَ مَوْضِعُ آخِرِ بِلَادِ بَنِي ضُمَرَةَ .  
وَالطُّوْلُ جَمْعُ طَلَلٍ ، وَهُوَ مَا كَانَ لَهُ شَخْصٌ وَجِسْمٌ عَالٍ مِنْ آثَارِ الدِّيَارِ ، وَالرَّسْمُ مَا لَمْ



يَكُنْ لَهُ جِسْمٌ ، وَالصَّدَى هَاهُنَا طَائِرٌ يُخْرُجُ مِنْ رَأْسِ الْمَقْتُولِ يَصِيحُ حَتَّى يَدْرِكَ بَنَاهُ . قَالَ طَرَفَةُ :

كَرِيمٌ يَرَوِي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ سَيَعْلَمُ إِنْ مِتْنَا غَدًا أَئِنَّا الصَّدَى  
وَالْحَامُ : الْقَمَارَى وَنَحْوُهَا مِنَ الطَّيْرِ ، وَالْهَدِيلُ أَصْوَاتُهَا .

قَالَ الْوَقَاصِيُّ <sup>(١)</sup> : رَأَيْتُ كَثِيرًا يَطُوفُ بِالْبَيْتِ ، فَمِنْ حَدَثِكَ أَنَّهُ يَزِيدُ عَلَى ثَلَاثَةِ  
أَشْبَارٍ فَلَا تَصَدِّقْهُ وَكَانَ لَا يَبْلُغُ ضُرُوعَ الْإِبِلِ .

كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ قَدْ أَغْرَى بَنِي هَاشِمٍ يَتَّبِعُهُمْ بِكُلِّ مَكْرُوهِ ، وَيُخْطَبُ بِهِمْ  
عَلَى الْمَنَابِرِ ، وَيَمْرُضُ وَيُصْرَحُ ، وَرَبَّمَا عَارَضَهُ ابْنُ عَبَّاسٍ وَغَيْرُهُ مِنْهُمْ . ثُمَّ بَدَأَ لَهُ  
فِيهِمْ ، فَخَبَسَ ابْنَ الْحَنْفِيَّةِ فِي سِجْنِ عَارِمٍ ، ثُمَّ جَمَعَهُ وَسَاءَرَ مِنْ كَانَ بِمَحْضَرَتِهِ مِنْ  
بَنِي هَاشِمٍ ، فَجَعَلَهُمْ فِي بَيْتٍ وَمَلَأَهُ حَطَبًا ، وَأَضْرَمَ فِيهِ النَّارَ . وَقَدْ كَانَ بَلَّغَهُ أَنْ أَبَا  
عَبْدِ اللَّهِ الْجَدَلِيَّ <sup>(٢)</sup> وَسَاءَرَ شَيْعَةَ ابْنِ الْحَنْفِيَّةِ قَدْ وَافَوْا لِنُصْرَتِهِ ، وَمَحَارَبَةِ ابْنِ الزُّبَيْرِ ،  
فَكَانَ ذَلِكَ سَبَبَ إِيقَاعِهِ بِهِ . وَبَلَغَ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ الْجَدَلِيَّ الْخَبَرَ ، فَوَافَاهُ سَاعَةً أَضْرَمَتْ  
النَّارَ ، فَاطْفَأَهَا وَاسْتَنْقَذَهُمْ ، وَخَرَجَ ابْنُ الْحَنْفِيَّةِ عَنْ جِوَارِ ابْنِ الزُّبَيْرِ مِنْ يَوْمِئِذٍ .

[ فَقَالَ كَثِيرٌ يَذْكُرُ ابْنَ الْحَنْفِيَّةِ ، وَقَدْ حَبَسَهُ ابْنُ الزُّبَيْرِ فِي سِجْنِ عَارِمٍ ]

مَنْ يَرَاهُ الشَّيْخُ بِالْخَيْفِ مِنْ مَنِي	مَنْ يَرَاهُ الشَّيْخُ بِالْخَيْفِ مِنْ مَنِي
سَمَّى النَّبِيُّ الْمُصْطَفَى وَابْنَ عَمِّهِ	سَمَّى النَّبِيُّ الْمُصْطَفَى وَابْنَ عَمِّهِ
أَبِيٌّ فَهُوَ لَا يَشْرِي هَدًى بِضَلَالَةٍ	أَبِيٌّ فَهُوَ لَا يَشْرِي هَدًى بِضَلَالَةٍ
وَنَحْنُ بِحَمْدِ اللَّهِ تَقْلُو كِتَابَهُ	وَنَحْنُ بِحَمْدِ اللَّهِ تَقْلُو كِتَابَهُ
بِحَيْثُ الْحَامُ آمَنَ الرُّوعُ سَاكِنٌ	بِحَيْثُ الْحَامُ آمَنَ الرُّوعُ سَاكِنٌ
فَا فَرَحُ الدُّنْيَا يَبَاقُ لِأَهْلِهِ	فَا فَرَحُ الدُّنْيَا يَبَاقُ لِأَهْلِهِ

(١) الرصافي ، كبريل ، والمخطوطتان .

(٢) الجدلي ، كوبريل والأغانى : البجلي ، المخطوطتان .

تَحَبَّرَ مِنْ لَاقِيَتِ أَنْكَ عَائِذُ بِلِ الْمَائِذِ الْمَظْلُومِ فِي سَجْنِ عَارِمِ <sup>(١)</sup>  
وَكَانَ النَّاسُ بِالْمَدِينَةِ يَلْعَبُونَ بِكَثِيرٍ ، فَيَقُولُونَ وَهُوَ يَسْمَعُ : إِنْ كَثِيرًا لَا يَلْتَفِتُ  
مِنْ تَيْمِهِ . وَيَأْتِيهِ الرَّجُلُ مِنْ وَرَائِهِ ، فَيَأْخُذُ رِدَاءَهُ ، فَلَا يَلْتَفِتُ مِنَ الْكِبَرِ ، وَيَمْضِي  
فِي قَيْصٍ .

قَالَ طَلْحَةُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ : دَخَلْتُ عَلَى كَثِيرٍ فَقُلْتُ : « كَيْفَ تَجِدُكَ يَا أَبَا صَخْرٍ ؟ »  
وَهُوَ ضَعِيفٌ . فَقَالَ : « أَجِدُنِي ذَاهِبًا » . قُلْتُ : « كَلَّا » ، فَقَالَ : « هَلْ سَمِعْتُمْ  
النَّاسَ يَقُولُونَ شَيْئًا ؟ » فَقُلْتُ : « نَعَمْ ، يَتَحَدَّثُونَ أَنَّكَ الدَّجَالُ » ، قَالَ : « أَمَّا لَيْنَ  
قُلْتَ ذَلِكَ فَإِنِّي لَأَجِدُ فِي عَيْنِي هَذِهِ ضَمَفًا مِنْذُ أَيَّامٍ .

وَمِنْ جُمْلَةِ تَعَالِيهِ فِي التَّشْيِيعِ أَنَّهُ سَمِعَ عَنْ قَطَامِ صَاحِبَةِ ابْنِ مُلْجَمٍ ، فِي قَدَمِهِ  
قَدَمُهَا الْكُوفَةُ ، فَأَرَادَ الدَّخُولَ عَلَيْهَا ، لِيُؤَيِّخَهَا . فَقِيلَ لَهُ : « لَا تَزُرْهَا ، فَإِنَّ لَهَا  
جَوَابًا بَانًا » فَأَتَاهَا . فَقَرَعَ بِأُذُنَيْهَا ، فَقَالَتْ : « مِنْ هَذَا ؟ » فَقَالَ : « كَثِيرُ بْنُ  
عَبْدِ الرَّحْمَنِ » ، فَقَالَتْ لِبَنَاتِهَا : « لِيُجَنِّحْنِي حَتَّى يَدْخُلَ الرَّجُلُ » ، فَوَلَّجْنِي . وَأَذِنَتْ  
لَهُ ، فَدَخَلَ فَتَنَحَّجَتْ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ ، فَرَأَاهَا وَقَدْ وَلَّتْ ، فَقَالَ لَهَا : « أَنْتَ قَطَامُ ؟ »  
قَالَتْ : « نَعَمْ » ، قَالَ : « صَاحِبَةُ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ؟ » قَالَتْ : « صَاحِبَةُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ  
ابْنِ مُلْجَمٍ » . قَالَ : « أَلَيْسَ فَيْكَ قَتْلُ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ؟ » قَالَتْ : « مَاتَ بِأَجَلِهِ »  
قَالَ : أَمَّا وَاللَّهِ ، لَقَدْ كُنْتُ أَحَبُّ أَنْ أَرَاكَ ، فَلَمَّا رَأَيْتُكَ نَبَتْ عَيْنِي عَنْكَ فَمَا  
أَحْلَوَيْتِ فِي صَدْرِي » ، فَقَالَتْ : « وَاللَّهِ إِنَّكَ لَقَصِيرُ الْقَامَةِ عَظِيمُ الْهَامَةِ »  
فَبِصَحِّ الْمَنْظَرِ . وَإِنَّكَ لَكَمَا قَالَ الْأَوَّلُ : لِأَنَّهُ تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ » ، فَقَالَ :

رَأَيْتُ رَجُلًا أَوْدَى السَّفَارَ بِوَجْهِهِ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مَنْظَرُ وَجَنَّا جَنُ  
وَإِنْ أَكُّ مَعْرُوقِ الْعِظَامِ فَإِنِّي إِذَا وَزَنَ الْأَقْوَامُ بِالْقَوْمِ وَازِنَ  
وَإِنِّي لَأَسْتَوْدِعْتَنِي مِنْ أَمَانَةٍ إِذَا ضَاعَتِ الْأَسْرَارُ لِلْسَّرْخَازِنِ

(١) [ فقال كثير ... عارم ] زيادة عن الأغاني يبدو أنها سقطت في مخطوطات المختار .

فَقَالَتْ لَهُ : « اللَّهُ أَبُوكَ ! أَنْتَ كَثِيرُ عَزَّةٍ ! » قَالَ : « نَعَمْ » . قَالَتْ : « الْحَمْدُ لِلَّهِ  
الَّذِي قَصَّرَ بِكَ » . فَصَرَّتْ لَا تُعْرِفُ إِلَّا بِامْرَأَةٍ ، فَقَالَ : « لَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ ، فَوَاللَّهِ  
لَقَدْ سَارَ بِهَا شِعْرِي » . وَطَارَ بِهَا ذِكْرِي ، وَقَرُبَ مِنَ الْخَلِيفَةِ مَجْلِسِي ، وَإِنَّمَا  
لَكُمَا قُلْتُ :

فَإِنْ خَفِيتُ كَانَتْ لِمَعْنِكَ قُرَّةٌ      وَإِنْ تَبَدُّ يَوْمًا لَمْ يَمْرُكْ عَارُهَا  
فَمَا رَوْضَةٌ بِالْحَزْنِ طَيِّبَةُ الثَّرَى      يُمِجُّ النَّدَى جَنَاحُهَا وَعَرَارُهَا  
بِأَطْيَبِ مِنْ أَرْدَانِ عَزَّةٍ مُوهِنًا      وَقَدْ أَوْقَدَتْ بِالْمَنْدَلِ اللَّدَنُ نَارُهَا  
مِنْ الْخَفِرَاتِ الْبَيْضِ لَمْ تَرَشِّقُوهُ      وَفِي الْحَسَبِ الْمَكْنُونِ صَافٍ نِجَارُهَا

فَقَالَتْ : « مَا رَأَيْتُ شَاعِرًا أَنْقَصَ عَقْلًا ، وَلَا أضعِفَ وصفًا مِنْكَ . وَلَوْ فُعِلَ  
هَذَا بِزَنْجِيَّةٍ طَابَ رِيحُهَا : وَلَا مَرُؤُ الْقَيْسِ أَحْسَنُ وصفًا مِنْكَ ، حَيْثُ يَقُولُ :

أَلَمْ تَرَأْنِي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا      وَجَدْتُ بِهَا طَيِّبًا وَإِنْ لَمْ تَطِيبْ »

فَخَرَجَ وَهُوَ يَقُولُ :

الْحَقُّ أَبْلَجُ لَا يَحِيلُ سَبِيلُهُ      وَالْحَقُّ يَعْرِفُهُ ذَوُو الْأَلْبَابِ  
قَالَ السَّائِبُ بْنُ حَكِيمِ السَّدُوسِيِّ ، رَاوِيَةٌ كَثِيرٌ : إِنِّي لَأَسِيرُ يَوْمًا مَعَ كَثِيرٍ ،  
حَتَّى إِذَا كُنَّا بِيْطْنِ جَدَادٍ ، جَبَلٌ مِنَ الْمَدِينَةِ عَلَى أُمِّيَالٍ ، إِذَا أَنَا بِامْرَأَةٍ فِي رَحَلَةٍ  
مُنْتَقِبَةٍ ، مَعَهَا عَبِيدٌ يَسْمَعُونَ مَعَهَا ، إِذْ مَرَّتْ بِي ، فَسَلَّمَتْ عَلَيَّ ثُمَّ قَالَتْ : « مِنْ الرَّجُلِ ؟ »  
قُلْتُ : « مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ » ، قَالَتْ : « هَلْ تَرَوِي لَكُنْثَرُ شَيْئًا ؟ » قُلْتُ : « نَعَمْ » ،  
قَالَتْ : « أُمَّا وَاللَّهِ ، مَا بِالْمَدِينَةِ شَيْءٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَرَى كَثِيرًا ، وَأَسْمَعُ شِعْرَهُ » .  
فَهَلْ تَرَوِي قَصِيدَتَهُ :

أَهَاجَكَ بَرَقُ آخِرِ اللَّيْلِ وَاصِبٌ      تَضَمَّنَهُ فَرَشُ الْجَبَا فَاَلْمَشَارِبُ  
كَأَوْمَضَتْ بِالْعَيْنِ ثُمَّ تَبَسَّمتْ      خَرِيعٌ بَدَا مِنْهَا جَبِينٌ وَحَاجِبُ  
وَهَبْتُ لِلَّيْلِ مَاءَهُ وَنَبَاتَهُ      كَأَكْلُ ذِي وَدٍّ لِمَنْ وَدَّ وَاهِبُ

قلت : « نعم » ، وأنشدتها لآخرها ، قالت : « فهل تروى قوله :

\* أَطْلَالَ سُمْعَدَى بِاللَّوَى تَتَعَهَّدُ ■ »

قلت : « نعم » ، وأنشدتها إلى قوله :

فَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْعَيْنِ ضَنْتَ بِمَائِهَا عَلَى وَلَا مِثْلِي عَلَى الدَّمْعِ يُحَسِّدُ

فقلت : « قاتله الله ! بالله هل قال مثل قول كثير أحد على وجه الأرض ؟

والله لأن أكون رأيت كثيراً ، أو سمعت شعرة منه أحب إلى من مائة ألف درهم .

قال : فقلت لها : « هو ذلك الراكب أمامك » وأنا السائب راويته . قالت :

« حياك الله » ، ثم ركضت بفلتها حتى أدركته ، ثم قالت له : « أنت كثير ؟ »

فقال : « نعم » ، قالت : « أنت ابن جُمة » قال : « مالك وملك ؟ » ، قالت :

« أنت القائل :

إِذَا حُسِرَتْ عَنْهُ الْإِمَامَةُ رَاعِمَا جَمِيلُ الْحَمِيَّا أَغْفَلَتَهُ الدَّوَاهِنُ

والله ما رأيت عربياً قط أقبح منك ولا أخقر ولا الأم » . وقيل : بل قالت :

« أهذا الوجه جميل الحميا ؟ إن كنت كاذباً فعليك لعنة الله والملائكة والناس

أجمعين » . فقال لها : « أنت والله أقبح وألأم » . قالت : « فأنت الذي تقول :

وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ أَجْلَلْنَ مَجْلِسِي وَأَظْهَرْنَ مِنِّي هَيْبَةً لَا تَجْهَمُهَا

أمن الله من يفرق منك » . وقيل : بل قالت : « أعلى هذا الوجه هيبة ؟ إن

كنت كاذباً ، فعليك لعنة الله والملائكة والناس أجمعين » . قال : « بل لعنك

الله » ، قالت : « أولست الذي تقول :

يَرُوقُ الْعَيُونَ النَّاضِرَاتِ كَأَنَّهُ هِرَقْلِيَّ وَزَنَ أَحْمَرَ التَّبَرِّ رَاجِحَ

إن كنت كاذباً ، فعليك لعنة الله والملائكة والناس أجمعين » . ثم قالت :

أولست القائل :

يَحَاذِرُنْ مِنِّي غِرَّةً قَدْ عَرَفْنَهَا قَدِيمًا فَمَا يَضْحَكُنْ إِلَّا تَبَسُّمًا

لعن الله من يفرّق منك . قال : « بل لعنك الله » قالت : « أولست الذى تقول :  
إذا ضُربَتْ عَطِستَ فَنِكَها فَإِنْ عَطَّاسُها طَرَفُ الْوِدَاقِ »

قال : « من أنت ؟ وملك » . قالت « لا يضرك ألا تعرفنى ، ولا من أنا » ،  
قال : « والله إنى لأراك لثيمة الأصل والعشيرة » . قالت : « حيّاك الله يا أبا صخر ،  
ما بالمدينة رجل أحبُّ إلى وجهها ولا لقاء منك » . قال : « لا حيّاك الله ، ولكن  
والله ما على وجه الأرض أحدٌ أبغضُ إلى وجهها منك » . قالت : « أفتعرفنى ؟ »  
قال : « أعرفُ أنك لثيمةٌ من اللثام » . فتعرّفت إليه ، فإذا هى غاضرة ، أمٌ وَلَدَ  
بِشْرَ بن مروان . فسأيرها ، فقالت له : « يا أباصخر ، أضمنُ لك مائة ألفِ درهم  
عند بِشْرَ بن مروان إن قَدِمْتَ عليه » . قال : « أفى سَبِّكَ إِيَّائى أو فى سَبِّ إِيَّاكَ  
تضمنين لى هذا ؟ لا والله لا أخرجُ إلى العراق على هذه الحال » . فلما قامت تودّعه  
سَفَرَتْ عن وجهها ، فإذا هى أحسنُ من رأيتُ فى الدنيا ، وأمرت له بمِئْشَرَةِ آلافِ  
درهم ، فبعد شراً ما قبلها ، وأمرت لى بخمسةِ آلافِ درهم . فلما ولّوا<sup>(١)</sup> قال :  
« يا سائبُ ، أين نُعْنِى أنفسنا إلى عكرمة ؟ انطلق بنا ، نأكل هذا حتى يأتينا  
الموت » . فلما فارقتنا قال كثيرُ أبياته :

شجبا أضغان غاضرة الهوادي      بغير مشورة عَرَضاً فَوادى

أغاضرُ لو شهدتِ غداةَ بِنْتِمْ      حُنُوءَ العائِداتِ على وسادى

كان كثير يدخل على عمّة له ، فتكرّمه وتطرح له وسادةً يجلس عليها ، فقال لها  
يوماً : « والله ما تعرفينى ولا تُكْرِمينى حقَّ كرامتى » ، فقالت : « بلى والله إنى  
لأعرفُك » ، قال : « فمن أنا ؟ » ، قالت : « فلان بنُ فلانة وابنُ فلان » ، وجعلت  
تمدح أباه وأمه . فقال : « قد علمتُ أنّك لا تعرفينى » ، قالت : « فمن أنت ؟ »  
قال : « أنا يونس بن مَتّى » .

كان عبد الملك قد قال لكثير الحق بقومك خُزاعة ، فأخبرهم أنهم من كِنانة قريش . فأنشده كثيرٌ قوله :

أليس أبى بالصَّلْت أم ليس إخوتي      بكلِّ هجان من بنى النضر أزهرا  
فإن لم يَكُونُوا من بنى النضر فأتروا      أراكا بأذيال الخمازل <sup>(١)</sup> أخضرا  
أبيتُ التي قد سمَّيتني ونَكَرتُها      ولو سُمِّتُها قبلي قَبِيصة أنكرا  
لبسنا ثيابَ المَصْب فاختلَطَ السدى      بنا وبهم <sup>(٢)</sup> والحضرميَّ المنيرا

فقال عبد الملك : « لا بدَّ أن تُنشِدَ هذا الشعرَ على منبري الكوفة والبصرة » ، وحمله . وكتبَ إلى العراق في أمره . فأجابته خُزاعة الحِجاز إلى ذلك ، وقال فيه الأُحوص : ويقال : بل قاله سُراقَةُ البارقِ :

لعمري لقد جاءَ العراقَ كثيرٌ      بأحدوثِهِ من وَحْيِهِ المتكذِّبِ  
أَبْرَعُمُ أنِّي من كِنانةٍ أوَّلَى      وما لي من أُمِّ هُناكَ ولا أبِ  
فإن كنتَ حرًّا أو تخافُ مَعْرَةً      فخذُ ما أخذتَ من أميرِكَ واذْهَبْ

ثم خرج كثير ، فأتى الكوفةَ . فرُمِيَ به إلى مسجد بارقٍ . فقالوا له : « أنتَ من الحِجاز ؟ » قال : « نعم » ، قالوا : « فأخبرنا عن رجلٍ شاعِرٍ وَلَدَ زِنًا ، يدعى كثيرًا » قال : « سبحان الله ! أما تسمعون يا معشرَ المشايخ ما يقول الفتيان ؟ قالوا : « هو ما قاله لنفسِهِ » فأنسل <sup>(٣)</sup> منهم . وجاءَ إلى والي الكوفة حَسَّانَ بنِ كَيْسَانَ . فطيره على البريد . وقيل : إن سُراقَةَ البارقِ هو المخاطَبُ له بذلك ، وأنَّه قال له : « إن قُلتَ هذا على المنبرِ قَتَلْتُكَ قَحْطَانُ » وأنا أوْلَهُم » . فانصرف إلى منزله ولم يعد إلى ذلك بعد <sup>(٤)</sup> .

(١) القوايل ، المخطوطتان .

(٢) نياهم ، المخطوطتان .

(٣) فأنسل ، الأغاني . فأنسكر ، المخطوطتان .

(٤) عبد الملك ، الأغاني .

وكان سُراقَةُ هذا شاعراً ظريفاً ، من ظُرفاء أهلِ العراقِ . ومن أظرف ما جرى له أن المختارَ أسره يوم جَبَانَةِ السَّيِّعِ ، وكان للمختار بها وَقْمَةٌ منكرة . فجاء به الذي أسرَ إلى المختار ، فقال له : « إِنِّي أسرتُ هذا » ، فقال : « كَذَبٌ ، ما هو أسرَني ، إنما أسرَني غلامٌ أسرد » على بِرْذَوْنٍ أبلقٍ عليه ثِيَابٌ خُضْرٌ . ما أراه الآن في عسكرِكَ ، وسَلِّمْنِي إليه . فقال المختار : « أما إن الرجلَ عَيْنَ الملائكة ! خلّوا سبيله » . فخلّوه . فهِرَبَ وأنشأ يقول في ذلك :

ألا أبلغ أبا إسحاق أنِّي رأيت البلقَ دُهماً مصمتاتِ  
أُرِي عيْنِي ما لم تُبصِرْاهُ كلاناً عالمٌ بالترّهاتِ  
كفرتُ بدينِكم وجملتُ نذراً على قتالكم حتى الماتِ

قال حفص الأموي : كنتُ اُخْتَلِفُ إلى كثيرٍ ، أروى شعرةً ، فإني عنده إذ وقف عليه واقِفٌ ، فقال : « قُتِلَ ابنُ المهلبِ بالعمُر » . فقال : « ما أجل الخطب ! ضحى آلُ أبي سُفيانٍ بالدين يوم الطَّف ، وضحى بنو مروان بالكرم يوم العَمُر » . ثم انتَضَحَتْ عيناها بالبكاء . فبلغ ذلك يزيدَ بن عبد الملك فعدّاه به . فلما دخل عليه قال : « عليك لعنةُ الله » أَرَابِيَّةٌ وَعَصَبِيَّةٌ ؟ « وجمل يضحكُ منه .

لما أراد عبدُ الملك الخروجَ إلى مُصْعَب ، لاذت به عاتكةُ بنتُ يزيدَ بن معاوية ، وهي أمُ ابنه يزيدٍ . وقالت له : « يا أمير المؤمنين ! لا تخرُجَ السَّنةَ لحربِ مُصْعَب » فإن آلَ الزُّبَيْرِ قد ذكروا خُرُوجَكَ ، وابعثْ إليهم الجيوشَ . وبكت وبكى جوارِها معها ، فجلسَ ثم قال : « قاتلَ الله ابنَ أبي مُجمعة إذ يقول :

إذا ما أرادَ الغزوَ لم يثنَ همُّه حِصانٌ عليها عِقدُ دُرٍّ يزيها  
نهتهُ فلما لم ترَ النّهْيَ عاقه بكتٌ فبكى مما شجاها قَطيها

والله لكانه يراني ويراك يا عاتكة . ثم خرج .

قال عبد الملك بن مروان لكثير : « من أشعرُ الناس؟ » قال : « من يَرَوِي أميرُ المؤمنين شعرَه » ، فقال : « أما إنك لمنهم » .

وكان كثيرُ شبٍّ في حجرِ عمِّ له صالح ، فلما بلغ الحُلُمَ أشفقَ عليه أن يَسْفَهَ ، وكان غيرَ جيِّدِ الرأي ، ولا حسنِ النظرِ في عَوَاقِبِ الأمور .

[ فاشترى له عُمُه قطيعاً من الإبل ، وأنزله فرشَ مَلَلٍ ، فكان به ، ثم ارتفع فنزل فرع المسور بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف ، من جبل جهينة الأصغر ، فضيقوا على كثيرٍ وأساءوا جواره ، فانتقل عنهم ]<sup>(١)</sup> .

وكان يقول : ما قلتُ الشعرَ حتى قُوِّلَتْهُ ، فإني بينا أنا ذاتَ يومٍ نصفَ النهارِ أسيرُ على بَعرٍ لي بالميم ، أو بقاعِ حرانٍ ، إذا راكبٌ قد دنا إليّ ، حتى صار إليّ جنبي ، فتأملتُه ، فإذا هو من صُفَرٍ ، وجمُلُه من صُفَرٍ ، وهو يجرُّ نفسه في الأرضِ جرّاً . فقال لي : « قل الشعرَ » ، وألقاه عليّ ، قلتُ : « من أنت ؟ » قال : « أنا قَرِيبُكَ من الجن » ، فقلت الشعرَ .

ونُسِبَ إلى عَزَّةَ ، لكثرة تشبيهِ بها . وهي عَزَّةُ بنتُ مُحَمِّلِ بنِ وقَّاصٍ ، وقيل : إنه كان كاذباً ، وليس بماشوق . وكان أوَّلُ علاقته بها أنه خرج من منزله ، يسوقُ جَلَبَ غَنَمٍ ، فوقف على نسوة من بني ضَمْرَةَ ، فسألهنَّ عن الماءِ ، فقلنَ لعزَّةَ ، وهي جاريةٌ حينَ كَمَبَ ثديها : « أرشديه إلى الماءِ » . فأرشدته ، فأعجبته . فبينما هو يسوقُ غَنَمَه إذ جاءت عَزَّةُ بدراهم فقالت : « يقلنَ لك النسوة : بمنّا بهذه الدراهم كَبِشاً من ضأنك » . فأمر الغلامَ ، فدفع لها كبشاً . وقال لها : « ردِّي الدراهم » وقولي لهنَّ : إذا رُحْتُ بكنٍّ اقتضيتُ حقِّي » . فلما راحَ منَ بهنَّ ، قلنَ : « هذا حقُّك نخذه » ، فقال : « عَزَّةُ غريمي ، ولستُ أقضي حقِّي إلا منها » ، فزَحَنَ معه وقلنَ : « ويحك ! عَزَّةُ جاريةٌ صغيرةٌ ، وليس فيها وقلاً لحقِّك ، فأحلَّه عند

(١) [ فاشترى . . . عنهم ] زيادة عن الأغاني يبدو أنها سقطت من الأصول .



إحدا ، فإنها أملاً به . وأسرعُ أداءً له . فقال : « ما أنا بمحيلٍ حقِّي منها »  
ومضى لوجه . ثم رجع إليهن حين فرغ من بيع جليبه ، وأنشدهن :  
قضى كلُّ ذي دينٍ فوقَ غريمه وعزّةٌ ممطولٌ معنَى غريمها  
وأنشدهن أيضاً :

نظرتُ إليها نظـرةً وهي عاتقٌ على حين أن شَبْتُ وبانَ نهودها  
من الخفـرات البيضِ ودَّ جليـسها إذا ما قضت أحدوثـةً لو تعيدها  
فقلن له : « أبيتَ إلّا عزّةً » ، وأبرزنها له ، وهي كارهة . ثم أحبتّه عزّة بعد  
ذلك أشدَّ من محبّته لها .

وكانت عزّة من أحسنِ الناس وجهاً ، وما رأى كثيرٌ لها وجهاً قطّ . إلا أنه  
كان يهيمُ بها ، لما ذُكرَ له عنها .

ولقيّه رجالٌ من الحَيّ ، لما بلغهم ذلك عنه ، فقالوا له : « إنك قد شهِرتَ  
نفسك ، وشهِرتنا وشهِرت صاحبتنا . فاكفُ نفسك » قال : « إني لا أذكُرُها  
بما تـكرهون » . فخرجوا جالين إلى مِصرَ في أعوام الجلاء ، فتبعهم على راحلته .  
فزجّروه . فأبى إلا أن يلحقهم بنفسه . فجلسَ له فتيةٌ من جُدَى . وكان بنو ضَمرة  
كلّهم يهونُ عليهم تشبيهُه بها . لما يعرفون من برائتها ، إلا ما كان من جُدَى .  
فإنهم كانوا غيرَ آ . فقدم له عون ، أحدُ بني جُدَى ، في تسعةِ نفرٍ . على محالج<sup>(١)</sup> .  
فلما جاز بهم تحتَ الليل أخذوه وعدّلوا به عن الطريق إلى جيفةِ حِمَار ، كانوا  
يعرفونها من النهار ، فأدخلوه فيها ، وربطوا يديه ورجليه . ثم أوثقوا بطنَ  
الحمار . فجعل يضطرب ويصيح . ومضوا عنه . فاجتاز به خندقُ بن مالك . فسمِعَ  
صياحه . فعدل إلى الصوت حين سمِعَه . فوجدَ في الجيفةِ إنساناً فسأله من هو .  
فأخبره . فأطلقه وحمله . فألحقه ببلاده ، وخندقُ هذا هو الذي أدخل كثيراً في مذهب

(١) خبر كثير مع قبيلة جدى ليس في نسخة الأغاني التي بين أيدينا .

الْحَشْبِيَّةُ ۖ لِأَنَّهُ كَانَ يَقُولُ بِالرَّجْمَةِ . فَاجْتَمَعَ هُوَ وَكَثِيرٌ بِالْمَوْسِمِ ۖ فَذَكَرَ التَّشْيِيعُ  
فَقَالَ ۖ خَفْدَقُ : لَوْ وَجَدْتُ مَنْ يَضْمَنُ لِي عِيَالِي بَعْدِي لَوَقَفْتُ فِي الْمَوْسِمِ ۖ وَذَكَرْتُ  
فَضْلَ آلِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَظَلَمَ النَّاسَ لَهُمْ ۖ وَغَضِبَهُمْ إِيَّاهُمْ عَلَى حَقِّهِمْ ۖ  
وَدَعَوْتُ إِلَيْهِمْ ، وَتَبَرَّأْتُ مِنْ ابْنِ بَكْرٍ وَعَمْرٍ . فَضَمَنَ كَثِيرٌ لَهُ عِيَالَهُ . فَقَامَ وَفَعَلَ  
ذَلِكَ ، وَسَبَّ أَبَا بَكْرٍ وَعَمْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ۖ وَتَبَرَّأَ مِنْهُمَا . وَقِيلَ : إِنَّهُ لَمْ يَسْبَهُمَا ،  
وَإِنَّهُ إِنَّمَا قَالَ : « أَيُّهَا النَّاسُ ۖ إِنَّكُمْ عَلَى غَيْرِ حَقٍّ » ، قَدْ تَرَكْتُمْ أَهْلَ بَيْتِ نَبِيِّكُمْ  
وَالْحَقَّ لَهُمْ ۖ وَهَمَّ الْأُمَّةُ . فَوُثِبَ عَلَيْهِ النَّاسُ وَضُرِبُوا بِالْحِجَارَةِ ۖ حَتَّى قَتَلُوهُ .  
وَذُفِرَ بَقَنُونًا ۖ فَقَالَ كَثِيرٌ رِثِيهِ مِنْ آيَاتِ :

أَصَادِرُهُ حُجَّاجُ كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ	عَلَى كُلِّ فِتْلَةٍ الذَّرَاعَيْنِ مُحْنَقٍ
بِمَرِّئِيَةٍ فِيهَا ثَنَاءٌ مُحَبَّرٌ	لَأَزْهَرَ مِنْ أَوْلَادِ مَرَّةٍ مُعْرِقٍ
كَأَنَّ أَخَاهُ فِي التَّوَائِبِ مُلْجَبًا	إِلَى عِلْمٍ مِنْ رُكْنِ قُدْسٍ مُنْطَقٍ
يَنَالُ رَجَالًا رَفْعُهُ وَهُوَ مِنْهُمْ	بَعِيدُهُ كَمِثْقَالِ الثَّرِيَّا الْحَلَقِ
تَقُولُ ابْنَةُ الضَّمْرَى مَا لَكَ شَاكِبًا	وَلَوْ نَكَتَ مَصْفَرًّا وَلَوْ لَمْ تَخْلَقْ
فَقُلْتُ لَهَا : لَا تَعْجَبِي ، مِنْ يَمْتُ لَهُ	أَخٌ كَأَبِي بَدْرٌ وَحَقٌّ يُشْفِقُ
جَزَى اللَّهُ خَيْرًا خَفْدَقًا <sup>(١)</sup> مِنْ مَكَافِيهِ	وَصَاحِبِ صِدْقٍ ذِي حِفَاطٍ مُصَدَّقِ
أَقَامَ قَنَاءَ الْوُدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ	وَفَارَقَنِي عَنْ شَيْمَةِ لَمْ تُرَنِّقْ
حَلَفْتُ عَلَى أَنْ قَدْ أَجَنَّتْكَ حُفْرَةٌ	يَبْطُنُ قَنُونًا لَوْ نَعِيشُ فَنَلْتَقِ
لَأَلْفَيْتَنِي بِالْوُدِّ بَعْدَكَ دَائِمًا	عَلَى عَهْدِنَا إِذْ نَحْنُ لَمْ نَتَفَرَّقِ

وَمَارَاتَاهُ بِهِ أَيْضًا مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوَّلُهَا :

شَجَا أَظْمَانَ غَايِرَةَ الْغَوَادِي

مَحَلَّ أَخِي بَنَى أَسَدٍ قَنُونًا      فَمَا وَآلِي إِلَى بَرِّكَ الْغِمَادِ

(١) خَيْرُ حَرٍّ ۖ الْمَخْطُوطَانِ .

مقيمٌ بالمجازة من قَنَوْنَا وأهلكَ بالأجيفرِ فالتماد  
فلا تَبْمدَ فكلُّ فتى سياتى عليه الموتُ يطرقُ أو يُنادى  
وكلَّ ذخيرةٍ لا بدَّ يوماً ولو بقيتُ تصيرُ إلى نقادِ  
يعزُّ على أن يغدوا جميعاً وتصبحَ ثاويّاً فى بطن واد  
ولو فُوديتَ من حدث النايَا فديتُك بالطريف وبالتلادِ

لما جرى بين كثيرٍ وبين الحزين الدليل ما جرى من الهجاء والموابية بلغ ذلك  
الطفيل بن عمرو بن وائلة وهو بالكوفة ، وانكر أمر كثيرٍ ، واتسابه إلى  
كثانته ، وما فعله الحزين . خلف إن رأى كثيراً ليضرَّ به بالسيف ، أو ليطعننه  
بالرمح . فكلَّمه فيه خندق بن بدر الأسدى ، وكان صديقاً له ، فوهبه له ، واجتمعا  
بمكة ، فجلسا مع ابن الحنفية ، فقال له طُفيل : لولا خندق لوفيتُ لك بيمينى .

دخلت عزة على عبد الملك بن مروان ، وقد عجزت ، فقال لها : « أنت عزة  
كثير ؟ » فقالت : أنا عزة بنت حُميل <sup>(١)</sup> ، قال : أنت التى يقول فيك كثير :

لعزة نارٌ ما تبوخُ كأنها إذا ما رمقناها من البعد كوكبُ

فما الذى أعجبه منك ؟ فقالت له : أعجبه منى ما أعجب الناس منك حيث صيروك  
خليفة . وكانت له سنٌ سوداء يخفيها ، فضحك حتى بدت فقات له : « هذا الذى  
أردت أن أبديه . » فقال لها : « هل تروين قول كثير :

وقد زعمت أنى تغيرت بعدها ومن ذا الذى يا عزُّ لا يتغير

تغير جسمى والخليقة كالذى عهدت ولم يُخبر بسرِّك مخبرُ

فقال : « لا ولكنى أروى قوله :

كأنى أنادى صخرة حين أعرضت من الصم لو تمشى بها المعصم زلت

صفوحاً فما تلقاك إلا بخيلة فعن مل منها ذلك الوصل ملكت

فأمر بها فأدخِلَتْ على أمِّ البنين بنت عبد العزيز بن مروان . فقالت لها :  
« أرايتِ قول كثيرٍ :

قضى كلُّ ذى دينٍ فوقَ غريمه وعزّةٌ ممطولةٌ معنَى غريمها  
ما هذا الدين الذى ذكره ؟ قالت : قبلةٌ وعِدتهُ إياها ، قالت : أنجزها له .  
وعلى إثمها .

كان لكثيرٌ غلامٌ تاجر . فباع امرأةً<sup>(١)</sup> بعض متاعه . فطلّته مدّة . وهو  
لا يعرفُها . فقال لها يوماً : « أنتِ والله كما قال مولاي :

قضى كلُّ ذى دينٍ فوقَ غريمه وعزّةٌ ممطولةٌ معنَى غريمها »  
فانصرفتْ خَجَلَةً ، فقالت له امرأةٌ : « أتعرفُ عزّةً ؟ » قال : « لا والله » .  
قالت : « فهذه عزّة » . فقال : « لا جرمَ لا آخذُ منها شيئاً أبداً ، ولا أقتضيهما » .  
فرجع إلى مولاه . فأخبره بذلك فأعتقه ، وهبَ له المال الذى كان فى يده .

سأل عبدُ الملك بن مروان كثيرًا من أعجب خبرٍ مرَّ له مع عزّة . قال :  
حججتُ سنةً من السنين ، وحجَّ زوجُ عزّةٍ بها ، ولم يعلم أحدٌ مِنّا بصاحبه .  
فلما كان ببعض الطريق أمرها زوجها بابتِباعِ سمنٍ ، يُصلِح به طعاماً ، فجعلتْ تدورُ  
الخيامَ ، خيمةَ خيمةً ، حتى دخلتْ إلى ، وهى لا تعلمُ أنها خيمتى . وكنتُ أبرى  
سهمًا لى ، فلما رأيتها جعلتُ أبرى وأنظرُ إليها ، حتى برّيتُ ذراعى مرّاتٍ ولا أشعرُ ،  
والدمُ يجرى . فلما تبَيَّنَتْ ذلك دخلتْ على ، فأمسكتْ بيدي ، وجعلتْ تمسحُ الدمَ  
بثوبها ، وكان عندى نِجْوى سمنٍ خلفتُ لتأخذنه . فأخذته . وجاءت به إلى زوجها .  
فلما رأى الدمَ سألها عن خبرها . فكأتمته . خلف لتصدقته . فصدّقته . فضرَبها  
وحلف لتستمتنى فى وجهى ، فوقفتُ على وهو معها . فقالت لى : « يا ابن الزّانية » ،  
وهى تبكى ثم انصرفنا ، فذلك حيث أقول :

(١) من عزّة ، الأغاني .

خَلِيلِيَّ هَذَا رَبُّعُ عَزَّةَ فَاعْقِلَا      قُلُوصِيكَاهُمْ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّتْ  
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ عَزَّةَ مَا الْبُكَاءُ      وَلَا مَوْجِمَاتِ الْحُزَنِ حَتَّى تَوَلَّتْ  
فَقُلْتُ لَهَا : يَا عَزُّ كُلِّ مُصِيبَةٍ      إِذَا وَطَنْتَ يَوْمًا لَهَا النَّفْسَ ذَلَّتْ  
أَسِئْتُ بِنَا أَوْ أَحْسِنِي لَا مَلُومَةً      لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِيَةً إِنْ تَقَلَّتْ  
هَنِيئًا مَرِيئًا غَيْرَ دَاءِ مُخَامِرٍ      لِعَزَّةَ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ  
أَصَابَ الرَّدَى مَنْ كَانَ يَهْوِي لَكَ الرَّدَى      وَجُنَّ اللُّوَاتِي قُلْنَ عَزَّةَ جُنَّتْ  
قَالَ أَبُو عَمْرٍو <sup>(١)</sup> الْجَهْنِي : نَزَلَتْ عَلَيْنَا عَزَّةٌ فِي جَمَاعَةٍ ، فَجَاءَنِي كَثِيرٌ ذَاتَ يَوْمٍ  
فَقَالَ : « أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ عِنْدَكَ حَتَّى أَمْسَى ، وَأَذْهَبَ إِلَى عَزَّةَ » ، فَصَرْتُ بِهِ إِلَى  
مَنْزِلِي ، ثُمَّ أَرْسَلْتَنِي إِلَيْهَا ، وَأَعْطَانِي خَاتَمَهُ ، وَقَالَ : « إِذَا سَلِمْتَ سَتُخْرَجُ إِلَيْكَ  
جَارِيَةٌ » ، أَدْفَعُ إِلَيْهَا خَاتَمِي ، وَأَعْلِمُهَا بِمَكَانِي « فَفَعَلْتُ ذَلِكَ وَأَعْطَيْتُ الْجَارِيَةَ الْخَاتَمَ ،  
فَقَالَتْ : « أَيْنَ الْمَوْعِدِ ؟ » فَقُلْتُ : « فِي صَحْرَاءِ أَبِي عُبَيْدَةَ <sup>(٢)</sup> » ، وَرَجَعْتُ إِلَيْهِ فَأَعْلَمْتُهُ  
فَلَمَّا أَمْسَى قَالَ لِي : « أَنْهَضْ » فَهَضْتُ مَعَهُ وَجِئْنَا هُنَاكَ حَتَّى جَاءَتْ فِي اللَّيْلِ  
فَجَلَسْتُ فَتَحَدَّثْنَا طَوِيلًا ، فَذَهَبْتُ أَقُومُ . فَقَالَ : « أَيْنَ تَذْهَبُ ؟ » فَقُلْتُ : « أَخْلِيكَمَا ،  
لَمَّا كُنَّا أَنْ تَحَدَّثْنَا بَعْضُ مَا تَكْتُمَانِي » ، فَقَالَ لِي : « اجْلِسْ » ، فَوَاللَّهِ مَا كَانَ بَيْنَنَا  
شَيْءٌ قَطُّ » ، وَإِنْ بَيْنَهُمَا لَثُمَامَةٌ كَبِيرَةٌ وَهِيَ جَالِسَةٌ مِنْ وَرَائِهَا ، حَتَّى اسْتَحَرْنَا ، ثُمَّ  
قَامَتْ فَانْصَرَفَتْ . وَقْتُ أَنَا وَهوَ . فَأَقَامَ عِنْدِي حَتَّى أَمْسَى وَانْطَلَقَ .  
وَكَانَ جَمِيلٌ يَصْدُقُ وَكَثِيرٌ يَكْذِبُ .

نَظَرَ كَثِيرٌ يَوْمًا إِلَى عَزَّةَ . وَهِيَ مُنْتَقِبَةٌ ، تَمِيسُ فِي مَشِيَّتِهَا فَلَمْ يَعْرِفْهَا كَثِيرٌ  
فَاتَّبَعَهَا . وَقَالَ « يَا سَيِّدَتِي » قَفِي لِي أَكَلِّمُكَ . فَإِنِّي لَمْ أَرَ مِثْلَكَ قَطُّ ، فَمَنْ أَنْتِ ؟ »

(١) عمر ، المخطوطتان .

(٢) صخرات أبي عبيد ، الأغاني .

فَقَالَتْ : « وَيْحَكَ ! وَهَلْ تَرَكْتَ عَزَّةً فِيكَ بَقِيَّةً لِأَحَدٍ ؟ » فَقَالَ : « بَأَيِّ أُنْتِ ، لَوْ أَنَّ عَزَّةً أَمَةٌ لِي لَوَهَبْتُهَا لَكَ » ، قَالَتْ : « فَهَلْ لَكَ فِي الْخُلَائَةِ ؟ » قَالَ : « وَكَيْفَ لِي بِذَلِكَ ؟ » قَالَتْ : « وَكَيْفَ بَمَا قُلْتَ فِي عَزَّةٍ ؟ » قَالَ : « أَقْلِبْهُ كُلَّهُ ، وَأَجْمَلْهُ لَكَ » - فَسَفَرَتْ عَنْ وَجْهِهَا وَقَالَتْ : « أَغْدَرَا يَا فَاسِقُ ؟ » فَأَبْلَسَ ، وَلَمْ يَنْطِقْ ، وَذَهَبَ وَهُوَ يَقُولُ :

الْأَلَيْتَ لِي قَبْلَ الَّذِي قُلْتَ شَيْبَ لِي      مِنْ السُّمِّ جُدَحَاتٍ بِمَاءِ الدَّرَارِحِ  
فَتُّ وَلَمْ تَعْلَمْ عَلَى خِيَانَةٍ      وَكَمْ طَالِبٍ لِلرَّيْحِ لَيْسَ بِرَاجٍ  
أَبُوهُ بِذَنْبِي ، إِنَّنِّي قَدْ ظَلَمْتُهَا      وَإِنِّي بِيَاقٍ سَرَّهَا غَيْرُ بَاسِحٍ  
قَالَ السَّائِبُ رَاوِيَةً كَثِيرٌ : خَرَجْتُ مَعَهُ ، زَيْدٌ مَصْرَ فَمَرَرْنَا بِالْمَاءِ الَّذِي فِيهِ عَزَّةٌ ،  
فَإِذَا هِيَ فِي خِيَاءٍ ، فَسَلَّمْنَا ، فَقَالَتْ : « وَعَلَيْكَ السَّلَامُ يَا سَائِبُ » ، ثُمَّ أَقْبَلَتْ عَلَى  
كَثِيرٍ فَقَالَتْ : « وَيْحَكَ ! أَلَا تَتَّقِي اللَّهَ فِي قَوْلِكَ :

بَابَةِ مَا أَتَيْتُكَ أُمَّ عَمْرُو      فَقَعْتُ بِحَاجَتِي وَالْبَيْتُ خَالِي  
أَخْلَوْتُ مَعَكَ قَطُّ ، فِي بَيْتٍ أَوْ غَيْرِ بَيْتٍ ؟ » قَالَ : « لَمْ أَقُلْ كَذَلِكَ ، وَلَكِنِّي  
قُلْتُ :

فَأَقْسَمُ لَوْ أَتَيْتُ الْبَحْرَ يَوْمًا      لِأَشْرَبَ مَا سَقَتْنِي مِنْ بِلَالٍ  
وَأَقْسَمُ إِنَّ حَبَّكَ أُمَّ عَمْرُو      لَدَاءٌ عِنْدَ مَنْقَطَعِ السَّمَالِ »  
فَقَالَتْ : « أَمَّا هَذَا فَنَعَمْ » فَأَتَيْنَا عَبْدَ الْعَزِيزِ ثُمَّ عَدْنَا ، فَقَالَ كَثِيرٌ : « السَّلَامُ  
عَلَيْكَ يَا عَزَّةُ » . فَقَالَتْ : « وَعَلَيْكَ السَّلَامُ يَا جَمَلٌ » . فَقَالَ كَثِيرٌ :

حَيِّتَكَ عَزَّةٌ بَعْدَ الْغَفْرِ<sup>(١)</sup> وَانصرفت      فَنِيَّ وَيْحَكَ مِنْ حَيَّاكَ يَا جَمَلُ  
لَوْ كُنْتُ حَيِّتُهَا مَا زِلْتُ ذَامِقَةً      عِنْدِي وَمَا مَسَّكَ الْإِدْلَاجُ وَالْعَمَلُ  
لَيْتَ التَّحِيَّةَ كَانَتْ لِي فَأَشْكُرُهَا      مَكَانَ « يَا جَمَلُ » حَيِّتَ يَا رَجُلُ

قالت عزّة يوماً لبُثينة : « تصدّقي لكثير ، وأطعميه في نفسك » حتّى نسمع ما يُجيّبك به » . فأقبلت إليه ، وعزّة تمشي وراءها مُتخفّية ، وعرضت عليه الوصل ، فقاربها ثم قال :

رَمَتْنِي عَلَى مَحْدٍ بُثِينَةٌ بَعْدَ مَا      تَوَلَّى شَبَابِي وَارْجَحَنَ شَبَابُهَا  
بَعِيْنَيْنِ نَجَلَاوَيْنِ لَوْ رَفَرَقْتَهُمَا      لَنَوَّ الثَّرِيَّ لَا سَهْلَ سَحَابُهَا  
فَكَشَفَتْ عَزَّةٌ عَنْ وَجْهِهَا      فَبَادَرَهَا السَّكَامُ وَقَالَ :

وَلَكِنَّمَا تَرْمِيَنَ نَفْسًا مَرِيضَةً      لِعَزَّةٍ مِنْهَا صَفْوُهَا وَلُبَابُهَا  
فَضَحِكْتَ ثُمَّ قَالَتْ : « أَوَّلَى لَكَ بِهَا نَجْوَى » . وانصرفا فتناحكان .

ولما نزل بكثير الموت بكى عليه بعضُ أهله فقال له : « لا تبك » فكان أنك بى بعد أربعين يوماً ، تسمع خَشْفَةَ نَعْلِي مِنْ تِلْكَ الشَّعْبَةِ رَاجِعًا إِلَيْكُمْ .  
ومات كثير وعكرمة مولى ابن عباس في يومٍ واحد ، فاحتفلت قُرَيْشٌ فِي جِنَازَةِ  
كثِيرٍ . ولم يوجد لعكرمة من يَحْمِلُهُ ، وَجُمِعَ بَيْنَهُمَا فِي الْمَصَلَّى بَعْدَ الظُّهْرِ فِي سَنَةِ  
خَمْسٍ وَمِائَةٍ ، فَقَالَ النَّاسُ : « مَاتَ الْيَوْمَ أَفْقَهُ النَّاسِ وَأَشْمَرُ النَّاسِ » ولم يتخلّف  
رَجُلٌ وَلَا امْرَأَةٌ عَنْ جِنَازَتَيْهِمَا ، وَغَلَبَ النِّسَاءُ عَلَى جِنَازَةِ كَثِيرٍ ، تَبَكَّيْنَهُ ، وَبَدَأَ بِنَ  
عَزَّةٍ فِي نَدْبِهِنَّ لَهُ . فقال أبو جعفر محمد بن علي : أفرجوا لي عن جِنَازَةِ كَثِيرٍ ،  
لَأَرْفَعَهَا <sup>(١)</sup> . فدفع النساء عنها ، وجعلَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ يَضْرِبُهُنَّ بِكُمِّهِ . ويقول :  
« تَنَحَّيْنِ يَا صَوِيْحِبَاتِ يَوْسُفَ » . فانتدبت له امرأةٌ مِنْهُنَّ فقالت : « يَا ابْنَ رَسُولِ  
اللَّهِ » لقد صدقت ، إِنَّا لَصَوِيْحِبَاتُهُ ، وَقَدْ كُنَّا خَيْرًا لَهُ مِنْكُمْ لَهُ » . فقال مُحَمَّدٌ لِبَعْضِ  
مَوَالِيهِ : « احْتَفِظِي بِهَا حَتَّى تَجِيئَنِي بِهَا إِذَا انْصَرَفْنَا » . فلما انصرف أُتِيَ بِهَا ، وَهِيَ  
كَأَنَّهَا شَرَرُ النَّارِ ، فَقَالَ لَهَا مُحَمَّدٌ : « يَا ! أَنْتِ الْقَائِلَةُ إِنْ كُنَّ لِيَوْسُفَ خَيْرٌ مِنْ آلِهِ ؟ »  
قَالَتْ : « نَعَمْ » تَوَمَّنْ نِسْنِي مِنْ غَضَبِكَ يَا ابْنَ رَسُولِ اللَّهِ ؟ » قال : « أَنْتِ آمِنَةٌ ،

(١) لا رُبْعَهَا ، كَبْرِيلِي ؟ لَأَرْمِقُهَا ، الْمَخْطُوطَانِ .

فَأَيُّنِي . قالت : « يا ابن رسول الله ، نحنُ دَعَوْنَاهُ إِلَى اللَّذَاتِ مِنَ المَطْعَمِ والمَشْرَبِ  
وَالْتَمَتُّعِ والتَنَعُّمِ ، وأنتم معاشرَ الرجالِ أَلْقَيْتُمُوهُ فِي الجَبِّ » وبِتَمَتُّوهُ بِأَبْخَسِ الأَمَانِ ،  
وَحَبَسْتُمُوهُ فِي السِّجْنِ . فَأَيُّنَا كَانَ عَلَيْهِ أَحْنَى ، وَبِهَ أَرَأْفَ ؟ » . فقال مُحَمَّدٌ : « اللَّهُ دَرَكُ !  
لَنْ تُغَالِبَ امْرَأَةً إِلَّا غَلَبْتَ » ، ثم قال لها : « أَلَكِ بَعْلٌ ؟ » فقالت : « لِي مِنَ الرِّجَالِ  
مَنْ أَنَا بِمِثْلِهِ » . فقال مُحَمَّدٌ : « مَا أَصْدَقَكَ ! مِثْلُكَ مِنْ تَمْلِكُ زَوْجَهَا وَلَا يَمْلِكُهَا » .  
فلما انصرفتْ قال رجلٌ مِنَ القَوْمِ : « هَذِهِ زَيْنَبُ بِنْتُ مُعَيْقِبِ الأنصاريَّةِ » .



## يوم الكلاب الأول

كان قُبَاذُ لَمَّا مَلَكَ ضَعِيفَ الْحَالِ وَالْمَلِكُ « فَوُتِبَتْ رَيْبَعَةٌ عَلَى الْمَنْدِرِ الْأَكْبَرِ  
ابْنِ مَاءِ السَّمَاءِ ، وَهُوَ ذُو الْقَرْنَيْنِ بْنِ النُّمَّانِ ، فَأُخْرِجُوهُ » وَإِنَّمَا سُمِّيَ ذَا الْقَرْنَيْنِ «  
لأنَّهُ كَانَتْ لَهُ ذَوَا ابْتَانٍ ، نَفَرَ جَاهِرًا مِنْهُمْ ، حَتَّى مَاتَ فِي إِيَادٍ ، وَتَرَكَ ابْنَهُ الْمَنْدِرَ  
الْأَصْغَرَ فِيهِمْ ، وَكَانَ أَذْكَى وَلَدِهِ . فَأَنْطَلَقَتْ رَيْبَعَةٌ إِلَى كِنْدَةَ ، فَجَاءُوا بِالْحَارِثِ  
ابْنَ عَمْرٍو بْنِ حُجْرٍ ، آكَلَ الْمُرَارَ فَلَكُوهُ عَلَى بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ . وَحَشَدُوا لَهُ « فَظَهَرَ  
عَلَى مَا كَانَتْ الْعَرَبُ تَسْكُنُ مِنْ أَرْضِ الْعِرَاقِ » وَأَبَى قُبَاذُ أَنْ يُبَدِّدَ الْمَنْدِرَ بِجَيْشٍ .  
فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ كَتَبَ إِلَى الْحَارِثِ بْنِ عَمْرٍو : « إِنِّي فِي غَيْرِ قَوْمِي » وَأَنْتَ أَحَقُّ مِنْ  
ضَمَّتِي ، وَأَنَا مُتَحَوِّلٌ إِلَيْكَ » ، خَوَّلَهُ إِلَيْهِ ، وَزَوَّجَهُ ابْنَتَهُ هِنْدًا ، وَفَرَّقَ الْحَارِثُ  
(١) بَنِيهِ فِي قِبَائِلِ الْعَرَبِ ، فَصَارَ شُرَحْبِيلُ بْنُ الْحَارِثِ فِي بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ وَحَنْظَلَةُ  
ابْنِ مَالِكٍ وَبَنَى أَسِيدَ وَطَوَائِفَ مِنْ بَنِي عَمْرٍو بْنِ تَمِيمٍ وَالرَّبَّابِ ، وَصَارَ مَعْدِيكَرِبُ  
ابْنِ الْحَارِثِ (٢) - وَهُوَ غُلَفَاءُ - فِي قَيْسٍ . وَصَارَ سَلَمَةُ بْنُ الْحَارِثِ فِي بَنِي تَغْلِبَ .  
وَالنَّمِرُ بْنُ قَاسِطٍ ، وَسَعْدُ بْنُ زَيْدٍ مَنَاءُ . فَلَمَّا هَلَكَ الْحَارِثُ تَشَتَّتَ أَمْرُ بَنِيهِ .  
وَتَفَرَّقَتْ كَلِمَتُهُمْ . وَمَشَتْ الرِّجَالُ بَيْنَهُمْ . وَكَانَتْ الْمَغَاوِرَةُ بَيْنَ الْأَحْيَاءِ الَّذِينَ مَعَهُمْ .  
وَتَفَاقَمَ الْأُمُورُ حَتَّى جُمِعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ لِصَاحِبِهِ الْجُمُوعِ ، فَصَارَ شُرَحْبِيلُ وَمَنْ مَعَهُ  
مِنْ بَنِي تَمِيمٍ وَالْقِبَائِلِ « فَزَلُّوا الْكَلَابَ » وَهُوَ بَيْنَ الْكُوفَةِ وَالْبَصْرَةِ « عَلَى سَبْعِ لَيَالٍ  
مِنْ الْيَمَامَةِ . وَأَقْبَلَ سَلَمَةُ بْنُ الْحَارِثِ فِي تَغْلِبَ وَالنَّمِرَ وَمَنْ مَعَهُ « وَفِي الصَّنَائِعِ ،  
وَهُمُ الَّذِينَ يُقَالُ لَهُمْ بَنُو رُقَيْيَةَ - وَهِيَ أُمُّ لَهُمْ ، يَنْسَبُونَ إِلَيْهَا . وَكَانُوا يَكُونُونَ مَعَ  
الْمُلُوكِ - يُرِيدُونَ الْكَلَابَ . وَكَانَ نُصَحَاءُ شُرَحْبِيلَ وَسَلَمَةَ قَدْ نَهَوْهُمَا عَنِ الْحَرْبِ

(١) بَنِيهِ . . . الْحَارِثُ ، سَاقَطَ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ .

والفساد والتَّحَّاسُدُ ، وحذَّروها عَثَرَاتِ الحَرْبِ وسوءَ مَغَبَّتِهَا ، فلم يقبَلَا ولم يفعلَا<sup>(١)</sup> .

وكان أوَّل من ورد الماء من جمع سَلَمَة سُفَيَّان بن مُجَاشِع بن دَارِم . وأوَّل من ورد الماء من بنى تَغْلِب رجلٌ من جُشَم . ورجل من عبد يغوث بن دَوْس<sup>(٢)</sup> . وهو عُمُّ الأخطل ، وعلى بنى تَغْلِب يومئذٍ السفَّاح ، وهو سَلَمَة بنُ خَالِد بن كَعْب ابن زُهَيْر بن تَيْم بن أَسَامَة بن مَالِك بن بَكْر بن حَبِيب ، وهو الذى يقول :

إِن السَّكَلَابَ مَاؤُنَا نَحْلُوهُ      وَسَاجِرًا وَاللَّهِ لِنُحْلُوهُ

واقْتَتَلَ القَوْمُ قِتَالًا شَدِيدًا ، وثَبَتَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ . فلما كَانَ آخِرُ النِّهَارِ نَادَى مَنَادَى سَلَمَة<sup>(٣)</sup> : « من أتى بِرَأْسِ شُرَحْبِيلَ فَلَهُ مِائَةُ بَعِيرٍ » وكان شُرَحْبِيلُ نَازِلًا فِي بَنِي حَنْظَلَةَ وَعَمْرُو بن تَيْم ، ففَرَّوْا عَنْهُ ، وَعَرَفَ مَكَانَهُ أَبُو حَنْشٍ ، وَهُوَ عُصَيْمُ ابْنِ النُّعْمَانِ بنِ مَالِكِ بنِ عَتَابٍ<sup>(٤)</sup> . بن سَعْدِ بنِ زُهَيْرِ بنِ جُشَمِ بنِ بَكْرِ بنِ حَبِيبٍ . فلما انْتَهَى إِلَيْهِ رَأَى جَالِسًا وَطَوَائِفُ النَّاسِ يَقَاتِلُونَ حَوْلَهُ<sup>(٥)</sup> . فَطَعَنَهُ بِالرَّمْحِ . ثُمَّ نَزَلَ فَاحْتَرَّ رَأْسُهُ . وَأَلْقَاهُ بَيْنَ يَدَيْهِ . وَيُقَالُ : إِن حَنْظَلَةَ وَبَنَى عَمْرُو بن تَيْمِ وَالرَّيَّابُ انْهَزَمُوا ، فَخَرَجَ شُرَحْبِيلُ مَعَهُمْ ، فَلَحَقَهُ ذُو السَّنَيْنَةِ . (وَهُوَ حَبِيبُ بنِ عُتْبَةَ ابنِ<sup>(٦)</sup> حَبِيبِ بنِ بَعْشَجِ بنِ عُتْبَةَ بنِ سَعْدِ بنِ زُهَيْرِ بنِ جُشَمِ . وَكَانَتْ لَهُ سَنٌ زَائِدَةٌ ، فَالْتَفَتَ شُرَحْبِيلُ فَضْرَبَهُ ذُو السَّنَيْنَةِ عَلَى رُكْبَتِهِ . فَاطْنٌ رَجُلُهُ . وَكَانَ ذُو السَّنَيْنَةِ أَخَا أَبِي حَنْشٍ لِأُمِّهِ . أَمَهُمَا سَلَمَى بِنْتُ عَدَى بنِ رَبِيعَةَ بِنْتُ أَخِي كَلْبِيبٍ وَمَهْلَهْلٍ . فَقَالَ

(١) ولم يبرحا الأغاني .

(٢) وعبد يغوث بن دوس .

(٣) منادى سلمة ، الأغاني : منادى يا بنى سلمة . كبريلى والمخطوطتان .

(٤) غيات . الأغاني .

(٥) يقاتلون حوله . الأغاني : يقاتلونه ، كبريلى والمخطوطتان .

(٦) حبيب بن عتبة بن ، زيادة عن الأغاني .

خو السنينة: « قَتَلَنِي الرَّجُلُ » فقال أَبُو حَنْشٍ: « قَتَلَنِي اللَّهُ إِنْ لَمْ أَقْتُلْهُ » ، فحُمِلَ عَلَيْهِ ، فَلَمَّا غَشِيَهُ قَالَ: « يَا أَبَا حَنْشٍ ، اللَّيْنُ ، اللَّيْنُ » ، فقال: « قَدْ هَرَقْتُ لَنَا لَبْنًا كَثِيرًا » .  
 فقال: « يَا أَبَا حَنْشٍ ، أَمَلَكَا بِسُوقَةٍ » . قَالَ: « إِنَّهُ كَانَ مُلْكِي » . فطَعَنَهُ أَبُو حَنْشٍ ، فَأَصَابَ رَادِفَةَ السَّرَجِ ، فَوَرَّعَتْ عَنْهُ ، ثُمَّ تَنَاولَهُ فَأَلْقَاهُ عَنْ فَرَسِهِ ، ثُمَّ نَزَلَ إِلَيْهِ فَاحْتَزَّ رَأْسَهُ ، وَبَعَثَ بِهِ إِلَى سَلَمَةَ مَعَ ابْنِ عَمِّهِ لَهُ ، يُقَالُ لَهُ أَبُو أَجَا ابْنُ كَعْبِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَتَابٍ <sup>(١)</sup> ، فَأَلْقَاهُ بَيْنَ يَدَيِ سَلَمَةَ فَقَالَ لَهُ: « لَوْ كُنْتَ أَلْقَيْتَهُ إلقاءً رَفِيقًا » .  
 قَالَ: « مَا صَنَعَ بِي ، وَهُوَ حَيٌّ شَرٌّ مِنْ هَذَا » . وَعَرَفَ أَبُو أَجَا النَّدَامَةَ فِي وَجْهِهِ وَالْجَزَعَ عَلَى أَخِيهِ ، فَهَرَبَ وَهَرَبَ أَبُو حَنْشٍ ، فَتَنَجَّى عَنْهُ . وَلَمَّا قُتِلَ شَرْحَبِيلُ قَامَتْ بَنُو سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةَ بْنِ تَيْمٍ دُونَ عِيَالِهِ ، فَتَنَمَّوْهُمْ وَحَالُوا بَيْنَ النَّاسِ وَبَيْنَهُمْ ، وَدَفَعُوا عَنْهُمْ ، حَتَّى أَحَقُّوهُمْ بِقَوْمِهِمْ وَمَأْمَنِهِمْ . وَوَلَّى ذَلِكَ مِنْهُمْ عَوْفُ بْنُ شَجْنَةَ ابْنُ الْحَارِثِ بْنِ عَطَّارِدِ بْنِ عَوْفِ بْنِ سَعْدِ بْنِ كَعْبٍ ، وَحَشَدَ لَهُ فِيهِ رَهْطَهُ ، وَنَهَضُوا مَعَهُ ، فَأَتَسَى عَلَيْهِمْ فِي ذَلِكَ امْرَأَتُ الْقَيْسِ ، وَمَدَحَهُمْ فَقَالَ:

أَلَا إِنْ قَوْمًا كُنْتُمْ أَمْسَ دُونَهُمْ      هُمْ اسْتَنْقَذُوا جَارَاتِكُمْ آلَ عُدْوَانٍ <sup>(٢)</sup>  
 عَوِيرٌ وَمِنْ مَثَلِ الْعَوِيرِ وَرَهْطِهِ      وَأَسْعَدَ فِي يَوْمِ الْمَزَاهِرِ صَفْوَانُ  
 وَقَالَ مَعْدَى كَرِبِ بْنِ الْحَارِثِ: أَخُو شَرْحَبِيلِ ، يَرَى أَخَاهُ شَرْحَبِيلَ:

إِنْ جَنَّبَنِي عَنِ الْفِرَاشِ لَنَابٍ      كَتَجَبَانِي الْأَسْرَ فَوْقَ الظَّرَابِ  
 مِنْ حَدِيثٍ نَمَّا إِلَى فَاتَرٍ      فَأُعْمِيَنِي وَلَا أُسَيِّغْ شِرَابِي  
 مَرَّةً كَالزُّعَافِ أَكْتُمُهَا النَّسَا      سَ عَلَى حَرٍّ مَلَّةً كَالشَّهَابِ  
 مِنْ شَرْحَبِيلٍ إِذْ تَعَاوَرَهُ الْأَرْمَا      حُ فِي حَالِ لَذَّةٍ وَشَبَابِ ..  
 يَا ابْنَ أُمِّي وَلَوْ شَهِدْتُكَ إِذْ تَدُ      عُو تَمِيًّا وَأَنْتَ غَيْرُ مَجَابِ

(١) غِيَاثُ الْأَغَانِي .

(٢) عُذْرَانُ الْأَغَانِي .

لتركت الحسامَ تجرى ظبَاهُ      من دماء الأعداء يوم الكلاب  
ثم طاعنتُ من ورائك حتى      تبْلُغَ الرَّحْبَ أو تُبْزَ ثِيَابِي  
أَحْسَنْتُ وَاثِلٌ وَعَادَتْهَا الـ      إِحْسَانُ بِالْحَنُويومَ ضرب الرقاب  
يوم بارت بنو تميم وولت      خيلهم يَتَّقُونَ بالأذنان  
ويحكم يا بني أسيّدَ إني      ويحكم ربكم وربُّ الرِّبابِ  
أين مُعطيكُم الجزيلَ وحاميكُم (م)      عن الفقر بالثين الكباب  
وقال معدي كرب أيضا من أبيات :

ألا أبلغ أبا حنّيشَ رسولاً      فإلّا لا تجيبُ إلى الثواب  
تعلّم أن خيرَ النَّاس طرّاً      قتيلٌ بين أحجار الكلاب  
تداعتْ حوله جُشمُ بن بكر      وأسلمه جماسيسُ الرِّبابِ  
قتيلٌ ما قَتِيلُك يا ابن سلمى      تَضُرُّ به صديقك أو تحاجي

## كُثُوم العتّابي

هو كُثُوم بن عمرو بن أيوب بن عُبيد بن حُبَيْش بن أَوْس بن مَسْعُود بن مالك ابن عبد الله بن سعد بن عباد بن أيوب بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو ابن غنم بن تغلب (١) .

شاعر مترسِّلٌ بليغ مطبوع متصرِّف في فنون من الشعر ، مقدّم من شعراء الدولة العباسيّة ؛ ومنصور النعمري تلميذه وراويته ، وكان منقطعاً إلى البراميكة . فوصفوه للرّشيد ووصّاه به ، فبلغ عنده كلّ مبلغ ووصل إلى فوائد عظيمة منه . ثم فسدت الحال بينه وبين منصور وتباعدا .

كثُر الشعراء بباب المأمون فأوذِنَ بهم ، فقال لعلّ بن صالح صاحب المصلّى : اعرضهم فمن كان مُجيداً فأوصِلْهُ . ومن كان متخلِّفاً فاصرفه ؛ وصادف ذلك شُغلاً من عليّ بن صالح كان يريد أن يتشاغل به من أمر نفسه ؛ فقام مُغضباً وقال في نفسه : الساعة أحتاج أن أترك شُغلي المهم وأعرض الشعراء ! والله لأُعَمِّنَهُم بِالْحِرمان . ثم جلسَ لهم ودعاهم ، فجعلوا يتغالبون على القُرْب منه ، فقال : « على رِسلكم ! فإن المدى أقرب من ذلك ، هل فيكم من يُحسِن أن يقول كما قال أخوكم العتّابي ، حيث يقول !

ماذا على مادِحٍ يُثنى عليك وقد ناداك في الوحيِ تقدّيسٌ ونظير  
فتّ الدائح إلا أن السُننا مُستَنطقاتٌ (٢) بما تهوى الضمائر

(١) في سياق النسب شيء من الاضطراب بين ما هنا وما في الأغاني .

(٢) مستظهرات . المخطوطان .

(٣) تهري ، كيريلي والمخطوطان .

فقالوا : « لا ، والله ما فينا من يُحْسِنُ أن يقول مثلَ هذا » . قال : « فانصرفوا » ، فانصرفوا جميعاً .

قال بكر بن أحمد بن سهل <sup>(١)</sup> : تذاكرنا شعرَ العتّابي ، فقال بعضنا : « فيه تكلف » ، ونصره بعضنا ، فقال شيخٌ حاضر : « ويحكم ! أيقال إن في شعره تكلفاً ؟ وهو القائل :

رُسُلُ الضمير إليك تَتَرَى	بالشوق ظالمةً وحسرى
مُتَرَجِّياتٍ ما يَنِيْبُ	نَ على الوجا من بُعدِ مَسْرى
ما جَفَّ لِلْمَئِينِ بَعْدُ	بدك يا قَريرَ العَيْنِ مَجْرى
فاستلمَ سَلِمَتَ مَبْرَأٍ	من صَبَوْتِ أبدأ مُعْرَى
إِن الصَّبَابَةَ لَمْ تَدْعُ	مَنْ سِوى عَظَمِ مُبْرَى
ومدامعِ عَبرَى على	كَبِدِ عَلَيْكَ الدهرَ حَرَى

ثم قال لهم : « فمن كان هذا شعره يقال إنه متكلف ؟ » وأى مطبوع أطبعُ من هذا الرجل في شعره ؟ وهو القائل :

فلو كان للشكر شخصٌ يَبِينُ	إذا ما تأمله الناظرُ
لَمَلَّتْهُ لَكَ حَتَّى تَراهُ	فَتَعْلَمُ أَنِّي امرؤُ شاكِرُ

كتب المأمونُ في إشخاص العتّابي ، فلما دخل عليه قال : يا كَلْتُومُ ، بَلَّغْتَنِي وفانك فساءتني ، ورأيتُ وفادتك فسرتني . فقال له العتّابي : « لو قُسِمَتْ هاتان الكلمتان يا أمير المؤمنين ، على أهل الأرض لوسمهم فضلاً وإنعاماً ، وقد خَصَصْتَنِي منهم بما لا تبلغه أمنيّة » . وقال : « برُّك بالعطاء أطلقَ لِسَانِي بالسؤال » . فوصله بصلاتٍ سنّيةٍ وبلغَ من التّقديم والإكرام أعظمَ محلّ .

وقيل إن العتّابي لما قدّم على المأمون دَخَلَ عليه ، وعنده إسحاقُ بن إبراهيم

(١) أبو بكر أحمد بن سهل ، الأغاني .

الموصلي - وكان العتّابي شيخاً جليلاً نبيلاً - فأدناه المأمون وقرّبه ، حتى قرّب منه وقبل يده ، ثم أمره بالجلوس فجلس ، فأقبل عليه يسأله عن حاله وهو يجيبه بلسان طلق ذرب<sup>(١)</sup> . لا يدعُ شيئاً من البيان الحسن إلا أتى به في لفظه ، فأقبل عليه بالمداعبة والمزاح . فظن العتّابي أنه استخفّ به ، فقال العتّابي : « يا أمير المؤمنين . الإيناس قبل الإيباس » فاشتبه على المأمون قوله ، فنظر إلى إسحاق مستغفهما . فأومأ إليه إسحاق بعينه . أي قدر أنك استخففت به . ففهم ذلك المأمون ، ثم قال : « يا غلام . ألف دينار » . فأتى بها فوضّعها بين يدي العتّابي . فقال : « إن أمير المؤمنين بدر إلى إحسانه ومعروفه وبرّه قبل شكركي ، وهذا مما أضغف عن حمل شكره ، فأعانني الله على القيام بالثناء على مولانا أمير المؤمنين » . وأخذوا في الحديث ، وجعل المأمون يغمزُ إسحاق ، فجعل العتّابي لا يذكر شيئاً حسناً إلا عارضه فيه إسحاق . فبقي العتّابي متعجباً متحيراً ، ثم قال : « يا أمير المؤمنين ، أتأذن لي في مسألة هذا الشيخ عن اسمه ؟ » قال : « سلّه » . فقال لإسحاق : « من أنت ؟ وما اسمك ؟ » قال : « أنا من الناس واسمي كلّ بصل » ، فتبسم العتّابي وقال : « أما النسب فعرف ، وأما الاسم ففكر » ، فقال له إسحاق : « ما أقول إنصافك ! أنتكر أن يكون اسمي كلّ بصل ؟ فاسمك كلّ ثوم » . وما كلّ ثوم من الأسماء ؟ : أو ليس البصل أطيب من الثوم ؟ » فقال له العتّابي : « والله درك ما أحجّك ! أتأذن لي يا أمير المؤمنين في أن أصيله بما وصلتني به ؟ » فقال له المأمون : « بلّ ذاك موقرّ عليك ونأمرُ له بمثله » . فقال له إسحاق : « أمّا إذ أقررت بهذه فتوهمني تجدني » ، فقال : « ما أظنك إلا إسحاق بن إبراهيم الموصلي الذي تنهى إلينا خبره » . قال : « أنا حيثُ ظننت » ، فأقبل عليه بالتحية والسلام . فقال المأمون - وقد طال الحديث بينهما - : « أمّا إذ قد اتفقتما فانصرفا

متنادرمين . فانصرفا إلى منزل إسحاق . فأقام عنده وأكرمته إسحاق كل كرامة ، وأسمعه غناءه وغناء جواربه ، ومازالا طول يومهما يجري بينهما كل عجيب من أمور الرفعة<sup>(١)</sup> وغيرها .

وَجَدَ الرَّشِيدُ عَلَى الْعَتَابِيِّ : فدخل سرّاً مع المتظلمين بغير إذن . فثَلَّ بين يَدَيِ الرَّشِيدِ . وكلمه بكلمات . وأنشده :

أَحْضِنِي الْمَقَامَ الْغَمْرَ إِنْ كَانَ غَمْرِي سَنَا خَلْبٍ أَوْ زَلَّتِ الْقِدَمَانُ  
أَنْتَرَكُنِي جَدَبَ الْمَيْشَةِ مُقْتَرًا وَكَفَاكَ مِنْ مَاءِ النَّدَى تَكِيفَانُ  
وَتَجْمَعُنِي سَهْمَ الْمَطَامِيعِ بَعْدَ مَا مَلَكْتُ<sup>(٢)</sup> يَمِينِي بِالنَّدَى<sup>(٣)</sup> وَلِسَانِي  
نُفْرَجَ وَعَلَيْهِ الْخَلْعُ ، فَمَارُئِي أَبْسَطَ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ .

كَلَّمَ الْعَتَابِيُّ بِحِجِّي بْنِ خَالِدٍ فِي حَاجَةٍ بِكَلِمَاتٍ قَلِيلَةٍ ، فَقَالَ لَهُ بِحِجِّي : « لَقَدْ نَزُرُ  
كَلَامُكَ الْيَوْمَ وَقُلَّ » ، فَقَالَ : «<sup>(٤)</sup> كَيْفَ لَا يَقُلْ وَقَدْ تَكْنَفَنِي ذَلَّ الْمَسْأَلَةِ وَحَيْرَةِ  
الطَّلَبِ وَخَوْفُ الرَّدِّ » ؛ فَقَالَ<sup>(٥)</sup> : « وَاللَّهِ لَئِنْ قُلَّ كَلَامُكَ<sup>(٥)</sup> لَقَدْ كَثُرَتْ فَوَائِدُهُ »  
وَقَضَى حَاجَتَهُ .

سَأَلَ الْعَتَابِيُّ رَجُلًا حَاجَةً فَلَمْ يَقْضِهِ إِلَّاهَا ، فَلَقِيَهُ الْعَتَابِيُّ يَوْمًا فَقَالَ لَهُ : « أَتَرِيدُ  
الْحَاجَةَ الَّتِي سَأَلْتَنِي إِلَّاهَا ؟ » قَالَ : « بَلَى » قَالَ<sup>(٦)</sup> : « فَلَمْ لَا تَقْتَضِينِي إِلَّاهَا ؟  
أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَ الشَّاعِرِ :

إِذَا مَا لَمْ تَنْجِزْنِي عِدَاتِي فَأَنْتَ بِشُكْرِهَا أَعْيَى جَوَابَا

(١) كذا في المخطوطتين وفي مخطوطة كبريلى الرثمة . ولعلها : الرفقة .

(٢) جللت . الأغاني .

(٣) بالننا ، المخطوطتان .

(٤) كيف لا يقل ... فقال ، ساقطة في المخطوطتين .

(٥) كلامك . المخطوطتان .

(٦) ساقطة في المخطوطتين .



قعدَ العتّابِيُّ يتفوّط على الطريق ، ففيل له في ذلك فقال : « ما لهؤلاء السّفيل حرّمة ، ولا منك يا أخى حِشمة <sup>(١)</sup> فلم أتكلّف ما يثقل على ؟ » .

قال عثمانُ الورّاق : رأيت العتّابِيَّ يأكلُ خبزاً على الطريق بباب الشام ، فقلت « ويحك ! ما تستحي ؟ » فقال : « رأيت لو كنّا في دارٍ فيها بقر ، أكنت تحتشّمُ أن تأكلُ وهي تراك ؟ » فقلت : « لا » ، فقال : « اصبرِ حتّى أُعلّمك أنهم بقر » ، فقام فوعظَ وقصَّ حتى كثرَ الزّحامُ عليه ، ثم قال لهم : « روى لنا من غير وجه أن من بلغ لسانهُ أرنبه أنفه لم يدخل النار فما بقي أحدٌ منهم حتّى أخرج لسانه يوميُّ به إلى أرنبه أنفه ويقدّره هل <sup>(٢)</sup> يبلغها أولاً . فلما تفرقوا قال العتّابِي : « ألم أخبرك أنهم بقر ؟ » <sup>(٣)</sup> فقلت له : « قد كنت بالقوم أبصر مني ، إلا أنه لا يجوز أن يجوز بك رجلٌ تستحي من مثله <sup>(٤)</sup> في جملة ألف من هؤلاء . ويجوز أن يجوز بك وأنت تأكل » قال : « في هذا قد صدقت » <sup>(٥)</sup> .

قال يحيى بن خالدٍ لولده : « إن قدرتم أن تكتبوا أنفاسَ العتّابِي فضلاً عن رسائله وشعره فافعلوا ، فلن تروا مثله أبداً » .

أنكر العتّابِيُّ على صديقٍ له شيئاً ، فكتب إليه : إمّا أن تقرّ بذنبك فيكون إقرارك حجةً علينا في العفو عنك ، وإلا فطبّ نفسك بالاعتصافِ منك ؛ فإن الشاعر يقول :

أقرّ بذنبك ثم اطلب تجاوزنا عنه فإن جُحود الذنب ذنبان

وقف العتّابِيُّ بباب المأمون يلتمسُ الوصولَ إليه ، فصادف يحيى بن أكرمَ جالساً

(١) حرمة : المخطوطان .

(٢) حق ، المخطوطان والأغاني .

(٣) فقلت له قد كنت ... صدقت ، ليست في الأغاني .

(٤) منه : المخطوطان .

ينتظر الإذن ، فقال له : « إن رأيت - أعزك الله - أن تذكر أمرى لأمر المؤمنين إذا دخلت فافعل » ، فقال : « لست - أعزك الله - بحاجبه » ، فقال : « وإن لم تكن حاجباً ، وكأنه لا يقضى الحاجات إلا الحجاب ، السكram والله والأحرار أفضى لها من الحجاب » ، وقد يفعل مثلك<sup>(١)</sup> مثل هذا الذى سألت ، واعلم أن الله تعالى قد جعل فى كل شىء زكاة ، وجعل زكاة الجاه رفد المستمعين ، واعلم أن الله يقبلُ عليك بالزيادة إن شكرت أو التغير إن كفرت ، وإني لك اليوم أصلحُ منك لنفسك ، لأننى أدعوك إلى ازدياد نعمتك وأنت تأبى » فقال له يحيى : « أفعلْ وكرامة » .

وخرج الإذن ليحيى فلم يبدأ بشىء بعد السلام إلا بإذن أمير المؤمنين للعتابى ، فأذن له . وقال له المأمون : « إني لا أعرفُ لك يا يحيى مثلاً ، ولك فى يومك سببٌ أوجب هذا ؟ » . قال : « نعم » أصلحك الله ، يا أمير المؤمنين ، كنتُ على بابك أنتظرُ الإذن ، فجلس العتابى إلى جانبي وقال : إن رأيت أن تستأذن لى على أمير المؤمنين ، فقلتُ لستُ بحاجبٍ ، وهذا من عمل الحجاب ، فقصْ على يا أمير المؤمنين قصصاً طالت . إلى أن قال لى : أنا والله لك خيرٌ منك لنفسك لأننى أسألك ما ترجو من الله الزيادة به ، ونفسك تأبى ذلك . فعلتُ أن الذى قال حق ، فجعلتُ همى لما أن دخلتُ عليك أمره إلى أن أذنت له . فقال المأمون : « والله لقد صدق العتابى فيما قال ، ولقد وعظك فأحسن » ، ولقد حنك على ما هو خيرٌ لك . فأذن له وقربه ، وأدناه وسأله . وسمع منه ما أراد أن يُسمعه ، وقضى حوائجه .

قال العتابى لرجلٍ اعتذر إليه : « إن لم أقبلْ عُذرك كفتُ الأَم منك » وقد قبلتُ عُذرك . فدمُ على لومِ نفسك فى جنايتك تزد فى قبول عُذرك والتجافى عن هفوتك . وقيل للعتابى : « لوتروجت ! » فقال له : « إني وجدتُ مكابدةَ العفة أيسرَ من الاحتمال لمصلحة العيال » .

(١) وقد يفعل مثلك ، كبريل والأغانى : وهل يقر من الحجاب المخطوطان .

قال جعفر بن الفضل<sup>(١)</sup> : رأيت العتّابي بين يدي المأمون ، وقد أسنّ . فلما أراد القيام قام المأمون ، فأخذ بيده واعتمد الشيخ على المأمون ، فما زال يُنهضه رويداً رويداً حتى أفلّه فهض ، فمجت من ذلك وقت لبعض الخدم : « ما أسوأ أدب هذا الشيخ ، فمن هو ؟ » قال « العتّابي » :

قال دعبل : ما حسدتُ أحداً قط على شعر كما حسدتُ العتّابي على قوله :

هيمية الإخوان قاطمة لأخي الحاجات عن طلبه  
فإذا ما هبتُ ذا أمل مات ما أملت من سببه

هذا سرّقه من أمير المؤمنين علي بن أبي طالب في قوله : « الهيمية مقرونة بالخيمية ، والحياة مقرون بالحرمان والفرصة تمر مر السحاب » .

دخل العتّابي على عبد الله بن طاهر ، فمثل بين يديه وأنشد :

حُسنٌ ظنّي وحُسنٌ ما عودك الله (م) سِوَايَ<sup>(٢)</sup> منك الغداة أتى بي  
أى نبيٍّ يكون أحسن من حسني يقين حدّاً إليك ركابي  
فأمر له بجائزة ، ثم دخل عليه من الغد فأنشده :

وذاك يكفينيك في حاجتي ورؤيتي كافيتي عن سؤال  
وكيف أخشى الفقر ما عشت لي وهذه كفّاك لي بيت مال

فأمر له بجائزة ، ثم دخل عليه في اليوم الثالث فأنشده :

بهجات الثياب<sup>(٣)</sup> يُخلّوها الدهر وثوبُ الثناء غصٌّ جديد  
فاكسّني ما يبيدُ أصلحك الله فإني أكسوك مالا يبيدُ  
فأجازه وجعل عليه الخلع .

(١) قال جعفر بن الفضل قال لي أبي ، الأغاني .

(٢) سِوَايَ = سِوَايَ : الأغاني : سِوَا ، كبريل والمخطوطان .

(٣) الشباب ، كبريل والمخطوطان .

قال طوق بن مالك للعتابي : « أما ترى عَشِيرَتَكَ - يعنى بنى تغلب - كيف تُدَلِّ على وتَمَرِّغ وتَسْتَطِيل ، وأنا أَصِيرُ عليهم ؟ » فقال العتابي : « أيها الأمير ، إنَّ عَشِيرَتَكَ <sup>(١)</sup> من أَحْسَن عَشْرَتِكَ وابن عمِّكَ <sup>(٢)</sup> من عمِّكَ خَيْرُهُ وقَرِيبُكَ من قَرِيبٍ مِنْكَ نَفْعُهُ . » وإنَّ أَخَفَّ النَّاسِ عِنْدَكَ أَخَفَّهُمْ ثِقَلًا عَلَيْكَ ، وأنا الذى أَقول :

إِنِّى بَلَوْتُ النَّاسَ فى أحوالِهِمْ      وخَبِرْتُ ما وَصَلُوا مِنَ الأَنسابِ  
فإذا القَرابَةُ لا تَقَرِّبُ قاطِعاً      وإذا المودَّةُ أو كَدُّ الأَسبابِ ۝

شكا منصور النمرى العتَابىَّ إلى طاهر بن الحسين ، فوجَّه إليه وأحضره ، وأخفى منصور النمرىَّ فى بيت ، وسأَلَ طاهرَ العتَابىَّ أن يَصالحَهُ ، فشكا سُوءَ فِعْلِهِ ۝ فسأَلَهُ أن يَصَفِّحَ عَنْهُ ۝ فقال : « لا يَسْتَحِقُّ ذلك » . فأمر منصوراً بالخروج ، فخرج ۝ فقال للعتَابىَّ : « لم لا أَسْتَحِقُّ ذلك مِنْكَ ؟ » فقال :

« أَصَحَّبْتُكَ الفُضْلَ إِذْ لَأَنْتَ تَعْرِفُهُ      حَقّاً ولا لَكَ فى اسْتِصْحابِهِ أَرَبُ  
لم تَرْتَبِطْكَ على وَصْلِ مَحافِظَةٍ      ولا أَعادَكَ مِمَّا اغْتالَكَ الأَدبُ  
ما من جَمِيلٍ ولا عُرْفٍ نَطَقَتْ بِهِ      إلّا إلىَّ وإنْ أَنْكَرْتَ يَنْتَسِبُ ۝  
فأَصْلَحَ طاهرٌ بَيْنَهُما ، وأمر للعتَابىَّ بثلاثين ألفَ درهم ، وكان منصورُ النمرىَّ من تَلمِيزِ العتَابىَّ وتَحْرِيجِهِ .

سمى منصور النمرىُّ بالعتَابىَّ إلى الرشيد ، فاعْتَظَ عَلَيْهِ وطلَبَهِ . فسَتَرَهُ جَعْفَرُ ابنِ يَحْيى عِنْدَهُ مَدَّةً ، وجَمَلَ يَسْتَمِطُّهُ عَلَيْهِ ، حَتَّى اسْتَلَّ ما فى صَدْرِهِ وآمَنَهُ ، فقال العتَابىُّ يَمْدَحُ جَعْفَرَ بنِ يَحْيى :

ما زِلْتُ فى غَمَرَاتِ المَوْتِ مَطَرَحاً      قد ضاقَ عَنِّى فَسِيحُ الأَرْضِ مِنْ حِيلِ  
فلم تَزَلْ دَائِباً تَسْمى بُلُطْفِكَ لى      حَتَّى اخْتَلَسْتَ حَيَاتى مِنْ يَدِ الأَجَلِ <sup>(٣)</sup>

(١) عَشِيرَتِكَ ، الأَغانِى .

(٢) وَأَنْ عَمَّكَ ۝ الأَغانِى .

(٣) يَدِى أَجَلِى ۝ الأَغانِى .

ولما قال كلثومُ بن عمرو هذه القصيدة التي أولها :

ماذا شجاك بجوارين من طللٍ      ودمنةٍ كشفت عنها الأعاصيرُ  
منها :

إن كان مناذوؤُ إفكٍ ومارقةٌ      وعُصبةٌ دينها العدوانُ والزور  
فإن منّا الذي لا يُستحثُّ إذا      حثّ الجيادُ وضمّتها المضاميرُ  
منها :

مستنيطٌ عزماتِ القلبِ من فكرٍ      ما بينهنَّ وبينَ الله معمور  
فبلغت الرشيذَ فقال : « لمن هذه ؟ » فقيل : « لرجلٍ من بني عتّاب ، يقال له  
كلثومُ بن عمرو » . فقال : « وما منعه أن يكونَ بيا بِنّا ؟ » فأمر بإشخاصه من  
رأسِ عَيْن . فوافى الرشيذَ وعليه قميصٌ غليظٌ وفروّةٌ وخُفٌّ ، وعلى كتفيه ملحقةٌ  
جافيةٌ بغيرِ سَرَويل . فأمر الرشيذُ أن تُفرشَ له حُجرةٌ ، وتُقامَ له وَظيفةٌ ، ففعل .  
فكانت المائدةُ إذا قُدِّمتُ إليه أخذَ منها رُقاقةً ومِلحاً وخلطَ الملحَ بالترابِ فأكله  
بها . وإذا كان وقتُ النومِ نامَ على الأرضِ والخدمُ يفتقدونه ويمَجَّبون من فعله .  
وأخبرَ الرشيذُ بأمرِهِ فطرده<sup>(١)</sup> ، فخرجَ حتّى أتى يحيى بنَ سَعِيدٍ المُقْبِلِي ، فسلمَ عليه  
وانتسبَ له ، فرحّبَ به وقال له : « ارفع » ، قال : « ما جئتُكَ للجلوسِ » ،  
فقال : « ما حاجتك ؟ » قال : « دابةٌ أبلغُ عليها إلى رأسِ عَيْن » ، فقال : « يا غلامُ ،  
أعطهِ الفَرَسَ الفلاني » . فقال : « لا حاجةَ لي فيه ، ولكن مرّه أن يشتريَ لي  
دابةً أبلغُ عليها » . فقال لِغلامِهِ : « امضِ معه فابْتَغِ له ما يريد » . فمضى فعدل  
به العتابيُّ إلى سوقِ الحَير ، فقال له : « إنّما أمرَني أن أبتاعَ لك دابةً » . فقال له :  
« إنّما أرسلَكَ معي ولم يرسلني معك ، فإن فعلتَ ما أريدُ وإلا انصرفتَ » . فمضى

(١) فأمر بطرده ، الأغاني .

معه فاشترى له حِمَاراً بجائئة وخمسين درهما ، وقال له : « ادفع إليه ثمنه » ، فدفعه ،  
وركب الحمار بمرشحة وبرذعة ، وساقاه مكشوفتان . فقال يحيى بن سعيد : « فضحتني ،  
أمثلى يحمل مثلك على هذا ؟ » ، فضحك وقال : « ما رأيتُ قَدْرَكَ يستوجب أكثر  
من هذا » . ومضى إلى رأس عين .

وكانت تحته امرأةٌ من باهلة ، فلامته ، وقالت : هذا منصورُ النمرى قد أخذَ  
الأموالَ في نساءه وبني داره ، واشترى ضياعاً ، وأنت كما ترى ! فقال :

تَلَوْتُ عَلَى تَرْكِ الْغَنَى بَاهِلِيَّةً	رَوَى الْفُقَرَاءُ كُلَّ طَرَفٍ وَتَالِدَ
رَأَتْ حَوْلَهَا النَّسْوَانِ يَرْفُلْنَ فِي التَّرَى	مَقْلَدَةً أَعْنَاقُهُنَّ بِالْقِلَادِ
أَسْرَكَ أَنِي نَلْتُ مَا نَالَ جَعْفَرُ	مِنَ الْعَيْشِ أَوْ مَا نَالَ يَحْيَى بْنُ خَالِدِ
وَأَنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَغْصَنِي	مُغْصَّهْمَا بِالْمَرْهَفَاتِ الْبَوَارِدِ
دَعَيْتَنِي تَجْنُنِي مَيْتَتِي مُطْمَئِنَّةً	وَلَمْ أَنْجَسْهُمَ هَوْلَ تِلْكَ الْمَوَارِدِ
فَإِنْ رَفِيعَاتِ الْأُمُورِ مَشُوبَةٌ	بِعَسْوَدَاتٍ فِي بَطُونِ الْأَسَاوِدِ

## كعب بن معدان الأشقرى

الأشأقرُ قبيلةٌ من الأزد ، وأمّ كعبٍ من عبْدِ القَيْسِ .

شاعرٌ فارسٌ خَطيبٌ ، معدودٌ في الشجّمان ، من أصحابِ المهلبِ المذكورين في حُرُوبِ الأزارقة . أوفدَه المهلبُ إلى الحِجّاجِ ، وأوفدَه الحِجّاجُ إلى عبد الملك بن مروان .

قال الفرزدق : شعراء الإسلام أربعة : أنا ، وجريز ، والأخطل ، وكعب الأشقرى .

أوفدَ المهلبُ بن أبى صفرة كعبَ بن معدان الأشقرى ومعه مرّةٌ بن الوليد الأزدى إلى الحِجّاجِ يخبر بوقعةٍ له كانت مع الأزارقة ، فلما قدما عليه ودخلا داره بدّرَ كعبٌ فأنشد الحِجّاجُ قوله من أبيات :

أرجو نوالَكَ لما مسّنى الضرر	أبا سميْدٍ فَإِنِّي سرتُ مُنتَجِماً
وطالب الخير مُرتادٌ ومنقِظ	لما نَبْتُ بى بلادِي سِرتُ مُنتَجِماً
ما دامت الأرضُ فيها الماء والشجر	لولا المهلبُ ما زُرنا بلادَهم
إلا يُرى فيهم من سِيبه أثرٌ	وما مِنَ الناسِ من حَيٍّ علِمَتْهم
تَحْيَى البلادُ إذا ما جادها المطرُ	أَحْيَيْتَهُم بِسِجَالٍ من يديكَ كما
فضلاً من الله فى كَفِّيك يبتدِرُ	إِنى لأرجو إذا ما فاقَهُ نزلت

منها :

بَكَارِزُونَ فما عزُّوا ولا نصروا	خفوا كمينَهم بالسَّفَحِ إذ نزلوا
حَوَّلَ المهلبُ حتى نورَ القمر	بانَتْ كَتائِبُنَا تَرْدَى مَسْوَمَةً
وحال دُونَهُم الأنهارُ والجُدُرُ	هناكَ وَلَوْنا حِزَانًا بعدما هُزِموا
نُبَقُ عليهم ولا يُبْقون إن قَدَرُوا	تأبى علينا حَزَاواتُ النَفوسِ فما

فضحك الحجاج وقال: « إنك لمنصف يا كعب » ، ثم قال له الحجاج : « أخطيب أنت أم شاعر ؟ » فقال : « شاعر خطيب » . فقال : « كيف كانت حالكم مع عدوكم ؟ » قال : « كنا إذا لقيناهم بمفونا وبمفوقهم أيسنا منهم ، وإذا لقيناهم بجهدنا وبجهدهم طمعنا فيهم » ، قال : « فكيف كان بنو المهلب ؟ » قال : « حماة الحرير نهاراً : وفرسان الليل تيقظاً » ، قال : « فأين السماع من العيان ؟ » قال : « السماع دُون العيان » ، قال : « صفهم رجلاً رجلاً » . قال : « المغيرة فارسهم وسيدهم ، نازداكية ، وصعدة عالية ، وكفي بيزيد فارساً شجاعاً ، ليث غاب ، وبحر جُمُ المُباب ؛ وجوادهم قبيصة ، ليث المُتَار وحامى الذمار ؛ ولا يستحي الشجاع أن يفر من مدركة ، وكيف لا يفر من الموت الحاضر والأسد الخادر ؟ ؛ وعبدُ الملك سمٌّ نافع وسيفٌ قاطع ؛ وحيبُ الموت الذُءاف ، إنما هو طودُ شامخ ونخر باذخ ؛ وأبو عُمَيْنَةُ البطل الهمام ، والسيف الحسام ؛ وكفأك بالفضل تجده ليناً هداراً وبحراً مواراً ؛ ومحمد ليثُ غاب وحُسام ضراب » . قال : « فأأيُّهم أفضل ؟ » قال : « هم كالحلقة المفرغة لا يُعرف طرفاها » . قال : « فكيف جماعة الناس ؟ » قال : « على أحسن حال أدركوا مارجوا ، وأمنوا ما خافوا ، وأرضاهم العدل ، وأغناهم الفضل » . قال : « فكيف رضاهم بالمهلب ؟ » قال : أحسنُ رضاء ، وكيف لا يكون كذلك وهم لا يعدمون منه إشفاقَ الوالدِ على ولده . ولا يعدم منهم برُّ الأولاد ؛ قال : « فكيف فانكم قَطْرِي ؟ » قال : « كدناه فتحول عن منزله » . وظن أنه كاذباً . قال : « فهلاً اتبعتُموه ؟ » قال : « حال الليل بيننا وبينه » فكان التحرُّزُ . إلى أن يقعَ العيان ويعلم امرؤ ما يصنع . أحزم ، وكان للجد عندنا أثر من الغل » . فقال له الحجاج : « المهلب كان أعلم بك حيثُ بمثك » ، وأمر له بعشرين ألف درهم . وأمر له بفرسٍ وأوفده على عبدِ الملك فأمر له بعشرين ألف درهم أخرى .



قال عبدُ الملك بنِ مَرْوانَ للشَّعراءِ : « تشبهوني مرّةً بالأسدِ الأَبْحَرِ » والجبلِ  
الأوْعَرِ » والبحرِ المِلْحِ الأَجاجِ » والبازي والصقْر ؛ ألا فلتُم كما قال كَعْبُ الأَشْقرِ  
في المهلبِ وولده :

براكَ اللهُ حينَ بَرَاكَ بِحَجْراً      وفجّرَ منك أنهاراً غِزاراً  
شهابٌ تنجلي الظلماتُ عنه      يرى في كلِّ مُبْهَمَةٍ منارا  
وهذه القصيدة أولها :

« طربتُ وهاج لي ذاك أدكارا »

يقول فيها :

بنوكُ السابِقونَ إلى المَعالي      إذا ما أعظَمَ الناسُ الفَخارا  
كلُّهم نجومٌ حَولَ بَدْرِ      درارى تَكمَلُ فاستدارا  
فأولُ يَنزِلُونُ بِكلِّ نَفَرٍ      إذا ما الهامُ يومَ الرُّوعِ طارا  
رِزانُ في الأمورِ تَرى عليهم      من الشَّيخِ الشَّمالِ والنِّجارا  
نجومٌ يُهتدى بهمُ إذا ما      أخو الغمراتِ في الظُّلَماءِ سارا

\*\*\*

كان زيادُ الأعمى قد هجا كَعْبَ الأَشْقرِ ، واتصل الهجاءُ بينهما ، فغلبه زيادُ  
وكان سَبَبُ ذلك أن حرباً وقعتَ بين الأَزْدِ وعبدِ القيسِ سكَّنها المهلبُ وأصلحَ بينهم  
وتحمل ما أحدثته كلُّ فريقٍ على الآخر ، وأدَّى دِيانَتَهُ ، فقال كَعْبُ يَهجو عبدَ القيسِ :  
إني وإن كنتُ فرَعَ الأَزْدِ قد عَلِموا      أخزى إذا قيلَ عبدُ القيسِ أخوالى  
فيهم أبو مالِكٍ بالأَزْدِ شَرَفَنى      ودنسَ العبدُ عبدُ القيسِ سِرْبالى  
فبلغ قولُهُ زيادَ الأعمى : « يا عَجِبا للعبدِ الجبانِ والسرطانِ  
يقولُ هذا في عبدِ القيسِ وهو يعلمُ موضِعَ فيهم ، والله لأدعَنهم غَرَضاً لِكُلِّ إنسانٍ »  
ثم قال يَهجوهُ :

نبئتُ أشقرَ يهجوننا فقلتُ لهم  
لا يكثرُونَ وإن طالتْ حياتُهُم  
قومٌ من الحسبِ الأذنى بمنزلةِ  
إن الأشاقرِ قد أضحوا بمنزلةِ  
ما كنتُ أحسبهم كانوا ولا خلِقوا  
ولو يبُولُ عليهم ثعلبٌ غرقوا  
كالقَمْعِ بالقاعِ لا أصلٌ ولا ورق  
لو يُرْهَنُونَ بَمَعلى عندنا غلِقوا  
وقال فيه أيضاً زياد الأعجم :

هل تسمعُ الأزْدَ ما يقالُ لها  
اختنَنَ القومُ بعد ما هَرَموا  
في ساحةِ الدارِ أم بها صَمَمُ  
واستعربوا ضَلَّةً وهم يَحْجَمُ  
فشكاهُ كعبُ إلى المهلبِ وأنشدَه البيتين ، وقال : « ما عني بهما غيرك ،  
ولقد عمَّ الهجاءُ قومَكَ » . فقال له المهلبُ : « أنت أسمعنا هذا وأطلقتَ لسانه ،  
وقد كنتَ غنياً عن هِجاءِ عبدِ القيسِ وفيهم مثلُ زيادِ الأعجمِ ، فاكفُ عن ذِكْرِه »  
فإنَّكَ أنتَ ابتدأته » . ثم دعا زياداً فعاتبه ، فقال له : « اسمعْ ما قال فيّ وفي قَوْمي ،  
فإن كنتُ ظلمتُهُ فانتصِرْ له » وإلا فالْحِجَّةُ عليه » ولا حِجَّةَ على امرئٍ انتصَرَ لنفسه  
وعشيرته » ، ثم أنشدَه قول كعب فيهم :

أمل عُبيدُ القيسِ تحسبَ أنها  
يُضَعِّضُ عبدُ القيسِ في الناسِ منصبُ  
كثغلبَ في يومِ الحفيظةِ أو بكر  
دنى وأحسابُ جُبرِنَ على كسر  
إذا شاعُ أمرُ الناسِ وانشقتُ العصا  
فإن لكيزا لا ترشُ ولا تبرى  
فقال له المهلبُ : « ما قلتَ له أنتَ أيضاً ؟ » قال : ما انتصرتُ ولولاك  
ما قصرتُ » وأى انتصار في قولي له :

يا أيها الجاهلُ السامى ليدركنى  
يا كعبُ لانكُ كالمزِ التي احتفرت  
أقصرُ فإنَّكَ إن أدركتَ مَصْرُوع  
عن حتفها وجنابُ الأرضِ مرْبُوع  
لئن نصبتَ لي الرّوقينِ معترضاً  
لأرمينكُ رمياً فيه توقيع  
فأقسم عليهما المهلبُ أن يصطلحا ، فاصطلحا .

كتب الحجاج بن يوسف إلى المهلب يأمره بمناجزة الأزارقة . ويستبطنه ويضممه ويمجزه في تأخير أمرهم ومطاولتهم . فقال المهلب لرسوله : « قل له : إنما البلاء أن الأمر إلى من يملكه لا إلى من يعرفه ، فإن كنت نصبتني لحرب هؤلاء القوم على أن أدبرها كما أرى ، فإذا أمكنتني الفرصة انتهزتها » وإذا لم تمكنتني توقفت ، فأنا أدبر ذلك بما يصلح . وإن أردت مني أن أعمل وأنا حاضر برأيك وأنت غائب ، فإن كان صواباً فلك ، وإن كان خطأ فلي ، فابعث من رأيت مكانى . وكتب من فوره إلى عبد الملك يشكو الحجاج . فكتب إليه عبد الملك : « لا تمارض المهلب فيما يراه ولا تمجله » ودعه يدبر أمره .

وقام كعب الأشقرى فأنشد بحضرة رسول الحجاج :

إن ابن يوسف غره من غزوكم      خفض المقام بجانب الأمصار  
لو شاهد الصّفين يوم تلاقيا      ضاقت عليه رحمة الأقطار  
ورأى معاودة الدّباغ<sup>(١)</sup> غنيمه      أزمان كان محالف الإقتار  
فدع الحروب لشيبيها وشبابها      وعليك كل غيرة معطار

فبلغت أبياته الحجاج . فكتب إلى المهلب يأمره بإشخاص كعب إليه . فأعلم كعباً بذلك ، وأوفده إلى عبد الملك تحت ليلته ، وكتب إليه يستقويه منه . فقدم كعب على عبد الملك برسالة المهلب . فاستنطقه عبد الملك ، فأعجبه ما سمع منه . وأوفده إلى الحجاج ، وكتب إليه يُقسم عليه أن يعفو عنه عما بلغه من شعره . فلما دخل عليه قال : « إيه يا كعب : ورأى معاودة الدّباغ<sup>(١)</sup> غنيمه » فقال له : « أيها الأمير ، لوددت في بعض ما شاهدته من تلك الحروب وأزمانها » وما يوردناه المهلب من خطرها أن أنجوا منها وأكون حجّاماً أو حائكا . فقال له الحجاج :

«أولى لك . لولا قسمُ أمير المؤمنين ما نفَعَكَ ما أسمع . فالحقُّ بصاحبك» .  
ورده إلى المهلب من وقته .

لما عُزل يزيدُ بن المهلب عن خُراسان ، وولِيها قُتيبة بن مسلم مدحه كعبُ  
الاشقرى . ونال من يزيدَ وثلبه ، ثم وليَ يزيدُ خُراسان . فهِربَ إلى عُمان ،  
وأقام بها مدّة . وساءت حاله بها . فكتب إلى يزيدَ يعتذرُ إليه من آيات :

بئس التبدُّل من مرٍّ وساكنها      أرض عُمان وسُكنى تحت أطواد  
يا لهفَ نفسى على أمرٍ خِطَلت<sup>(١)</sup> به      وما شَفِيتُ به غمى وأحقادى  
أفئيتُ خمسين عاماً فى مديحكُم      ثم اعتذرتُ بقولِ الظالم العادى  
أبلغَ يزيدَ قرينَ الجودِ مألُكهُ      بأن كعباً أسيرٌ بينَ أصفاد  
فإن عفوتَ فبيتُ الجودِ يبتكُم      والدهرُ طورانٍ مِن غى وإرشاد  
وإن مَننتَ بصفحٍ أو سمحتَ به      نزَعْتُ نحوكَ أطنابى وأوتادى  
فكتب إليه بأنه قد صَفَحَ عنه ، وبأمره بالرجوع إلى موضعه . فرجع إليه .  
ويقال : إن يزيدَ بن المهلب حبسه ودرسَ إليه ابنَ أخٍ له فقتله . وقيل : إنه جاءه  
وهو نائمٌ يوماً تحت شجرة . فضربَ رأسه بفأسٍ فقتله .

وكان لكعبُ أخٌ غيرُ أخيه الذى قَتَله ابنُه . فلما قُتلَ يزيدُ بن المهلب فرق  
مَسْلَمَةُ بنُ عبد الملكَ أعماله على عمّالِ شتى ، فولى البصرةَ وعُمانَ عبدُ الرحمن بن  
سليم<sup>(٢)</sup> السكبي . فاستخلفَ عبدُ الرحمن على عُمانَ محمد بن جابر الراسبي ، فأخذ  
أخو كعبِ الباقي ابنَ أخيه الذى قَتَلَ كعباً فقدمه إلى محمّد بن جابر ، وهو على عُمان  
والبصرة نائبا عن عبد الرحمن بن سليم السكبي ، وطلب القَوْدَ منه ، فقيّل له :  
«أخوك قُتِلَ بالأمس وتقتل قاتله . وهو ابنُ أخيك . اليوم . وقد مضى أخوك

(١) خطّلت ، الأغاني : خلطت . كبريل والخطوطان .

(٢) سليمان ، الأغاني .

وانقضى فبقى فرداً كقرن الأعصب . فقال : « نعم ، إن كعباً أخى كان سيدنا وعظيمنا ووجهنا فقتله هذا ، وليس فيه خير » . ولأى بقائه عز بعد كعب » . فقدمه محمد بن جابر فضرب عنقه .

حاصر يزيد بن المهلب مدينة خوارزم في أيام ولايته . فلم يقدر على فتحها . واستصعب عليه . ثم عزل وولّى قتيبة بن مسلم . فحفر إليها وحاصرها ففتحها . فقال كعب الأشقرى يمدحه ويهجو يزيد بن المهلب :

رمتك فيل بما فيها وما ظلمت	من بعد مرامها الفجفاجة الصلف
صريح قيس وبعض الناس يجمعهم	قري وريف فنسوب ومقترف
منهم شناس ومرذاة نعرفه	وفسخره ، قبور حشوها القلف
لم يركبوا الخيل إلا بعد ما هرموا	فهم يقال على أكتافها عنف

الفيل الذى ذكره هو حصن خوارزم ، وهو الذى يقال له الكهنندز ، والكهنندز : الحصن العتيق ، والفجفاجة : الكثير الكلام . وشناس : اسم أبى صفرة فغيره . وتسمى ظالماً . ومرذاة : أبو أبى صفرة ، سموه بشيراً لما نمرّوا . وفسخره جدّه . وهم قوم من الخوز من أهل عمان ، نزلوا الأزد ، ثم ادّعوا أنهم صليبة صرحاء منهم .

## كعب بن مالك

هو كعبُ بن مالك بن أبي كعب ، واسمه عمرو القين بن كعب بن سواد بن غنم ابن كعب بن سلمة بن سعد بن علي بن أسد بن شاردة بن يزيد بن الجشم بن الحزرج ابن حارثة بن ثعلبة .

من شعراء رسول الله صلى الله عليه وسلم المعدودين ، وهو بدرى عقي ، وأبوه مالك بن أبي كعب شاعر ، وله في حروب الأوس والحزرج قبل الإسلام آثار وذكر . وعمه قيس بن أبي كعب ، شهيد بدرأ ، وهو شاعر أيضا ، وهو الذي حالف جهينة على الأوس . ولكعب أصل وعرق<sup>(١)</sup> ، وفرع طويل في الشعر . ابنه عبد الرحمن شاعر . وابن ابنته بشير بن عبد الرحمن شاعر . وممن بن عمرو ابن عبد الله بن كعب بن مالك شاعر . والزبير بن خارجة بن عبد الله بن كعب أبو الخطاب شاعر . وممن بن وهب بن كعب شاعر . وكلهم مجيد .

وعمر كعب بن مالك ، وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم حديثا كثيرا . وكل بني كعب بن مالك روى عنه الحديث ، فمارواه بشير بن عبد الرحمن عن أبيه عن كعب جدّه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « والذي نفسي بيده » لكأنما تنضحونهم بالنبل بما تقولون لهم من الشعر » . وكان كعب عثمائيا ، وهو أحد من قعد عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضى الله عنه ، لم يشهد معه حروبه وخاطبه في أمر عثمان وقتلته ، ثم اعتزله ، وله مرات في عثمان رضى الله عنه ، وتحريض الأنصار على نصرته ، منها قوله :

ولو حُلْتُم من دونه لم يَزَلْ لكم  
مدى<sup>(٢)</sup> الدهر عز لا يبوخ ولا يسرى

(١) عريق ، الأغاني .

(٢) يد ، الأغاني .

ولم تقعدوا والدار كاب دُخانها      يُحرق فيها بالسمير وبالجمهر  
 فلم أريوماً كان أكثر ضيعةً      وأقرب منه للغواية والنكر  
 وكان من جملة من شهر سلاحه ، فلما ناشد عثمانُ الناس أن يُغمدوا سيوفهم  
 انصرف ، ولم ير أن الأمر يخلص إليه ، ولا يجرى الناس على قتله . فلما قُتل وقَفَ  
 على مجلس الأنصار في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنشدهم قوله :  
 من مبلغ الأنصار عني آيةٌ      رُسلًا تقصُّ عليهم التبيانَا  
 أن قد فعلتم فعلةً مذكورة      كست الفُضوح وأبدت الشفانَا  
 بعمودكم في دُوركم وإمامكم      تحشى<sup>(١)</sup> ضواحي دوره النيرانَا  
 بيناً يُرجى دفعكم عن داره      ملئت حريقاً كايماً ودُخانَا  
 حتى إذا خلصوا إلى أبوابه      دخلوا عليه صائماً عطشانَا  
 يملئون قممته السيوف وأنتم      متلبثون مكانكم رضوانَا  
 يا لطف نفسي إذ يقول ألا أرى      نقرأ من الأنصار لى أعوانَا  
 والله لو شهد ابن قيس ثابتٌ      ومعاشر كانوا له إخوانَا  
 وأبو دُجانة وابن أرقم ثابتٌ      وأخو المشاهد من بنى عجلانَا  
 ورفاعة العُمري وابن معاذم      وأخو معاوى لم يخف خذلانَا  
 قوم يرون الحق نصر إمامهم      ويرون طاعة أمره إيمانَا  
 إن يتركوافوضى يروا في دينهم      أمراً يضيق عنهم البلدانَا  
 إنى رأيتُ محمداً إختاره      صبراً وكان يمدّه خلصانَا  
 محض الضرائب ماجد أعرافه      من خير خديف منصّباً ومكانَا  
 عرفت له علياً معدٍ كلُّها      بعد النبي الملك والسلطانَا  
 من معشر لا يفتدرون بجارهم      كانوا بمكة يرتعون زمانَا

(١) تحشى : الأغاني : تقشى : الأصول .

يَعْطُونَ سَائِلَهُمْ وَيَأْمَنُ جَارُهُمْ فِيهِمْ وَيُرْدُونَ الْكُفَاةَ طِعَانَا  
فَلَوْ أَنَّكُمْ مَعَ نَصْرِكُمْ لَنَبِيَّتُكُمْ يَوْمَ الْلِقَاءِ نَصَرْتُمْ عَمَانَا  
أَنَسَيْتُمْ عَهْدَ النَّبِيِّ إِلَيْكُمْ وَلَقَدْ أَلْظَّ وَوَكَّدَ الْإِيمَانَا  
فَجَمَلُ الْقَوْمِ يَبْكُونُ وَيَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ .

[ وكان يهجو قريشا ثلاثة نفر من الأنصار ]<sup>(١)</sup> وكان هؤلاء الثلاثة حسانَ ابن ثابت ، وكعب بن مالك ، وعبد الله بن رواحة . وكان حسانُ وكعب يمارضانهم بمثل قولهم بالوقائع والأيام والمآثر ، ويميزانهم بالمثالب . وكان عبد الله بن رواحة يميزهم بالكفر والشرك ، ويعلم أنه ليس فيهم شر من الشرك . وكان في ذلك الزمان أشد ما عليهم قول حسان بن ثابت وكعب بن مالك « وأهون شيء عليهم قول عبد الله بن رواحة . فلما أسلموا وفقهوا الإسلام كان أشد القول عليهم قول عبد الله ابن رواحة .

أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقيل له : إن أباسُفيان بن الحارث بن عبد المطلب يهجوكم . فقام ابن رواحة فقال : « يا رسول الله » ائذن لي فيه » فقال له : « أنت الذي تقول »<sup>(٢)</sup> : فتبت الله ؟ قال : نعم يا رسول الله أنا الذي أقول :

فَتَبَّتْ اللَّهُ مَا أَعْطَاكَ مِنْ حَسَنٍ تَشَبَّهْتَ مُوسَى ، وَنَصَرَ كَالَّذِي نَصَرَ  
فَقَالَ لَهُ : « وَأَنْتَ فَعَلَ اللَّهُ بِكَ مِثْلَ ذَلِكَ » ، قَالَ : فَوَيْلَ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ  
فَقَالَ : « يَا رَسُولَ اللَّهِ ائْذَنْ لِي فِيهِ » فَقَالَ لَهُ : أَنْتَ الَّذِي تَقُولُ<sup>(٢)</sup> : هَمَّتْ ؟  
قَالَ : نَعَمْ يَا رَسُولَ اللَّهِ « أَنَا الَّذِي أَقُولُ :

هَمَّتْ سَخِينَةُ أَنْ تَغَالِبَ رَبِّهَا وَلِيَمْلِكَنَّ مَغَالِبَ الْغَالِبِ  
فَقَالَ : « أَمَا إِنَّ اللَّهَ لَمْ يَنْسَ لَكَ ذَلِكَ » .

(١) [ وكان ... الأنصار ] ، زيادة عن الأغاني يقتضيها السياق .

(٢) الذي تقول ، زيادة عن الأغاني .



لما انهزم المشركون يوم الأحزاب قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن المشركين بعد اليوم لن يغزؤكم و لكنكم تلقون منهم أذى ويهجونكم ، فمن يحيى أعراض المسلمين ؟ » فقام عبد الله بن رواحة فقال : « أنا » ، فقال : « إنك لحسن الشعر . » فقام كعب بن مالك فقال : « أنا » . فقال : « وإنك لحسن الشعر . »

قال ابن سيرين : وقف رسول الله صلى الله عليه وسلم بباب كعب بن مالك فخرج إليه فقال : « إيه » فأنشده ، ثم قال : « إيه » فأنشده ثلاث مرات فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « هذا عليهم أشد من وقع النبل » .

لما بويع على بن أبي طالب رضوان الله عليه بلفه عن حسان بن ثابت وكعب بن مالك والنعمان بن بشير أنهم يقدّمون بني أمية على بني هاشم ويقولون : « الشام حرم<sup>(١)</sup> المدينة » ، وكانوا عثمانيه ، واتصل بهم أن ذلك بلفه عنهم ، فدخلوا عليه فقال له كعب بن مالك : « يا أمير المؤمنين ، أخبرنا عن عثمان : أقتل ظالماً فنقول بقولك ، أم قتل مظلوماً فتقول بقولنا ؟ أم نكلك<sup>(٢)</sup> إلى الشبهة والمجب من يقيننا وشكك ، وقد زعمت العرب أن عندك علم ما اختلفنا فيه فهاته » ثم قال :

فكفَّ يديه ثم أغلق بابَه      وأيقن أن الله ليس بغافل

وقال لمن في داره : لا تقاتلوا      عفا الله عن كلِّ امرئٍ لم يقاتل

فكيف رأيت الله صبَّ عليهم الـ      مداوة والبغضاء بعد التواصل

وكيف رأيت الخيرَ أدبر عنهم      وولَّى كإدبار النعمام الجوافل

فقال على رضي الله عنه : « عندى ثلاثة أشياء : استأثر عثمان فأساء الأثرة ، وجزعت فأسأتم الجزع ، وعند الله ما تختلفون فيه إلى يوم القيامة » . فقالوا :

(١) خير من ، الأغاني .

(٢) ونكلك ، الأغاني .

« لا ترضى بهذا العربُ منا، ولا يعذروننا ». فقال عليّ رضي الله عنه : « أُبرِدْ عليّ بين ظهرائي المسلمين بلا نية صادقة، ولا حجة واضحة ؟ اخرجوا عني فلا تجاوروني في بلدٍ أنا فيه أبداً ». فخرجوا من يومهم ، فساروا حتى أتوا معاوية ، فقال لهم : « لستم الكفاية والولاية » ، فأعطى حسان بن ثابت ألف دينار و كعب بن مالك ألف دينار و ولى الثُّمَّان بن بشير حمص ، ثم نقله إلى الكوفة .

قال معاوية يوماً لجلسائه : « أخبروني بأشجع بيتٍ وصف به رجلٌ قومه » فقال رَوْحُ بن زبناح : « قولُ كعب بن مالك :

نَصِلُ السِّیُوفَ إِذَا قَصْرُنْ بِخَطُونَا      قَدَمَا وَنُلْحِقُهُمَا إِذَا لَمْ تَلْحَقْ »  
فقال له معاوية : « صدقت » .

وأما أبوه مالك بن أبي كعب فهو القائل :

أعمر أبيها ما تقول حليلةً      الأفر عني مالكُ بن أبي كعب  
أقاتلُ حتى ما أرى لي مقاتلاً      وأنجو إذا غمَّ الجبانُ من الكرب  
أبي لي أن أعطى الظليمة معشري      جدودي وآبائي الكرام ذوو الشَّعب  
على لجاري ما حييتُ ذمامه      وأعرف ما حق الرفيق على الصَّحب  
ولا أسمعُ الندمان شيئاً يريبه      إذا الكأسُ دارت بالدمام على الشَّرب  
وكان أبي في الحَلِّ يطعم ضيفه      ويروي نداماه ويصير في الحرب  
ويعنعُ مولاه ويدركُ تبَّله      ولو كان ذاك التَّبلُ في مركب صعب  
إذا ما منعتُ المالَ منكم لثروة      فلا يهينني مالي ولا ينمُّ لي كسبي

قال هذا الشعر في حرب كانت بينه وبين رجلٍ من بني ظَفَرٍ يقال له بَرْدَعُ بن عَدِيٍّ . وذلك أن رجلاً من بني طيٍّ نزل في جوار بردع بن عدى يابل له في يثرب . فباع إبَّله واقتضى أثمانها . وكان مالكُ بن أبي كعب اشترى منه جَمَلاً فطلمه مالكُ بثمن الجمل . وحضر شخوص الطائيُّ فشكا ذلك إلى بردع ، فغشي معه إلى

منزل مالك بن أبي كعب ليكلّمه في أن يوفّيه ثمن جملة أو يرده عليه . فلم يجد مالكا في منزله ، ووجدَ الجملَ باركا في الفناء ، فبِعَته برذع وقال للطائي : « انطلق بجملك » ، ثم خرجا به مسرعين ، وارتحل الطائي بالجل إلى بلاده . وبلغ مالكا ماصنع برذع ، فسكره أن ينشب بينهم حربٌ فكف ، وقد أغضبَه ذلك . وجعل يعير برذعا في جرائه عليه وماصنع ، فقال برذع من أبيات :

أناي وعيدُ الخرجي كأنّي	ذليلٌ له عند اليهودي مَضَرَع
متى تلقَى لا تلقَ نُهْزَةً واجد	وتعلمُ أنّي في الهزاهز أَرْوَعُ
ممي سَمَحَةٌ صفراءُ من فَرَعِ نَبْعَةٍ	وسيفٌ إذا مسَّ الضريبةَ يَقْطَعُ
فلا وإلهي لا يقولُ مجاورِي	ألا إنَّني قد خَانَنِي اليومَ بَرْدَع
وأجملُ مالي دونَ عِرْضِي إِنْه	على الوُجْدِ <sup>(١)</sup> والإعدامِ عِرْضٌ مُتَمَتِّع
وأصبرُ نفسي في الكريمةِ إِنْه	لدى كلِّ جَنبٍ مستقرٌّ ومَصْرَع
وإنّي بمحمدٍ الله لا ثوبَ فاجرٍ	ليستُ ولا من خَزِيَةٍ أَتَقَنَّع

فأجابه مالكُ بن أبي كعب من أبيات :

إنّي من الخُرجِ الفرّ الذين هُمُ	أهلُ الكارم لا يُلقَى لهم جِيلُ
أشبهتُ من والدي عزّاً ومكرُمةً	وبرذعٌ مُدْغَمٌ في الأوسِ مجهول
نُبِئتُ به يدعى عزّاً ويوعِدني	نوكاً وعندي له بالسيفِ تَنْكِيل

ثم إن مالكا خرج يوماً لبعض حاجاته . فبينما هو يمشي وحده إذ لقيه برذع ومعه رجلان من بني ظفر . فلما رأوا مالكا أقبلوا نحوه . فبادرهم مالك إلى مكان من الحرة كثير الحجارة مُشْرِف . فقام عليه وأخذ في يده أحجاراً ، فأقبلوا حتى دَنَوْا منه فشانموه ورأموه بالحجارة وجعل مالك يلتفت إلى الطريق إلى جاء منها . كأنه يستنبطُ ناساً ؛ فلما رآه برذع وصاحبه ظنّوا أنه ينتظر ناساً كانوا معه ، وخشوا

(١) الوجد ، الأغاني : الجود . المخطوطات .

أن يأتوهم على تلك الحال ، فانصرفوا عنه . فذلك حين يقول هذه الأبيات : « لعمري أيتها  
ما تقول حليمتي » .

وقيل : إن هذا الشعر لرجلٍ من مُراد يقال له مالكُ بنُ أبي كعب ، تزوج  
بامرأة من أرحب ، ثم مات أبوه ، فقالت له الأرحبية : إني قد اشتقتُ إلى أهلي  
ووطني . ونحن هنا في جَدَبٍ وضيق ، فلو ارتحلْتَ بي وبأهلك ، فنزلتَ على أهلي .  
لكان عيشنا أرغد . وشمْلنا أجمع ؛ فأطاعها وارتحلَ بها وبأهله إلى بلاد أرحب ،  
فرَّ بحَيٍّ بينه وبين أبيه ثار . فمَرَقوا فرسه نَحْرُجُوا إليه وأَحْدَقُوا به ، وقالوا له :  
« اسْتَسْلِمْ وَسَلِّمِ الظَّمِينَةَ ! » فقال : « أَمَا وَسَيِّئِي يَمِيدِي وفَرَسِي تَحْتِي فَلَا . » وقاتلهم  
حتى صُرِعَ وقال وهو يَجُودُ بنفسه :

لعمري أيتها ما تقول حليمتي      الأفرّ عني مالكُ بنُ أبي كعب  
والخبر الأول أصح .

## الكُميت بن زيد

هو الكُميت بن زيد بن خنيس بن مجالد بن وهيب بن عمرو بن سُبَيْع .  
وقيل مجالد بن ذؤيب بن قيس بن عمرو بن سُبَيْع بن مالك بن سعد بن ثعلبة بن دُودان  
ابن أسد بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار .

شاعرٌ مقدّم . عالم بلغاتِ العرب . خيرٌ بآيامها ، من شعراء مضر والسنتها  
والمعصّين لها على القحطانية . المقارعين لشعرائهم ، العلماء بالأمثال والآيام .

وكان في أيام بني أمية . ومات ولم يدرك الدولة العباسية . وكان معروفًا  
بالتشجيع لبني هاشم ، مشهورًا بذلك . وقصائده الهاشمية من جيد شعره . ومختاراته ،  
ولم تزل عصبيته العدنانية ، ومهاجته شعراء اليمن مقصّلة ، ومناقضاته بينهم وبينه  
شائعة في حياته وفيما بعد وفاته ، حتّى ناقض دِعْبَلُ الخزاعي وابن أبي عميرة  
قصيدته المذمبة بعد وفاته ، وأجابهما أبو الزلفاء البصري مولى بني هاشم عنها .

وقال الأحمر : إنّه رأى الكُميت في مسجد البصرة يعلم الصبيان . وكان بينه  
وبين الطرمّاح خلطة ومودة وصفاء ، لم تكن بين اثنين . قال محمد بن سهل راوية  
الكُميت : أُنشدني الكُميت قول الطرمّاح :

إذا قبضت نفس الطرمّاح أخلقت عُرَى المجد واسترخى عنان القصائد

فقال : إي والله ! وعنّان الخطابة والرواية . هذا على أن الكُميت شيميٌّ  
عدنانيّ ، من شعراء مضر . متعصّب لأهل الكوفة . والطرمّاح خارجيٌّ صُفْريٌّ  
قحطانيّ عسبيٌّ لقحطان ، من شعراء اليمن ، متعصّب لأهل الشام . ف قيل لها :  
« كيف اتّفقتما هذا الاتّفاق مع هذا الاختلاف ؟ » قال : « اتّفقنا على بُنْضِ العامة » .  
وهذا عجّب مع تفاوتهما في المذهب والمصيّبة والديانة .

اجتمع الكُميتُ بن زيد وحماد الراوية في مسجد الكوفة . فتذاكرا أشعار العرب وأبياتها . فخالقه حماد في شيء ونازعه . فقال له الكُميت : « أنظنُّ أنك أعلمُ مني بأبيات العرب وأشعارها ؟ » قال : « وما هو إلا الظن ؟ هذا عينُ اليقين . » ففضَّب الكُميت ، ثم قال له : « لَكُمْ شاعرٌ بصيرٌ يقال له عمرو بن فلان تروى ، ولَكُمْ شاعرٌ أعمى يقال له فلان بن عمرو تروى ؟ » فقال حماد قولاً لم يبيِّنه . فجعل الكُميت يذكر رجلاً رجلاً من صنفٍ صنفٍ . ويسأل حماداً : هل تعرفه ؟ فإذا قال لا أنشده من شعره جزءاً كبيراً ، حتى ضَجِرنا . ثم قال الكُميت : « إنِّي سأُثْلِكُ عن شيءٍ من الشعر » . فسأله عن قولِ الشاعر :

طَرَحُوا أَصْحَابَهُمْ فِي وَرْطَةٍ قَذَفَكَ الْمَقْلَةُ وَسُطَّ الْمَعْرَكُ

فلم يعلم حماد تفسيره ، وسأله عن قول الآخر :

تَدْرِيْنَا بِالْقَوْلِ حَتَّى كَأَنَّمَا تَدْرِيْن وَلِدَانَا تَصِيدُ الرَّهَادِنَا

فأفحم حماد . فقال له الكُميت : « قد أَجَلْتُكَ إِلَى الْجُمُعَةِ الْآخِرَى » . فجاء حماد ولم يأت بتفسيرها ، وسأل الكُميت أن يفسرها ، فقال : « الْمَقْلَةُ حِصَاةٌ أَوْ نَوَاطٍ مِنْ نَوَى الْمَقْلِ ، يَحْمِلُهَا الْقَوْمُ مَعَهُمْ إِذَا سَافَرُوا ، تَوْضَعُ فِي الْإِنَاءِ وَيَصْبُ عَلَيْهَا الْمَاءُ حَتَّى يَفْعَرَهَا ، فَيَكُونُ ذَلِكَ عَلَامَةً يَقْتَسِمُونَ بِهَا الْمَاءَ . وَالْمَعْرَكُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يَخْتَصِمُونَ فِيهِ عَلَى الْمَاءِ ، فَيَلْقَوْنَهَا هُنَاكَ عِنْدَ الشَّرِّ . وَقَوْلُهُ « تَدْرِيْنَا » يَعْنِي النِّسَاءَ ، أَيْ خَتَلْنَنَا فَرَمَيْنَنَا . وَالرَّهَادِنُ : « طَيْرٌ بِمَكَّةَ كَالْمَصَافِيرِ » .

كَانَ حَكِيمٌ بْنُ عَبَّاسٍ الْأَعْوَرُ الْكَلْبِيُّ وَلِمَا بِهِجَاءُ مُضَرٍّ . وَكَانَتْ شُعْرَاءُ مُضَرٍّ تَجْمِيهٍ وَتَهْجُوهٍ . وَكَانَ الْكُمَيْتُ يَقُولُ : « هُوَ أَشْعَرُ مِنْكُمْ » . قَالُوا : « فَأَجِبِ الرَّجُلَ » . قَالَ : « إِنْ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيُّ مُحْسِنٌ إِلَيَّ ، فَلَا أَقْدِرُ أَنْ أَرُدَّ عَلَيْهِ » . قَالُوا : « فَاسْمَعْ مَا قَالَ فِي بَنَاتِ عَمِّكَ وَبَنَاتِ خَالِكَ مِنَ الْهَجَاءِ » . وَأَنْشَدُوهُ .

ففضَّب الكُميت وحمى لمشيرته ، فقال قصيدته المذهبة :

« أَلَا حُيِّتَ عَنَّا يَا مَدِينَا »

فأنحس فيها . وبلغ خالدٌ خبرُها ، فقال : « ما بأبى ما لم يَجِرْ لمسيرتى ذكر » ،  
فأشدوه إِيَّاهَا ، فأحفظته وقال : « فعلها ! والله لأقتلنه » . ثم اشترى ثلاثين  
جاريةً بأعلى نمن ، وتخيرهن نهايةً فى الحسن والجمال والفصاحة ، ورواهن  
الهاشميات من شعر الكُميت ، ودسهن مع نخاسٍ إلى هشام بن عبد الملك ،  
فاستراهن جميعاً ، فلما أنس بهن استنطقهن فرأى فصاحةً وأدباً ، فاستقرأهن  
القرآن فقرأن ، واستنشدن الشعر فأنشدن قصائد الكُميت الهاشميات ، فقال :  
« ويلكن ! من قائل هذا ؟ » قلن : « الكُميت بنُ زيد الأسدى » ، قال : « وفى  
أى بلدٍ هو ؟ » قلن : « بالعراق ثم بالكوفة » . فكتب إلى خالدٍ وهو عامله على  
العراق : أن ابعث إلى برأس الكُميت بن زيد ، فبعث خالد إلى الكُميت فى الليل ،  
فأخذه فأودعه فى السجن . فلما كان فى غدٍ أقرأ من حضره من مُضَر كتابَ هشام ،  
واعتذر إليهم من قتله ، وأذنهم فى إنفاذ الأمر فيه من غد ، وقال لأبان بن الوليد  
البحلى - وكان صديقاً للكُميت - : « انظر ما وَرَدَ فى صديقك ! » فقال : « عزيزٌ والله  
علىَّ به » ، ثم قام أبان ، وكان عاملاً على واسط ، فبعث إليه بفلامٍ على بَغلٍ وقال له :  
« إن لحِقته فانت حرٌّ ، والبغل لك » . وكتب إليه : قد بَلَغنى ما صِرتَ إليه ،  
وهو القتل ، إلا أن يدفع الله عزَّ وجل ، وأرى لك أن تَبْعَثَ إلى ( حُبَى ) - يعنى  
زوجة الكُميت - وهى بنت نُسَيف بن عبد الواحد ، وكانت تَشْمِيعُ أيضاً - فإذا  
دَخَلَتْ عليك فالبسْ ثيابها وتنقُبْ ثقابها ، وأخرج : « فإنى أرجو ألا يؤبه لك » .  
فأرسل الكُميت إلى أبى الوضاح حبيب بن بديل ، وإلى فتيمانٍ من بنى عمِّه ،  
بنى مالك بن سميد ، فدخل عليه سميد ، فأخبره الخبر وشاوره فيه ، فسدد رأيه .  
ثم بعث إلى ( حُبَى ) زوجته ، فقصَّ عليها القصة وقال : « يا ابنة عمِّى ! إن الوالى  
لا يُقدِّم عليك ، ولا يُسلمك قومك ، ولو خِفْتُه عليك لما عرَّضْتُكَ له » .

فأبستته ثيابها وإزارها وخمرته وقالت له : « أَقْبِلْ وَأَذِبر » . ففعل فقالت : « ما أنكر منك شيئاً إلا يُبسأ في كَتِفَيْكَ ، فاخرُج على اسمِ الله » . وأخرَجَتْ معه جاريتين لها . وعلى باب السجن أبو الوضَّاح والفتيانُ الذين حضروا معه وبنو عمه . فلم يُؤَبِّهْ له ، ومشىَ الفتَيَانُ بين يَدَيْهِ إلى سَكَّةِ شَيْبِ بْنِاحِيَةِ الكِنَاسِ ، فمرَّ بِمَجْلِسِ مَنْ مَجَالَسَ بَنِي تَمِيمٍ ، فقال بعضهم : « رَجُلٌ وَرَبُّ الكَعْبَةِ » ، وأمر غلامه أن يتبعه ، فتبعه فصاح أبو الوضَّاح : « يا كذا وكذا ! لا أراك <sup>(١)</sup> تَتَّبِعُ هذه المرأة منذُ اليوم » وأوى إليه بنعله . فولى العبد مُدْبِرًا وأدخله الوضَّاح منزله فقال :

خرجتُ خروجَ القِدْحِ قدحِ ابنِ مُقْبِلٍ على الرِّغْمِ من تلكِ النَّوَائِحِ وَالشَّلَى  
على ثِيَابِ الغَانِيَاتِ وَتَحْتَهَا عَزِيمَةُ أَمْرِ أَشْبَهَتْ سَلَّةَ النِّصْلِ  
ولما طال الأمر على السَّجَّانِ نادى الكُمَيْتُ فلم يجبه . فدخل ليعرفَ خبره .  
فصاحتُ به المرأة : « ورائك ! لا أمَّ لك » . فشقَّ ثوبه ومضى صارخاً إلى بابِ خالدٍ  
فأخبره الخبر ، فأحضر « حُبِّي » وقال لها : « يا عدوةَ الله ! احتلتِ على أميرِ المؤمنين ،  
وأخرجتِ عدوه ، لأُمَثِّلَنَّ بِكَ ولأفعلنَّ » . فاجتمعَ إليه بنو أسدَ وقالوا : « ما  
سبيلُك على امرأةٍ خُدعتْ ؟ » فخافهم فخلَّى سبيلها . وسقط غرابٌ على حائطِ فَنَعَبَ ،  
فقال الكُمَيْتُ لأبي الوضَّاح : « إني لأأخوذ ، وإن حائطُكَ لساقطٌ » . فقال : « سُبْحَانَ  
الله ! هذا ما لا يكونُ إن شاء الله » . وكان الكُمَيْتُ خبيراً بالزَّجرِ فقال : « لا بدَّ  
أن تحوَّلى ، فخرج به إلى بَنِي عُلَقَمَةَ » وكانوا يتشيعون . فأقامَ فيهم ؛ ولم يُصْبِحْ  
حتى سَقَطَ الحائطُ . وأقامَ مُدَّةً متوالياً ، حتى إذا أُيقِنَ أن الطَّلبَ قد خَفَّ عنه ،  
خرج ليلاً في جماعةٍ من بني أسدَ على خَوْفٍ وَوَجَلٍ ، وفيمن معه صَاعِدٌ غلامُهُ . فأخذ  
طريقَ القُطْقُطَانِيَةِ <sup>(٢)</sup> ، وكان عالماً بالنَّجْمِ يَهْتَدِي بها . فلما كان سحراً صاح بنا :

(١) أراك ، كبريلَى والمخطوطتان .

(٢) الطريق على القُطْقُطَانَةِ . الأغاني .



« هوَ موَايا فتِيان » . فهوَ مِنَّا ، وقامَ يَصِلُ . قال أبو المَسْتَهْل : « فرأيتُ شخصاً  
فَتَضَمَّعْتُ لَهُ فقال : « مالِك ؟ » فقلتُ : « أرى شيئاً مُقْبِلاً » . قال : « هذا ذئبٌ  
جاءَ يَسْتَظْمِمْكُمْ » . فجاءَ الذئبُ . فربَضَ ناحِيَةً . فأطعمناه يَدَ جَزُورٍ ففتمَرَّقَها .  
ثمَ أهْوَى لَهُ بِإِناءٍ فِيهِ ماءٌ ، فشَرِبَ مِنْهُ . وارتحلْنَا ، فجعلَ الذئبُ يَمُوى . فقال  
السُّكَيْتُ : « ما لَهُ وَيْلَهُ ! أَلَمْ نُطْعِمْهُ وَنَسْقِهِ ؟ وما أَعْرَفَنِي بِما يَريدُ ، هوَ يُعْلِمُنَا أَنَّا لَسْنَا  
على الطَّرِيقِ ؛ تِيامَنُوا » ، فتِيامَنَّا ، فسكنَ عُواوَهُ . فلمَ نزلَ نسيرَ حَتَّى أَتَيْنَا الشَّامَ .  
فأتى مَسْلَمَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ فَاسْتَجَارَ بِهِ . فقال : « أَخَشَى أَلَّا يَفْتَعَكَ جَوَارِي عِنْدَهُ .  
ولسكنَ اسْتَجَرَّ بِابْنِهِ مَسْلَمَةَ بْنِ هِشَامٍ » . فقال : « كُنْ أَنْتَ السَّفِيرُ فِي ذَلِكَ » .  
ففعَلَ مَسْلَمَةُ ، فَأتى ابْنَ أَخِيهِ ، فقال : « يا أبا شاكِر ! قد أَتَيْتُكَ بِشَرَفِ الدَّهْرِ .  
واعْتَقَادِ الصَّنِيعَةَ فِي مُضَرٍّ » . وأخبرَهُ الخُبْرَ فَأَجَارَهُ مَسْلَمَةُ بْنُ هِشَامٍ . وبلغَ الخُبْرُ  
هشاماً ، فدَعَى بِهِ وقال : « أَتَجِيرُ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِغَيْرِ أَمْرِهِ ؟ » قال : « لا !  
ولسكنى انتظرتُ سَكُونَ غَضَبِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ » . قال لَهُ : « أَحْضَرْنِيهِ السَّاعَةَ » . فإنه  
لا جَوَارِ لَكَ » . فقال مَسْلَمَةُ لِّلْكَمَيْتِ : « يا أبا لِّلْمَسْتَهْلِ ! إِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمَرَنِي  
بِإِحْضَارِكَ » . قال : « أَنْسَلِمْنِي يَا أبا شاكِر ؟ » قال : « لا ولسكنى اِحْتالَ لَكَ »  
ثمَ قال : « إِنْ مَعَاوِيَةَ بْنُ هِشَامٍ مَاتَ قَرِيباً ، وَقَدْ جَزَعَ عَلَيْهِ جِزْعاً شَدِيداً ، فإذا كانَ  
مِنَ اللَّيْلِ فَاضْرِبْ رِوَاقَكَ عَلَى قَبْرِهِ ، وَأَنَا أَمُتُ لَكَ بَيْنَهُ يَكُونُونَ مَعَكَ فِي الرِّوَاقِ ،  
فإذا دَعَا بِكَ تَقَدَّمْتَ إِلَيْهِمْ بَأَن يَرِيطُوا نِيا بَهِمْ بَنيابَكَ » . ويقولوا هَذَا اسْتِجَارَ بِقَبْرِ  
أَبِينَا ، وَنَحْنُ أُخْرَى بِإِجَارَتِهِ » . فَاصْبَحَ هِشَامٌ عَلَى عَادَتِهِ ، مَتَطَلِّعاً مِنْ قَصْرِهِ  
إِلَى الْقَبْرِ . فقال : « مِنْ هَذَا ؟ » قالُوا : « لَمَلَّهُ مُسْتَجِيرٌ بِالْقَبْرِ » . فقال : « يُجَارُ  
مِنْ كَانَ إِلَّا السُّكَيْمَتِ ، فإنه لا جَوَارَ لَهُ » . فقِيلَ لَهُ : « فَإِنَّهُ السُّكَيْمَتِ » ، فقال :  
« يُحْضَرُ أَعْنَفَ إِحْضَارٍ » . فلما دُعِيَ بِهِ رَبطَ الصَّبِيانُ نِيا بَهِمْ بَنيابَهُ . فلما نَظَرَ هِشَامٌ  
إِلَيْهِمْ أَغْرَوْرَقَتْ عَيْنَاهُ بِالْدموعِ واسْتَعْبَرَ ، وَهُم يَقُولُونَ : « يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! اسْتِجَارَ

بقبر أبنينا « وقدمات ومات حظُّه من الدنيا ، فأجعلهُ هبةً له ولنا » ولا تفضَحْنَا  
فيمَن استجار به . فبكى هشامٌ وانتحب « ثم أقبل على الكُميت فقال له :  
« أنتَ القائل .

والا تقولوا غيرَها تتعرَّفوا نواصيها تردى بنا وهى شُرْب  
لا والله « ولا أتانُ من أتُن الحجاز وخشية » . فحمد الكُميت الله ، وأثنى  
عليه ، وصلى على محمد نبيِّه صلى الله عليه وسلم ، ثم قال : « أما بعد ؛ فإنى كنتُ  
أتدهُدَى فى غمرة ، وأعمُ فى بحر غواية « أختنى على خطلها ، واستفزنى وهلها »  
فتحيرت فى الضلالة وتسكمت فى الجهالة « مهرعاً عن الحق . جأراً عن القصد ،  
أقول الباطل ضلالاً « وأفوه بالبُهتان وبالأ . وهذا مقام العائِد مُبصر الهدى ،  
ورافض العمى ؛ فاعسل يا أمير المؤمنين الحوبة بالقوبة ، واصفح عن الزلة « واعف  
عن الجريمة » . وقيل قال فى قوله لهشام : « يا أمير المؤمنين ؛ غائب أب « ومُذنب  
تاب ، محى بالإنبابة ذنبه ، وبالصدق كذبه ، ومثلُك من حلم عن ذى الجريمة « وصفح  
عن ذى الريبة » . ثم أنشد :

\* قِفْ بالديار وقوفَ زائر \*

ومضى فيها حتى قال :

كم قال قائلُكم : لَمَّا	لكَ ، عند عَثْرته لَمَّا
وغفرتُمُ لذوى الذنوب	بِمن الأَكْبَرِ والأَصَاغِرِ
أَبْنَى أُمِّيَّةٍ إِنْكُمْ	أهل الوسائل والأوامر
نَفَقَتِ لِكُلِّ مَلَمَةٍ	وعَشيرتى دونَ العِشائرِ
أنتم معادنُ للخلا	فة كَبراً من بعد كار
بالتسعة المتكابه	ن خلائفاً وبخير عاشر
وإلى القيامة إن ترا	ل لشافِعٍ منكم وواتر

ثم قطع الإنشاد ، وعاد إلى خطبته فقال : « إغضاه أمير المؤمنين » وسماحته  
ومناطق المنتجين بحبله من لا يحلّ حبوته لإساءة المذنبين ، فضلاً عن استِسْطَاطة  
غضبه بجهل الجاهلين ، وإساءة المسيئين » ، فقال له : « وبلك يا كميث ! من زين  
لك الغواية » ودلائك للمأية ؟ » قال : « الذي أخرج أبانا من الجنة ، وأنساء العهد ،  
فلم يجد له عزماً » . فقال له : إيه ! فأنت القائل :

أيا موقداً ناراً لغيرك ضوءها      ويا حاطباً في غير حبلك تحطب  
قال : بل أنا القائل :

إلى آل فهر<sup>(١)</sup> أبي مالك      مناخ هو الأرحب الأسهل  
نمت بأرحامنا الداخلا      ت من حيث لا ينكر المدخل  
بمرة والنضر والمالكين      رهط هم الأنبل الأنبل  
وبابني خزعة وبلى السما      والشمس مفتاح ما تأمل  
وجدنا قريشاً قريش البطاح      على ما بنى الأول الأول  
بهم صلح الناس بعد الفساد      وحيص من الفتق مارعبلوا  
فقال له : « فأنت القائل :

لا كميث المليك أو كوليد      أو سليمان بمد أو كهشام  
من يمت لا يمت فقيداً ومن يح      ي فلا ذو إل ولا ذو دمام  
وبلك يا كميث ! جعلتنا فيمن لا يرقب في مؤمن إلا ولا ذمة » .

قال : يا أمير المؤمنين ، بل أنا القائل :

فالآن صرت إلى أمية والأمور لها مصائر  
والآن صرت بها المصيب      كهمت بالأمس جائر  
يا ابن العقائل للعقا      ئل والجحاحجة الأخير

مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ وَالْأَكَا  
بِرٍّ مِنْ أُمَيَّةٍ فَالْأَكَا  
إِنَّ الْخِلَافَةَ وَالْإِلَا  
فَ بَرِّغَمٍ ذِي حَسَدٍ وَوَاغِيرٍ  
دَلْفَاً مِنَ الشَّرَفِ الْقَلِيدِ إِلَيْكَ بِالرُّفْدِ الْمُوَافِرِ  
فَخَلَّتْ مَعْتَلِجَ الْبَطَا  
حَ وَحَلَّ غَيْرُكَ بِالظَّوَاهِرِ

قال : « إيه ! فانت القائل :

فقل لبني أُمَيَّةَ حَيْثُ حَلُّوا  
وإن خفتَ المهَنَدَ والقطيعَ  
أَجَاعَ اللَّهُ مِنْ أَشْبَعْتُمُوهُ  
وَأَشْبَعَ مِنْ بَجُودِكُمْ أَجِيمَا  
بِمَرْضَى السِّيَاسَةِ هَاشِمِيَّ  
بِكَوْنُ حَيًّا لِأُمَّتِهِ رَيْمًا »

فقال : « لا تثريبَ يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إن رأيتَ أنْ تَحْوِيَ عَنِ الْقَوْلِ الْكَاذِبَ » .

قال : « بماذا ؟ » قال : « بِقَوْلِي الصَّادِقَ » :

أُورِثْتَهُ الْحِصَانُ أَمْ هِشَامٍ  
حَسَبًا ثَاقِبًا وَوَجْهًا نَضِيرًا  
وَكِسَاءَ أَبَوِ الْخِلَافِ مَرَّوَا  
نَ سَنَاءَ الْكَارِمِ الْمَأْثُورَا  
لَمْ تَجْهَمْ لَهُ الْبِطَاحُ وَلَكِنْ  
وَجَدْتَهَا لَهُ مِفَارًا<sup>(١)</sup> وَدُورَا

وكان هشام متسكئاً ، فاستوى جالساً ، والتفت إلى سالم بن عبد الله بن عمر -  
وكان إلى جانبه - وقال : « هكذا فليكن الشعر ؛ قد رضى عنك يا كميته » .  
فقبل يده وقال : « يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ إن رأيتَ أنْ تزيدَ في شرفي » ولا تجعلَ خالداً على  
إمرة » . قال : « قد فعلتُ » ، وكتبَ إليه بذلك ، وأمرَ له بأربعين ألفَ درهم ،  
وثلاثين ثوباً هشاميةً وكتبَ إلى خالد أنْ يَحْلِيَ سبيلَ امرأته ، ويعطيها ثلاثين ألفَ  
درهم وعشرين ثوباً . ففعل ذلك .

وله مع خالدٍ أخبارٌ بعدَ قُدُومِهِ الْكَوْفَةَ بِالْمَهْدِ الَّذِي كَتَبَ لَهُ . منها أنه مرَّ  
بِخَالِدٍ يَوْمًا » وقد تحدثَ النَّاسُ بِعَزَلِهِ عَنِ الْعِرَاقِ ، فلما جَازَ بِهِ تَمَثَّلَ الْكَمِيتُ :

(١) مفاراً ، كبريل : معانا » المخطوطتان .

أراها وإن كانت تحب فإنها سحابة صيفٍ عن قليلٍ تنقشع  
فسمِعَها خالدٌ فقال : « أم والله لا تنقشعُ حتى يغشاك منها سُبوبُ بردٍ » .  
وأمرَ به فضرِبَ مَجْرَدًا ، ضربه مائة سَوَوط ، وخَلَّاهُ ومضى .  
ولما انفصل من بين يدي هِشامِ جمعت له أُمِّيَّةٌ بينها مالًا كثيرًا .  
ولم يحفظ من قصيدته الرائية إلا ما حفظه الناس يومئذٍ . وسئل عنها فقال :  
« ما أحفظُ منها شيئًا » إنما هو كلام ارتجَلته » .  
وقيل : إن الذي كان اعتقله نائبُ خالدٍ على الكوفة . وإنه لما سَلِمَ وخرَجَ  
في قماش زوجته ، كتب النائبُ إلى خالد بذلك فأجابه : « حرَّةٌ كريمةٌ آستُ ابنَ عمِّها  
بنفسِها » ، وأمره بتخليتها .  
وهجَّاهُ الأعمور السُّلَميُّ ورمَّاهُ بأهل الحبس ، فهاج الكميَّةُ ذلك إلى أن قال  
قصيدته التي هي :

\* الأُحْيَيْتِ عَنَّا يَا مَدِينَا \*

وهي ثلاثمائة بيتٍ ، لم يترك فيها حيًّا من أحياء اليمَنِ إلا هجَّاهُ .  
وقيل : إنَّه لما استعجار بمسْلَمَةَ بنِ عبد الملك قال له : « إني قد أجزتُ على  
أمير المؤمنين فأخفر جوارى ، وقبيحُ رجلٍ مثلي أن يُخَفَّرَ جواره في كلِّ يوم ،  
ولكنِّي أدلك ، استعجر بمسْلَمَةَ بنِ هشام ، وبأُمِّه أُمُّ الحَكَمِ بنتِ يحيى بن الحَكَمِ »  
فإنَّ أمير المؤمنين قد رَشَّحه لولاية العهد . فقال الكميَّةُ : « بئسَ الرَّأْيُ أن  
أضع دِيَّ بين صبيٍّ وامرأة ، فهل غير هذا؟ » قال : « نعم ، استعجر بقَبْرِ مُعاوية » ،  
فاستعجار به .

ولما خرجت الجُفَرِيَّةُ على خالدِ القسري دَهْشَ دَهْشًا عظيمًا ، وكان يُخطبُ  
على المنبر ، وهو لا يعلم بهم ، فجمعوا ينادون : « لبيك جعفر ، لبيك جعفر » .  
وعرَفَ خالد خبرهم ، فلم يعلم ما يقول فرعًا ، وقال : « أطعموني ماءً » . ثم خرج

الناسُ إليهم » فأخذوهم » وجعل يَجْجى بهم إلى المسجد ويؤخذ طُنَّ قَصَبٍ فيَطْلَى بالنَّفْطِ » ويقال للرجل احتَضَنَهُ ، ويضرب حتى يَفْعَل ، ثم يَحْرِق ، فحَرَّقَ جَمِيعَهُمْ . فلما عُزِلَ خالد عن العراق » ووُلِّيَ يوسفُ بن عمر دخل عليه الكُمَيْت ، وقد مَدَحَ به بعد قتله زيد بن علي رضي الله عنه » فأنشده قوله فيه :

خَرَجْتَ لَهُمْ تَمْشِي الْبَرَّاحَ وَلَمْ تَكُنْ كَمَنْ حِصْنُهُ فِيهِ الرِّتَاجُ الْمَضْبَبُ  
وما خالدهُ يَسْتَطِيعُ الْمَاءَ فَاعِرًا بِعِدْلِكَ وَالِدَاعِي إِلَى الْمَوْتِ يَنْعَبُ  
والجند قيامٌ على رأسِ يوسف ، وهم يَمَانِيَةٌ ، فتعصَّبوا لخالد ، فوضعوا نِعالَ سَيُوفِهِمْ في بطن الكُمَيْت ، فوجَّوْها وقالوا : « تُنْشِدُ الْأَمِيرَ وَلَمْ تَسْتَأْمِرْهُ » . فلم يزل يَنْزِفُ الدَّمَ حتى مات .

مرَّ الْفَرَزْدَقُ بِالْكُمَيْتِ وَهُوَ يُنْشِدُ - وَالْكُمَيْتُ يَوْمئِذٍ صَبِيٌّ - فَقَالَ لَهُ الْفَرَزْدَقُ :  
« يَا غِلَامَ ، أَيْسَرُكَ أَنْيَ أَبُوكَ ؟ » فَقَالَ : « لَا وَلَكِنْ يَسْرُنِي أَنْ تَكُونَ أُمِّي » .  
فُخْصِرَ الْفَرَزْدَقُ ، وَأَقْبَلَ عَلَى جُلَسَائِهِ وَقَالَ : « مَا مَرَّ بِي مِثْلُ هَذَا قَطًّا » .

قال مُحَمَّدُ بْنُ سَهْلٍ صَاحِبُ الْكُمَيْتِ : دَخَلْتُ مَعَ الْكُمَيْتِ عَلَى أَبِي عَبْدِ اللَّهِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ ، فَقَالَ لَهُ : « جَعَلْتُ فِدَاكَ ! أَلَا أَنْشِدُكَ ؟ » ، قَالَ : « إِنَّهَا أَيْتَامُ عِظَامٍ » ، قَالَ : « إِنَّهَا فِيكُمْ » ، قَالَ : « هَاتِ » . وَبَعَثَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ إِلَى بَعْضِ أَهْلِهِ فَقَرَّبَ » فأنشد ، وكَثُرَ الْبُكَاءُ حَتَّى أَتَى إِلَى هَذَا الْبَيْتِ :  
يَصِيبُ بِهِ الرَّاْمُونَ عَنْ قَوْسٍ غَيْرِهِمْ فَيَا آخِرًا أَسْدَى لَهُ النَّفْيَ أَوَّلُ  
فَرَفَعَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ يَدَيْهِ وَقَالَ : « اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَلِلْكُمَيْتِ » .

ودخل يوماً على أَبِي عَبْدِ اللَّهِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ ، فَأَعْطَاهُ أَلْفَ دِينَارٍ وَكُسُوةً . فَقَالَ لَهُ الْكُمَيْتُ : « وَاللَّهِ مَا أَحْبَبْتُكُمْ لِلدُّنْيَا ، وَلَوْ أَرَدْتُ الدُّنْيَا لَأَتَيْتُ مَنْ هِيَ فِي يَدِهِ » وَلَكِنِّي أَحْبَبْتُكُمْ لِلْآخِرَةِ . فَأَمَّا الثِّيَابُ الَّتِي أَصَابَتْ أَجْسَامَكُمْ » فَأَنَا أَقْبَلُهَا لِبَرَكَاتِهَا ، وَأَمَّا الْمَالُ فَلَا أَقْبَلُهُ » فَردَّه وأخذ الثياب .

ودخل على فاطمة بنت الحسين ، فقالت : « هذا شاعرُ أهل البيت » وجاءت  
بقَدَحٍ فيه سَوِيقٌ ، فحَرَ كَتَمَهُ بِيَدِهَا ، وَسَقَتِ الْكُمَيْتَ . ثُمَّ أَمَرَتْ لَهُ بِثَلَاثِينَ  
دِينَاراً ومَرَكَبٍ . فَهَمَلَتْ عَيْنَاهُ وَقَالَ : وَاللَّهِ لَا أَقْبَلُهَا ، إِنِّي لَمْ أَحْبَبْكُمْ لِلدُّنْيَا .  
لَمَّا جَاءَتِ الْمَسْوَدَةُ سَخَّرُوا الْمُسْتَهْلَ بْنَ الْكُمَيْتِ الشَّاعِرَ ، وَحَمَلُوا عَلَيْهِ حَمَلًا ثَقِيلًا  
وَضَرَبُوهُ . فَرَبَّنِي أَسَدُ فَقَالَ : « أَرْضُونِ أَنْ يُفْعَلَ بِي هَذَا الْفَعَالُ ؟ » قَالُوا :  
« هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يَقُولُ أَبُوكَ فِيهِمْ :

« وَالْمَصِيبُونَ بَابٌ مَا أَخْطَأَ النَّاسُ وَمُرْسُو قَوَاعِدِ الْإِسْلَامِ

قَدْ أَصَابُوا فِيكَ ، فَلَا تَكْذِبُ أَبَاكَ » .

أَخَذَ الْعَسَسُ الْمُسْتَهْلَ بْنَ الْكُمَيْتِ فِي أَيَّامِ أَبِي جَعْفَرٍ . وَكَانَ الْأَمْرُ صَعْبًا ،  
فَحُبِسَ ، فَكُتِبَ إِلَى أَبِي جَعْفَرٍ يَشْكُو حَالَهُ ، وَكُتِبَ فِي آخِرِ الرِّقْعَةِ :  
« إِذَا نَحْنُ خِفْنَا فِي زَمَانٍ عَدُوٌّ كَمْ وَخَفْنَا كَمْ إِنْ الْبَلَاءُ لَرَأَاكَ »  
فَلَمَّا قَرَأَهُ قَالَ : « صَدَقَ الْمُسْتَهْلُ » ، وَخَلَاهُ .

كَانَ بَيْنَ بَنِي أَسَدَ وَبَيْنَ طَيْيٍ بِالْحَضَرِ - وَهِيَ قَرْيَةٌ مِنْ قَادِسِيَّةِ الْكُوفَةِ -  
حَرْبٌ ، فَاصْطَلَحُوا ، وَبَقِيَ لَطَيْيٌ ذِمَّةَ رَجُلَيْنِ ، فَاحْتَمَلَ ذَلِكَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَسَدَ ،  
فَمَاتَ قَبْلَ أَنْ يُؤَدِّيَهُ ، فَاحْتَمَلَهُ الْكُمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ ، فَأَعَانَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَقْبَةَ ،  
فَدَحَهُ بِقَوْلِهِ :

أَبْكَكَ بِالْمَرْفِ الْمَنْزِلُ وَمَا أَنْتَ وَالطَّلُّ الْحَوْلُ

وَأَعَانَهُ الْحَكَمُ بْنُ الصَّلْتِ الثَّقَفِيُّ فَدَحَهُ . وَأَعَانَهُ زِيَادُ بْنُ الْمَعْقِلِ الْأَسَدِيُّ  
فَدَحَهُ ، ثُمَّ جَلَسَ الْكُمَيْتُ ، وَقَدْ خَرَجَ الْعَطَاءُ ، فَأَقْبَلَ الرَّجُلُ يَمِطِي الْكُمَيْتَ  
الْمَائِثِينَ وَالثَّلَاثِينَ ، وَالْأَكْثَرُ وَالْأَفْلَ . قَالَ : وَكَانَتْ دِيَّةُ الْأَعْرَابِ أَلْفَ بَعِيرٍ  
وَدِيَّةُ الْحَضَرِيِّ عَشْرَةَ آلَافِ دَرَاهِمٍ ، وَكَانَتْ قِيَمَةُ الْجُلِّ عَشْرَةَ دَرَاهِمٍ . فَادَّى الْكُمَيْتُ  
عَشْرِينَ أَلْفًا ، عَنْ قِيَمَةِ أَلْفَيْ بَعِيرٍ .

قال إسماعيل بن علي الخزازي - ابن أخي دعبل - : حدثني عمي دعبل قال :  
 رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام ، فقال لي : « مالك والكميت ابن زيد ؟ »  
 فقلت : « يا رسول الله ، ما بيني وبينه إلا كما بين الشعراء » فقال : « لا تفعل ،  
 أو ليس هو القائل :

فلا زلتُ فيهم حيث يتهمونني ولا زلتُ في أشياعهم أنقلب  
 فإن الله قد غفر له بهذا البيت . فأنهيت عن الكميت بعدها .

حدث إبراهيم بن سعد الأسدي قال : سمعت أبي يقول : رأيت النبي صلى الله  
 عليه وسلم في المنام ، فقال لي : « من أي الناس أنت ؟ » قلت : « من العرب » ،  
 قال : « أعلم ؟ فمن أي العرب أنت ؟ » قلت : « من بني أسد » قال : « أسد  
 خزيمية ؟ » قلت : « نعم » ، قال : « أهلا لي أنت ؟ » قلت : « نعم » فقال :  
 « أتعرف الكميت بن زيد ؟ » فقلت : « يا رسول الله ، عمي ومن قبيلتي » ، قال :  
 « أتحفظ من شعره شيئا ؟ » قلت : « نعم » ، قال : « أنشدني :

\* طربتُ وما شوقاً إلى البيض أطربُ \*

فأنشدته حتى بلغتُ إلى قوله :

فما لي إلا آل أحمدَ شيمَةٌ ومالي إلا مشعبُ الحقِّ مشعبُ

فقال : « إذا ما أصبحتَ فافرا عليه السلام ، وقل له : قد غفر الله لك بهذه  
 القصيدة » . وقال نصر بن مزاحم المنقري إنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام ،  
 وبين يديه رجل ينشده :

\* من لقلبٍ متيمٍ مستهام \*

فسألتُ عنه ف قيل لي : « هذا الكميت بن زيد الأسدي » قال : فجعل النبي صلى  
 الله عليه وسلم يقول : « جزاك الله خيرا » . وأثنى عليه .

وكان أول شعر الكميت الهاشميات . ولما قالها سترها ، وأتى الفرزدق فقال :



■ يا أبا فراس أنت شيخٌ مضر وشاعرُها ، ، وأنا ابن أخيك الكُميت بن زيد  
الأسدي . قال : « صدقت ، أنت ابن أخي » فما حاجتك ؟ ■ قال : « قلت شعراً  
فأحييتُ أن أعرضه عليك . فإن كان حسناً أمرتني بإذاعته ، وإن كان قبيحاً أمرتني  
بستره ، وأنت أولى من ستره على » . فقال له الفرزدق : « أما عقلك لحسن وإني  
لأرجو أن يكون شعرك على قدر عقلك ، فأنشدني ما قلت » فأنشده :

\* طربتُ وما شوقاً إلى البيضِ أطربُ ■

فقال : « فيمَ طربت يا ابن أخي » فقال :

\* ولا لمباً مني وذو الشوق يلعب ■

فقال له : « اللَّب يا ابن أخي » فإنَّك في أوَّان اللَّعب » فقال :

ولم يُلْهِنِي دارٌ ولا رسمُ منزلٍ ولم يَطْرِبْنِي بَنانٌ مَحْضَبٌ

فقال : « ما يطربُك يا ابن أخي ؟ » فقال :

ولا السانحاتُ البارحاتُ عَشِيَّةً أمَّ سَلِيمِ القَرْنِ أمَ مرَّ أعْضَبِ

فقال : « أجل ، لا تتطير » ، فقال :

ولسكن إلى أهل الفضائل والنهي وخير بني حواء والخير يُطلب

فقال : « من هؤلاء ؟ ويحك ! » قال :

إلى النَّفَرِ البيضِ الذينَ بحبِّهم إلى الله فيما نابني أتقربُ

فقال : « أرخني ويحك ! من هؤلاء ؟ » فقال .

بني هاشمٍ رهطِ النبيِّ فإنَّني بهم ولهم أرضى مراراً وأعْضَبَ

خَفَضْتُ لهم مَنِّي جناحِي مودَّةً إلى كَنَفِ عِطْفاءِ أَهْلِ وَمَرْحَبِ

فقال له الفرزدق : « يا ابن أخي أذعُ ثم أذعُ ، فإنَّك أشعرُ من مَضَى وأشعرُ

من بَقَى » .

قال ورد بن زيد أخو الكُميت : أرسلني أخي إلى أبي جعفر ■ فقلت له :

« إن السكيت أرسلني إليك ، وقد صنع بنفسه ما صنع » فأذن له أن يمدح  
 بنى أمية . قال : « نعم ، هو في حل ، فليقل ما شاء . »  
 ولما دخل السكيت على أبي جعفر محمد بن علي رضي الله عنهما قال له : « يا سكيت  
 أنت القائل :

والآن صرتُ إلى أميَّة والأُمُورُ لها مصائرُ

فقال : « نعم . قد قلت ، والله ما أردت به إلا الدنيا ، وقد عرفت فضلكم . »  
 قال : « أما إن قلتَ ذلك » إن التقيَّة لتحل . »

سئل معاذُ الهراء : « من أشعرُ الناس » قال : « أمن الجاهليين أم من  
 الإسلاميين ؟ » قيل : « بل من الجاهليين » . قال : « امرؤ القيس وزُهَيْر وعبيد بن  
 الأبرص » . قيل : « فمن الإسلاميين ؟ » . قال : الفرزدق وجري والأخطل والراعي .  
 فقيل له : « ما نراك ذكرت السكيت فيمن ذكرت ! » قال : « ذاك أشعرُ  
 الأولين والآخرين » .

دخل السكيت على خالد ، فأنشده قوله فيه :

لو قيلَ للجُودِ ما حليفُك ما      إن كان إلا إليك ينتسب  
 أنت أخوه وأنت صورته      والرأسُ منه وغيرُك الذئب  
 أحرزتَ فضلَ الرَّهانِ في مَهَلٍ      وكلُّ يومٍ بكفُّك القَصَبُ  
 لو أن كعباً وحاتماً نُشِرا      كانا جميعاً من بعضٍ ما تهب  
 لا تخلفُ الوعدَ إن وعدتَ ولا      أنت من العتفين تحتجبُ  
 ما دونك اليومَ من نوالٍ ولا      خلقك للراغبين مُنْقَلَبُ  
 فأمرَ له بمائة ألفٍ درهمٍ .

دخل السكيت على مَخْلَد بن يزيد بن المهلب فأنشده :

هلا سالتَ معالمَ الأطلال      والرسمَ بعد تقادُمِ الأحوال

دمنّا تهيجَ رسومُها بعد البلى      طرباً، وكيفَ سؤالَ أعجمَ بالى  
يمشِين مثنىَ قطاً البطاحَ تأوداً      قُبَّ البطونَ رواجِحَ الأَكفالِ  
من كلِّ آنسةِ الحديثِ حَيِّيةٍ      ليستَ بفاحِشةٍ ولا مِغفالِ  
أقصى مَذاهِبِها إذا لاقيتَها      فى الشَّهرِ بينَ أسِرَّةٍ وحِجَالِ  
وتكونُ رِبْقَتُها إذا نَبَّهتْها      كالشَّهيدِ أو كسُلافةِ الجُرَيالِ  
قَادَ الجيوشَ لخمِ عشرةَ حِجَّةٍ      ولدانهُ عن ذاكِ فى أشغالِ  
فعدتَ بهم هِجَاتِهِمْ وَسَمَتَ بِهِ      هِمَمِ الملوكِ وَسُورَةِ الأبطالِ  
فكأنما عاشَ المِهلَبُ فيهِمْ      بأَعْرَ قاسَ مِثَالَهُ بِمثالِ  
فى كَفِّهِ قَصَبَاتُ كُلِّ مَقَلَّدٍ      يومَ الرِّهَانِ وَقُوتِ كُلِّ نِضالِ  
ومتى أَرَزَنكَ بِمِمْسِرٍ وَأَزَنَهُمو<sup>(١)</sup>      بكِ أَلْفَ وَزَنِكَ أَرْجَحَ الأَثقالِ<sup>(٢)</sup>

وكان قَدَامَ مَخْلَدٍ دراھِمُ ، يقال لها الرويحة ، فقال له : « خذْ وَقرَكَ منها »  
فقال : « البغلة بالباب ، وهى أَجْلَدُ منى » . فقال : « خذْ وَقرَهَا » ، فأخذ أربعةً  
وعشرين ألفاً . فقيل لأبيه فى ذلك ، فقال : « لا أَرُدُّ مَكْرَمَةَ فَعَلَكَا ابْنى » .  
وكان الكُميتُ طويلاً أَمَمٌ ، ليسَ بِحَسَنِ الإنشاد ، ولا طيِّبِ الصوت ، فإذا  
استُشِيدَ أمرُ ابنه المستهلِّ فأنشد ، وكان حَسَنَ الإنشاد .

كان حكيم بن عِيَّاش الكَلْبى قد هاجا على بن أبى طالب وبنى هاشمٍ جميعاً ، وكان  
منقَطِعاً إلى بنى أمية . فانتدبَ له الكُميتُ : فهِجَاهُ وَسَبُّهُ ، ولَجَّ الهِجَاءُ بَيْنَهُمَا .  
وكان الكُميتُ يَظْهَرُ أن هِجَاءَهُ إِيَّاهُ لِلْعَصْبَةِ التى بين عدنان وقحطان . وكان  
الكُميتُ يَفْخَرُ عليه فى قصائده ببنى أمية ، فقال له المستهلُّ ابنه : « نَحَرْتَ بِنَى أُمِيَّةٍ »  
وأنت تشهدُ عليها بالكفر ! فهلا فخرتَ بملى وبنى هاشم ! » فقال : « يَا بُنَى ،

(١) وازنهمو . الأغاني . وازنهم . الأصول .

(٢) وزنك أَرَجَحَ الأَثقال ، الأغاني . وازن راجح مثقال . الأصول .

هذا منقطعٌ إلى بنى أمية . وهم أعداءُ عليٍّ عليه السلام <sup>(١)</sup> ، فلو ذكرتُ علياً لترك  
ذكري ، وأقبلَ على هجائه . فأكون قد عَرَّضْتُ عليّاً عليه السلام <sup>(١)</sup> . ولا أجد لي  
ناصراً من بنى أمية . ففخرتُ عليه بنى أمية . وقلت إن نقضها قتلوه . وإن أمسك  
عن ذكريم قتلته غمّاً وغلبته . فكان كما قال ، أمسك السكبيُّ عن جوابه وأفجم .  
وكان مما قاله السكبيُّ :

ما سرني أن أرى من بنى أسدٍ      وأن ربِّي نَجَّاني من النار  
وأنهم زوجوني من بناتهم      وأن لي كلَّ يومٍ ألف دينار  
فقال له الكميّ :

يا كلبُ مالك أم من بنى أسدٍ      معروفةٌ فاحترق يا كلبُ بالنار  
لكن قومك من قومٍ شُئِنَتْ بهم      قد قنعوك قِنَاعَ الحزى والمار  
فقال له السكبيُّ :

إن يبرح اللؤمُ هذا الحيَّ من أسدٍ      حتى يفرق بين السبِّ والأحد  
كان الكميّ قد امتدح الحكمَ بن الصلتِ      وهو يخلف يوسفَ بنَ عمر .  
وأنشده :

« طربتَ وهاجكَ الشوقُ الحثيثُ »

فلما أنشده دعا بحارثة ليُعطيَه <sup>(٢)</sup> الجائزة . ثم دعا أبانَ بنَ الوليد ، فدخل عليه  
وهو مكبِّلٌ بالحديد ، فطالبه بالمال . فالتفتَ الكميّ فرآه ، فدمعت عيناه ، وقال  
للحكم : « أصلحَ الله الأميرَ ، اجعلْ جائزتي لأبان ، واحتسبْ له بها من هذا  
النجم <sup>(٣)</sup> . فقال له الحكم : قد جمعتُ ، ردَّوه إلى الحبسِ » . فقال له أبان :

(١) رضى الله عنه . المخطوطتان .

(٢) بحارية لتعطيه . المخطوطتان .

(٣) اليوم . المخطوطتان .

« يا أبا المستهل » ما يحلُّ له شيءٌ على بعدها . فقال الكميتُ للحكم : « أنسخِرْ بي ؟ أصلحَ الله الأمير » . فقال الحكم : « كذب ! قد حلَّ عليه المال ، ولو لم يحلَّ لا احتسبنا له به مما يحل » . فقال له حَوْشَبُ بن زيد الشَّيباني - وكان خليفة الحكم - : « أصلحَ الله الأمير ! أتشفَّع حمارَ بني أسدٍ في عَبْدٍ بجيلة ؟ » فقال له الكميت : « لئن قلتَ ذلك ؛ فوالله ما فرَرْنَا عن آبائنا حتى قُتِلُوا » ولا نكحنا حلائلَ آبائنا بعد أن ماتوا » . فسكت حَوْشَبُ مُفْتَحِمًا . وقال الحكم . « ما كان تمرُّضُك للسانِ الكُمَيْتِ ! » وكان حَوْشَبُ فرَّ عن أبيه في بضعِ الحروب ، فنجى هو وقُتِلَ أبوه . ووطيَّ جارية لابنِه بعد وفاته . وفي حَوْشَبٍ يقول الشاعر :

نَجَّى حُشاشَتَهُ وأَسْلَمَ شَيْخَهُ      لما رأى وقعَ الأُسْنَةِ حَوْشَبُ

التَقَتْ رِيًّا بِنْتُ الكُمَيْتِ بن زيد وفاطمةُ بِنْتُ أُبَانَ بن الوليد بمَكَّة ، وهما حاجتان فتمارَفتا . فدفعَتْ بِنْتُ أُبَانَ لبنتِ الكُمَيْتِ خَلْخَالِي ذَهَبَ كانا عليهما . فقالت لها بنتُ الكميت : « جزاكُ الله خيرا ، يا آل أُبَانَ ، فما تَرَكُون بركم بنا قديماً وحديثاً » فقالت لها بِنْتُ أُبَانَ : « بل أنتم جزاكم الله عنا خيرا ، أعطيناكم ما يبيدُ وَيَفْسِي » وأعطيتُمونا من الشرفِ والمجد ما يبقُ أبداً ولا يبيدُ ، يَتَنَاشَدُهُ الناسُ في المحافلِ ، فيحيي ميَّتَ الذِّكْرِ » .

وولدَ الكميتُ أَيَّامَ مَقْتَلِ الحسين بن عليٍّ عليهما السلام <sup>(١)</sup> في سنة ستين . ومات في سنة ستٍ وعشرين ومائة . في خلافة مروان بن محمد . وكان مبلغُ شعره حين مات خمسةَ آلافٍ ومائتين وتسعةً وثمانين بيتاً . قال المستهل : حضرتُ أبي وهو يجود بنفسه . فأفاقَ وفتحَ عينيه ثم قال : « اللهم آلَ محمدَ ، اللهم آلَ محمدَ ، اللهم آلَ محمدَ » ، ثلاثاً . ثم قال : « يا بني ودِدْتُ أني لم أكنُ هجوتُ نساءَ كلبٍ بهذا البيت »

(١) رضى الله عنهما . المخطوطان .

مع المضروط والمُسَفَاء ألقوا برادِعهنَّ غيرَ محصَّنينَا  
وعممتهنَّ قذفاً بالفجور . والله ما خرجتُ بليلٍ قطَّ إلا خشيتُ أن أُرْمَى بالنجوم  
لذلك » ثم قال : « يا بني بلغني في بعض الروايات أنه يُحْفَرُ في ظهر الكوفة خندق ، يخرج  
فيه الموتى من قبورهم ، فلا تدفَنُ في الظَّهر ، ولكن إذا مِتُّ فامِضْ بي إلى موضعٍ يقال  
له مكران ، فادفَنِي فيه » فدُفِنَ في ذلك الموضع . وكان أوَّلَ من دُفِنَ فيه . وهو  
مقبرةُ بني أسدٍ إلى الآن .

## « كعب بن زهير »

هو كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني . وقد مضت نسبته في حرف الزاي في ترجمة أبيه زهير . أمه امرأة من بني عبد الله بن غطفان . يقال لها كبشة بنت عمار ابن عدى بن سحيم . وهي أم سائر أولاد زهير وهو من المخضرمين من فحول الشعراء .

وسأله الحطيئة أن يقول شعرا يقدم فيه نفسه . ثم يثنى به بعده . ففعل ، لأن الحطيئة كان راوية زهير فقال : « يا كعب ، قد علمت روايتي لكم أهل البيت » وانقطاعي إليكم . وقد ذهب الفحول غيري وغيرك . فلو قلت شعرا تذكر فيه نفسك وتثنى بي . فإن الناس أروى لأشعاركم ، وإليها أسرع » . فقال من أبيات ذكرت في ترجمة الحطيئة :

فمن للقوافي بعدنا <sup>(١)</sup> من يحوكها	إذا ما ثوى كعب وفوز جرول
نقول فلا نعيأ بشيء نقوله	ومن قائلها من يسىء ويمعجل
كفيمتك لا تلقى من الناس واحدا	تنخل منها مثل ما يتنخل
يثقفها حتى تلين متونها	فيقصر عنها كل ما يتمثل

كان زهير قد قال بيتا ونصف بيت ، فر به النابغة ، فقال له : يا أبا أمامة أجز ؟ قال : « ما قلت ؟ » قال : قلت :

« تزيد الأرض إمامت خفاً  
وتحيي إن حييت بها ثقيلاً  
نزلت بمستقر <sup>(٢)</sup> العرض منها

(١) شأنها . الأغاني .

(٢) لمستقر ، كبريل ؛ استقر . المخطوطتان .

أَجَزَ ، فَأَكْدَى النَّابِغَةَ ، وَأَقْبَلَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ . فَقَالَ أَبُوهُ : « أَجَزُ يَا بَنِيَّ »  
فَقَالَ : « مَا أَجِيزُ ؟ » فَأَنْشَدَهُ الْبَيْتَ وَالنَّصْفَ فَقَالَ :

« وَتَمْنَعُ جَانِبَيْهَا أَنْ يَمِيلَا <sup>(١)</sup> »

فَضَمَهُ زُهَيْرٌ إِلَيْهِ وَقَالَ : « أَشْهَدُ أَنَّكَ ابْنِي » .

خَرَجَ كَعْبٌ وَبُجَيْرُ ابْنِ زُهَيْرٍ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . حَتَّى بَلَغَا  
أَبْرَقَ الْعَرَافِ . فَقَالَ كَعْبٌ لِبُجَيْرٍ : الْقَ الرَّجُلُ . فَأَنَا مُقِيمٌ لَكَ هَاهُنَا أَنْظِرْ مَا يَقُولُ  
لَكَ . فَقَدِمَ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . فَسَمِعَ مِنْهُ وَأَسْلَمَ . فَبَلَغَ ذَلِكَ كَعْبًا فَقَالَ :

أَلَا أَبْلُغَا عَنِّي بِجَيْرِ أَرْسَالَةٍ      عَلَى أَيِّ شَيْءٍ وَبِبَعْزِكَ دَلِّكَ  
عَلَى خُلُقٍ لَمْ تُلَفِ أُمًّا وَلَا أَبَا      عَلَيْهِ وَلَمْ تُدْرِكْ عَلَيْهِ أَخَا لَكَ  
سَفَاكَ أَبُو بَكْرٍ بِكَاسٍ رَوِيَّةٍ      وَأَنْهَكَ السَّامُونَ مِنْهَا وَعَلَّكَ  
نَفَاثَتِ أَسْبَابِ الْهُدَى وَاتَّبَعْتَهُ      فَهَلْ لَكَ فِيمَا قُلْتُ يَا بُجَيْرُ هَلْ لَكَ

فَبَلَغْتُ أَيْبَاتَهُ هَذِهِ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَأَهْدَرَ دَمَهُ ، وَقَالَ :  
« مِنْ لَقِيَّ مِنْكُمْ كَعْبًا فَلْيَقْتُلْهُ » . فَكَتَبَ إِلَيْهِ أَخُوهُ يُخْبِرُهُ الْخَبْرَ ، وَقَالَ لَهُ أَنْجُ  
وَمَا أَرَاكَ بِمَقْلُتٍ . وَكَتَبَ إِلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ بِأَمْرِهِ أَنْ يُسَلِّمَ وَيُقْبَلَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَيَقُولَ لَهُ : « إِنَّهُ مِنْ شَهِدٍ أَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ » . وَأَنْ مُحَمَّدًا رَسُولُ  
اللَّهِ ، قَبِلَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ذَلِكَ مِنْهُ ، وَأَسْقَطَ مَا كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ . فَأَسْلَمَ كَعْبٌ .  
وَقَالَ الْقَصِيدَةَ الَّتِي اعْتَدَرَ فِيهَا إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَأَقْبَلَ حَتَّى أَنَْاخَ رَاحِلَتَهُ  
بِبَابِ الْمَسْجِدِ . وَكَانَ جُلُوسُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ أَصْحَابِهِ بِمَكَانٍ الْمَائِدَةِ مِنَ التَّوَمِ ، وَهُمْ  
حَوْلَهُ حَلَقَةٌ ثُمَّ حَلَقَةٌ ، وَهُوَ وَسَطُهُمْ ، فَيَقْبَلُ إِلَى هَؤُلَاءِ فَيَحْدِثُهُمْ . وَإِلَى هَؤُلَاءِ فَيَحْدِثُهُمْ .  
فَأَقْبَلَ كَعْبٌ حَتَّى دَخَلَ الْمَسْجِدَ ، فَتَخَطَّى حَتَّى جَلَسَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،  
فَقَالَ : « يَا رَسُولَ اللَّهِ ، الْأَمَانُ » ، قَالَ : « وَمَنْ أَنْتَ ؟ » قَالَ : « كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ » .



وقيل: إنه نزل برجلٍ من جُهينة . فلما أصبح أتى النبيَّ صلى الله عليه وسلم ، فقال : « يا رسول الله؛ أرايت إن أتيتك بكعب بن زهير مُسْلِماً أتؤمُّهُ ؟ » قال : « نعم » ، قال : « فأنتي كعب بن زهير » . فتواثبت الأنصار يقولون : « يا رسول الله ! ائذن لنا فيه » . قال : « فكيف وقد أتاني مُسْلِماً » ، ثم قال له : أنت الذي تقول . . . كيف قال « يا أبا بكر ؟ » فأنشده حتى بلغ إلى قوله :

سقاك أبو بكر بكأسٍ رويَّةٍ      وأنهلك المأمونُ منها وعلَّكا  
فقال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : « مأمونٌ والله » . ثم أنشده كعبُ :  
\* بَانتْ سعادُ فقلبي اليومَ متبول \*  
فلما بلغ إلى قوله :

إن الرسولَ لسيفٌ يُستضاءُ به      مهتدٌ من سيفِ الله مسلولُ  
وفتيَّةٌ من قُرَيْشٍ قال قائلُهم      ببطنِ مَكَّةَ لما أسلموا زولوا  
زألوا فما زالَ أنسكاسٌ ولا كُشْفٌ      عند اللِّقاءِ ولا ميلٌ معازيلُ  
أشار رسولُ الله صلى الله عليه وسلم إلى الخلق أن اسمعوا شِعْرَ كعب بن زهير .  
وكان زهير نظاراً متوقِّفاً فرأى في منامِهِ كأنَّ أنبياً أتاه فحملَه إلى السماء ، حتى كاد  
يُعْشِمُها بيده ، ثم تركه فاهوَّى إلى الأرض . فلما احتضِرَ قصَّ رؤياه على وَلَدِهِ ، وقال :  
« لا أشكُّ أنه كائنٌ من خَبرِ السماء بعدى شيء » . فإن كان فتمسَّكوا به وسارعوا إليه .  
فلما بُعثَ النبيُّ صلى الله عليه وسلم خرج إليه بُجَيْرٌ ، فأسلم ، ثم رَجِعَ إلى بلادِ قومه ،  
فلما هاجر رسولُ الله صلى الله عليه وسلم أتاه بُجَيْرٌ بالمدينة . وكان من خيارِ المُسلمين ،  
وشهَدَ يومَ الفتحِ . ويومَ خَيْبَرٍ ، ويومَ حُنَيْنٍ ، وقال في ذلك شعراً .

وعرَّضَ كعبٌ بالأنصارِ في قصيدَتِهِ عند إنشادِها بقوله :

كانت مواعيدُ عُرقوبٍ لها مثلاً      وما مواعيدُها إلا الأباطيلُ  
وعرْقوبٌ رجلٌ من الأوس . فلما سَمِعَ المهاجرون ذلك قالوا : « ما مدَحَنا

من هَجَا الأنصار . وأنكروا قوله ، وعُوتِبَ على ذلك ، فقال يمدحُ الأنصار :

من سرّه كرمُ الحياة فلا يزل      في مَقْنَبٍ من صالحى الأنصار  
الباذلين نفوسهم لبنيهم      عندَ الهياجِ وسطوةِ الجبار  
والناظرين بأعينٍ محرّرة      كالجر غيرَ كيلةِ الإبصار  
والضارين الناسَ عن أديانهم      بالشرقى وبالقنّا الخطار  
يتطهّرون يرونه نُسكًا لهم      بدماءٍ من علّقوا من الكفار  
صدّموا الكتبية يوم بدرٍ صدمة      ذلّت لوقعتها رقابُ رزار

وعُروِبُ الذي عناء كعبٍ رجلٍ من الأوس ، كان وعدَ رجلًا تمر نخلة .  
فلما أطلعت أناه ، فقال : « دَعَهَا حَتَّى تُلْقِحَ » ، فلما أَلْقَحَتْ أناه فقال : « دَعَهَا  
حَتَّى تُزْهِى » ، فلما أَزْهَتْ أناه فقال : « دَعَهَا حَتَّى تُرْطِبَ » ، فلما أُرْطِبَتْ أناه  
فقال : « دَعَهَا حَتَّى تُتَمِرَ » ، فلما أُنْمَرَتْ غدا عليها ليلاً فقطمها . ففُضِرَ به المثلُ  
في الخلف ، وفي ذلك يقولُ الشّماخ :

وواعدنى ما لا أحول نفمة      مواعيدَ عُروقٍ أخاه يبترب  
وفيه يقول المتلمّس :

من كان خُلفَ الوعد شيمته      والقدَر عُروقٌ له مثل  
وقيل : إن كعباً أنشد القصيدة لرسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد الحرام ،  
لا في مسجد المدينة . وقائلهم الذى عناء في قوله : « في فِتْيَةٍ من قُرَيْشٍ قال فائلهم »  
هو عمر بن الخطاب رضى الله عنه .

## كعب المنخل

رجلٌ من قَيْسٍ ، كانت عنده ابنةٌ عمٍّ له ، وكانت من أحبِّ الناس إليه  
فغَلَّابها ذاتَ يومٍ . فنظَر إليها وهي واضعةٌ ثيابَها ، فقال لها : « يا أمَّ عمرو .  
هل تَرَيْنَ أن الله عزَّ وجلَّ خلق أحسنَ منك ؟ » قالت : « نعم أختي أحسنُ مِنِّي » ،  
قال : « فإِنِّي أحبُّ أن أنظُرَ إليها » ، قالت : « إن عَلِمْتُ بك لم تخرج ، ولكن  
كُنْ من وراء السَّتر » . ففعل ، وأرسلت إليها فجاءتها . فلما نظَر إليها عَشِقها ،  
وانتظَرها حتى تروَّحت إلى أهلها ، فعارضها وشكا إليها حَبَّه . فقالت له : « يا ابن عمِّ  
ما وجدت من شيءٍ إلا وقد وَقَعَ لك في قلبي أشدُّ منه » . وعادت مرَّةً أخرى ،  
فأتتهما أمُّ عمرو وهما لا يعلمان ، فرآتهما جالسين . فضت إلى إخوتها . وكانوا  
سَبَّمةً . فقالت : « إِمَّا أن تزوجُوا ميلاءً كميًّا وإِمَّا أن تكفُوني أمرها » . وبلغه الخبرُ  
ووقوفُ إخوتها على ذلك . فرى بنفسه نحوه الشام حياءً ، وكان منزله ومنزلُ أهله  
الحجاز ، فلم يَذَرِ أهله ولا بنو عمِّه أين ذهب . وقال كعب :

أفَى كلِّ يومٍ أنتَ من لاعيَجِ الهوى      إلى الشَّمِّ من أعلامِ مَيلاءِ ناظِرُ  
بِمَمَّشاءٍ من طولِ البكاءِ كأنَّها      بها خَزَرٌ أو طرفُها متخازِرُ  
تمنَّى الدنَى حتَّى إذا ملَّتِ الدنَى      جَرَى واكفٌ من دمعها متبادِرُ  
كما ارفضَّ سِلَكُ بعد ما ضُمَّ ضمةً      بخيَطِ الفتييلِ اللؤلؤُ المتفائرُ

فروى هذا الشعرَ عنه رجلٌ من أهل الشام . ثم خرج ذلك الشاعِرُ يريدُ مَكَّةَ ،  
فاجتاز بأُمِّ عمرو وأختها ميلاءً ، وقد ضلَّ عن الطريق . فسلمَ عليهما ثم سألهما عن  
الطريق . فقالت أمُّ عمرو : « يا ميلاءُ ، صِفْ لي الطريق » . فذكر - لما نادَتْ ميلاءُ -  
شعرَ كعبٍ . فتمثَّلَ به وأنشد :

أفي كل يوم أنت من لاعج الهوى إلى الشم من أعلام مَيَّلاء ناظر  
 فمَرَفَت أم عمرو الشعر ، فقالت : يا عبد الله ، من أين أقبلت ؟ قال : « من  
 الشام » . قالت : « ممن سمعت هذا الشعر ؟ » قال : « أنشدنيهِ رجل من أهل الشام » ،  
 قالت : « أندري ما اسمه ؟ » قال : « سمعتُ أنه كعب » . قالت : « فأقسمنا عليك  
 ألا تبرح حتى تسمع إخواننا قولك ، فتحسن إلينا <sup>(١)</sup> نحن وهم » فقد أنعمت علينا .  
 فقال : « أفعلُ ، وإني لأدري له شعراً آخر ، فما أدري أنعرفانه أم لا ! » فقالت :  
 « أسألك بالله إلا أسمعنا ما سمعته منه » . فأنشد :

خليلى قد رمتُ الأمور وقِسْتُها	بنفسى وبالفتيان كلَّ زمان
فلم أخفِ سرّاً للصدِّيق ، ولم أجد	خليلاً ولا ذا البثِّ يستقويان
من النَّاسِ إنسانانِ دِينِي عليهما	مليان لو شاءا لقد قضَياني
خليلى أمّا أم عمرو فنهما	وأما عن الأخرى فلا تسلاني
بليماً بهجرانٍ ولم أرَ مثلاً	من النَّاسِ إنسانانِ يهتجران
أشدَّ مصافاةً وأبعدُ من قلِّي	وأعصى لوأشَّ حين يكتمفان
يحدثُ طرفاناً بما في صدورنا	إذا استمعجمت بالمنطق الشفَّتان
فوالله ما أدري أكلُّ ذوى الهوى	على ما بنا أم نحن مُبتليان
فلا تعجبا مما بي اليوم من هوَى	فبي كلَّ يوم مثلُ ما تران
خليلى عن أىِّ الذى كان بيننا	من الوصل أم ماضى الهوى تسلاني
خليلى لا والله مالى بالدى	تريدان من هَجْوِ الحبيب يدان

فنزَل الرجلُ ووضعَ رَحْلَهُ ، حتَّى جاءَ إخوانُهما فأخبراهُما الخبرَ ، وكانوا مُغتَمِبين  
 لكعب ، لأنَّه ابنُ عمِّهم وأشعرُهم وأظرفُهم . فأكرموا الرجلَ وحملوه على راحلة .  
 ودلّوه على الطريق . وطلبوا كعباً فوجدوه بالشام . فأقبلوا به حتَّى إذا كانوا فى ناحية

(١) فتحسن إليك « الأصول .

مالٍ لأهلهم ■ إذا الناس قد اجتمعوا عند البيوت . وكان كعبٌ ترك ابناً له صغيراً ، فوجهوه في ناحية المال ، فقال له كعب : « ويحك يا غليم ! من أبوك ؟ » قال « رجلٌ يقال له كعب » قال : « وعلى أي شيء اجتمع الناس ؟ » وأحسن قلبه الشر ■ قال : « قد اجتمعوا على خالتي ميلاء » . قال : « وما قصتها ؟ » قال : « ماتت » فزفر زفرة مات منها مكانه ، فدُفنَ حذاء قبرها .

كان الذي هاجَ الواثقَ على القبضِ على أحمدَ بنِ الحصيبِ وسليمانَ بنِ وهبٍ أنه غنى :

مِنَ النَّاسِ إِنْسَانَانِ دَبْنِي عَلَيْهِمَا      مَلِيَّانِ لَوْ شَاءَ الْقَدِ قَضَيَانِي  
خَلِيلٌ أَمَّا أُمٌّ عَمْرُو فَمِنْهُمَا      وَأَمَّا عَنِ الْآخَرَى فَلَا تَسْلَانِي

فدما خادماً للمُتَمَتِّعِ فقال له : « أَصْدُقْنِي وَإِلَّا ضَرَبْتُ عُقُوكَ » ، قال : « سَلْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَمَّنْ شِئْتُ » . قال « سَمِعْتُ أَبِي - وَقَدْ نَظَرَ إِلَيْكَ - يَتَمَثَّلُ بِهِذِينَ الْبَيْتَيْنِ ، وَيَوْمِيَّ إِلَيْكَ إِيمَاءُ تَعْرِفُهُ ■ فَمَنْ اللَّذَانِ عَنَاهُمَا ؟ » فقال : « كَانَ وَقَفَ عَلَى إِقْطَاعِ أَحْمَدَ بْنِ الْحَصِيبِ وَسُلَيْمَانَ بْنِ وَهْبٍ أَلْفَ دِينَارٍ ، فَكَانَ كُلُّمَا رَأَاهُمَا تَتَمَثَّلُ بِهِذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ■ » . فقال : « صَدَقْتَنِي وَاللَّهِ لَا سَبَقَانِي كَمَا سَبَقَاهُ » . ثم أوقع بهما .

نظر الواثقُ يوماً إلى أحمدَ بنِ الحصيبِ وهو يمشي ، فتمثَّلَ « مِنَ النَّاسِ إِنْسَانَانِ دَبْنِي عَلَيْهِمَا » وأنشد البيتين ، وأشار إلى أحمدَ بنِ الحصيبِ بقوله : « خَلِيلٌ أَمَّا أُمٌّ عَمْرُو فَمِنْهُمَا » . فبلغَ ذلكَ سليمانَ بنَ وهبٍ فقال : « إنا لله وإنا إليه راجعون . أحمدُ ابنُ الحصيبِ واللهُ أُمٌّ عَمْرُو ■ وَأَنَا وَاللَّهِ الْآخَرَى » . قال : فَنَسَكَبَهُمَا بَعْدَ أَيَّامٍ يَسِيرَةٍ . كانتِ الْخِلَافَةُ أَيَّامَ الْوَائِقِ تَدُورُ عَلَى إِتِّحَاخٍ وَكَانَتْهُ سُلَيْمَانُ بْنُ وَهْبٍ ■ وَعَلَى أَشْنَانِ وَكَاتِبُهُ أَحْمَدُ بْنُ الْحَصِيبِ . فَعَمِلَ الْوَزِيرُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتُ قَصِيدَةً وَأَوْصَلَهَا لِلْوَائِقِ عَلَى أَنَّهَا لِبَعْضِ أَهْلِ الْعَسْكَرِ ... وَهِيَ :

يَا بَنَ الْخِلَافَةِ وَالْأَمْلَاقِ إِنْ نُسِبُوا      حُزْتُ الْخِلَافَةَ عَنْ آبَائِكَ الْأَوَّلِ

وَلَيْتَ أَرْبَعَةَ أُمُورَ الْعِبَادِ مَعًا  
هَذَا سُلَيْمَانُ قَدْ مَلَكَتْ رَاحَتَهُ  
مَلَكَتَهُ الْهِنْدُ وَالشَّجَرَيْنِ مِنْ عَدَنَ  
خِلَافَتُهُ قَدْ حَوَاهَا وَحْدَهُ فَضُضَتْ  
وَابْنُ الْخَصِيبِ الَّذِي مَلَكَتْ رَاحَتَهُ  
فَنِيلُ مِصْرَ وَبَحْرُ الشَّامِ قَدْ جَرِيَا  
كَأَنَّهُمْ بِالَّذِي قَسَمْتَ بَيْنَهُمْ  
أَصْبَحْتَ لَا نَاصِرَ يَأْتِيكَ مُسْتَتِرًا  
سَلْ بَيْتَ مَالِكَ أَيْنَ الْمَالُ تَعْرِفُهُ  
كَمْ فِي جِيوشِكَ أَسْرَى لَا ذَنْبَ لَهُمْ  
سُمِّيَتْ هَارُونَ إِذْ سَمَّى الرَّشِيدُ بِهِ  
عِثْ فِيهِمْ مِثْلَمَا عَائَتْ يَدَاهُ مَعًا  
فَلَمَّا قَرَأَ الْوَائِقُ الشُّعْرَ غَاظَهُ ۖ وَبَلَغَ مِنْهُ ، فَكَبَّ سُلَيْمَانُ بْنُ وَهَبٍ وَأَحْمَدُ  
ابْنَ الْخَصِيبِ ۖ وَأَخَذَ مِنْهُمَا وَمِنْ أَسْبَابِهِمَا أَلْفَى أَلْفٍ دِينَارٍ . وَكَانَ أَحْمَدُ  
ابْنَ أَبِي دُوَادٍ حَمَلَ الْوَائِقَ عَلَى الْإِيقَاعِ بِابْنِ الزِّيَّاتِ ، وَأَمَرَ عَلَى بْنِ الْجَهْمِ  
فَقَالَ فِيهِ :

لَمَائِنُ اللَّهِ مَوْفَرَاتٍ  
عَلَى ابْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ  
يَرْمِي الدَّوَابِينَ بِتَوَقِيعَاتِ  
أَشْبَهُ شَيْءٍ بَرُقَى الْحَيَاتِ  
بَعْدَ رُكُوبِ الطَّوْفِ فِي الْفِرَاتِ  
صَرَتْ تَبَارِي قَاضِي الْقَضَاةِ  
مَصْبَحَاتٍ وَمَهْجَرَاتٍ  
مَرَّضَ شَمَلَ الْمَلِكِ لِلشَّتَاتِ  
مَعْقَدَاتٍ غَيْرِ مَفْهُومَاتِ  
تَخَالُهَا بِالزَّيْتِ مَدَهُونَاتِ  
وَبَعْدَ بَيْعِ الزَّيْتِ بِالْحَيَاتِ  
سَبْحَانَ مَنْ جَلَّ عَنْ الصَّفَاتِ

هارونُ يا ابنَ سيمِّ الساداتِ أما ترى الأمورَ مهمَّلاتِ  
تشكو إليك عدمَ الكُفاتِ

فهمَّ اللواتقُ بالقَبْضِ على ابنِ الزياتِ وقال : « صدق قائلُ هذا الشعرِ » ما بقى  
لنا كاتبٌ كافٍ . فطرح نفسه على إسحاقَ بنِ إبراهيمَ ، وكانا مجتمعين على عداوةِ  
ابنِ أبي دؤادٍ . فقال للواتقِ : « مثلُ ابنِ الزياتِ مع خدمته وكفايته يُفعلُ به هذا ؟  
ولا جَنَى عليك ولا خانَكَ ، وإنما دَلَّكَ على خَوَنةٍ أخذتَ منهم ما اختانَوْه . وبعد ،  
فلا ينبغي لك أن تعزِلَ أحداً حتى تُعِدَّ مكانه جماعةٌ يقومون مقامه » فمن لك يقوم  
مقامه ؟ » فحما ما كان في نفسه ورجع إليه . وكان إيتاخُ صديقاً لابنِ أبي دؤادٍ ،  
فكان يغشاه كثيراً ، فقال لبعض كتاب إيتاخ له : « إن ابنَ أبي دؤادٍ بينه وبين  
الوزير ما تعلم ، وهو يحىء إليك دائماً ، ولا تأمن أن يظنَّ بك ممالأةً عليه » . فعرف  
ذلك ، فلما دخل ابنُ أبي دؤادٍ عليه خاطبه في هذا المعنى ، فقال له أحمد : « والله  
ما أجيء إليك متمرِّزاً بك من ذلَّةٍ ، ولا متكثِّراً من قلَّةٍ ، ولكن أمير المؤمنين  
رتبك رُتْبَةً أوجدت لقاءك ، فإن جئتُك فلله ، وإن تأخرنا عنك فللك » . ثم خرج  
من عنده ، فلم يعد إليه .

## كليب بن ربيعة

كان كليبٌ قد عزَّ وساد في ربيعة ، وبغىً بغياً عظيماً ، فكان هو الذي يُنزِلُهُم منازلهم ويرحلهم ، فلا ينزلون ولا يرحلون إلا بأمره . فبلغ من عزِّه وبغيه أن اتخذ جرو كلب ، فكان إذا نزل منزلاً فيه كلاً قذف ذلك الجرو فيه فيعموى ، فلا يرى أحدٌ ذلك السكلاً إلا بإذنه . وكان يفعل ذلك بحياض الماء ، فلا يردها أحدٌ إلا بإذنه أو من آذن بحرب فضرب به المثل في العزِّ . ف قيل : « أعزُّ من كليب وائل » . وكان يحبى الصيد فيقول : « صيدٌ ناحية كذا وكذا في جوارى » لا يصيد أحدٌ منه شيئاً . وكان لا يرى بين يديه أحدٌ إذا جلس ، ولا يحسب أحدٌ في مجلسه غيره . فقتله جساس بن مرة . وكان لمرّة بن ذهل بن شيثان بن ثعلبة عشرة بنيين ، جساسٌ أصغرهم وكانت أخته عند كليب . وأم جساس هيلة بنت مُنْقِذ بن سليمان ابن كعب بن عمرو بن سعد بن زيد مناة ، ثم خلف عليها سعد بن ضبيعة بن قيس ابن ثعلبة بن مرة بن ذهل فولدت له مالكا وعوفاً وثعلبة . قال فراس بن خندق (١) البسوسى : فهى أمنا .

وخالة جساس البسوس ، وهى التى يقال لها : أشأم من بسوس . فجاءت فنزلت على ابن أختها جساس . وكانت جارة لبني مرة ، ومعها ابن لها . ولهم ناقة خوارة من نعم بنى سعد ، ولها فصيلٌ معها . وقد كان كليبٌ قبل ذلك قال لصاحبه أخت جساس : « هل تعلمين على الأرض عهرياً أمتع منى ذمة ؟ » فسكتت ، ثم أعاد عليها فسكتت ثم أعاد الثالثة فقالت : « نعم أخى جساس وندمانه (٢) ابن عمه عمرو » .

(١) خندق ، الأغاني ( عن بعض أصوله ) : خندف ، سائر الأصول .

(٢) نديماه ، المخطوطتان .



المزدلف<sup>(١)</sup> بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان . وقيل : إن امرأته أخت جساس بينا هي تمسل رأس كليب وتسرحه إذ قال لها : « من أعزُّ وائل ؟ » فصمتت فأعاد عليها . فلما أكثر قالت : « أخوای جساس وهمام » . فترع رأسه من يديها ، وأخذ القوس فرمى فصيل ناقة البسوس ، خالة جساس وجارة بني مرة فقتله ، فأغمضوا على ما فيها<sup>(٢)</sup> . وسكتوا على ذلك<sup>(٣)</sup> . ثم لقي كليباً ابن البسوس فقال : ما فعل فصيل نافتكم ؟ قال : « قتلته وأخليت لبن أمه » . فأغمضوا على هذه أيضاً . ثم أعاد كليب على امرأته فقال : « من أعزُّ وائل ؟ » قالت : أخوای . فأضمرها وأسرّها في نفسه وسكت ، حتى مرّت به إبل جساس ، فرأى الناقة فأنكرها ، فقال ما هذه الناقة ؟ فقالوا : « لخالة جساس » . قال : « وقد بلغ من أمر ابن السعدية ما إن يُجير على بغير إذن ! ارم ضرعها يا غلام » . فأخذ القوس فرمى ضرع الناقة فاختلط دمها بلبنيها . وراحت الرعاة إلى جساس ، فأخبرته بالأمر ، فقالوا : احلبوا لها مكياً إلى لبن بمحلبها<sup>(٤)</sup> ، ولا تذكروا لها من هذه شيئاً . ثم أغمضوا عليها أيضاً ، حتى أصابتهم سماء ، ففدا غيبها<sup>(٥)</sup> . يتمطر ، وركب جساس بن مرة وابن عمه عمرو بن الحارث بن ذهل وقيل : بل عمرو بن أبي ربيعة . فمطن عمرو كليباً فقصم ظهره ، وقيل : بل سكت جساس حتى ظن ابن وائل ، فرّت بكر بن وائل على نهى<sup>(٦)</sup> يقال له شميث ، فهاهم كليب عنه وقال : « لا تذوقوا منه قطرة » . ثم مروا على نهى<sup>(٦)</sup>

(١) والمزدلف . المخطوطات .

(٢) ما فيه . الأغاني .

(٣) على ذلك . الأغاني : على ، ساقطة في المخطوطات .

(٤) مكياً إلى محلبها . كوبريلي . مكياً ، المخطوطتان .

(٥) غيبها : عليها . المخطوطات .

(٦) ما . المخطوطتان .

يقال له الأحصّ ، فهاهم عنه وقال : « لا تدؤقوا منه قطرة » . ثم مرّوا على بطن  
الجرّيب ، فمنعهم منه ، فهبّوا حتّى نزّلوا الذنائب واتّبعهم كليبٌ وحيّهُ حتّى نزّلوا  
عليه ، ثم مرّ عليه جسّاسٌ وهو واقفٌ على غدير الذنائب ، فقال : « طردت أهلنا عن  
المياه حتّى كدت تقلمهم عطشاً ، فقال كليب : « مامنناهم عن ماء إلا ونحن له شاغلون » ،  
فمضى جسّاسٌ ومعه ابنُ عمّه المزدلفٍ وقيل : بل ناداه جسّاسٌ وقال : « هذا كفعلك  
بناقة خاتى » فقال : « وقد ذكرتها ! أما إنى لو وجدتها في غير إبلٍ مرّةٍ لاستحللتُ  
الإبلَ بها » . فمطفّ عليه جسّاسٌ فرسه فطمعنه بالرمح فأنقذ حُضْنَيْهِ (١) فلما  
تدأّمه (٢) الموت قال : « يا جسّاس ! اسقني من الماء » (٣) . قال : ما عقلتُ استسقاءك  
الماء منذ ولدتك أمك إلا ساعمتك هذه فمطفّ عليه المزدلفُ عمرو (٤) بن أبي ربيعة  
فاحتزّ رأسه . وقيل : إن عمرو بن الحارث بن ذهل هو الذى طمعنه ، فقصم صُلْبَهُ ،  
وفيه يقول مهلهل :

قتيلٌ ما قتلُ المروِّ عمرو وجسّاسُ بن مرّةٍ ذو غرير  
وقال العباسُ بن مرداس السُّلَميّ يحذرُ كُليبَ بن عُمّة السُّلَميّ ثم الظُّفَرى  
لما مات حربُ بن أمية وخفقت الجنُّ مرداساً ، وكانوا مراكاء في القرية ، فجحدّهم  
كليبُ حظّهم منها ، فحذرّه غبّ الظلم :  
أ كليبُ مالك كلّ يوم ظالماً والظلم أنكد وجهه ملمون  
فافلّ بقومك ما أراد بوائِل يوم الغدير سميّك المَطْمُون  
ومقتلُ كُليب بالذنائب من يسار فلجة مُصعِداً إلى مكة ، وقبره بالذنائب :  
وفيه يقول مهلهل :

(١) خصيته ، المخطوطتان

(٢) بدأ به ، المخطوطات

(٣) اسقني ماء ، المخطوطتان .

(٤) ابن عمرو ، المخطوطات .

ولو نَبِشَ المقابرُ عن كُليبٍ فيُخْبَرَ بالذنائبِ أَى زير  
فلما قتله أُمّال بدّه بالفرسِ حتّى انتهى إلى أهله . فتقول أخته : « حين رآته »  
لأبيها : « يا أبتاه ، إني أرى جَسَّاساً رُكبتاه خارِجَتان » فقال : « والله ما خرجتا  
إِلَّا لأمرٍ عظيم » . فلما جاء قال : « ما وراءك يا بني ؟ » قال : « إني قد طعنتُ  
طَعْنَةً لِيُشْفَلَني بها شُيوخ وائلِ زَمَنًا » . قال : « أَقتلتَ كُليباً ؟ » قال : « نعم » ،  
قال : « وِدِدْتُ أَنَّكَ وإِخوتَكَ مِتُّم قَبْلَ هَذَا ؛ ما بِي إِلَّا أَنْ تَتَشَاءَ بِي أَبناء وائل » .  
وقيل : إن جَسَّاساً قال لأخيه نُضْلَةَ بن مرّة - وكان يقال له عُضْد الحمار - :  
إني قد جَنَيْتُ عليك حرباً تُغِصُّ الشَّيْخُ بالماءِ القُرَاحُ  
مذكَرَةً متى ما يَصْحُحُ عَنْهَا فَتَي نَشِبَتْ بِأَخْرَ غيرِ صاحي  
تُنْكَلُ عن ذُبَابِ النَّمَى قوماً وتَدْعُو آخِرِينَ إِلَى الصَّلاحِ  
فأجابه نُضْلَةُ :

فإن تَكُ قد جَنَيْتَ عَلَيَّ حرباً فلا وائٍ ولا رثَ السلاحِ  
وكان هُتَام بن مرّة أَخى مُهْلِلاً أَخا كُليب بن ربيعة ، وعَاهَدَهُ ألا يَكْتُمَهُ  
شيئاً : فجاءت أُمّةٌ له ، فَأَسْرَتْ إِلَيْهِ قَتَلَ جَسَّاسَ كُليباً ، فقال له مهلهل :  
« ما قالت ؟ » ، فلم يُخْبِرْهُ . فذكر المهدَ بينهما ، فقال : « أَخْبَرْتُ أَنَّ جَسَّاساً  
قَتَلَ كُليباً » . فقال : « اسْتُ أَخِيكَ أَضِيقُ مِنْ ذَلِكَ » .

ولما قُتِلَ كُليب قال بنو تَنَلَبَ بِمَضْمَنَ لِبَعْضِ : « لا تَعْمَلُوا عَلَى إِخْوَتِكُمْ حَتَّى  
تُمْدِرُوا بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ » . فانطلق رَهْطٌ مِنْ أَشْرَافِهِمْ وَذَوِي أَسْنَانِهِمْ <sup>(١)</sup> حَتَّى أَتَوْا  
مرّة بن ذُهَل فَعَظَّمُوا ما بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهُ ، وقالوا : « اخْتَرْنَا خِصَالاً ، إِمَّا أَنْ تَدْفَعَ  
إِلَيْنَا جَسَّاساً فَتَقْتُلَهُ بِصَاحِبِنَا ، فلم يَظَلِمَ مَنْ <sup>(٢)</sup> قَتَلَ قَاتِلَهُ ، وإِمَّا أَنْ تَدْفَعَ إِلَيْنَا هُمَاماً ،

(١) آرائهم . المخطوطان

(٢) فلم يظلم في . المخطوطات .

وإما أن تُقِيمَنَا مِنْ نَفْسِكَ . فسكتَ وقد حَضَرَتْهُ وَجوهُ بَكْرِ بْنِ وائِلَ فَقَالُوا :  
 « تَكَلَّمْ غَيْرَ مَخْذُولٍ . فَقَالَ : « أَمَّا جَسَّاسٌ فَإِنَّهُ غَلَامٌ حَدِيثُ السِّنِّ ، رَكِبَ رَأْسَهُ ،  
 فَهَرَبَ حِينَ خَافَ ، وَلَا عِلْمَ لِي بِهِ . وَأَمَّا هَمَامٌ فَأَبُو عَشْرَةَ وَأَخُو عَشْرَةَ ، فَلَوْ دَفَعْتَهُ  
 إِلَيْكُمْ لَضَجَّ بَنُوهُ فِي وَجْهِهِ وَقَالُوا : دَفَعْتَ أَبَانَا لِيُقْتَلَ فِي جَرِيرَةٍ غَيْرِهِ . وَأَمَّا أَنَا  
 فَلَا أُنَجِّجُ الْمَوْتَ » وَهَلْ تَزِيدُ الْخَيْلَ أَنْ تَجُولَ جَوْلَةً ، فَأَكُونَ أَوَّلَ قَتِيلٍ ، وَلَكِنْ  
 هَلْ لَكُمْ فِي غَيْرِ ذَلِكَ ؟ هَؤُلَاءِ بَنِي فِدُونِكُمْ أَحَدُهُمْ فَاقْتُلُوهُ بِهِ ، وَإِنْ شِئْتُمْ فَلِسْكُمْ  
 أَلْفُ نَاقَةٍ ، تَضُمُّنَهَا لَكُمْ بَكْرُ بْنُ وائِلَ . » فغَضِبُوا وَقَالُوا : « إِنَّا لَمْ نَأْتِكَ لَتُرْزَلَ (١)  
 لَنَا بَنِيكَ ، وَلَا لَتَسُوْمَنَا الْإِبِلُ . فَفَرَّقُوا ، وَوَقَعَتِ الْحَرْبُ . وَتَكَلَّمْ فِي ذَلِكَ الْحَارِثُ (٢)  
 ابْنُ عَبَّادٍ ، فَقَالَ : « لَا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلٍ » ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ قَالَهَا ،  
 فَأُرْسِلَتْ مِثْلًا .

وكانت حربهم أربعين عاماً ، فمِيتَ خَمْسُ وَقَعَاتٍ مَزَاحِفَاتٍ . وكانت بينهم  
 مُعَاوَرَاتٌ . وكان الرَّجُلُ يَلْقَى الرَّجُلَ ، وَالرَّجُلَانِ الرَّجُلَيْنِ ، وَنَحْوَ ذَلِكَ . وكان أَوَّلُ  
 الْأَيَّامِ يَوْمَ عُنَيْنَةَ ، وَهُوَ عِنْدَ فَلَجَةٍ . فَتَكَافَأُوا فِيهِ ، لَا لِبَكْرٍ وَلَا لَتَغَلِبَ .  
 ثُمَّ غَبَرُوا زَمَانًا ، وَالتَّقَوَّا يَوْمَ وَارِدَاتٍ ، فَكَانَتْ لَتَغَلِبَ عَلَى بَكْرٍ « وَقَتَلُوا بَكْرًا  
 أَشَدَّ الْقَتْلِ » وَقَتَلُوا بُجَيْرًا . وَمَصْدَاقُ ذَلِكَ قَوْلُ مُهْلِلٍ :

كَأَنَّا غُدُوَّةٌ وَبَنِي أَيْبَا      بِمَجْنَبِ عُنَيْنَةَ رَحِيًّا مُدِيرِ  
 وَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ بَوَارِدَاتٍ      بُجَيْرًا فِي دَمٍ مِثْلِ الْعَبِيرِ  
 هَتَكْتُ بِهِ بِيوتَ بَنِي عَبَادٍ      وَبَعْضُ النِّعَمِ أَشَقَى لِلصَّدُورِ  
 ثُمَّ انْصَرَفُوا بَعْدَ يَوْمِ وَارِدَاتٍ غَيْرَ بَنِي ثَعْلَبَةَ بْنِ عَكَابَةَ . وَرَأَوْا عَلَيْهِمُ الْحَارِثَ  
 ابْنَ عَبَادٍ « فَاتَّبَعْتَهُمْ بَنُو ثَعْلَبَةَ حَتَّى التَّقَوَّا بِالْحَنُو فَظَهَرَتْ بَنُو ثَعْلَبَةَ عَلَى بَنِي ثَعْلَبَ .

(١) لَتَبِذَلَ « المخطوطتان .

(٢) عِنْدَ الْحَارِثِ ، الْأَغَانِي .

ثم التقوا يوم بطن السرو ، وهو يوم القصباء <sup>(١)</sup> فكانت لبني تغلب على بني بكر .  
حتى ظننت أن سيقتلونها . وقتلوا يومئذ همام بن مرة . ثم يوم قضة ، وهو يوم التحائق ،  
ويوم الفصيل لبكر على تغلب . قال فأتبعت تغلب بكراً حتى مالوا لبطن الحمار ،  
فوردت بكر قضة ، فسقت ، واستقت ، ثم صدرت ، وحلثوا تغلب  
ونهضوا في لفة لها . وهي مضيق موية ، لا يجوز فيها إلا بعير واحد خلف بعير .  
فلحق رجل من الأوس بن تغلب بفليم من بني تيمم اللات . يطرُد ذوداً له . فطعمه  
في بطنه بالرمح . ثم رفعه فقال : « تحذ بي أم البو على بوك » فرآه عوف بن مالك  
ابن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . فقال : « قدموا جملاً أسماء - يعني ابنته - فإنه أمضى  
جمالكم » وأجودها منفذاً ، فإذا نفذ تبعته النعم . فوثب الجمل في الموثبة . حتى إذا  
نهض على يديه وارتفعت رجلاه ضرب عرقوبه ، وقطع بطن الظعينة . فوقع  
وسد الثنية . ثم قال عوف « إنا البرك ، أرك حيث أدرك » . فسمى البرك .  
ووقع الناس إلى الأرض ، لا يرون مجازاً ، وتحالقوا ليعرفهم النساء . فقال جحدر  
ابن ربيعة ابن قيس ، أبو المسامعة <sup>(٢)</sup> . واسمه ربيعة . وإنما سمي جحدرا لقصره .  
« لا تحلقوا رأسي » فأتى رجل قصير . لا تشينوني ، ولكني اشتريه منكم بأول  
فارس يطلع عليكم من القوم » . فطلع ابن عناق ، فشد عليه فقتله . فقال رجل  
من بكر بن وائل يدح مسمع بن مالك :

يا ابن الذي يوم حلقتنا اللمما      ابتاع منا رأسه نكر ما

يفارس أول من تقدما

وكان جحدر ير تجز ويقول :

ردوا على الخليل إن المت      إن لم أقاتلهم فجزوا لمتي

(١) الفصيات : الأغاني .

(٢) المسامعة ، الأغاني : السامع ، المخطوطات .

وزعم عامرُ بن عبد الملك المسمعى أنه لم يَقُلْها ، وأن صخرَ بن عامر السلمي قائلها . فقال مِسمَعُ : « كذب عامر » . وقيل إنهم قالوا : « اتَّخَذُوا علماً يعرفُ به بمضُكُم بمضاً » . فتَحالَفُوا وفيه يقول طرفة :

سائلوا عنّا الذى يعرفنا بقوانا<sup>(١)</sup> يومَ تحلاق اللّهم

يوم تُبْدى البيض عن أسواقها وتلفُ الخيل أعراج النعم

وقيل : إن هَمَّامَ بن مرّة بن ذهل بن شيبان لم يزل قائداً بَكْرٍ حتّى قُتل يوم القصيات . وهو قبل يومِ قِصّة . وكان من مَقْتَلِ هَمَّام أنه وجد غلاماً مطروحاً . فالتقطه وربّاه ، وسَمّاه : نائِرة . فلما شبَّ إذا هو من بنى تَغْلِب . فلما التَقُوا يوم القصيات جعل هَمَّام يقاتل ، فإذا عَطِشَ رَجَعَ إلى قِربةٍ فَشَرِبَ منها . ثم وَضَعَ سلاحه فوجد نائِرةً من هَمَّامِ غِرةً ، فشدَّ عليه بالعمرة ، فأقصده فقتله . ولحق بقومه بنى تَغْلِب . فقال باكي هَمَّام :

لقد عبَلُ الأقوام طعنةُ نائِرةٍ أناثِرةٍ لا زالت يمينك آشِرةٍ

أى مقطوعة . ثم قتل نائِرةَ رجلٍ من بنى يشكر .

وكان رئيسُ بكرٍ بعد هَمَّامِ الحارثُ بن عباد . وكان الحارثُ قد اعتزل لما قُتل كليب ، واسمَعَطَمَ ذلك - لسؤدده - فى ناقة . فلما أُخِذَ بُجَيْرُ بن عمرو بن مرّة . ابن أخى الحارث بن عباد بواردات - وإنما أُخِذَ سَلّةً ولم يؤخذ فى مزاحفة - قال له مُهْلِلُ : « من خالك يا غلام ؟ » قال : امرؤ القيس بنُ أبان التغلبي لمهلل : إني أرى غلاماً ليقعان به رجل . لا تسأل عن خاله ، وربما قال لا تسأل عن حاله . وكان امرؤ القيس هو المقتولُ به ، قتله الحارثُ بن عباد يومِ قِصّة بيده . فقتله مُهْلِلُ . فلما قتل مُهْلِلُ بُجَيْراً قال : « بُوْشِشِعَ نمل كليب » . فقال الغلام : « إن رَضِيتَ بذلك بنو ضُبَيْمة بن قيس رَضِيتُ » . فلما بلغ الحارثُ بن عباد قتلُ

بجير ابن أخيه - وقيل بل كان بجير ابنه ■ أعنى ابن الحارث بن عباد - قال : « نعم  
الغلام غلامٌ أصلح بين ابْنِي وائل وباء بكليب » فلما سمعوا قول الحارث قالوا له :  
إن مُهلِلاً قال لما قتله : بُؤِشِشِع نَعْل كُليب ، وقال مهلهل :

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كُليبٍ غُرَّةٌ      حَتَّى يَنَالَ الْقَتْلُ آلَ مَرَّةٍ ■  
فَغَضِبَ الْحَارِثُ عِنْدَ ذَلِكَ ■ فَنَادَى بِالرَّحِيلِ وَقَالَ :

قَرَبَا مَرِيطَ النَّمَامَةِ مِنِّي      لَقِيتُ حَرْبُ وائِلٍ عَنِ حِيَالِ  
لَا بُجَيْرٌ أَغْنَى قَتِيلًا وَلَا رَهْ      طُ كُليبٍ تَرَاجَرُوا عَنِ ضَلَالِ  
لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عِلْمَ اللَّهِ      هِ وَإِنِّي بَجَرْتَهَا الْيَوْمَ صَالِي

وقيل : إنَّ أَوَّلَ فَارِسٍ لَقِيَ مُهْلِلًا يَوْمَ وَارِدَاتِ بُجَيْرٍ بنِ الْحَارِثِ بنِ عُبَاد ■  
فَقَالَ : « مِنْ خَالِكَ يَا غَلَام ؟ » وَبَوَّأَ نَحْوَهُ بِالرَّمْحِ ■ فَقَالَ لَهُ امْرُؤُ الْقَيْسِ بنِ أَبَانَ  
التَّغْلَبِيُّ - وَكَانَ عَلَى مَقَدِّمَتِهِمْ فِي حُرُوبِهِمْ - : « مَهْلًا يَا مُهْلِلُ ، فَإِنْ عَمَّ هَذَا وَأَهْلُ  
بَيْتِهِمْ قَدْ اعْتَرَلُوا حَرْبَنَا ، وَلَمْ يَدْخُلُوا فِي شَيْءٍ مِمَّا نَكْرَهُ ، وَوَاللَّهِ لَأَنْ قَتَلْتَهُ لَيَقْتُلَنَّ بِهِ  
رَجُلٌ وَلَا يَسْأَلُ عَنْ نَسَبِهِ ■ . فَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهِ مُهْلِلُ ، وَشَدَّ عَلَيْهِ فَقَتَلَهُ ■ » وَقَالَ :  
« بُؤِشِشِع نَعْل كُليب » . ثُمَّ غَبَرُوا زَمَانًا ، ثُمَّ لَقِيَ هَمَامٌ بنَ مَرَّةٍ فَقَتَلَهُ أَيْضًا ■  
فَقِيلَ لِلْحَارِثِ بنِ عُبَاد : قَتَلَ مُهْلِلُ هَمَامًا ، فَغَضِبَ وَجَدَّ فِي قَتَالِهِمْ .

وَكَانَ الْحَكَمُ فِي بَكْرِ بنِ وائِلٍ يَوْمَ قِصَّةِ الْحَارِثِ بنِ عُبَاد . وَكَانَ الرَّئِيسُ  
الْفَنْدُ ، وَكَانَ فَارِسُهُمْ جَعْدَرٌ ، وَكَانَ شَاعِرُهُمْ سَعْدَ بنُ مَالِكٍ بنِ ضُبَيْمَةَ . وَكَانَ الَّذِي  
سَدَّ الثَّنِيَّةَ عَوْفَ بنِ مَالِكٍ . وَلَقِيَ الْحَارِثُ مُهْلِلًا فَأَمْرَهُ وَهُوَ لَا يَعْرِفُهُ ■ فَقَالَ :  
« دُلَّنِي عَلَى مُهْلِلٍ » ، قَالَ : « وَلِي دَمِي ؟ ■ » قَالَ : « وَلَكَ دَمُكَ » ، قَالَ : « وَلِي  
ذِمَّتُكَ وَذِمَّةُ أَيْيِكَ ؟ » قَالَ : « ذَلِكَ لَكَ ■ » . قَالَ : « فَأَنَا مُهْلِلُ ■ » . قَالَ : « فَدُلَّنِي  
عَلَى كُفِّ بُجَيْرٍ ■ » ، قَالَ : « لَا أَعْلَمُهُ إِلَّا امْرَأَ الْقَيْسِ بنِ أَبَانَ ■ هَذَاكَ عَلَمُهُ ■ » ،  
فَجَزَّ نَاصِيَتَهُ ، وَقَصَدَ امْرَأَ الْقَيْسِ ■ فَشَدَّ عَلَيْهِ فَقَتَلَهُ ■ وَقَالَ الْحَارِثُ فِي ذَلِكَ :

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى عَدِيٍّ وَلَمْ أَمْ  
رِفْ عَدِيًّا إِذْ أُمَكَّنْتَنِي الْيَدَانِ  
طُلٌّ مِنْ طُلٍّ فِي الْحُرُوبِ وَلَمْ أَوْ  
رَرْ بُحَيْرًا أَبَاتُهُ بَنَ أَبَانَ  
فَارِسٌ يَضْرِبُ الْكِتَابَةَ بِالسَّيِّ  
فَ وَتَسْمُو أَمَامَهُ الْعَيْنَانِ

وقيل إن مهلهلاً قال : « لا والله » أو يمهّد لي غيرك » قال له الحارث :  
« اختر من شئت » قال : « خياري الشيخ القاعد عوف بن ملحمة » . فقال  
الحارث : يا عوف أجره » قال : لا ، حتى يقعد خلفي » ، فأمره أن يقعد خلفه .  
فقال : « أنا مهلهل » ، وشدّ عليهم جحدر » فاعتوره عمرو وعامر فطعن عمرواً  
بمالية الرّمح . وعامراً بسافلته ، فقتلها وجاء بزها » فلما رجع مهلهل بعد الوقعة  
والأسر إلى أهله » جعل الولدان يستخبرونه والنساء عن أهليهم وأبنائهم وأقاربهم »  
فقال :

لَيْسَ مِثْلِي يَخْبِرُ النَّاسَ عَنْ آ  
بَاهُمْ قَتَلُوا وَيَنْسَى الْقَتْلَا  
لَمْ أَرِمْ عَرْضَةَ الْكِتَابَةِ حَتَّى انْ  
تَمَلَّ الْوَرْدُ مِنْ دِمَاءٍ نَمَالَا  
عَرَفْتَهُ رِمَاحُ بَكْرٍ فَمَا يَأْ  
خُذْنَ إِلَّا لَبَانُهُ وَالْقَدَالَا  
غَلِبُونَا وَلَا مَحَالَةَ يَوْمًا  
يَغْلِبُ الدَّهْرُ ذَاكَ حَالًا فَحَالًا

ثم خرج حتى لحق بأرض اليمن ، فكان في جنب ، فخطب إليه أحدهم ابنته  
فأبى أن يفعل ، فأكرهوه فأنكحها إياه . وقال مهلهل في ذلك :

أَنكَحَهَا فَقَدُّهَا الْأَرَامَ فِي  
جَنِبٍ وَكَانَ الْحَبَاءُ مِنْ أَدَمَ  
لَوْ بِأَبَانَيْنِ جَاءَ يَخْطُبُهَا  
رَمَلٌ مَا أَنْفُ خَاطِبٍ بِدَمَ  
هَانَ عَلَى تَغْلِبٍ بِمَا لَقِيتَ  
أَخْتُ بَنِي الْمَالِكِينَ مِنْ جُشَمَ  
لَيْسُوا بِأَكْفَانَا الْكَرَامِ وَلَا  
يُفْنُونَ مِنْ عَيْلَةٍ وَلَا عَدَمَ

ثم إن مهلهلاً انحدر ، فأخذه عمرو بن مالك بن ضبيعة ، فطلب إليه المحلل بن



ثعلبة أن يكون مهلهلٌ عنده . ففعل<sup>(١)</sup> ، وشرب خمرًا فلما طابت نفسه ، تفنى فقال :

طَفْلَةٌ مَا ابْنَةُ الْحَلَّلِ بِيضًا \* لَعُوبٌ لَذِيذَةٌ فِي الْعِنَاقِ

حتى فرغ من القصيدة . فأدّى ذلك من سَمِعه من مهلهل إلى عمرو « فحوله إليه » وأقسم لا يذوق عنده خمرًا ولا ماء ولا لبنًا ، حتى يرد ربيب الهضاب ( جلّ كان له وردُه الخمس في القيظ ) ، فقالوا له : « يا خيرَ الفتيان أرسل إلى ربيب وأتتوت به قبل وردِه » ، ففعل ، ثم أوجرَه ذنوبًا من ماء . فلما تحلّل من يمينه سقاء من ماء الحاضرة وهو أوبأ ماء « فات . فتلك الهضاب التي كان يرعاها ربيب » يقال لها هضاب ربيب .

قال مقاتل : ولم يقا تل معنا من بني يشكر ، ولا من بني لجيم . ولا ذهل ابن ثعلبة غير ناس من بني يشكر وذهل ، قاتلت بأخرة . ثم جاء ناس من بني لجيم يوم قصة مع الفند . وفي ذلك يقول سعد بن مالك :

إِنْ لَجِيماً قَدْ أَبَتْ كُلَّهَا أَنْ يَرْفِدُونَا رَجُلًا وَاحِدًا

ويشكر أضحت على نأيتها لَمْ نَسْمَعْ الْعَامَ لَهَا حَامِدًا

ولا بني ذهلٍ وقد أصبحوا بها حُلُولًا خَلْفًا مَاجِدًا

القائدي الخليل لأرض العدا والضارين السكوكب الواقدا

وقالوا جميعاً : مات جساسٌ حتف أنفه ، ولم يقتل . وقال عامر بن عبد الملك : لم يكن بينهم قتلى تعد ولا تذكر غير ثمانية نفر من بني تغلب ، وأربعة من بني بكر ، عدّهم مهلهل في شعره « في قصيدته التي أولها :

أَلَيْمَتَنَا بِذِي حُسْمٍ أَنْيرَى إِذَا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فَلَا تَحْوَرَى

فإنه ذكر فيها أربعة من بني بكر بن وائل « وفي قصيدته التي قال فيها :

طَفْلَةٌ مَا ابْنَةُ الْحَلَّلِ بِيضًا \* لَعُوبٌ لَذِيذَةٌ فِي الْعِنَاقِ

(١) ففعل الحلل ، المخطوطات .

فإنه ذكر فيها ثمانية من بنى تغلب .

وقيل إن شعمر مهلهل لا يحتج به ، فإن جَعْدَرًا قتل أبا مِكَنَف في يوم قِصَّة (١) ولم يذكره مُهْلَهْلٌ في شعمره . و قتل حبيبٌ يومَ واردات . و قتل سعد بن مالك يوم قِصَّة (٢) ابن القبيصة ، فلم يذكره . قال عامر : والدليل على أنَّ القتل كانوا قِلِيلين أنَّ آبَاءَ الْقَبَائِلِ هم الذين شهدوا تلك الحروب ، فعدُّوهم وعدُّوا بنِيهم وبنى بَنِيهم . فكانوا أَجْمَلَةً حَوْلَ الْخَمْسِمِائَةِ . فكَمْ عَسَى أَنْ يَبْلُغَ عِدَّةُ الْقَتْلِ ؟ . وكان اسمُ مُهْلَهْلٍ عديا . وقيل : امرؤ القيس . وهو ابنُ ربيعة بن الحارث بن زهير من جُشَمِ بْنِ بَكْر ابن حبيب بن عمرو بن عثمان بن تغلب . ولقب مُهْلَهْلًا لِطِيبِ شعمر . ورقته . وكان أَحَدَ مَنْ غَنَى مِنَ الْعَرَبِ بِشِعْرِهِ . وقيل : إنه أَوَّلُ مَنْ قَصَّدَ الْقَصَائِدَ . وقال الغزل فقيل : قد هَلَهَلَ الشعر ، أى أرقه . وكان أَوَّلُ مَنْ كَذَبَ في شعمره . وهو خالُ امرئ القيس بن حُجْر الكندى . وكان فيه جُبْنٌ وَبُخْلٌ . وكان كثيرَ المَحَادَّةِ للنساء . وكان كَلِيبٌ يَسْمِيهِ زَيْرَ النِّسَاءِ . وذلك قول المَهْلَهْلِ في قصيدته التى أولها :

\* أَلِيلَتْنَا بَذَى حُسْمٍ أَنْيرى \*

يقول فيها :

فَلَوْ نَشِىَ الْمَقَابِرُ عَنْ كَلِيبٍ      لِأَبْصَرَ بِالذَّنَائِبِ أَى زَيْرٍ  
وكان آخرُ مَنْ قُتِلَ في حَرْبِ بَكْرٍ وَتَغْلِبَ جَسَّاسُ بْنُ مَرْءَةٍ . قَاتَلَ كَلِيبُ ابن ربيعة . وكانت أختُ جَسَّاسٍ تَحْتَ كَلِيبٍ . وقُتِلَ جَسَّاسٌ وَهِيَ حَامِلٌ ، فَرَجَعَتْ إلى أهلها . ووقع الحربُ بين الفريقين كما ذكر . ثم صاروا إلى المَوَادَعَةِ ، بعد ما كادت القبيلتان تَتَفَانِيَانِ ، فوَلَدَتْ أختُ جَسَّاسٍ غلامًا ، فَسَمَّاهُ الْهَجْرِسَ . وَرَبَّاهُ جَسَّاسٌ ، فَكَانَ لَا يَعْرِفُ لَهُ أَبَا غَيْرِهِ . وَزَوْجُهُ لَبْنَتُهُ . فوقع بين الْهَجْرِسِ وَبَيْنَ رَجُلٍ مِنْ بَنَى بَكْرٍ

(١) ولم يذكره مهلهل . . . و قتل سعد بن مالك يوم قِصَّة ، سقط في المخطوطتين .

ابن وائل كلام<sup>(١)</sup>، فقال له البكرى: ما أنت بمنته حتى نُحقِّقَ بأبيك . فأمسَكَ عنه ، ودَخَلَ على أمِّه كَثِيبًا ، فسألتَه عَمَّا بِهِ . فأخبرَهَا الخبر . فلما أَوَى إلى فراشه ونام إلى جَنْبِ امْرَأَتِهِ ، وَضَعَ أنْفَه بين نديها وتَفَقَّسَ نَفْسًا تَنَفَّطَ ما بين ندييها لحرارته ، فقامَت الجاريةُ فِرْعَةً قد أَقْلَتْها رِعدَةٌ حتَّى دخلت على أبيها . فقَصَّت عليه قِصَّةَ الهِجْرَسِ فقال جَسَّاسُ: « نائِرُ وربِّ الكعبة » . وبات على مثل الرِّضْفِ حتَّى أصبح ، فأرسل إلى الهِجْرَسِ . فاتاه فقال له : « إِنَّمَا أَنْتَ وَلَدِي ، وَمَنِّي بِالْمَكَانِ الَّذِي عَلِمْتَ » وقد زَوَّجْتُكَ ابْنَتِي وَأَنْتَ مَيِّ ، قد كانت الحرب في أبيك زمانًا طويلا ، حتَّى كَدْنَا نَتَفَأَنِي . ثم اسْتَطَلَحْنَا وَتَحَاوَرْنَا ، وقد رأيتُ أَنْ تدخلَ فيما دَخَلَ فيه النَّاسُ من الصُّلْحِ ، وَأَنْ تَنْطَلِقَ مَعِي » حتَّى نَأْخُذَ عَلَيْكَ مِثْلَ مَا أَخَذَ عَلَيْنَا وَعَلَى قَوْمِنَا » . قال الهِجْرَسُ : « أَنَا فَاعِلٌ ، وَلَكِنْ مِثْلِي لَا يَأْتِي قَوْمَهُ إِلَّا بِالْأَمَةِ وَفَرَسِهِ » . فحمله جَسَّاسٌ على فرس ، وأعطاه لَأْمَةً وَدِرْعًا . فخرجا حتَّى أَتَيَا جَمَاعَةً من قَوْمِهِمَا . فقَصَّ عليهم جَسَّاسٌ ما كانوا فيه من البَلَاءِ ، وما صاروا إليه من المَافِيهِ ثم قال : « وهذا ابنُ أُخْتِي ، قد جاء لِيَدْخُلَ فيما دَخَلْتُمْ فيه ، ويمَقْدِمًا عَقْدَتِي » . فلما قَرَّبُو الدَّمَّ ، وقاموا لَلْمَقْدِ أَخَذَ الهِجْرَسُ بوسَطِ رُحْمِهِ وقال : « أَمَا وَفَرَسِي وَأُذُنِي ، وَرُحْمِي وَنَصْلِي » وَسَيْفِي وَغِرَارِي ، لَا يَتْرُكُ الرُّجْلُ قَاتِلَ أَبِيهِ ، وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ » . ثم طعن جَسَّاسًا فقتله ، وَلَحِقَ بقومه ؛ فكان آخر قتيلٍ في بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ .

وكان جَسَّاسٌ لما قَتَلَ كَلِيبَ بنَ رَبِيعَةَ اجتمع نساء الحَيِّ لِلْمَاتَمِ ، فَقُلْنَ لِأُخْتِ كَلِيبَ : « أَخْرِجِي جَلِيلَةَ بِنْتَ مَرَّةَ ، أُخْتُ جَسَّاسٍ عَنْ مَاتِمِكَ » فَإِنْ قِيَامَهَا فِيهِ شِمَاتَةٌ وَعَارٌ عَلَيْنَا عِنْدَ الْعَرَبِ » . فقالت لها : « أَخْرِجِي يَا هَذِهِ عَنْ مَاتِمِنَا » فَأَنْتِ أُخْتُ وَائِلِنَا وَشَقِيقَةُ قَاتِلِنَا » . فخرجت وهي تَجْرُ أَعْطَانَهَا . فلقيها أَبُوها مَرَّةَ ، فقال : « مَا وَرَاءَكَ يَا جَلِيلَةُ ؟ » فقالت : تُكْسِلُ المَدَدَ وَحُزْنَ الأَبَدِ وَفَقْدَ خَلِيلٍ ،

(١) كلام ، زيادة عن الأغاني .

وَقَتْلُ أَخٍ عَنْ قَلِيلٍ ۖ وَبَيْنَ ذَيْنِ غَرَسِ الْأَحْقَادِ ۖ وَتَفَتَّيْتُ الْأَكْبَادَ ۖ . فَقَالَ لَهَا :  
 « أَوْ يَكْفُ عَنْ ذَلِكَ كَرَمُ الصَّفْحِ ، وَإِعْلَاءُ الدِّيَاتِ ؟ » . فَقَالَتْ : « أَمْنِيَّةٌ خَدُوعٌ  
 وَرَبُّ الْكُعْبَةِ ! أَبَا الْبُدْنِ تَدْعُ لَكَ تَغْلِبُ دَمَ رَبِّهَا ؟ » . وَلَمَّا رَحَلَتْ جَلِيلَةً قَالَتْ أُخْتُ  
 كَلَيْبَ : « رِحْلَةُ الْمُعْتَدِي ، وَفِرَاقُ الشَّامِتِ وَبِلْ غَدَا لَّالَ مُرَّةً ، مِنْ السَّكْرَةِ بَعْدَ  
 السَّكْرَةِ » . فَبَلَغَ قَوْلُهَا جَلِيلَةً ، فَقَالَتْ : « وَكَيْفَ تَشْمَتُ الْحَرَّةُ بِهَيْتِكَ سِتْرَهَا ، وَتَرْقُبِ  
 وَتَرَهَا ؟ أَفَلَا قَالَتْ : « نَفَرَةُ الْحِيَاءِ وَخَوْفُ الْإِعْتِدَاءِ » ۖ ثُمَّ أَشْنَأْتُ تَقُولُ :

يا ابنة الأنوام إن شئت فلا	تَعَجَّلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي
فإذا أنتِ تبينتِ الذي	يُوجِبُ اللَّوْمَ فَلَوِي وَاعْذُلِي
إن تكن أختُ امرئٍ أيممتُ على	شِقْوَةٍ أَجَلْتُ عَلَيْهِ فَاثْبُلِي
جلٌ عندي فملُ جَسَّاسِ فِيا	حَسْرَتَا عَمَّا انْجَلَتْ أَوْ تَنْجَلِي
فملُ جَسَّاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ	قَاطِعُ ظَهْرِي وَمُسَدِّنِ أَجَلِي
لو بَعَيْنٍ فُقِئَتْ عَيْنِي سَوَى	أَخْتِهَا فَانْفَقَاتِ لَمْ أَحْضَلِي
تَحْمِلُ الْعَيْنُ قَذَى الْعَيْنِ كَمَا	تَحْمِلُ الْأُمُّ أَذَى مَا تَقْتُلِي
يا قَتِيلًا قَوْضَ الدَّهْرِ بِهِ	سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عُلِي
هَدَمَ الْبَيْتَ الَّذِي اسْتَحْدَثْتُهُ	وَأَنْشَأَ فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
ورماني قتله من كَثَبِ	رَمِيَّةِ الْمَصْمِيِّ بِهِ الْمُسْتَأَصِلِ
يا نِسَاءَ دُونِكُنَّ الْيَوْمَ قَدْ	خَصَنِي الدَّهْرُ بَرْزُءٍ مُمَضِّلِ
خَصَنِي قَتْلُ كَلَيْبٍ بِلَظِي	مِنْ وَرَائِي وَلَظِي مُسْتَقْبِلِي
ليسَ مِنْ يَبْسُكِي لِيَوْمِيهِ كَمَنْ	إِنَّمَا يَبْسُكِي لِيَوْمٍ يَنْجَلِي
يَشْتَفِي الْمُدْرِكُ بِالنَّارِ وَفِي	دَرَكِي تَأْرِي مُكْلٌ مُشْكَلِي
لَيْتَهُ كَانَ دَمًا فَاحْتَلَبُوا	دِرْرًا مِنْهُ دَرِي مِنْ أَحْكَلِي
إِنِّي قَاتِلَةٌ مُقْقُولَةٌ	وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْتَحَ لِي

# حرف اللام

## ليلي الأخيلية

هي ليلي بنتُ عبد الله بن الرّحال - وقيل: ابن الرّحالة - بن شداد بن كعب بن معاوية وهو الأَخِيل، وهو فارسُ الحرّار بن عبادة بن عُقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر ابن صمصمة .

وهي من النّساء المقدّمات في الشعر من شعراء الإسلام .  
 وكان توبةُ بن الحمير يهواها ، ويقول فيها الشعر . وخطبها إلى أبيها فأنى أن يزوجه إياها ، وزوجها في بني الأذلّج . وكان توبةُ إذا أتى ليلي خرجت إليه في برقع فلما شهّر أمره شكّوه إلى السّطان ، فأباحهم دمه إن أتاهم فكمّنوا له في الموضع الذي يلقاها فيه . وكان زوجها غيوراً ، خلف إن لم تعلمه بمجيئه ليقتلنها . ولئن أنذرتة ليقتلنها . قالت ليلي وكنتُ أعرف الوجه الذي يجيء منه . فلما أقبل لم أقدرُ على كلامه لليمين<sup>(١)</sup> فرفعتُ البرقعَ ورميتهُ عن رأسي وأسفرت . فلما رأى ذلك أنكره ، وفطن لما أردتُ ، وعلم أنه قد رُصد ، وأنها أسفرت لتحدّره ، فنجّا وفاتهم وقال :

وَشَطَّتْ نَوَاهَا وَاسْتَمَرَّ مَرِيرُهَا	نَأْتِكَ بَلِيلِي دَارُهَا لَا تَزُورُهَا
سَقَاكَ مِنَ الْغُرِّ الْعِذَابِ مَطِيرُهَا	حَمَامَةُ بَطْنِ الْوَادِيَيْنِ تَرْنَمِي
فَقَدْ رَأَيْتُ مِنْهَا الْغَدَاةَ سُفُورُهَا	وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ لَيْلِي تَبْرَقْتُ
يَرَى لِي ذَنْبًا غَيْرَ أَنِّي أَزُورُهَا	عَلَى دِمَاءِ الْبُذْنِ إِنْ كَانَ بَعْلُهَا

وأُتِيَ إِذَا مَا زُرْتَهَا قُلْتُ يَا اسْلَمِي <sup>(١)</sup> وما كان في قولي اسْلَمِي ما يَضِيرُهَا

خرج رجلٌ من بني عمرو بن كلاب، ثم من بني الصَّمْحَةِ . يَلْتَنِي إِبِلًا لَهُ . حتى أَوْحَشَ وَأَرْمَلَ وَأَمْسَى بِأَرْضٍ . فنظر إلى بيتٍ بَوَادٍ . فَأَقْبَلَ حتى نَزَلَ حَيْثُ يَنْزِلُ الضَّيْفُ . فَأَبْصَرَ امْرَأَةً وَصِيانًا يَدُورُونَ بِالْخِجَاءِ . فلم يَكَلِّمْهُ أَحَدٌ ، حتى كان بعد هُدَاةٍ من اللَّيْلِ . فَسَمِعَ جَرَجَرَاتِ الْإِبِلِ رَائِحَةً ، وفيها صوتُ رجلٍ ، حتَّى جَاءَ بِهَا . فَأَنَاقَهَا على البيتِ . ثم تقدم . فَسَمِعَهُ الصَّمْحِي يَقُولُ لِلْمَرْأَةِ : « مَا هَذَا السَّوَادُ حِذَاءُكَ ؟ » قالت : « رَاكِبٌ أَنَا خَ بَنَّا حِينَ غَابَتِ الشَّمْسُ . ولم نَكَلِّمْهُ . قال : « كَذَبْتَ ! مَا هُوَ إِلَّا بَعْضُ خَلَّائِكَ » وَنَهَضَ يَضْرِبُهَا ، وَهِيَ تَنَاشِدُهُ . قال الصَّمْحِي : فَسَمِعَتْهُ يَقُولُ : « وَاللَّهِ لَا أَتْرُكُ ضَرْبَكَ حَتَّى يَأْتِيَ ضَيْفُكَ هَذَا فَيُقِيمُكَ » . فَلَمَّا عِيلَ صَبْرُهَا غَوَّثَتْ وَقَالَتْ : « يَا صَاحِبَ الْبَعِيرِ ، يَا رَجُلَ » . فَأَخَذَ الصَّمْحِي هِرْوَانَهُ ثُمَّ أَقْبَلَ يُحْضِرُ ، حتى أَنَاهُ وَهُوَ يَضْرِبُهَا ، فَضْرَبَهُ ثَلَاثَ ضَرْبَاتٍ ، أَوْ أَرْبَعًا ثُمَّ أَدْرَكَتْهُ الْمَرْأَةُ ، فَقَالَتْ : « يَا عَبْدَ اللَّهِ ، مَا لَكَ وَلَنَا ! أَغَرِبَ عَنَّا نَفْسَكَ » . فَانْصَرَفَ فَجَلَسَ على رَاحِلَتِهِ ، وَأَذْلَجَ لَيْلَتَهُ كَلَمًا ، وَظَنَّ أَنَّهُ قَتَلَ الرَّجُلَ ؛ وَهُوَ لَا يَدْرِي مَنْ الْحَيُّ بَعْدُ ، وَلَا مَنْ الرَّجُلُ . حتى أَصْبَحَ فِي أُخْبِيَةِ « وَرَأَى غَنَمًا فِيهَا أُمَةٌ مَوْلَدَةٌ ، فَسَأَلَهَا عَنْ أَشْيَاءَ » حتى بَلَغَ بِهِ الذِّكْرَ فَقَالَ : « أَخْبِرْنِي عَنْ أَنَاسٍ بِشَعْبِ كَذَا » . فَضَحِكَتْ وَقَالَتْ : « ذَلِكَ خِجَاءُ لَيْلِ الْأَخْيَلِيَّةِ ، وَهِيَ أَحْسَنُ النَّاسِ وَجْهًا ، وَزَوْجُهَا غَيُورٌ ، فَهُوَ يَبْعُدُ بِهَا عَنِ النَّاسِ . فَلَا يَحُلُّ بِهَا مَعَهُمْ ، وَمَا يَقْرَبُهَا أَحَدٌ ، وَلَا يَقْضِيَنَّهَا فَكَيْفَ نَزَلَتْ بِهَا ؟ » قال : « إِنَّمَا مَرَرْتُ فَنَظَرْتُ إِلَى الْخِجَاءِ » ولم أَقْرَبْهُ . وَكَتَمْتُهَا الْأَمْرَ . وَتَحَدَّثْتُ النَّاسَ عَنْ رَجُلٍ نَزَلَ بِهَا . فَضْرَبَ زَوْجُهَا ، وَلَمْ يَعْلَمْ مَنْ هُوَ . فَلَمَّا أَخْبِرَ بِاسْمِ الْمَرْأَةِ أَقْرَبَ عَلَى نَفْسِهِ بِشَعْرِ قَالَهُ . وَهُوَ :

إِلَا يَا لَيْلِ أَخْتِ بَنِي عَقِيلٍ      أَنَا الصَّمْحِيُّ إِنْ لَمْ تَعْرِفْنِي

(١) وَلَمَّا إِذَا مَا زُرْتَهَا قَالَتْ لَهَا : اسْلَمِي « الْمَخْطُوطَانِ » .

دَعَتْني دَعْوَةً فَحَجَزْتُ عَنْهَا بِصَلْبَةٍ<sup>(١)</sup> دَفَعْتُ بِهَا يَمِينِي  
فَإِنْ تَكَ غَيْرَةً أُرْتَكَ مِنْهَا وَإِنْ تَكَ قَدْ جُنِنْتَ فَذُقْ جُنُونِي  
قال الحجاج يوماً لليل الأخيلية : « إِنَّ شَبَابَكَ قَدْ مَضَى » فَوَلَّى وَاضْمَحَلَّ أَمْرُكَ  
وَأَمْرُ تَوْبَةٍ . فَأَقْسِمُ عَلَيْكَ إِلَّا صَدَقْتَنِي ، هَلْ كَانَتْ بَيْنَكُمَا رِيَّةٌ قَطُّ ؟ أَوْ خَاطَبَكَ  
فِي ذَلِكَ قَطُّ ؟ » قَالَتْ : « لَا وَاللَّهِ » إِلَّا أَنَّهُ قَالَ لِي لَيْلَةً - وَقَدْ خَلَوْنَا - كَلِمَةً ، ظَنَنْتُ  
أَنَّهُ قَدْ خَضَعَ فِيهَا لِبَعْضِ الْأَمْرِ » فَقُلْتُ لَهُ :

وَذِي حَاجَةٍ قُلْنَا لَهُ لَا تُبْشِحْ بِهَا فَلَيْسَ إِلَيْهَا مَا حَيَّتْ سَبِيلُ  
لَنَا صَاحِبٌ لَا يَنْبَغِي أَنْ نَخُونَهُ وَأَنْتَ لِأُخْرَى صَاحِبٌ وَخَلِيلُ  
فَلَا وَاللَّهِ ، مَا سَمِعْتُ مِنْهُ بَعْدَهَا رِيَّةً ، حَتَّى فَرَّقَ بَيْنَنَا الْمَوْتَ . فَقَالَ لَهَا  
الْحَجَّاجُ : « فَمَا كَانَ مِنْهُ بَعْدَ ذَلِكَ ؟ » قَالَتْ : « وَجَّهَ صَاحِبًا لَهُ إِلَى حَاضِرَتِنَا فَعَمَلًا  
شَرَفًا ، وَهَتَفَ بِهَذَا الْبَيْتِ :

عَفَا اللَّهُ عَنْهَا ، هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً مِنْ اللَّيْلِ لَا يَسْرِى إِلَى خِيَالِهَا  
فَلَمَّا فَعَلَ الرَّجُلُ ذَلِكَ عَرَفْتُ الْمَعْنَى ، فَقُلْتُ :  
وَعَنْهُ عَفَا رَبِّي وَأَحْسَنَ حِفْظَهُ عَزِيزٌ عَلَيْنَا حَاجَةٌ لَا يَنَالُهَا  
وَلَمَّا أَتَشِدَّ الْأَصْمَى قَوْلَ تَوْبَةٍ :  
وَإِنِّي إِذَا مَا زَرْتُ قُلْتُ لَهَا اسْلَمِي وَإِنْ كَانَ فِي قَوْلِي اسْلَمِي مَا يَضِيرُهَا  
قال الأصمى : « شَكْوَى مَظْلُومٍ ، وَفِعْلُ ظَالِمٍ » . وَلَمَّا قُتِلَ تَوْبَةُ رَثَمَتْهُ لَيْلِي  
بِأَيَّاتِ مِنْهَا :

كَمْ هَاتَفَ بِكَ مِنْ بَاكِ وَبَاكِ يَتَوَبُّ لِلضَّيْفِ إِذْ تَدْعُو<sup>(٢)</sup> وَلِلْجَارِ  
وَتَوْبَ لِلْخَصَمِ إِنْ جَارُوا وَإِنْ عَدَلُوا وَبَدَّلُوا الْأَمْرَ نَقْضًا بَعْدَ إِمْرَارِ

(١) بصلبة : بعلبة ، كبريلى ؛ بعلته ، المخطوطتان .

(٢) تدعى : الأغاني .

إِنْ يُصْدِرُوا الْأَمْرَ تَطْلُعْهُ مَوَارِدُهُ      أَوْ يُورِدُوا الْأَمْرَ يُطْلِعْهُ بِإِصْدَارِ  
دَخَلَتْ لَيْلَى الْأَحْيَلِيَّةَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَقَدْ أَسْتَنْتَ وَعَجَزْتَ ، فَقَالَ لَهَا :  
« مَا رَأَى فِيكَ تَوْبَةً حَتَّى هَيَّوَيْكَ ؟ » قَالَتْ : « مَا رَأَى النَّاسُ فِيكَ حِينَ وَلَّوْكَ ؟ »  
فَضَحِكَ عَبْدُ الْمَلِكِ حَتَّى بَدَتْ لَهُ سِنَّ سَوْدَاءَ ، كَانَ يُخْفِيهَا .

بَيْنَمَا الْحِجَّاجُ بْنُ يَوْسُفَ جَالِسٌ إِذْ دَخَلَ عَلَيْهِ حَاجِبُهُ ، فَقَالَ : ■■■ بِالْبَابِ امْرَأَةٌ  
تَهْدِرُ كَمَا يَهْدِرُ الْبَعِيرُ » ، قَالَ : أَدْخِلْهَا . فَلَمَّا دَخَلَتْ نَسَبَهَا فَاَنْتَسَبَتْ لَهُ ، فَقَالَ :  
« مَا أَتَى بِكَ يَا لَيْلَى ؟ » قَالَتْ : « إِخْلَافٌ <sup>(١)</sup> النِّجَومِ ، وَكَلْبُ الْبَرْدِ ، وَشِدَّةُ الْجَهْدِ ،  
وَأَنْتَ لَنَا بَعْدَ اللَّهِ رِذَاءٌ » . قَالَ : « أَخْبِرْنِي عَنِ الْأَرْضِ » . قَالَتْ : « الْأَرْضُ  
مَقْشَعِرَةٌ ، وَالْفِجَاجُ مَغْبِرَةٌ ، وَذُو الْغَنَى مَحْمَلٌ ، وَذُو الْخَدِّ مُنْقَلٌ ■■■ . قَالَ : « وَمَا سَبَبُ  
ذَلِكَ ؟ » قَالَتْ : « أَصَابَتْنَا سِنُونُ مَجْحَفَةٍ مُظْلِمَةٍ ، لَمْ تَدَعْ لَنَا فَصِيلًا وَلَا رُبَمًا ■  
وَلَمْ تَبْقُ عَافِظَةً وَلَا نَافِظَةً ■ فَقَدْ أَهْلَكْتَ الرَّجَالَ ■ وَفَرَّقْتَ الْعِيَالَ ، وَأَبَدْتَ  
الْأَمْوَالَ » . فَقَالَ لَهَا : « يَا لَيْلَى أَنْشِدِينِي مِنْ بَعْضِ شِعْرِكَ فِي تَوْبَةٍ » . فَأَنْشَدَتْهُ :

لِعَمْرِكَ مَا بِالْمَوْتِ عَارٌ عَلَى الْفَتَى	إِذَا لَمْ تُصِبْهُ فِي الْحَيَاةِ الْمَعَارِ
وَمَا أَحَدٌ حَيٌّ وَإِنْ عَاشَ سَالِمًا	بِأَخْلَدَ مِمَّنْ غَيَّبَتْهُ الْمَقَابِرُ
فَلَا الْحَيُّ مِمَّا أَحْدَثَ الدَّهْرُ مُمْتَبً	وَلَا الْمَيْتُ إِنْ لَمْ يَصْبِرِ الْحَيُّ نَاشِرُ
وَكُلَّ جَدِيدٍ أَوْ شَبَابٍ إِلَى بَلَى	وَكُلَّ أَمْرٍ يَوْمًا إِلَى اللَّهِ صَائِرُ
فَتَقِيلَ بَنَى عَوْفٍ فَيَا لَهْفَتِي لَهُ	وَمَا كُنْتُ إِثَامَ عَلَيْهِ أَحَازِرُ
وَلَكِنِّي أَخَشَى عَلَيْهِ قَبِيلَةَ	لَهَا فِي دُرُوبِ الرُّومِ <sup>(٢)</sup> بِأَدْوَحَاضِرُ

فَقَالَ الْحِجَّاجُ لِحَاجِبِهِ : أَذْهَبُ فَاقْطَعْ لِسَانَهَا . فَدَعَا لَهَا بِالْحِجَّامِ ■ لِيَقْطَعَ لِسَانَهَا .  
فَقَالَتْ لَهُ : « وَيَلَّاكَ ! إِنَّمَا قَالَ لَكَ الْأَمِيرُ : اقْطَعْ لِسَانَهَا بِالْعِطَاءِ وَالصَّلَاةِ ■ فَارْجِعْ إِلَيْهِ

(١) اختلاف ■ جميع المخطوطات .

(٢) الشام ■ الأغاني .



فاستأمره . فرجع إليه . فاستنشاط وهم بقطع لسانه ، ثم دعا بها ، فأدخلت عليه ،  
فقلت : « كاد وعهد الله أيها الأمير أن يقطع مِقْولى » . وأنشدته :

حجّاجُ أنتَ الذى ما فوقه أحدٌ      إلا الخليفةُ والمستغفر<sup>(١)</sup> الصمد

حجّاجُ أنتَ سِنانُ الحربِ إنْ نهجتَ      وأنتَ للناسِ نورٌ فى الدجى يَقد

وقيل : إنَّ الحجاجَ أمرَ لها فى المجلسِ بمائتين . فقلت : « زدنى » . فقال :

« اجعلوها ثلاثمائة » . فقال بعضُ جلسائه : « إنها غنم » . فقلت له : « إن الأميرَ

أكرمُ من ذلك ، وأعظمُ قدراً من أن يأمرَ لى إلا بالإبل » . فاستحيى الحجاجُ

وأمر لها بثلاثمائة بعير . وإن الذى أمر لها به أولاً كان غنماً . وقال محمد بن

الحجاجِ الثقفى : بينا كان الأميرُ جالساً إذ استؤذن عليه لليلى ، فقال : « ومن ليلى ؟ »

قيل : الأُخيليةُ صاحبةُ توبة . فأذن لها ، فدخلت امرأةً طويلة ، دَعَجاء العين ،

حَسَنَة المشية إلى القوة ما هى ، حَسَنَة الثغر . فسَلَّمت . فرحَّب بها الحجاجُ فدَنَّت

فقال : « ما أعملُكِ إلينا ؟ » قالت : « السَّلامُ على الأمير ، والقضاءُ لحقِّه ، والتعرُّضُ

لمروفيه » . فقال : « كيف خلَّفتِ قومك ؟ » قالت : « تركتهم فى حال خِصْب

وأمن ودعة : أما الخِصْب فى الأموال والكَلا ، وأما الأمنُ فقد آمنهم الله بك ،

وأما الدعة فقد خامرهم من خوفِك ما أصلحَ بينهم » . ثم قالت : « ألا أنشدُك

أيها الأمير ؟ » قال : « إن شئت » . فقلت :

أحجّاجُ إنَّ الله أعطاك غايةً      يقصّر عنها من أرادَ مداها

أحجّاج لا يُفَلِّلُ سلاحُك إنما ألدَّ      منايأ بكفُّ الله حيث يراها

إذا هبط الحجاجُ أرضاً مريضةً      تتبّع أقصى دائِرها فسقاها

شفاها من الداءِ العُصال الذى بها      غلامٌ إذا هزَّ القناة سقاها

فقال لها الحجاجُ : « قولى : هام » ولا تقولى : غلام . فقلت :

(١) والمستغفر : الأغاني والمستعظم ، جميع المخطوطات .

سقاها دماء المارقين وعلها إذا جمحت يوماً وخيف أذاها  
إذا سمع الحجاج صوت كتيبة أعد لها قبل الزال قراها  
أعد لها مصقولة فارسية بأيدي رجال يحسنون غذاها

فقال الحجاج ليحيى بن منقذ : « لله بلادها ! ما أشعرها ! » فقال : « مالى  
بشعرها من علم » . فقال : على عبيدة بن موهب . وكان حاجبه . فجاءه فقال :  
« أشديه » . فأنشدته . فقال عبيدة : « هذه الشاعرة الكريمة قد وجب حقها » .  
فقال : « ما أغناها عن شفاعتك ! يا غلام ، أعطها خمسمائة درهم ، واكسها خمسة  
أنواب ، أحدها كساء خز ، وأدخلها على هند بنت أسماء ، فقل لها : صليها » .  
ف قالت : « أصلح الله الأمير ، أضر بنا العريف في الصدقة . وقد جربت إبلنا <sup>(١)</sup> » .  
وانكسرت <sup>(٢)</sup> . فأخذ خيار المال ، فقال : « اكتبوا لها إلى الحكم بن أيوب » .  
فلم يمتع لها خمسة أجمال ، وليجعل <sup>(٣)</sup> أحدها نجيباً . واكتبوا إلى صاحب اليمامة  
بمزول العريف الذى شكته » . فقال ابن موهب : « أصلح الله الأمير ، أصلها ؟ »  
قال : « نعم » . فوصلها بأربعمائة درهم ووصلتها هند بثلاثمائة درهم ، ووصلها محمد  
ابن الحجاج بوصيفين . ولما فرغت من إنشادها أقبل الحجاج على جلسائه فقال :  
« أتدرون من هذه ؟ » فقالوا : « لا والله ، ولا رأينا أفصح منها » . ولا أبلغ  
ولا أحسن إنشاداً » . فقال : « هذه ليلي صاحبة توبة » . ثم أقبل عليها ، فقال لها :  
« يا ليلي ، أرايت من توبة أمراً تكرهينه ، أو سألك شيئاً يعاب ؟ » فقالت :  
لا والذى أسأله المغفرة ، ما كان ذلك منه قط » . فقال : « أما إذا لم يكن فرحنا  
الله وإيابه » .

(١) خربت بلادنا ، الأغاني .

(٢) وانكسرت قلوبنا ، الأغاني .

(٣) وليجعل : زيادة عن الأغاني .

وقيل: إن الحجاج أمر لها بعشرة آلاف درهم. وقال لها: «هل لك من حاجة؟»  
 قالت: «نعم، أصلح الله الأمير، تحملني إلى ابن عمي قتيبة بن مسلم»، وهو على  
 خراسان يومئذ. فحملها إليه. فأجازها. وأقبلت راجعة تريد البادية. فلما كانت  
 بالري ماتت. فقبورها هناك، كما رواه الأصمعي. وهو غلط والصحيح أن ليسلى  
 أقبلت من سفر. فمرت بقبر توبة، ومعها زوجها في هودج، فقالت: «والله  
 لا أبرح حتى أسلم على توبة»، فجعل الزوج يمنمها من ذلك، وتأنى إلا أن تلم  
 به. فلما كثر ذلك منها تركها فصعدت أكمة على قبره. فقالت: «السلام عليك  
 يا توبة». ثم حوت وجهها إلى القوم فقالت: «ما عرفت له كذبة قط قبل  
 هذه». قالوا: «وكيف؟» قالت: «أليس هو القائل:

ولو أن ليسلى الأخيلية سلمت      على ودوني جندل وصفايح  
 لسلمت تسليم البشاشة أوزقا      إليها صدى من جانب القبر صائح  
 وأغبط من ليسلى بما لا أناله      ألا كل ما قرت به العين صالح  
 فما باله لم يسلم على كما قال؟» وكانت إلى جانب القبر بومة كائمة. فلما رأت  
 الهودج واضطرابه فزعت. فطارت في وجه الجمل. فنفر، فرمى ليملى على رأسها،  
 فأتت من وقتها، فدفت إلى جانبه.

دخل عبد الملك بن مروان على زوجته عاتكة بنت يزيد بن معاوية فرأى  
 عندها امرأة بدويّة. فأنكرها. فقال: «من أنت؟» قالت: «أنا ليسلى  
 الأخيلية». قال: أنت التي تقولين:

أريق جفان ابن الحليع فأصبحت      حياض الندى زالت بهن الراتب  
 فعمفاته لهن يطفون حوله      كما انقض عرش البر والورد عاصب  
 قالت: «أنا الذي أقول ذلك». قال: «فما الذي أبقيت لنا؟» قالت  
 «الذي أبقي الله لك». قال: «وما ذاك؟» قالت: «نسباً قرشياً وعيشاً رخيّاً،

وأمره مطاعة». قال: «أفردته بالكرم» قالت: «أفردته بما انفرد به». فقالت عاتكة: «إنها قد جاءت تستعينُ بنا عليك في عين لتسقيها وتمحيها لها». لستُ أليزد أن شفعتها في شيء من حاجتها، لتقدِّعها أعرابياً جلفاً على أمير المؤمنين». قال: فوثبت ليلي. فجلست على رجليها وقالت:

سَخِمْلِي وَرَحْلِي ذَاتُ وَخْدٍ	عليها بنتُ آباءِ كرام
إِذَا جَمَلْتُ سَوَادَ الشَّامِ جَنْباً	وأغلق دونها بابُ اللثام
فَلَيْسَ بِمَائِدٍ أَبَدًا إِلَيْهِمْ	ذوو الحاجاتِ في غلسِ الظلام
أَعَانِكَ لَوْ رَأَيْتِ غَدَاةَ بِنَا	عزاء النفسِ عنكم واعتزاي
إِذَا لَعَلَّتْ وَاسْتَيْقَنْتِ أَنِّي	مُشَيِّمَةٌ وَلَمْ تَرَ عَيَّ ذِمَامِي
أَجْمَلُ مِثْلُ تَوْبَةٍ فِي نَدَاهِ	أَبَا الدَّبَّانِ فَوْهَ الدَّهْرِ دَامِي
مَعَاذَ اللَّهِ مَا خَبَّتْ بِرَحْلِي	تُعِذُّ السَّيْرَ لِلْبَلَدِ الْحَرَامِ
أَقْلَتِ خَلِيفَةٌ فَسَوَاهُ أَحْجَى	بِأَمْرَتِهِ وَأَوَّلَى بِاللثَامِ
لِثَامِ الْمَلِكِ حِينَ تُعَدُّ كَعْبٌ	ذَوُ الْأَخْطَارِ وَالْخَطَطِ الْجَسَامِ
فقيل لها: «أى الكمبين عفت؟» قالت: ما إخالُ كعباً ككعبي.	

## ليبـد

هو لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْمَةَ  
ابنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرٍ بْنِ هَوَازِنَ بْنِ مَنْصُورِ بْنِ عَكْرَمَةَ بْنِ خَصَفَةَ بْنِ قَيْسِ عَيْلَانَ  
ابنِ مُضَرَ . كُنْيَتُهُ أَبُو عَقِيلٍ . وَكَانَ يُقَالُ لِأَبِيهِ : رَبِيعُ الْمُقْتَرِينَ لِجُودِهِ وَسَخَائِهِ .  
قَتَلَهُ بَنُو أَسَدٍ فِي الْحَرْبِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ قَوْمِهِ . وَعُمُّهُ أَبُو بَرَاءٍ عَامِرُ بْنُ مَالِكٍ  
مُلَاعِبُ الْأَسِنَّةِ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِقَوْلِ أَوْسٍ بْنِ حَجْرٍ فِيهِ :

فَلَاعِبَ أَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ عَامِرُ فَرَّاحَ لَهُ حِظُّ الْكُتَيْبَةِ أَجْمَعُ

وَأُمُّ لَبِيدٍ تَامِرٌ <sup>(١)</sup> بِنْتُ زَيْنَبِ الْعَبْسِيَّةِ ، إِحْدَى بَنَاتِ <sup>(٢)</sup> جَذِيعَةَ بْنِ رَوَاحَةَ بْنِ  
خَزِيمَةَ بْنِ رَوَاحَةَ ، وَهِيَ سَبِيَّةُ بَنِي عَبْسٍ .

وَلَبِيدٌ أَحَدُ شُعَرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ <sup>(٣)</sup> الْمَدُودِينَ فِيهَا ، الْمَخْضَرِّينَ ، مِمَّنْ أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ .  
وَهُوَ مِنَ الْأَشْرَافِ الشُّعَرَاءِ الْأَجْوَادِ ، الْفُرْسَانِ ، الْقُرَّاءِ ، الْمَعْرِينَ . يُقَالُ إِنَّهُ عَمَّرَ  
مِائَةَ سَنَةٍ وَخَمْسًا وَأَرْبَعِينَ سَنَةً .

وَكَانَ لَبِيدٌ قَدْ قَدَّمَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي وَفْدِ بَنِي كِلَابٍ . بَعْدَ  
وَفَاةِ أَخِيهِ أَرْبَدَ وَعَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ ، فَأَسْلَمَ وَهَاجَرَ ، وَحَسُنَ إِسْلَامُهُ . وَنَزَلَ الْكُوفَةَ  
فِي أَيَّامِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . وَمَاتَ هُنَاكَ فِي آخِرِ خِلَافَةِ مُعَاوِيَةَ . عَمَّرَ  
تِسْعِينَ سَنَةً فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَخَمْسًا وَخَمْسِينَ سَنَةً فِي الْإِسْلَامِ .

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَفَدَّ عَامِرُ بْنُ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابِ أَبُو بَرَاءٍ مُلَاعِبُ الْأَسِنَّةِ  
وَإِخْوَتُهُ طُفَيْلٌ وَمُعَاوِيَةُ وَعُبَيْدَةُ . وَمَعَهُمْ لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ ، وَهُوَ غُلَامٌ ، وَفَدُّوا عَلَى النَّعْمَانِ

(١) تَمَاضِرُ ، الْمَخْطُوطَتَانِ .

(٢) جَذِيعَةُ . . . الْجَاهِلِيَّةِ ، سَقَطَ فِي الْمَخْطُوطَتَيْنِ .

ابن المنذر ، فوجدوا عنده الربيع بن زياد العبسي . وقد غلب على أمره ومناذمته . فكان يخلو به على الشراب . هو وسرجون بن توفيل . رجل تاجر من أهل الشام أديب حسن الحديث والمناذمة <sup>(١)</sup> . وكان الجعفريون يدخلون على النعمان لحاجتهم . فإذا خرجوا من عنده خلا به الربيع ، فطمع على الجعفريين . وذكر معايبهم . وكان بنو جعفر أعداءه . فلم يزل بالنعمان حتى صده عنهم . فدخلوا عليه يوماً ، فأروا منه جفاء . وقد كان يكرهمهم ويقدمهم . فخرجوا غضاباً . ولبيد متخلف في رحلهم ، لحفظ أمتعتهم ، ورعى إبلهم . فاتاهم ذات ليلة ، وهم يتذاكرون أمر الربيع . فسألهم فكتموه ، فقال : « والله لا حفظ لكم متاعاً . ولا سرحت لكم بعيراً أو تخبروني » وكانت أم لبيد امرأة من بني عبس ، وكانت يتيممة في حجر الربيع . فقالوا : « خالك قد غلبنا على الملك ، وصد عنا وجهه » . فقال لبيد : « هل تقدر أن تجمعوا بيني وبينه ، فأزجره عنكم بقول مريض مؤلم ، لا يلتفت إليه النعمان بعمه أبداً ؟ » قالوا « وهل عندك من شيء ؟ » قال : « نعم » ، قالوا : « فإننا نبلك بشيء من هذه البقول » . قال : « وما ذاك ؟ » قالوا : « تشتم هذه البقرة » — وكانت قد أمه بقلة دقيقة القضبان . قليلة الورق . لاصقة فروعها بالأرض ، تدعى « بالتربة » . فقال : « هذه التربة لا تذكي ناراً ، ولا تؤهل داراً ، ولا تسر جاراً ، عودها ضئيل وفرعها ذليل . وخيرها قليل . أقبح البقول مرعى وأقصرها فرعاً ، وأشدّها قلماً ، خرباً لجارها وجدعاً ، بلدّها شاسع ، ونبتها خاشع ، وآكلها جائع . والقيم عليها ضائع . القوا بي أخاً بني عبس ، أرجعه عنكم بتعس ونكس ، وأتركه من أمره في لبس » فقالوا : « نصبح فترى فيك رأيتنا » . فقال عامر : « انظروا إلى غلامكم هذا — يعني لبيدا فإن رأيتموه نائماً فلبس بصاحبه ، وليس أمره بشيء ، وإنما هو يتكلم بما جاء على لسانه . وإن رأيتموه ساهراً فهو صاحبه » . فرمقوه بأبصارهم ، فوجدوه ساهراً ،

قد ركب رَحْلاً، وهو يكدم واسطته، حتى أصبح . فقالوا : « أنت صاحبه . » فعمدوا إليه فخلقوا رأسه . وتركوا ذَوَائِبَهُ . وألبسوه حُلَّةً ، ثم غدوا به معهم حتى دخلوا على النعمان ، فوجدوه يتغذى ومعه الربيع بن زياد ، وهما يأكلان . لا ثالثَ معهما ، والدَّارُ والمجالسُ مملوءةٌ من الوفود . فلما فرغ من الغداء أمر للجعفر بنين . فدخلوا عليه وقد كان تقارب أمرهم فذكروا للنعمان الذي قد مواله من حاجتهم . فأعرض عنهم ، واعترض الربيع في كلامهم ، فقام لبيد يرتجز فقال :

ياربَّ هَيْجَا هِي خَيْرٌ مِنْ دَعَا	أَكَلٌ يَوْمَ هَامَتِ مُقَرَّعُهُ
نَحْنُ بَنُو أُمِّ الْبَنِينَ الْأَرْبَعَةِ	وَمِنْ خِيَارِ عَامِرِ بْنِ صَعَصَعَةٍ
الْمَطْعُمُونَ الْجَفْنَةَ الْمُدْعَدَةَ	وَالضَّارِبُونَ الْأَهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَةِ
مَهْلًا، آيَةُ اللَّحْنِ، لَا تَأْكُلْ مَعَهُ	إِنْ اسْتَهَ مِنْ بَرَصٍ مَلْمَعَةٍ
وَأَنَّهُ يَدْخُلُ فِيهَا إِصْبَعُهُ	يَدْخُلُهَا حَتَّى يُوَارِيَ أَشْجَعَهُ

كَأَنَّهُ يَطْلُبُ شَيْئًا ضَمِيمَةً

فالتفت النعمان إلى الربيع يرُمُّهُ شَرًّا ، وقال : « أ كذا أنت ؟ » قال : « لا والله ، لقد كَذَّبَ عليَّ ابنُ الحنِ اللَّثِيمِ » . فقال النعمان : « أَفَ لَهِذَا الْغَلَامِ ، لَقَدْ خَبَثَ عَلَى طَعَامِي » . ورفع النعمان يده من الطعام . فقال الربيع للنعمان : « كَذَّبَ وَاللَّهِ ، وَلَقَدْ فَعَلْتُ بِأَمِّهِ » . فقال لبيد : « أَنْتَ لَهِذَا الْكَلَامِ أَهْلٌ ، وَهِيَ مِنْ نِسْوَةٍ غَيْرِ فُعُلٍ هَذَا » . وَأَنْتَ الْمَرْءُ فَعَلَ هَذَا مَعَ يَتِيمَتِهِ الَّتِي فِي حَجَرِهِ ، وَالْقَرِيبَةِ مِنْ أَهْلِهِ . وَإِنْ أُمِّي لَمْ تَكُنْ مِنْ نِسَاءِ تَفْعَلْنَ مَا ذَكَرْتَ » . وأمر النعمان بني جعفر . فقصيت حوائجهم من وقته . وصرفهم . ومضى الربيع بن زياد إلى منزله ، فبعث إليه النعمان بضعف ما كان يجيزه ، وأمره بالانصراف إلى أهله . فكتب إليه الربيع : إني تحوَّفتُ أَنْ يَكُونَ وَقَرٌ فِي صَدْرِكَ مِمَّا قَالَ لَبِيدٌ « وَإِنِّي لَسْتُ بِأَرْحَا حَتَّى تَبْعَثَ إِلَيَّ مِنْ يَجْرُدُنِي فَيَعْلَمُ مَنْ حَضَرَكَ مِنَ النَّاسِ أَنِّي لَسْتُ » كَمَا قَالَ لَبِيدٌ . فَأَرْسِلْ إِلَيْهِ : « إِنَّكَ لَسْتَ

صانمًا بانتِئانك مما قال لبيد شيئًا . ولا قادرًا على ردِّ ما زلتَ به الألسُن . فالحقُّ بأهلك . فلحقَ بأهله . وكتبَ الربيعُ إلى النعمان :

لنِّ رحلتُ جِمالِي لا إلى سَعَةٍ      ما مثلُها سَعَةٌ عَرْضًا ولا طولا  
بِحِثْ لو وَرَدَتْ لَخَمٌ بِأَجْمِها      لم يمدُّوا رِيشَةً من ريشِ سَمويلا  
ترعى الروائمُ أحرارَ البُقُولِ بها      لا مثلَ رعيكمُ مِلْحًا وغَسويلا  
فأبُتْ بأرضِكُ بمدى وأخلُ متَكثًّا      مع النطاسيِّ طورًا وابنِ توفيلَا  
النطاسيُّ مُتَطَبِّبُ النعمانِ . وابنِ توفيل هو سرجون التاجر . فأجابه النعمانُ  
وكتبَ إليه :

شَرَّدَ بِرَحْلِكَ عَنِّي حَيْثُ شئتَ ولا      تَكثِرِ عَلَيَّ ودُعْ عَنكَ الأباطيلا  
فقد ذُكِرْتَ بأمرِي لَسْتُ ناسِيَه      ما جاورتِ مصرَ أرضِ الشامِ والنيلا  
فما انتفاوُكُ منه بمدى ما جَزَعْتَ      هُوجُ المَطىِّ به أبناءِ سَمويلا  
قد قيلَ ما قيلَ إن حَقًّا وإن كَذبا      فما اعتذارُكُ من قولِ إذا قِيلَا  
فالحقُّ بِحَيْثُ رَأَيْتَ الأرضَ واسِعَةً      وانشُرْها الطرفَ إن عَرْضًا وإن طولا  
وهما لبيدٌ بعد ذلك الربيعَ بعدةَ أَهَاجٍ .

وكان لبيدٌ يقول الشعرَ ويعرضُه على النَّابغةِ الدُّبَيَّانِي ، فيقول : « لا تظهروه » ،  
حتَّى قال :

\* عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّها فَمَقَامُها \*

وذكر ما صنعَ الربيعُ بنَ زيادٍ وضمَّرةُ بنَ ضمَّرة ، ومن حَضَرَهم من وجوه  
العَرَبِ . فقال له : « أظهرها » .

ولم يُسَمَّعْ من لبيدٍ نَحَرَ في الإسلامِ غيرَ يومٍ واحدٍ . فإنه كان في رَحْبَةٍ عَنِّي .  
مُسْتَلْقِيًّا على ظَهَرِهِ . قد سَجَى نَفْسَهُ بثوبِهِ . إذ أَقبلَ شابٌّ من عَنِّي . فقال : « قَبِّحْ  
اللهُ طُفِيلًا حَيْثُ يَقولُ :



جَزَى اللَّهُ عَنَّا جَعْفَرًا حِينَ<sup>(١)</sup> اشْرَفَتْ      بَنَّا نَعْلَمُنَا فِي الْوَاطِئِينَ فَزَلَّتْ  
أَبَوَا أَنْ يَمْلُونَا وَلَوْ أَنَّ أَمَّنَا      تَلَّاقَى الَّذِي يَلْتَقُونَ مِنَّا لَمَلَّتْ  
فَدُوَ الْمَالُ مَوْفُورٌ وَكُلُّهُ مَعْصَبٌ      إِلَى حُجْرَاتِ أَدْفَاتٍ وَأَظْلَلَتْ  
وَقَالَ هَلُمُّوا الدَّارَ حَتَّى تَبَيَّنُوا      وَتَنْجَلِيَ الْعَوْرَاءُ<sup>(٢)</sup> عَمَّا تَجَلَّتْ

لَيْتَ شِعْرِي مَا الَّذِي رَأَى مِنْ بَنِي جَعْفَرٍ حَتَّى يَقُولَ هَذَا فِيهِمْ ؟ « فَكَشَفَ لِبَيْدِ  
الثَّوْبِ عَنْ وَجْهِهِ » وَقَالَ : « يَا ابْنَ أَخِي ، أَدْرَكَتَ النَّاسَ وَقَدْ جُعِلَتْ لَهُمْ شُرْطَةٌ ،  
يَزَعُونَ بَعْضَهُمْ عَنْ بَعْضٍ » وَدَارُ رِزْقٍ » تَخْرُجُ الْخَادِمُ بِجَرَابِهَا فَتَأْتِي بِرِزْقِ أَهْلِهَا ،  
وَيَبْتَئُ مَالٌ يَأْخُذُونَ مِنْهُ أَعْطَيْتَهُمْ . وَلَوْ أَدْرَكَتَ طُفِيلًا يَوْمَ يَقُولُ هَذَا لَبَنَى جَعْفَرَ  
لَمْ تَلْمُهُ » . ثُمَّ اسْتَلْقَى وَقَالَ : « أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ » ، وَرَدَّدَهَا حَتَّى نَامَ .

مَرَّ لِبَيْدٌ بِالسُّكُوفَةِ عَلَى مَجْلِسِ بَنِي نَهْدٍ ، وَهُوَ يَتَوَكَّأُ عَلَى مِحْجَنٍ لَهُ « فَبِمَشَاوِ إِلَيْهِ  
رَسُولًا يَسْأَلُهُ عَنْ أَشْعَرِ الْعَرَبِ . فَسَأَلَهُ فَقَالَ : « الْمَلِكُ الضُّلَيْلُ ذُو الْقُرُوحِ » .  
فَرَجَعَ فَأَخْبَرَهُمْ فَقَالُوا : « هُوَ أَمْرُ الْقَيْسِ » . ثُمَّ رَجَعَ إِلَيْهِ يَسْأَلُهُ : « ثُمَّ مَنْ ؟ »  
فَقَالَ : « ثُمَّ الْغُلَامُ الْمَقْتُولُ مِنْ بَنِي بَكْرِ » . فَرَجَعَ فَأَخْبَرَهُمْ فَقَالُوا : « هُوَ طَرْفَةٌ » .  
ثُمَّ رَجَعَ إِلَيْهِ فَقَالَ : « ثُمَّ مَنْ ؟ » فَقَالَ : « صَاحِبُ الْمِحْجَنِ - يَعْنِي نَفْسَهُ - حَيْثُ  
يَقُولُ :

إِنْ تَقَوَّى رَبَّنَا خَيْرَ نَفْلٍ      وَيَأْذَنُ اللَّهُ رِيثِي وَعَجَلٍ  
أَحْمَدُ اللَّهَ فَلَا نَدَّ لَهُ      بِيَدَيْهِ الْخَيْرُ مَا شَاءَ فَعَلَّ  
مِنْ هَدَاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى      نَاعِمَ الْبَالِ وَمَنْ شَاءَ أَضَلَّ »  
ثُمَّ قَالَ : « أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ » .

(١) حَيْثُ ، الْأَغَانِي .

(٢) الْغَمَاءُ ، الْأَغَانِي .

اجتمع عند الوليد بن عُقبة ستماره ، وهو أمير الكوفة ، وفيهم لبيد بن ربيعة .  
فسأله الوليدُ عما كان بينه وبين الرّبيع بن زياد عند النّعمان . فقال لبيد : « هذا  
أمرٌ كان في الجاهليّة » وقد جاء الله بالإسلام . فقال له : « عزمتُ عليك » .  
وكانوا يَرَوْنَ لعزْمَةِ الأمراء حقّاً . فجعل يحدّثهم . فحسده رجلٌ من غنى . فقال :  
« ما علمنا بهذا » فقال : « أجل يا ابن أخى ، لم يدرك سنُّك ذلك ، ولا كان أبوك  
ممن يشهدُ تلك المشاهدة فيحدّثُك » .

ولم يقل لبيد في الإسلام إلا بيتاً واحداً :

الحمدُ لله إذ لم يأتني أجلى حتى لبستُ من الإسلامِ سِربالا  
كان لبيدٌ من أجواد العرب . وكان قد آلى على نفسه في العرب <sup>(١)</sup> ألا تهبَّ  
صَباً إلا أطعم . وكانت له جَفْنَتَان يَغْدُو بهما ويُرْوَح في كلِّ يوم على مَسْجِد قومِه .  
فيطعمهم ، فهبَّت الصَّبَا يوماً والوليدُ بن عُقبة على الكوفة . فصعد المنبر ، حمّد الله  
ثم قال : « إن أخاكم لبيد بن ربيعة نذر في الجاهليّة ألا تهبَّ صَباً إلا أطعم .  
وهذا يومٌ من أيامه » قد هبَّت صَباً ، فأعينوه . وأنا أوّل من فعل » . ثم نزل عن  
المنبر ، فأرسل إليه بمائة بكر ، وكتبَ إليه بأبياتٍ قالها :

أرى الجزار يشحدُ شَفَرَتِيه إذا هبَّت رياحُ أبي عَقِيل  
أشمُّ الأنفُ أصيْدَ عامِرِي طويلُ الباع كالسَّيفِ الصَّقِيل  
وفى ابنُ الجعفرِ بِحَلَقَتِيهِ على المِلّاتِ والمالِ القَلِيل  
بفَحْر الكومِ إذ سُحِبَتِ عليه ذُبُولُ صَباً تجاوبُ بالأصيل

فلما بلغت الأبياتُ لبيدا قال لابنته : « أَجِيبِيهِ » فلمعري لقد عشتُ بُرْهَةً  
ما أعْيِي بجوابِ شاعرٍ . فقالت ابنته :

إذا هبَّت رياحُ أبي عَقِيل دَعَوْنَا عند هَبَّتِها الوليدَا

(١) قد آلى في الجاهلية ، الأغاني .

أَنتُمْ الْأَنْفُ أَرَوَعَ عَبْشَمِيًّا      أَعَانَ عَلَى مُرُوته لَبِيدَا  
بِأَمْثَالِ الْهَضَابِ كَأَنَّ رَكْبًا      عَلَيْهَا مِنْ بَنِي حَامٍ قُمُودَا  
أَبَا وَهَبٍ جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا      نَحَرْنَاها وَأَطْعَمْنَا التَّرِيدَا  
فَعُدَّ إِنَّ الْكَرِيمَ لَهُ مَعَادُ      وَظَنَّنِي بِابْنِ أَرَوَى أَنْ يَعُودَا

فقال لها لبيد : « لقد أحسنت ، لولا أنك استطعمته » . فقالت : « إنَّ الملوك لا يُسْتَحْيَى مِنْ مَسْأَلَتِهِمْ » . فقال : « وأنتِ يا بُدَيْةَ في هذه أشعر » .  
قَدِمَ الْفَرَزْدَقُ الْكَوْفَةَ فَرَّ بِمَسْجِدِ بَنِي أَقْبِصِرَ <sup>(١)</sup> ، وَرَجُلٌ يَنْشِدُ قَوْلَ لَبِيدٍ :  
وَجَلَّا السَّيُولُ عَنْ الطَّلُولِ كَأَنَّهَا      زُبُرٌ تُجَدِّدُ مَتَوْنَهَا أَقْلَامُهَا  
فَسَجَدَ الْفَرَزْدَقُ ، فَقِيلَ لَهُ : « مَا هَذَا يَا أَبَا فِرَاسٍ ؟ » قَالَ : أَنْتُمْ تَعْرِفُونَ  
سَجْدَةَ الْقُرْآنِ ، وَأَنَا أَعْرِفُ سَجْدَةَ الشَّعْرِ » .

جَلَسَ الْمُعْتَصِمُ يَوْمًا لِلشَّرْبِ فَعَنَّاهُ بَعْضُ الْمَغْنَيْنِ :  
وَبَنُو الْعَبَّاسِ لَا يَدْرُونَ « لَا »      وَعَلَى أَلْسِنِهِمْ خَفَّتْ « نَعَمْ »  
زَيْنَتْ أَحْلَامُهُمْ أَحْسَابَهُمْ      وَكَذَلِكَ الْحُلُمُ زَيْنٌ لِلْكَرَمِ  
قَالَ الْمُعْتَصِمُ : « مَا أَعْرِفُ هَذَا الشَّعْرَ ، فَلَمَنْ هُوَ ؟ » قِيلَ : « لِلْبَيْدِ » . فَقَالَ :  
« وَمَا لِلْبَيْدِ وَبَنُو الْعَبَّاسِ ؟ » فَقَالَ الْمَغْنَى : « إِنَّمَا قَالَ لَبِيدٌ : ( وَبَنُو الدِّيَّانِ ) فَجَعَلْتَهُ  
أَنَا : ( وَبَنُو الْعَبَّاسِ ) فَاسْتَحْسَنَ ذَلِكَ وَوَصَّلَهُ . وَكَانَ يَعْجِبُهُ شَعْرُ لَبِيدٍ ، ثُمَّ قَالَ :  
« مِنْ مَنَكُم يَرُوي قَوْلَهُ :

\* بَلَيْنَا وَمَا تَبْلَى النُّجُومُ الطَّوَالِعَ \*

فَقَالَ بَعْضُ الْجُلَسَاءِ : « أَنَا » . فَقَالَ : « أَنْشِدْنِيهَا » . فَأَنْشَدَهُ :  
بَلَيْنَا وَمَا تَبْلَى النُّجُومُ الطَّوَالِعُ      وَتَبَقَى الدِّيَارُ <sup>(٢)</sup> بَعْدَنَا وَالْمَصَانِعُ

(١) قصي ، المخطوطتان .

(٢) الجبال ، الأغاني .

وقد كنت في أكناف دار<sup>(١)</sup> مَضَنَّة ففارقني جاري بأربد نافع  
فبكي الممتصم حتى جرت دموعه . وترحم على المأمون وقال : « هكذا كان  
رحمه الله » ثم اندفع هو ، يشد باقيها :

فلا جَزَعُ إن فرَّق الدهرُ بيننا	وكلُّ امرئٍ يوماً له الدهرُ فاجع
وما الناس إلا كاللِّيارِ وأهلها	بها يومَ حلُّوها وغدواً <sup>(٢)</sup> بلاقع
ويعْمُضون أرسالاً ونخلفُ بدمهم	كما ضمَّ إحدى الراحتين الأصابعُ
وما المرؤ إلا كالنَّشَّابِ وضوئه	يحورُ رماداً بعد إذ هو ساطع
وما البرُّ إلا مُضمراتٌ من التقى	وما المالُ إلا عارياتٌ ودائع
أليسَ ورأى إن تراختَ مَنِيَّتِي	لِزومِ المصا تُحَنِّي عليها الأشاجع <sup>(٣)</sup>
أخبرَ أخبارَ القرون التي مضتْ	أدبَ كأني كلما قتُّ راكم
فأصبحتُ مثلَ السَّيفِ أخلقُ جُفنه	تقادمُ عهدِ القَيْنِ والنَّصْلِ قاطع
فلا تبعدن إنَّ المنيَّةَ موعِدُ	علينا فدانٍ للطلوعِ وطالع
أعاذلُ ما يدريك إلا تظنَّياً	إذا رحلَ الفتيانُ من هو راجع
أتجزعُ مما أحدثَ الدهرُ بالفتى	وأى كريمٍ لم تُصبه القوارع
لعمرك ما تدرى الضَّوَّارِبُ بالخصى	ولا زاجراتُ الطير ما الله صانع

قال : فوالله لقد عجبتنا من حُسن الفاظه ، وصحَّة إنشاده ، وجودة اختياره .  
كان عثمانُ بن مَطْمُونٍ في جِوارِ الوليد بن المغيرة ، فتفكَّر يوماً في نفسه ، فقال :  
« ما ينبغي أن أكونَ في جِوارِ كافر ، ورسولُ الله صلى الله عليه وسلم خائف » .  
فجاء إلى الوليد بن المغيرة فقال : « إنِّي أحبُّ أن تبرأ من جِواري » .

(١) جار . الأغاني .

(٢) وتغدو . جميع المخطوطات .

(٣) الأصابع . الأغاني .

فقال : « لعلك رأيتَ ربيّاً ؟ » <sup>(١)</sup> قال : « لا ، ولكنني أحبُّ أن تفعل » . قال : « فاذهب حتى أبرأ منك ، حيثُ أجزئك » . فخرج معه إلى المسجد الحرام . فلما وقف على قريش قال لهم : « هذا ابنُ مَظعون ، قد كنتُ أجزئُهُ ، وقد سألني أن أبرأ منه » . أكَذلك تقولُ يا عثمان ؟ » قال : « نعم » قال : « اشمِدوا أنني منه بريء » . قال : وجماعة يتحدّثون من قريش ، فيهم لبيد يُنشدُّهم . فجلس عثمانُ مع القوم ، فأنشدَهم لبيد :

\* ألا كل شيء ما خلا الله باطل \*

فقال عثمانُ : « صدقت » . فقال لبيد :

\* وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائل \*

فقال عثمان : « كذبت » . فلم يدرِ القومُ ما أراد . فأشار بعضهم إلى لبيدٍ أن يُعيد ، فأعاد ، فصدّقه في النصف الأوّل ، وكذّبه في الآخر بنعيم الجنة . فإنه لا يزول فقال لبيد : « يا معشر قريش ، ما كان مثلُ هذا يكونُ في مجالسكم » . فقام أبي بن خلف أو ابنه . فلطم وجهَ عثمان فقال له قائل : « لقد كنتَ في منعةٍ من هذا بالأمس » فقال : « ما أحوجَ عيني الصحيحةَ إلى أن يُصيبها ما أصابَ الأخرى في الله عز وجل » .

كتب عبدُ الملك إلى الحجاج يأمرُهُ بإشخاص الشعبي إليه . فأشخصه . فألزمه وأكده . وأمره بتخريجهم ومذاكرتهم : قال الشعبي : « فدعاني يوماً في علّة موته ، فغصّ بلقمة طويلة . فتساندوا نابين يديه ، ثم قال : « أصبحت كما قال الشاعر » ثم أنشأ يقول :

كأنّي وقد جاوزتُ سبعين حجةً      خلعتُ بها عنّي عِذار لجاني  
إذا ما رآني الناسُ قالوا ألم يكن      شديدَ محالِ البطشِ غير كهام

(١) لعله رابك ريب ، الأغاني .

رَمَتْنِي بِنَاتُ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى      فَكَيْفَ بَعْنَ يَرَى وَلَيْسَ بِرَامٍ  
 وَلَوْ أَنَّ نِيَّ أَرَمْتِي بِسَهْمٍ رَأَيْتُهُ      وَلَكِنِّي أَرَى بِغَيْرِ سَهَامٍ  
 قَالَ الشَّعْبِيُّ : فَقُلْتُ : إِيَّاكَ اللَّهُ ، اسْتَظِلَّ الرَّجُلُ لِمَوْتٍ . فَقُلْتُ لَهُ : كَلَّا أَصْلَحَكَ اللَّهُ  
 تَعَالَى . وَلَكِنْ مِثْلُ مَا قَالَ أَيْبِيدُ « لِمَا بَلَغَ سَبْعًا وَسَبْعِينَ سَنَةً :  
 بَاتَتْ تَشَكُّي إِلَى الْمَوْتِ مُجْهَشَةً      وَقَدْ حَمَلْتُكَ سَبْعًا بِعَدِّ سَبْعِينَ  
 فَإِنْ تَزَادِي ثَلَاثًا تَبْلُغِي أَمَلًا      وَفِي الثَّلَاثِ وَفَالَا لِلْمَائِنِينَ  
 ثُمَّ عَاشَ وَاللَّهُ إِلَى أَنْ بَلَغَ تِسْعِينَ » فَقَالَ :  
 كَأَنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً      خَلَعْتُ بِهَا عَنْ مَنَكِبِي رَدَائِيَا  
 ثُمَّ عَاشَ وَاللَّهُ إِلَى أَنْ بَلَغَ مِائَةً وَعَشْرًا ، فَقَالَ :  
 أَلَيْسَ فِي مِائَةٍ قَدْ عَاشَتْهَا رَجُلٌ      وَفِي تَكْمُلِ عَشْرِ بَعْدَهَا عُمرُ  
 فَعَاشَ وَاللَّهُ إِلَى أَنْ بَلَغَ مِائَةً وَعَشْرِينَ سَنَةً ، فَقَالَ :  
 وَعَمَرْتُ حِينًا قَبْلَ تَجْرِي دَاحِسٍ      لَوْ كَانَ لِلنَّفْسِ اللَّجْجُ خُلُودُ  
 وَعَاشَ وَاللَّهُ حَتَّى بَلَغَ مِائَةً وَأَرْبَعِينَ سَنَةً فَقَالَ :  
 وَلَقَدْ سَمِعْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطُولِهَا      وَسُؤَالَ هَذَا النَّاسِ كَيْفَ لَبِيدُ  
 غَلَبَ الرَّجَالُ<sup>(١)</sup> وَكَانَ غَيْرَ مَغْلَبٍ      دَهْرُهُ جَدِيدٌ دَائِمٌ مَمْدُودُ  
 يَوْمًا أَرَى يَأْتِي عَلَى وَلِيْلَةٍ      وَكَلَاهُمَا بَعْدَ الْمَضَاءِ يَعُودُ  
 وَأَرَاهُ يَأْتِي مِثْلَ يَوْمِ لَقِيَّتِهِ      لَمْ يَنْتَقِضْ وَضَعْتُ وَهُوَ شَدِيدُ  
 فَفَرِحَ وَاسْتَبَشَرَ ، وَقَالَ : « مَا أَرَى بِأَسَاءً ، وَلَقَدْ وَجَدْتُ خَفَاءً » . وَأَمَرَ لِي  
 بِأَرْبَعِينَ أَلْفِ دِرْهَمٍ « فَنَقِضْتُهَا وَخَرَجْتُ ، فَمَا بَلَغْتُ الْبَابَ حَتَّى سَمِعْتُ الْوَاعِيَةَ<sup>(٢)</sup> عَلَيْهِ .

(١) الفراء ، هامش كوريلي .

(٢) النائجة ، المخطوطتان .

قال عبدُ الله بن قَتَادَةَ الحَارِثِيُّ : كَفْتُ مَعَ النَّابِغَةِ بِيَابِ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ ، فَقَالَ لِي النَّابِغَةُ : « هَلْ رَأَيْتَ لِبَيْدَ بْنِ رَيْمَةَ فِيمَنْ حَضَرَ ؟ » قُلْتُ : « نَعَمْ » . قَالَ : « أَيُّهُمْ هُوَ ؟ » قُلْتُ : « الْفَتَى الَّذِي مِنْ حَالِهِ كَيْتَ وَكَيْتَ » . قَالَ : « اجْلِسْ بِنَا حَتَّى يَخْرُجَ » . فَلَمَّا خَرَجَ قَالَ لَهُ النَّابِغَةُ : « إِلَى يَا ابْنَ أَخٍ » . فَأَتَاهَا فَقَالَ : « أَنْشِدْنِي » . فَأَنْشَدَهُ :

أَلَمْ تُلِّمِ عَلَى الدَّمَنِ الْخَوَالِي لَسَلَّمِي بِالْمَذَانِبِ فَالْقُقَالِ  
فَقَالَ النَّابِغَةُ : « أَنْتَ أَشْعَرُ بَنِي عَامِرٍ . زِدْنِي » . فَقَالَ :

(١) طَلَّلْ لِحَوْلَةَ بِالرَّسِيسِ قَدِيمٍ فَبِمَا قَلَّ فَلَا نَعْمِينَ رَسُومِ  
فَقَالَ لَهُ : « أَنْتَ أَشْعَرُ هَوَازِنٍ . زِدْنِي » . فَقَالَ (١) :

عَفْتُ الدِّيَارَ مَحَلِّهَا فَمَقَامُهَا بِمَعْنَى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فِرْجَامُهَا  
فَقَالَ لَهُ النَّابِغَةُ : « أَذْهَبَ فَأَنْتَ أَشْعَرُ الْعَرَبِ » .

لَمَّا حَضَرَتْ لِبَيْدَ الْوَفَاةَ قَالَ لِابْنِ أَخِيهِ - وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ ذَكَرَ - : « يَا بُنَيَّ ، إِنْ أَبَاكَ لَمْ يَمُتْ ، وَلَكِنَّهُ فَنِيَ ، فَإِذَا قُبِضَ أَبُوكَ فَأَقْبِلْهُ الْقَبْلَةَ ، وَسِجِّهِ بِشَوْبِهِ » . وَلَا تَصْرُخَنَّ عَلَيْهِ صَارِخَةً ، وَانْظُرْ جَفْنَتَيْ اللَّتَيْنِ كُنْتُ أَصْنَعُهُمَا ، فَاصْنَعِيهِمَا وَاحْمِلِيهِمَا إِلَى الْمَسْجِدِ ، فَإِذَا سَلَّمَ الْإِمَامُ فَقَدِّمِيهِمَا إِلَيْهِمْ ، فَإِذَا طَعِمُوا فَقُلْ لَهُمْ فَلْيَحْضُرُوا جَنَازَةَ أَخِيهِمْ » . ثُمَّ أَنْشَدَ :

وَإِذَا دَفَنْتَ أَبَاكَ فَاجِدِي حُلَّ فَوْقَهُ خَشْبًا وَطِينًا  
وَسَقَاتِفًا صَمًّا رَوَا سِيهَا يَسُدُّدُنِ الْغُصُونَا  
لِيَقِينَ حَرًّا الْوَجْهِ سَفِّ سَافَ التَّرَابِ وَلَنْ يَبْقِيَا  
أَبْنَى هَلْ أَبْصَرْتَ أَعْمَى مَائِي بَنِي أُمِّ الْبَنِينَا  
وَأَبَى الَّذِي كَانَ الْأَرَا مِلُّ فِي الشَّعَاءِ لَهُ قَطِينَا

وَأَبَى شَرِيكَ وَالْمَبَا رَكَ<sup>(١)</sup> فِي الْمَضِيقِ إِذَا لَقِينَا  
 مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ تُمَثِّلُهُمْ فِي الْعَالَمِينَا  
 فَبَقِيتُ بَعْدَهُمْ وَكَذْ تُمَطِّلُ صُحْبَتَهُمْ ضَانِينَا  
 دَعْنِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِينِي إِنْ شَدَّدَتْ بِهَا شَوْوَنَا  
 فَافْعَلْ بِعَالِكَ مَا بَدَا لَكَ مُسْتَعِينَا أَوْ مُعِينَا

ولما مات قال لابنتيه عند ما احتضر :

تَمْنَى ابْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رِيْعَمَةٍ أَوْ مُضَرٍ  
 فَإِنْ حَانَ يَوْمًا أَنْ يَمُوتَ أَبُوكُمْ فَلَا تَخْجَمِشَا وَجْهًا وَلَا تَحْلِقَا شَعْرَ  
 وَقَوْلَا هُوَ الْمَرْءُ الَّذِي لَا حَلِيفَةَ أَضَاعَ وَلَا خَانَ الصَّدِيقَ وَلَا غَدَرَ  
 إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمِ السَّلَامَ عَلَيْكُمَا وَمَنْ يَبْكِ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَذَرَ  
 فَكَانَتْ ابْنَتَاهُ تَلْبَسَانِ فِي كُلِّ يَوْمٍ ثِيَابَهُمَا ۝ ثُمَّ تَأْتِيَانِ بِمَجْلَسِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ ،  
 فَتَرْتِيَانِهِ ۝ وَلَا تُعْمِلَانِ ، فَأَقَامَتَا عَلَى ذَلِكَ حَوْلًا ، ثُمَّ انْصَرَفَتَا .

(١) والبارك ، كوبريل ، ساقط في المخطوطتين : والمنازل ، الأغاني .



## لقيط بن يعمر

وقيل لقيط بن معمر « شاعرٌ قديمٌ جاهليٌّ مُقِلٌّ ، ليس يُعرف له شعرٌ سوى هذه القصيدة التي تُذكر فيه .

وذلك إن إياداً كانت بلادهم قد أُجْدَبَتْ ، فارتحلوا حتى نزلوا بسندار ونواحيها ، فأقاموا دهرًا حتى أخصبوا وكثروا « وكانوا يعبُدون صنماً يقال له ذو الكعاب . وعبدته كعبُ بن وائل من بعدهم . فانتشروا فيما بين سنداد إلى كاظمة « وإلى بارق والخورنق ، واستطالوا على الفرات حتى خالطوا أرضَ الجزيرة ، ولم يزالوا يَفْزُون من يَلِيهم من أرضِ السواد ، ويفزُون مع ملوك آل نصر ، حتى أصابوا امرأةً من أشرفِ المعجم « كانت عروساً قد أُهْدِيَتْ إلى زوجها ، وولَّى ذلك منهم سُفهاؤهم وأحدائهم ، فسار إليهم من كان يَلِيهم من المعجم ، فأنحازت إياد إلى الفرات « وجعلوا يُعْمِرون إبلهم في القَرَارِ « ويقطعون الفرات ، وجعل راجزهم يقول :

بئسَ مَنَاحُ الخِلَقَاتِ الدُّهُمُ      في ساحةِ القُرُقُورِ وَسَطَ اليمِّ  
فعبروا الفراتَ « وتبعهم الأعاجم ، فقالت كاهنة من إياد تسجع لهم :

إِنْ يَقْتُلُوا مِنْكُمْ غَلاماً سَلاماً      أَوْ يَأْخُذُوا مِنْكُمْ شَيْخاً هِمّاً  
تَحْضَبُوا نَحْوَرَهُمْ دَمًا      فَتَرَوْا مِنْهُمْ سُيُوفاً ظِمَاماً

فخرج منهم غلام يقال له ثوابُ بنِ مُحَجَّجٍ يابلٍ لأبيه ، فلقِيَه الأعاجم فقتلوه وأخذوا الإبل ، ولَقِيَتهم إيادُ في آخرِ النهار . فهزمت الأعاجم . ويقال : إن إياداً بَيَّتَتْ ذلك الجمعَ حينَ عبروا شطَّ الفراتِ الغربيِّ « فلم يُفَلِتْ منهم أحدٌ إلا القليل ، وجمعوا جماعهم وأجسادهم « فكانت كالتلٍّ العظيم ، وكان إلى جانبهم دَيْرٌ « فسمَّى ديرا الجماجم وبلغ كسرى الخير « فبعث مالك بن حارثة أحد بني كعب بن زهير بن جُشم

فِي آثَارِهِمْ • وَوَجَّهَ مَعَهُ أَرْبَعِينَ أَلْفًا مِنَ الْأَسَاوِرَةِ . فَكَتَبَ إِلَيْهِمْ لَقِيطٌ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ :  
 يَا دَارَ عَمْرَةٍ مِنْ مُحْتَلَّهَا الْجُرْعَا      هَاجَتْ لِي الْهَمُّ وَالْأَحْزَانُ وَالْجُرْعَا  
 أَرْمِي بَعِثِي إِذَا مَالَتْ حُمُولُهُمْ      بَطْنَ السَّلَاطِحِ لَا يَنْظُرْنَ مِنْ تَبَعَا  
 طَوْرًا أَرَاهُمْ وَطَوْرًا لَا أَبِينَهُمْ      إِذَا تَرَفَّعَ حُدُجُ سَاعَةِ لَمَّا  
 مِنْهَا :

يَا قَوْمُ لَا تَأْمَنُوا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرًا      عَلَى نَسَائِكُمْ كَسَرَى وَمَا جَمَا  
 هُوَ الْجَلَاءُ الَّذِي تَبَقِيَ مَذَاتُهُ      إِنْ طَارَ طَائِرُكُمْ يَوْمًا وَإِنْ وَقَا  
 هُوَ الْفَنَاءُ الَّذِي يَجْتَثُّ أَصْلَكُمْ      فَن رَأَى مِثْلَ ذَا رَأْيَا وَمِنْ سَمِيحَا  
 فَقُلُّدُوا أَمْرَكُمْ اللَّهُ دَرْكُمْ      رَحَبَ الدَّرَاعِ بِأَمْرِ الْحَرْبِ مَضْطَلَمَا  
 لَا مُتْرَفًا إِذْ رَخَاءَ الْعَيْشِ سَاعِدَةً      وَلَا إِذَا حُلَّ مَكْرُوهٌ بِهِ خَشَمَا  
 لَا يَطْعُمُ النَّوْمَ إِلَّا رَيْثَ بَيْعَتِهِ      هَمْ • يَكَادُ حِشَاءُ يَقْطَعُ الضَّلَمَا  
 مَسْهَدُ النَّوْمِ تَعْنِيهِ أُمُورُكُمْ      يَرُومُ مِنْهَا إِلَى الْأَعْدَاءِ مَطْلَمَا  
 مَا انْفَكَّ يَحْلُبُ هَذَا الدَّهْرَ أَشْطَرَةً      يَكُونُ مَتَّبِعًا يَوْمًا وَمَتَّبِعَا  
 فَلَيْسَ يَشْفِئُهُ مَالٌ يَشْمُرُهُ      عَنْكُمْ وَلَا وَلَدٌ يَبْنِي لَهُ الرِّفْعَا  
 حَتَّى اسْتَمَرَّتْ عَلَى شَرْرٍ مَرِيرَتِهِ      مُسْتَحْكِمُ السِّنِّ لَا فُحْمًا وَلَا ضَرَعَا  
 كَالِكِ بْنِ قَنَانٍ أَوْ كَصَاحِبِهِ      زَيْدِ الْفَتَى حِينَ لَا قِيَّ الْحَارِثَيْنِ مَعَا  
 إِذْ عَابَهُ عَائِبٌ يَوْمًا فَقَالَ لَهُ      دَمْتُ لَجَنَتِكَ قَبْلَ اللَّيْلِ مَضْطَجَمَا  
 فَنَاقَرُوهُ فَأَلْفُوهُ أَخَا عِلَلٍ      فِي الْحَرْبِ لَا عَاجِزًا نِكَسَا وَلَا فِرْعَا  
 عَمِلَ الدَّرَاعَ أَيْبًا ذَا مِزَانَةٍ      فِي الْحَرْبِ يَحْتَمِلُ<sup>(١)</sup> الرُّبَالَ وَالسَّبْعَا  
 مُسْتَنْجِدًا يَتَحَدَّى النَّاسَ كُلَّهُمْ      لَوْ صَارَعُوهُ جَمِيعًا فِي الْوَرَى صَرَعَا  
 هَذَا كِتَابِي إِلَيْكُمْ وَالنَّذِيرُ لَكُمْ      لَمَنْ رَأَى الرَّأْيَ بِالْإِبْرَامِ قَدْ نَصَمَا

وقد بذلتُ لكم نُصْحِي بلا دَخَلٍ      فاستمِيعُوا إن خيرَ العلمِ ما نَفَعَا  
وجعلَ عنوانَ الكتابِ :

كتابٌ في الصحيفة من لقيطٍ      إلى مَنْ بالجزيرة من إِيادٍ  
بأنَّ الليثَ كسرى قد أُنَاكَمَ      فلا يشغلُكم سوقُ النِّقَادِ

وسارَ مالكٌ إليهم ، وهم غارُونَ ، ولم يلتفتُوا إلى قولِ لَقيطٍ وتحذيره إياهم .  
ثِقَةً بأنَّ كسرى لا يقدُمُ عليهم ، فلقِيَهُم بالجزيرة في مَرَجِ الأَجَمَةِ ، فاقتتلوا قِتَالًا  
شديدًا ، وظفرَ بهم وهزَمَهُم . واستنقَذَ ما كانوا أصابوه من الأعاجم يومَ الفُراتِ .  
ولَحِقَتْ إِيادٌ بالشامِ ، ولم يتوسَّطوها <sup>(١)</sup> خوفًا من غَسَّانِ يومَ الحارثين . ولا جَماعَ  
قضاةِ وغَسَّانٍ <sup>(٢)</sup> خوفًا من أن يصيروا يَدًا واحدةً عليهم . فأقاموا حتى أَمِنُوا .  
ثم إنهم تطرَفُوهم <sup>(٣)</sup> إلى أن لَحِقُوا بقومهم في الرُّومِ بناحية أنقرة . ففي ذلك يقولُ  
الشاعر :

نزلوا بأنقرة يسيلُ عليهم      ماءُ الفراتِ يَجِيءُ من أطوادِ

(١) خوفًا من غَسَّان . . . وغَسَّان ، سقط في المخطوطتين .  
(٢) ثم أنهم تطرَفُوهم ، الأغاني : ثم لم يطرَقوهم ، المخطوطات .

# حرف الميم

## معبد

مَعْبِدُ بْنُ وَهَبٍ • وقيل : ابن قَطَنِ ، مولى قَطَن . وقيل : إن قَطَنِيّ مولى  
الماضي بن وَابِصَةَ الْخَزْزُومِيّ • وقيل : بل مَوْلَى مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ • وقيل :  
بل مولى ابن قطر • والقطريون موالى معاوية بن أبي سفيان . وكان أبوه أسود .  
وكان هو خَلاسيّاً • مديد القامة أحول .

غَنِيّ فِي دَوْلَةِ بَنِي أُمَيَّةَ ، وَأَصَابَهُ الْفَالَجُ • وارتعش وبطل صوته - وقيل : إنه  
أدرك بني العبّاس - وكان إذا غَنَى يُضْحَكُ مِنْهُ ، وَيُهْزَأُ بِهِ . والصحيحُ أَنَّهُ مَاتَ  
فِي دِمَشْقَ ، أَيَّامَ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ وَهُوَ عِنْدَهُ . وَقَالَ كَرْدَمُ بْنُ مَعْبِدَ : مَاتَ أَبِي فِي عَسْكَرِ  
الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ ، وَأَنَا مَعَهُ ، فَنَظَرْتُ حِينَ أُخْرِجَ نَعْشُهُ إِلَى سَلَامَةِ الْقَسِ • جَارِيَةٌ  
الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ • وَقَدْ أَضْرَبَ النَّاسُ عَنْهُ يَنْظُرُونَ إِلَيْهَا • وَهِيَ آخِذَةٌ  
بِمَمُودِ السَّرِيرِ ، وَهِيَ تَنْدُبُ أَبِي وَتَقُولُ :

قَدْ لَعَمَرَى بَتُّ لَيْلِي	كَأَخِي الدَّاءُ الْوَجِيمِ
وَنَجَى الْهَمُّ مِنِّي	بَاتَ أَذْنِي مِنْ ضَجِيجِي
كَلَّا أَبْصَرْتُ رَبْعاً	خَالِياً فَاضَتْ دُمُوعِي
قَدْ خَلَا مِنْ سَيِّدٍ كَا	نَ لَنَا غَيْرَ مُضْمِعِ
لَا تَلْمُنَا إِنْ خَشَعْنَا	أَوْ هَمَمْنَا بِالْخُشُوعِ

قَالَ كَرْدَمُ • وَكَانَ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ أَمْرَ أَبِي أَنْ يَعْلَمَهَا هَذَا الصَّوْتُ • فَعَلَّمَهَا إِيَّاهُ •  
فَنَدَبَتْهُ بِهِ يَوْمَئِذٍ . وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ يَزِيدَ وَالْعَمَرَ أَخَاهُ مُتَجَرِّدِينَ فِي قَبِيصَيْنِ

وَرَدَّاهُ بَيْنَ يَدَيْ سَرِيرِهِ . حَتَّى أُخْرِجَ مِنْ دَارِ الْوَايِدِ ، لِأَنَّهُ تَوَلَّى أَمْرَهُ ،  
وَأَخْرَجَهُ مِنْ دَارِهِ إِلَى قَبْرِهِ .

وَكَانَ مَعْبُدٌ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ غِنَاءً ، وَأَجْوَدِهِمْ صَنْعَةً ، وَأَحْسَنِهِمْ خُلُقًا . وَهُوَ  
خَلُّ الْمَغْنَنِ ، وَإِمَامُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ فِي الْغِنَاءِ . وَفِيهِ يَقُولُ الشَّاعِرُ :

أَجَادَ طُوَيْسٌ وَالشَّرِيجِيُّ بَعْدَهُ . وَمَا قَصَبَاتُ السَّبْقِ إِلَّا لِمَعْبِدِ  
وَكَانَ صَنْعَتُهُ التَّجَارَةَ فِي أَكْثَرِ أَيَّامِ رَقَّةَ . وَرَبَّمَا رَعَى الْغَنَمَ لِمَوَالِيهِ ، وَاشْتَهَرَ  
بِالْحَذَقِ وَطَيْبِ الصَّوْتِ ، وَأَجَادَ وَاعْتَرَفَ لَهُ بِالتَّقَدُّمِ عَلَى أَهْلِ عَصْرِهِ . وَقَالَ عَنْهُ  
كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ بِالصَّنْعَةِ : إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ فَيَمِّنُ غَنًى أَحَدٌ أَعْلَمُ بِالْغِنَاءِ مِنْ مَعْبِدٍ . وَعَاشَ  
حَتَّى كَبُرَ ، وَانْقَطَعَ صَوْتُهُ فِدْعَاءَ رَجُلٍ مِنْ وَلَدِ عُمَانَ ، فَفَنَّنِي فَلَمْ يَطْرُبِ الْقَوْمُ . وَكَانَ  
فِيهِمْ فِتْيَانٌ مِنْ وَلَدِ أَسِيدِ بْنِ أَبِي الْعَبِصِ بْنِ أُمَيَّةَ . فَضَحَّكَوْا مِنْهُ ، وَهَزَّنُوا بِهِ . فَفَنَّنِي :

فَضَحَّحْتُ قُرَيْشًا بِالْفِرَارِ وَأَنْتُمْ قُمْدُونُ سَوْدَانَ عِظَامِ الْمُنَاكِبِ  
فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ وَلَكِنْ سِيرَانِي عِرَاضِ الْمَوَاكِبِ

وَهَذَا شِعْرٌ هُجِّجُوا بِهِ قَدِيمًا . فَقَامُوا إِلَيْهِ لِيَتَنَاوَلُوهُ ، فَغَنَمَهُمُ الْعُمَانِيُّ وَقَالَ :  
« ضَحَّحْتُمْ مِنْهُ ، وَهَزَّنْتُمْ بِهِ ، حَتَّى إِذَا أَغْظَمْتُمُوهُ <sup>(١)</sup> أَرَدْتُمْ أَنْ تَتَنَاوَلُوهُ . لَا وَاللَّهِ ،  
لَا يَكُونُ ذَلِكَ » . فَقَالَ لَهُ بَعْضُ مَنْ رَأَاهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ : « أَصْرَتْ إِلَى  
مَا أُرَى ؟ » فَأَشَارَ إِلَى حَلْقِهِ وَقَالَ : « إِنَّمَا كَانَ هَذَا ، فَلَمَّا ذَهَبَ ذَهَبَ كُلُّ شَيْءٍ » .  
قَالَ مَعْبِدٌ - وَقَدْ سَمِعَ رَجُلًا يَقُولُ إِنَّ قُتَيْبَةَ بْنَ مُسْلِمٍ فَتَحَ سَبْعَةَ حَصُونٍ  
<sup>(٢)</sup> صَعْبَةَ الْمَرْتَقَى وَالْمَسَالِكِ لَمْ يُوصَلْ إِلَيْهَا قَطْ - فَقَالَ : « وَاللَّهِ لَقَدْ صَنَعْتُ <sup>(٢)</sup> سَبْعَةَ  
الْحَانِ . كُلُّ لَحْنٍ مِنْهَا أَشَدُّ مِنْ فَتْحِ تِلْكَ الْحَصُونِ » . وَهَذِهِ السَّبْعَةُ الْأَصْوَاتُ  
مَعْرُوفَةٌ لَهُ .

(١) أَحْظَمْتُمُوهُ . الْأَغَانِي .

(٢) صَعْبَةٌ . . . صَنَعْتُ . سَاقِطَةٌ فِي الْمَخْطُوطَاتَيْنِ .

قدم ابن سُرَيْج والغريص مكة ، يتعرَّضان لمعروفِ أهلها • ويزوران من بها من قُرَيْش وغيرهم . فلما شارفاها تقدَّما ثقَلهما • ليرتادا منزلاً ، فلما كانا بطَرْف المدينة إذا هما بَغلامٍ ملتحفٍ بإزارٍ وطرفه على رأسه • بيده حِبالَةٌ يتصيدي بها الطير ، وهو يُفَنِّي :

القَصْرُ فالنَّخلُ فالجَمَاءُ بينهما      أشهى إلى القلبِ من أبوابِ جَيْرُونِ  
وإذا الغلامُ مَعْبِدٌ . فلَمَّا سَمِعَ ابنُ سُرَيْجٍ والغريصُ معبداً ما لا إلهَ • واستعداداً للصَّوتِ • فسمعا ما لم يسمعا مثله قط . فأقبل أحدهما على صاحبه وقال : « سمعت كاليوم قط ؟ » قال : « لا والله . فما رأيك ؟ » قال ابن سُرَيْج : « هذا غناء غلامٍ بصيد الطير ، فكيف بمن يكون في الجونة ؟ - يعني المدينة - أما أنا فشككت والدي إن لم أرجع » . فكَرَّ راجِعِينَ .

قال معبد : بعث إلى بعض أمراء الحِجاز - وقد كان جُمِعَ له الحرمان - أن اشخص إلى مكة . فشخصت إليها . قال : فتقدَّمتُ غلامِي في بعض تلك الأَيَّام ، واشتدَّ عليَّ الحرُّ والعطشُ ، فانتهيتُ إلى خِباء ، وفيه أسودٌ • وإذا حِبابُ ماءٍ قد برَّدت • فمِلْتُ إليه ، فقلت : « يا هذا ، اسقني من هذا الماء » • فقال . « لا » • قات : « فائذن لي في الكِنِّ ساعة » فقال : « لا » ، فأنخْتُ راحِلتي • ولجأتُ إلى ظِلِّها • فاستترتُ به • وقلت : لو أحدثت لهذا الأمير <sup>(١)</sup> شيئاً من الغناء • أقدمُ به عليه ولعلِّي أيضاً إن حرَّكتُ لساني يُبَلِّغُ خَلْقِي بَرَقِي ، فيخفُّ عني بعضُ ما أجِدُ من العطشِ • فترنَّمتُ بصوتي : « القَصْرُ فالنَّخلُ » فلَمَّا سمعه الأسودُ ما شعرتُ به إلَّا وقد احتَمَلَنِي حتَّى أدخلني خِباءه ، ثم قال : « بِأبي أنت وأُمِّي • هل لك في سَوِّيق السِّلْتِ بهذا الماء البارد ؟ » فقلت : « قد منعَتني أفلٌ من ذلك ! وشربة ماء تُجْزئني » فسقاني حتَّى رَوَيْت ، ولحقني غلامِي ، فأقمت عنده إلى وقت الرِّواح . فلما أردتُ الرحلة

(١) الأمير ، الأغاني • الغلام • المخطوطات .

قال « بآبى أنت وأمى ، الحرُّ شديد ، ولا آمنُ عليك مثل الذى أصابك » فائذنْ لى فى أن أحملَ مَمَكَ قَرِبةَ ماءٍ على عنقى ، وأسئى بها مَعَكَ ، فكلَّمَا عَطِشْتَ سَقَيْتَكَ صَحْنًا ، وَغَنَيْتَنِى صَوْتًا . قال قلت : « ذلك إِيَّاكَ » . فوالله ما فارقنى . يسقينى وأغنيَّه حتى بلغتُ المنزل .

كان معبدٌ خارجاً إلى مكة . فسمِعَ فى طريقه غناءً فى بطن مُرٍّ . فقصدَ الموضع . فإذا رجلٌ جالسٌ على حَرْفٍ بِرَكَةٍ . فارقَ شَعْرَهُ . حسنُ الوجه . عليه دُرَاعَةٌ مَصْبُوغَةٌ بَزَعْفَرَانٍ . وهو يغنى لابن أبى ربيعة :

حنَّ قلبي من بعدِ ما قد أنابا      ودعَا الهمُّ شَجْوَهُ فَأَجَابَا  
واستَنَارَ النَّسِيَّ من لَوْعَةِ الْحَبِّ وَأَبْدَى الهمومَ والأوصَابَا  
ذاك من منزلٍ لَسَلَّمَى خِلاءِ      لابسٍ من خَالَتِهِ جِلْبَابَا  
عَجْتُ فِيهِ وَقَلْتُ للركبِ عَوْجُوا      طمعاً أن يردَّ رُبْعَ جَوَابَا  
فقرَعَ معبدٌ بمصاه ، وغنَّى للفرزدق :

منَعَ الرِّجَالَ من الحَيَاةِ وَنَفَعَهَا      حَدَقَ ثَقَلِيهَا النِّسَاءَ مَرَاضُ  
وَكُنَّ أَفْئِدَةَ الرِّجَالِ إِذَا رَأَوْا      حَدَقَ النِّسَاءَ لِنَبْلِهَا أَغْرَاضُ

(١) فقال له الرجل : « بالله أنت معبد ؟ » ، قال « نعم ، أفيالله أنت ابنُ سُريج ؟ »

قال : « نعم ، والله لو عرفتكَ ما غنيت بين يديك » (١) .

كان معبدٌ قد علِمَ جاريةً من جوارى الحِجَازِ تدعى ظُبَيْةً ، وعُني بتخريجها ، فاشترَاهَا رجلٌ من أهلِ العِراقِ ، فباعَهَا فى البَصْرَةِ ، فاشترَاهَا رجلٌ من أهلِ الأَهْوَازِ ، فأعْجِبَ بِهَا ، ثم ماتَ بعد أن أَقامت عنده مَدَّةً . وأخذَ جَوَارِيَهُ أَكْثَرَ غِنَاهَا عَنَهَا . وكان لِحُبَّتِهِ إِيَّاها وتأسَّفَهُ عَلَيْها لا يزالُ يسألُ عن أخبارِ مَعْبِدٍ ، وأينَ مُسْتَقَرُّهُ ، ويُظهِرُ التَّعَصُّبَ لَهُ ، والتَّعْدِيمَ لِعِنَائِهِ . إلى أن بلغَ معبدٌ خبرَهُ . فخرَجَ

(١) فقال له الرجل . . . يدك . . . ساقط فى المخطوطتين .

من مكة حتى أتى البصرة . فلما وردّها صادف الرجل وقد خرّج عنها في ذلك اليوم إلى الأهواز . فاكترى سفينةً ينحدر فيها إلى الأهواز . فصادف السفينة التي اكترى فيها الرجل . وليس يعرف أحدهما صاحبه . فأمر الرجلُ الملاح أن يجلس<sup>(١)</sup> معه في مؤخر السفينة . ففعل ، وانحدروا . فلما صاروا في فم نهر الأُبلة ، تغدّوا وشرّبوا . وأمر جواريه فغنيّين ومعبّدً ساكِت ، وهو في ثياب السفر ، وعليه فروّ وخفّان غليظان ، وزيّ جاف من زيّ أهل الحجاز ، ففتت إحدى الجوارى في شعر النابغة :

بانت سُماد وأمسي حبّلها انصرَما واحتلّت القورَ فالأجرع من إضما  
فلم تُجد أداءه . فصاح بها معبد : « يا جارية ، غناؤك ليس بمُسْتَقِيم » فقال له  
مولّاها - وقد غضب - : « وأنت ما يدريك بالفناء ما هو ؟ ألا تُمسِك وتلزِم  
شأنك » . فأمسك ، ثم غنّت :

يا ابنة الأزديّ قلبي كئيبُ مستهامٌ عندها ما يُنبِئُ  
ولقد قالوا<sup>(٢)</sup> فقلت : دعوني إن من تنهون عنه حبيبُ  
إنما أبلى عِظامي وجِسمي حبّها والحُبُّ شئٌ عجيبُ  
أيها العائبُ عندي هوّاها أنت تفدى من أراك تميبُ  
فأخلّت بيمضيه . فقال لها معبد : « يا جارية » قد أخلّت بهذا الصوت إخلالاً  
شديداً . فغضب الرجلُ وقال له : « ويلك ، وما أنت » والفناء ! ألا تكفُ  
عن هذا الفضول ! » فأمسك . وغنّى الجوارى مليّاً ، حتّى غنّت إحداهن :

خليليّ عوجاً منكأ ساعةً معي على الرّبع تقضى حاجةً ونودّع  
ولا تُعجِلاني أن أُلِمَّ بدمنةٍ لمرّةٍ لاحت لي بيّداءً بلقع

(١) يجلسه ، الأغاني .

(٢) لاموا . الأغاني .



وقولا لقلبٍ قد سَلَا: راجعِ الهوى      وللمَينِ: أذري من دُموعكِ أو دعي  
فلا عيشَ إلا مِثْلُ عيشِ مَضَى لنا      مَصِيغًا أقمنا فيه من بَعْدِ مَرَبَعِ

فلم تصنع فيه شيئاً . فقال لها معبد : « يا هذه ، أما تقومين على أداء صوتٍ واحد ؟ » فغضب الرجلُ وقال : « ما أراك تدعُ الفضولَ بوجهٍ ولا حيلةً ، وأقسمُ إن عاودتَ لأخرجنَّك من السفينة » . فأمسك معبدُ . حتى إذا سكَّت الجوارى سَكَّتْهُ اندفعَ فغنى الصوتُ الأولُ حتى فرغ منه فصاح الجوارى : « أحسنتَ واللهُ » . فقال : « لا واللهُ » . ولا كرامةً . ثم غنى الثاني ، فقلن لسيدهن : « هذا واللهُ أحسنُ الناسِ غناءً » . فسَلَّهُ أن يُعيدَهُ عليهما . ولو مرةً واحدةً . لعلنا نأخذهُ عنه ، فإنه إن فاتنا لم نجدْ مثله أبداً . فقال : « قد سمعْتُ سوءَ ردِّه عليكنَّ » وأناخافُ منه . وقد أسلفناه الإساءة ، فاصبرنَ حتى نُداريه » . ثم غنى الصوتُ الثالثُ : فَزَلَّتْ عليهنَّ الأرضُ ، فوثبَ الرجلُ ، وخرجَ إليه وقبَّلَ رأسَهُ وقال : « ياسيدي أخطأنا عليك ولم نعرفْ موضعَكَ » ، فقال : « فهبكُ لم تعرفِ موضعي ، قد كان ينبغي لك أن تتنبَّأتَ » . ولا تسرعَ إلى سوءِ العشرةِ وجفاء القولِ » . قال : « قد أخطأتُ ، وأنا أعتذرُ إليك مما جرى وأسألك أن تنزلَ إلي ، وتختلطَ بي » . فقال له : « أمّا الآنَ فلا » ، فلم يزل يرفقُ به حتى نزلَ إليه ، فقال له الرجلُ : « ممن أخذتَ الغناء ؟ » فقال : « من بعضِ أهلِ الحجاز ، فن أينَ أخذَهُ جواريك ؟ » فقال : « أخذته من جاريةٍ كانت لي » . ابتاعها رجلٌ من أهلِ البصرة من مكَّة . وكانت قد أخذتُ من معبد ، وعُني بتخريبِها . فكانت تحلُّ مني محلَّ الروح من الجسد . ثم استأثرتُ الله عزَّ وجلَّ بها ، وبقي هؤلاء الجوارى وهنَّ تعليمُها . فأنا إلى الآنَ أتعصَّب لمعبد وأفضله وأفضلُ صنعتَه على المغنِّين » . فقال له معبد : « وإنَّك لأنتَ هو أتعرفني ؟ » قال : « لا » . فصكَّ معبدُ يديَه صلَّته ، ثم قال : « فأنا معبد ، وإليك قدِّمت من الحجاز » . ووافيت البصرةَ ساعةً نزلتَ السفينة ، لأفصِّدك بالأهواز . والله

لَا قَصْرَتْ فِي جَوَارِيكَ هَؤُلَاءِ ، وَلَا جَمَلَنَّ لَكَ فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ خَلْقًا مِنَ الْمَاضِيَةِ » .  
فَأَكْبَّ الرَّجُلُ وَالْجَوَارَى عَلَى يَدَيْهِ وَرَجَلَيْهِ يَقْبَلُونَهَا وَيَقُولُونَ : « كَتَمْتَنَا نَفْسَكَ  
حَتَّى جَفَوْنَاكَ فِي الْمَخَاطَبَةِ » وَأَسَانَا عِشْرَتَكَ ، وَأَنْتَ سَيِّدُنَا » وَمَنْ تَتَمَنَّى عَلَى اللَّهِ  
أَنْ نَلْقَاهُ ثُمَّ غَيَّرَ الرَّجُلُ زِيَّهَ وَحَالَهُ ، وَخَلَعَ عَلَيْهِ عِدَّةَ خِلْعٍ . وَأَعْطَاهُ ثَلَاثَمِائَةَ دِينَارٍ  
وَطَيِّبًا وَهَدَايَا بِمِثْلِهَا وَانْحَدَرَ مَعَهُ إِلَى الْأَهْوَازِ ، وَأَقَامَ عِنْدَهُ . حَتَّى حَذَقَ جَوَارِيهِ ،  
ثُمَّ وَدَّعَهُ وَانصَرَفَ إِلَى الْحِجَازِ .

قَالَ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدٍ يَوْمًا : « قَدْ اشْتَقْتُ إِلَى مَعْبِدٍ » . فَوَجَّهَ الْبَرِيدَ إِلَى الْمَدِينَةِ  
فَأَتَى مَعْبِدَ « وَأَمَرَ الْوَلِيدُ بِبِرْكَةٍ قَدْ هَبِئْتُ فُلْتُتُ بِالْحُمْرِ وَالْمَاءِ » وَأَتَى مَعْبِدَ فَأَتَى  
بِهِ فَأَجْلَسَ وَالْبِرْكَةُ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَهُمَا سِتْرٌ مُرَحَى ، فَقَالَ : غَنَّنِي يَا مَعْبِدُ :  
لَهْفَى عَلَى فِتْنَةٍ ذَلَّ الزَّمَانُ لَهُمْ فَمَا أَصَابَهُمْ إِلَّا بِمَا شَاءُوا  
مَا زَالَ يَمْدُو عَلَيْهِمْ رَبُّ دَهْرُهُمْ حَتَّى تَفَانُوا وَرَبُّ الدَّهْرِ عَدَاءُ  
أَبْكَى فِرَاقَهُمْ عَيْنِي وَأَرْقَاهَا . أَنْ التَّفَرُّقَ لِلْأَحْبَابِ بَكَاءُ  
فَنَفَاهُ إِيَّاهُ . فَرَفَعَ الْوَلِيدُ السِّتْرَ . وَنَزَعَ مُلَاةً مَطْيِبَةً كَانَتْ عَلَيْهِ . وَقَذَفَ نَفْسَهُ  
فِي تِلْكَ الْبِرْكَةِ . فَنَهَلَ مِنْهَا نَهْلَةً . وَأَتَى بِأَثْوَابٍ غَيْرِهَا ، وَتَلَقَّوهُ بِالْحُجَامِرِ وَالطَّيِّبِ ،  
ثُمَّ قَالَ : غَنَّنِي :

فَلَوْ أَنَّ دُونَ لِقَائِهَا جَبَلًا مَزَلَّةً هَضَابُهُ  
لَأَنْتَبَهَتْهُ إِنْ الْحُبَّ مَ إِذَا نَأَى طَالَ اجْتِنَابُهُ  
وَلَوْ أَنَّ دُونَ لِقَائِهَا ضِرْغَامَةً كَالزَّجِّ نَابُهُ  
لَأَنْتَبَهَتْهُ كَالسِّيفِ صَدَ تَمَا لَا أَخْفُ وَلَا أَهَابُهُ

فَنَفَاهُ ، فَرَمَى نَفْسَهُ فِي الْبِرْكَةِ . فَنَهَلَ نَهْلَةً بَانَ وَاللَّهُ فِيهَا النِّقْصَانُ ثُمَّ أَتَى بِأَثْوَابٍ  
غَيْرِهَا . وَتَلَقَّوهُ بِالْحُجَامِرِ وَالطَّيِّبِ . ثُمَّ قَالَ : غَنَّنِي :  
يَارَبْعُ مَا لَكَ لَا تَجِيبُ مُتِمِّمَا قَدْ عَاجَ نَحْوُكَ زَائِرًا وَمُسْلِمًا

جَادَنَكَ كُلُّ سَحَابَةٍ هَطَّالَةٍ حَتَّى تَرَى عَنْ زَهْرَةٍ مَتَبَسِّمًا  
لَوْ كُنْتَ تَدْرِي مِنْ دَعَاكَ أَجَبَتَهُ وَبَكَيْتَ مِنْ حُزْنٍ عَلَيْهِ إِذَا دَمَا  
فَفَنَاءَ . فَدَعَا لَهُ بِخَمْسَةِ عَشَرَ أَلْفَ دِينَارٍ ، فَصَبَّهَا بَيْنَ يَدَيْهِ . ثُمَّ قَالَ : « انصَرَفَ  
إِلَى أَهْلِكَ . وَاکْتُمُ مَا رَأَيْتَ » . وَقِيلَ : إِنَّهُ قَالَ لَهُ يَا مَبِيدُ . مَنْ أَرَادَ أَنْ يَزْدَادَ عِنْدَ  
الْمُلُوكِ حُظْوَةً فَلْيَكْتُمُ أَسْرَارَهُمْ » . فَقُلْتُ : « ذَلِكَ مَالًا يَحْتَاجُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى  
إِيصَائِي بِهِ » .

وَقِيلَ لَابْنِ عَائِشَةَ - وَقَدْ غَنَى صَوْتًا أَحْسَنَ فِيهِ - : « أَصْبَحْتَ أَحْسَنَ النَّاسِ  
غِنَاءً » قَالَ : وَمَا يَنْمَعُنِي مِنْ ذَلِكَ ، وَقَدْ أَخَذْتُ مِنْ أَبِي عَبَّادَ أَحَدَ عَشَرَ صَوْتًا .  
وَأَبُو عَبَّادَ مُفَعَّلِي أَهْلِ الْمَدِينَةِ وَالْمُقَدَّدِي بِهِ مِنْهُمْ » . قَالَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ يَوْمَئِذٍ  
لِعَبِيدٍ : « يَا أَبَا عَبَّادَ . إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَخْبِرَكَ عَنْ نَفْسِي وَعَنْكَ » فَإِنْ قُلْتُ فِيهِ خِلَافَ  
مَا تَعْلَمُ فَلَا تَحْشَأْ أَنْ تَرُدَّهُ عَلَيَّ . فَقَدْ أَذْنْتُ لَكَ » . قَالَ : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . لَقَدْ  
وَضَعَكَ اللَّهُ بِمَوْضِعٍ لَا يَعْصِيكَ إِلَّا ضَالٌّ ، وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ إِلَّا مُخْطِئٌ » . قَالَ :  
« إِنْ الَّذِي أَجَدُّهُ فِي غِنَائِكَ لَا أَجَدُّهُ فِي غِنَاءِ ابْنِ سُرَيْجٍ ، فَإِنِّي أَجِدُ فِي غِنَائِكَ مِثْلَانَةً ،  
وَفِي غِنَائِهِ انْخِفَانَةً وَلَيْمَنًا » . قَالَ : « وَالَّذِي أَكْرَمَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِالْخِلَافَةِ ، وَارْتِضَاهُ  
لِعِبَادِهِ . وَجَمَلَهُ أَمِينًا عَلَى أُمَّةٍ نَبِيهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ <sup>(١)</sup> ، مَا عَدَا صِفَتِي وَصِفَةَ  
ابْنِ سُرَيْجٍ . وَكَذَا يَقُولُ وَأَقُولُ ، وَلَكِنْ إِنْ رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يُعْلِمَنِي هَلْ وَضَعَنِي  
ذَلِكَ عِنْدَهُ فَلْيَفْعَلْ » . قَالَ : « لَا وَاللَّهِ ، وَلَكِنِّي أَوْثَرَ الطَّرَبِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ » .  
قَالَ : « يَا سَيِّدِي . إِنْ كَانَ ابْنُ سُرَيْجٍ يَذْهَبُ إِلَى الْخَفِيفِ مِنَ الْغِنَاءِ وَأَذْهَبُ  
أَنَا إِلَى الْكَامِلِ التَّامِ . فَأَغْرَبُ أَنَا وَيَشْرُقُ هُوَ . فَتَى نَلْتَقَى ؟ » قَالَ : « أَفَتَقْدِرُ أَنْ  
تَحْكِيَ رَفِيقَ ابْنِ سُرَيْجٍ ؟ » قَالَ : « نَعَمْ » ، فَصَنَعَ مِنْ وَقْتِهِ خَفِيفًا وَهُوَ :

(١) صلى الله عليه وسلم . زيادة في المخطوطتين .

ألا لله قومٌ و لدت أختُ بنى سهم  
هشامٌ وأبو عبدٍ منافعٍ مدره الخضم  
وذو الرمحين أشباكٌ على القوة والحزم  
فهذان يدوران وذا عن كتيب يرى

وغناه . فصاح يزيدُ : « أحسنتَ والله ! أعدُ » ، فأعاد : فرد عليه مثل الأول .  
وقال : « أعد » ، فأعاد : فاستخففه الطربُ حتى وثبَ وقال لجواريه : « افعلن كما  
أفعل » . وجعل يدورُ في البيت . ويدرن معه وهو يقول :

يا دارُ دُورِينى يا قرقرُ امسِكِينى  
آليتِ منذُ حينٍ حقاً لتَصْرِمِينى  
إلا توأصلينى بالله فارحمينى

لم تذكُرى يَمِينى

فلم يزل يدورُ كما يدورُ الصبيان . ويدرن معه ، حتى غشي عليه ووقمن فوقه ،  
لا يَمْلُ ولا يَمْلَن . فابتدره الخدم ، فأقاموا من كان على ظهره من جواريه ،  
وحملوه وقد كادت نفسه تذهب (١) .

قال معبد : أرسل إلى الوليد بن يزيد ، فأشخصتُ إليه ، فبينما أنا يوماً في بعض  
حمامات الشام إذ دخل رجلٌ له هيمية ، ومعه غلمانٌ له . فاشتغل به صاحب الحمام  
عن سائر الناس . فقلتُ : « والله لئن لم أطلع هذا على ما عندي لأكوننَّ بمزجر  
الكلب » ، فاستدبرته حيث يرانى ويسمعُ منى ، ثم رنمتُ ، فالتفت إلى وقال  
للغلمان : « قدموا إليهِ ما هاهنا » . فصار جميعُ ما كان بين يديه عندي ؛ ثم سألتُ  
أن أصيرَ معه إلى منزله ، فلم يدع من البرِّ والإكرام شيئاً إلا فعله . ثم وضع النليذ ،  
فجعلتُ لا آتى بحسنٍ إلا خرجتُ إلى ما هو أحسنُ منه . وهو لا يرتاح ولا يحفل

(١) تذهب . زيادة في المخطوطتين .

لما يرى منى . فلما طال عليه أمرى قال : « يا غلام ، شيخنا ■ شيخنا » . فأثنى  
بشيخ ■ فلما رآه هشَّ إليه ■ فأخذ الشيخُ العود ■ ثم اندفع يغنى :  
سَلَوْرُ فِي الْقِدْرِ وَيَلِي عُلُوهُ      جاء القِطُّ أَكَلَهُ وَيَلِي عُلُوهُ  
( السَّلَوْرُ : السمك ) . فجعلَ صاحبُ المنزلِ يصفقُ ، ويضرب برجليه طرباً  
وسروراً . ثم غناه :

وَتَرَمِينِي حَبِيبَةً بِالذُّرَاقِنِ      وَتَحْسِبُنِي حَبِيبَةً لَا أَرَاهَا  
( الذُّرَاقِنُ : نوعٌ من الخوخ ) . قال : فكاد أن يخرجَ من جلدٍ طرباً .  
قال : فانسلتُ منهم فانصرفت ، ولم يُعلم بي ، فما رأيتُ مثلَ ذلك اليومِ غناءً أضيع ،  
ولا شيخاً أجهل .

## مسلم بن محرز

كنيته أبو الخطّاب ، هو مولى بنى عبد الدّار بن قصيّ . وقيل : اسمه سلّم ،  
وقيل : عبد الله . وكان أبوه من سدنة الكعبة ، وأصله من الفُرس . وكان أصفر  
أجنى طويلاً . وقيل : هو مولى بنى مخزوم . كان يسكن المدينة مدةً ومكة مدة .  
وكان يشخص إلى فارس ، يتعلّم ألحان الفرس ، وإلى الشام يتعلّم ألحان الروم .  
ويُسقطُ من ذلك ما لا يستحسن من نغم الفريقين ، ويأخذُ محاسنها . يمزجُ بعضها  
ببعض ، ويؤلّف منها الأغاني ، فأتى بما لم يُسمع مثله . وكان يقال له : صنّاجُ العرب .  
وكان ابن محرز قليل الملابس للنّاس ، فأُخذ ذلك ذكراً ، فما يذكّرُ له إلا غناؤه .  
ومات بداء الجذام ، فلم يماثر الخلفاء ، ولا خالطَ الناسَ لأجل ذلك .  
وهو أوّلُ من غنّى بزوجٍ من الشعر . وعملَ بعد ذلك المغنّون اقتداءً به .  
وكان يقول : الأفراد لا تَمُتُ بها الألحان .  
وقيل : أحسنُ الناسُ غناءً ابنُ محرز ، كأنه خُلِقَ من كلّ قلبٍ . ينفى لكلِّ  
إنسانٍ ما يشتهي .  
وكان صغيرَ الهمة ، لا يثرُ على الخلوة شيئاً ، ولا يحب معاشرَةَ الملوك  
ولا الخلفاء .

## محمد بن عائشة

كنيته أبو جعفر ، ولم يكن يُعرف له أبٌ ، وكان يُنسب إلى أمه ، ويلقبه من أراد سبّه : « أو من يُعاديّه : « ابنُ عاهة الدّار » . وكان هو يزعم أن اسم أبيه جعفر ، وعائشة أمّه مولاةٌ كثير بن الصّلت الكِنديّ حليف قُريش . وقيل : هي مولاة آل المطلب بن أبي وداعة السهمي . وقيل : إنه كان لغير رشده . وكان إذا أحسنَ في غِنائه يقالُ عنه : « أحسنَ ابنُ المرأة » قال الوليدُ بن يزيد لابن عائشة : « يا محمدُ أَلَيْقَ أنتَ ؟ » قال : « كانت أمي ماشطةً ، وكنتُ غلاماً ، فكانتُ إذا دخلتُ إلى موضعٍ قالوا : ارفعوا هذا لابنِ عائشة ، فملّبتُ على نَسبي » .

وكان يَفِنُّ كلَّ من سمعه . وفَسَدَ فِتْيَانُ المدينة في زمانه بمحادثته ومجالسته . وكان يُضربُ المثلُ بابتدائه بالغِناء ، فيُقالُ لكلِّ مبتدئٍ حَسَنٌ \* إمّا بقراءةٍ أو غِناء : « كأنّه ابتداء ابنِ عائشة » . وكان أحسنَ الناس ابتداءً وتوسّطاً وقطعاً ، وكان أحسنَ الناس حلقاً . رأى ابنُ أبي عتيقٍ حلقَ ابنِ عائشةَ مَحْدَشاً فقال : « من فعلَ هذا بك ؟ » قال : « فلان » . فضى فزع ثيابَه ، وجلس للرجلِ على بابِه ؛ فلما خرّجَ أخذَ بتلابيبِه وضربَه ضرباً شديداً ، والرجل يقول : « أيّ شيء صنعتُ بك ؟ » وهو لا يجيبُه حتّى بلغ منه وخلاًه ، وأقبل على من حَضَرَ فقال : « هذا أراد أن يكسِرَ مزاميرَ آل داود ، خنقَ ابنَ عائشة ، وخدشَ حلقَه » .

ولم يكن بالمدينة بعد طويس أعلم من ابن عائشة ولا أظرف مجلساً . ولا أكثر طيباً . وكان يصلح أن يكون نديمَ خليفةٍ أو سَميرَ ملك ، وكان غناؤه أحسنَ من ضربه ، فكان لا يمسُّ العود إلا أن يجتمع جماعةٌ من الضّرّاب فيضربون عليه ، ويضربُ هو ويفنّي . فناهيك حسناً .

وكان ابنُ عائشةَ تأيِّهاً سَيِّءَ الخُلُقِ ، فإن قال إنسان : « تغنَّ » قال : « المثلَى يُقال هذا ؟ » وإن ابتدأ وقال إنسان : « أحسنت » . قال : « المثلَى يقالُ أحسنتَ » . ثم يسكت . فكان قليلاً ما ينقطع به . فسال العقيقُ مرةً فدخلَ عَرِصَةَ سميدِ بنِ العاصِ حتَّى ملأها ، فخرج الناسُ إليها ، وخرج ابنُ عائشةَ معهم . فجلس على قرْن البئر . فبينما هم كذلك إذ طمَّع الحسنُ بنُ الحسنِ بنِ عليٍّ ابنُ أبي طالب عليهم السلام<sup>(١)</sup> على بَغلة ، وخلفه غُلامان أسودان ، كأنهما من الشياطين ، فقال لهما : « امضيا رويدا حتَّى تفِفا بأصل القرن الذي عليه ابنُ عائشة » . ففعلتا ذلك . ثم ناداه الحسن : « كيف أصبحت يا ابنَ عائشة ؟ » قال : « بخير . فذاك أبي وأمي » . قال : « انظر مَنْ إلى جانبك » . فنظر فإذا العبدان . فقال له : « أتعرفهما ؟ » قال : « نعم » . قال : « هما حرَّان لئن لم تغنَّني مائة صوت » . لآمرنَّهما بطرحِك في البئر ، وهما حرَّان لئن لم يفعلا لأقطعنَّ يديهما » . فاندفع ابنُ عائشة . فكان أولُ غنائه في شعر أبي العيال الهذلي :

ألا لله درُّك من فتى قومٍ إذا رهَّبوا  
وقالوا : مَنْ فتى للحرِّ بـ يرقُبنا ويرتقب  
فكنت فتاهُم فيها إذا تدعى لها تئب

ولم يسكُت حتى غنى مائة صوت . فلم يُسمع من ابنِ عائشة أكثر مما سُمِع منه ذلك اليوم ؛ ولا تشاغل أحدٌ من غنائه بشئ . ، ولا انصرف أحدٌ لقضاء حاجةٍ حتى فرغ . وما رُئيَ يومٌ أحسن منه ، وتبادر الناسُ من المدينة وما حوَّلها ، حين بلغهم الخبرُ ، لاستِماع غنائه . فأرئى جمعٌ في ذلك الموضع مثل ذلك الجمع . وانصرفوا حوله ، يزفونه إلى المدينة زفاً .

(١) رضى الله عنهم . المخطوطان .



كان ابنُ عائشةَ يوماً واقفاً في الموضعِ فرَّ به بعضُ أصحابه فقال له « ما يُقيمك هاهنا ؟ » قال : « إني أعرفُ رجلاً ، لو تكلمَ لحبسَ الناسَ هاهنا » فلم يذهب أحدٌ ولم يَجِئْ . فقال له الرجل : « ومن ذاك ؟ » قال : « أنا » . ثم اندفع يفتي :

جَرَتْ سُنْحًا فقلتُ لها أجزِي نوىَ مشمولَةٍ فسُتِيَ اللقاء

بنفسي من تذكره سَقَامٌ أعارنيهِ ومطلبُهُ عَناء

مُخْبِسَ الناسِ واضْطربتِ الحامِلُ ، ومدَّتِ الإبلُ أعناقها . وكادت الفتنةُ أن تقع . فأَتَى به هشامُ بن عبد الملك ، فقال له : « يا عدوَّ الله . أردتَ أن تفتِنَ الناسَ » ، فأمسك عنه ، وكان تَيَّاهًا ، فقال له هشامُ : « ارفُقْ » . فقال : « حقٌّ لمن كانت هذه مقدرةُ على القلوب أن يكون تَيَّاهًا » . فضحك منه وخليَّ سبيله .

كتب الوليد بن يزيد إلى يوسف ابن عمر : « أما بعد » فإذا قرأتَ كتابي فسرِّح إلى حمادِ الراوية على ما أحبُّ من دوابِّ البريد وأعطه عشرةَ آلافِ درهمٍ . يهيمًا بها . فاتاه الكتابُ وحمادُ عنده . قال حمادُ : فنبذه إلى فقلت : « السمعُ والطاعة » . فقال : « يا دُكَيْن ، أعطه عشرةَ آلافِ درهمٍ » ، فأخذتها ، فلما كان اليوم الذي أريدُ الخروج فيه أتيتُ يوسف بن عمر فقال : « يا حمادُ أنا بالموضع الذي قد عرفته من أمير المؤمنين ، ولستُ مُسْتَعْنِيًا عن ثنائِكَ » . فقلت : « أصلح الله الأمير » سيبغُكَ مدحِي وثنائي . فأتيتُ الوليدَ فاستأذنتُ عليه ، فأذن لي ، وهو على سريرٍ ممهد ، وعليه ثوبان أصفران بَقِيمَتان الزعفران قيثًا . وإذا عنده معبدٌ ومالك وأبو كاملٍ مولاة . فتركني حتى سَكَنَ روعي . وقال : أنشدني :

\* أَمِنَ النونِ ورَبِيبها تتوجع \*

فأنشدتها إلى آخرها . فقال لساقيه : « اسقِه يا سَبْرَةَ » فسقاني ثلاثَ أكْوُسٍ .

أرَعَشْتُ مِنِّي ما بين الدُّوابة والنمل . ثم قال : « يا مالك ، غفني » :

ألا هل هاجَكَ الأظما ن إذ جاوزنَ مَظَلَحًا

نَعَمْ وَبِوَشْكَ بَيْنَهُمْ جَرَى لَكَ طَائِرٌ سُنَحَا

فَفَعَلَ ثُمَّ قَالَ : غَنَنِي :

جَلَا أُمِّيَّةٌ عَنِّي كُلَّ مَظْلَمَةٍ سَهَّلَ الْحِجَابَ وَأَوْفَى بِالَّذِي وَعَدَا  
إِذَا حَلَلْتُ بِأَرْضٍ لَا أَرَاكَ بِهَا ضَافَتْ عَلَيَّ وَلَمْ أَعْرِفْ بِهَا أَحَدَا  
فَفَعَلَ ۖ ثُمَّ قَالَ : غَنَنِي لِرَجُلٍ :

أَنْتَسَى أَنْ تَوَدَّعْنَا سُلَيْمِي بَفِرْعَ بَشَامَةٍ سَقَى الْبَشَامَ  
مَتَى كَانَ الْخِيَامَ بِذِي طُلُوحٍ سُقِيتِ الْغَيْثَ أَبْتَهَا الْخِيَامَ  
بِنَفْسِي مِنْ تَجْدُّبِهِ عَزِيزٌ عَلَى وَمِنْ زِيَارَتِهِ لِمَامَ  
وَمَنْ أُمْسَى وَأَصْبَحَ لَا أَرَاهُ وَيَطْرُقُنِي إِذَا هَجَّعَ الْغِيَامَ

فَفَعَلَهُ فَقَالَ : « يَا سَبْرَةَ اسْقِي زُبَّ فِرْعَوْنَ » ، فَأَتَاهُ بِقَدَحٍ مَعُوجٍ فَسَقَاهُ عَشْرِينَ .  
ثُمَّ أَتَاهُ الْحَاجِبُ . فَقَالَ : « أَصْلَحَ اللَّهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . الرَّجُلُ الَّذِي طَلَبْتَهُ بِالْبَابِ » .  
فَقَالَ : « أَدْخِلْهُ » . فَدَخَلَ شَابٌّ ، لَمْ أَرِ أَحْسَنَ مِنْهُ وَجْهًا ، فِي رِجْلِهِ بَعْضُ الْقَدَحِ .  
فَقَالَ : « يَا سَبْرَةَ ، اسْقِيهِ » ، فَسَقَاهُ كَأْسًا ثُمَّ قَالَ : « غَنَنِي لَامِرَى الْقَيْسِ » :

عَهْدَتْنِي نَاشِئًا ذَا غِرَّةٍ رَجُلُ الْجُمَّةِ ذَا بَطْنٍ أَقْبَ  
أَتَبَعَ الْوِلْدَانَ أُرْخِي مِثْرَارِي ابْنَ عَشْرِ ذَا قُرَيْطٍ مِنْ ذَهَبٍ  
وَهِيَ إِذْ ذَاكَ عَلَيْهَا مِثْرَارٌ وَلَهَا بَيْتُ جَوَارٍ مِنْ لُعَبٍ

فَفَعَلَهُ ، فَنبَذَ إِلَيْهِ التَّوْبِينَ ، ثُمَّ قَالَ : غَنَنِي :

طَافَ الْخِيَالُ فَرَحِيًّا أَهْلًا بِرُؤْيَا زَيْنَبَا

فَغَضِبَ مَعْبِدٌ وَقَالَ : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنَّا مُقْبِلُونَ عَلَيْكَ بِأَسْنَانِنَا وَأَفْدَارِنَا »  
وَأَنَّكَ تَرَكْتَنَا بِزَجَرِ السَّكَبِ ، وَأَقْبَلْتَ عَلَى هَذَا الصَّبِيِّ ! » فَقَالَ : « يَا أَبَا عَبَادٍ ، مَا  
جَهَلْتُ قَدْرَكَ وَلَا سَنَكَ ، وَلَكِنَّ هَذَا الْغُلَامَ طَرَحَنِي فِي مِثْلِ الطَّنَاجِيرِ » مِنْ حَرَارَةِ  
غَنَائِهِ . قَالَ حَمَادٌ : فَسَأَلْتُ عَنْ الْغُلَامِ فَقِيلَ لِي : « هَذَا ابْنُ عَائِشَةَ » .

حدث شيخ من تنوخ قال: كنت صاحب ستر الوليد بن يزيد فغناه ابن عائشة يوماً :

إني رأيت صبيحة النفر حوراً نفين عزيمة الصبر  
مثل الكواكب في مطالعها بعد العشاء أطفن بالبدر  
وخرجت ابني الأجر محتسباً فرجعت موفوراً من الوزر

فطرب الوليد حتى كفر والحد ؛ وقال : « اسقني بالسَّاء الرابعة ». وكان الغناء يعمل فيه عملاً ضلَّ عنه من بعده . ثم قال : « أحسنت والله يا أميري <sup>(١)</sup> . أعد بحقِّ عبد شمس » فأعاد ، ثم قال : « أعد بحقِّ أمية » ، ثم قال : « أعد بحقِّ فلان » حتى بلغ من الملوك إلى نفسه فقال : « أعد بحياتي » ، فأعاد . ثم قام إليه فأكبَّ عليه فلم يبقَ عضواً من أعضائه حتى قبله ، وأهوى إلى هَنِهِ ، فجعل ابن عائشة يضمُّ فخذيه عليه ، فقال : والله لا تريم <sup>(٢)</sup> حتى أقبله ، فأبداه له فقبل رأسه ثم نزع ثيابه وألقاها عليه ، وبقي متجرّداً حتى أتوه بغيرها ، ووهب له ألف دينار ، وحمله على بغلة وقال : « اركبها وانصرف ، فقد تركتني على مثل القلي ، من حرارة غنائك » . فركبها على بساطه . وانصرف .

خرج ابن عائشة يوماً من عند الوليد بن يزيد ، وقد غناه :

أبعدك مَعْقِلاً أرجو وحِصْناً قَدْ اُعْيَيْتَنِي الماقلُ والحصون

فأطربه . وأمر له بثلاثين ألف درهم ، وبمثل كارة القصار كسوة ، فبينما ابن عائشة يسير إذ نظر إليه رجلٌ من أهل وادي القرى ، يشتهي الغناء ويشرب النبيذ ، فدنا منه غلامه ، وقال له : « من هذا الراكب ؟ » قال : « هذا ابن عائشة الغني » ، فدنا منه وقال : « جعلت فداك ، أنت ابن عائشة ، أم المؤمنين ؟ » قال : « لا » أنا مولى

(١) يا أمير المؤمنين ، المخطوطان .

(٢) لا أريم ، المخطوطان .

لقريش وعائشة أمي ، وحسبك هذا ، ولا عليك أن تكثر . قال : « وما هذا الذي أراه بين يدَيْكَ من المال والكسوة ؟ » قال : « غنيتُ أميرَ المؤمنين صوتاً ، فأطرب به فكفر وألحد وترك الصلاة ، وأمر لي بهذه الكسوة وهذا المال » . فقال : « جُمِلْتُ فداك ، فهل تمنُّ عليَّ بأن تُسمِعَني ما أسمعته إياه ؟ » فقال : « ويلك ! أمثلي <sup>(١)</sup> تسكلم بهذا في الطريق ! » . قال : « فما أصنع ؟ » قال : « ألحقني إلى المنزل » . وحرَّك ابنُ عائشة بقلته ، لينقطع عنه . فعدا معه ، حتى وافيا البابَ كفرسي رهان ، ودخل ابنُ عائشة فكث طويلاً ، طمعاً في أن يضجَّرَ فينصرف ، فلم يفعل ، فلما <sup>(٢)</sup> أعياه قال لعلامه : « أدخِله » . فدخل فقال له : « ويلك ! من أين صَبَّكَ الله عليَّ ؟ » قال : « أنا رجلٌ من أهل وادي القرى ، اشتغى الغناء » ، فقال له : « فهل لك فيما هو أنفعُ منه ؟ » قال : « وما ذاك ؟ » قال : « مائتا دينار ، وعشرة أثواب ، تنصرف بها إلى أهلك » . فقال له : « جُمِلْتُ فداك ! والله لي بُنْيَة ما في أذنها حلقة فضة ، فضلاً عن الذهب وإن الزوجة علم الله ما عليها قميص . ولو أعطيتني جميع ما أمرك به أميرُ المؤمنين على هذه الخلعة والفقر » وأضعفت لي ذلك ، كان الصوتُ أعجبَ إليَّ » . وكان ابنُ عائشة نياها ، لا يفني إلا خليفته أو لذي قدر جليل من إخوانه . فمَجِبَ ابنُ عائشة منه ، وغمَّاه <sup>(٣)</sup> الصوت ، فطرب طرباً شديداً ، وجعل يحرك رأسه ، حتى ظنَّ أن عنقه سينقصف . ثم خرج ولم يرزاه شيئاً . وبلغ الخبرُ الوليدَ فسأل ابنُ عائشة عنه ، فجعل يُغَيِّب في الحديث . فجَدَّ الوليدُ به . فصدقه عنه ، فأمرَ بطلبِ الرجل . فطلب حتى أحضر ، ووصله صلةً سنية ، وجعله في نُدُمائه ، ووكله بالسَّقَى ، فلم يزل معه حتى قُتِل .

(١) المثل ، المخطوطات .

(٢) حتى لا ، المخطوطات .

(٣) وغمَّاه ، فغناه ، كوبريل .

كان ابن عائشة إذا غَنَّى في صوتٍ له من شعر الحطيئة :  
 عفاً من سُلَيْمى مُسْحِلانُ فحَامِرُهُ      تَمَشَّى بِهِ ظِلْمَانُهُ وَجَادَرُهُ  
 نظر إلى أعطافه في كل رنة . فسئل يوماً وقد دبَّ فيه الشراب عن ذلك .  
 فقال : « أنا عاشقٌ لهذا الصوت ، وعاشقٌ لقول الحطيئة إن الغناء رقيةُ الزنا ، ويُعجبني  
 فهمُ الحطيئة ، الغناء . وليسَ من أهله ، ولا هو بصاحب طَرَب ، وكيف لا أُعجَب  
 به . » ومحلّ منه <sup>(١)</sup> هذا المحل . وكان لا يسأله أحدٌ إِيَّاه إلا غنَّاه له ، فمن فِطَن له  
 أكثر سؤاله إِيَّاه .

خرج الغمر بن يزيد يريدُ الشَّامَ ، فلما نزل قصر ذى خُشْب شرب بسطّحه .  
 فنشئ ابنُ عائشة صوتاً أطرب الغمر . فقال له : « أعدّه » ، فأبى ، وكان لا يردُّ  
 صوتاً لسوء خلقه ، فأمر به فطُرِح من أعلى السَّطح ، فمات .

وقيل : إن ابن عائشة أقبل من عند الوليد بن يزيد ، وقد أجازَه وأحسن إليه ،  
 فجاء من عنده بمالم يأت به أحد ، فلما قَرُبَ من المدينة نزل بذي خُشْب ، على أربعة  
 فراسخٍ من المدينة . وكان واليها إبراهيم بن هشام بن إسماعيل الخزومي . ولَّاه هشامُ ،  
 وهو خاله ، وكان في قَصْرِهِ هناك ، فقيل له : « أصلح الله الأمير ! هذا ابنُ عائشة  
 قد أقبلَ من عند الوليد » فلو سألتَه أن يقيمَ عندنا اليوم فيطربنا ، وينصرفَ من غدا »  
 فدعا به فسأله المقام ، فأجابه إلى ذلك . فلما أخذوا في شُرْبهم أخرج الخزوميُّ جوارِيَه ،  
 فنظر ابنُ عائشة ، وهو يغمزُ جاريةً منهن ، فقال لخادمه : « إذا خرج ابنُ عائشة  
 يريدُ حاجتَه فارم به » . وكانوا يشرَبون فوق سطحٍ له <sup>(٢)</sup> إفريز ، ولا شُرَفات له <sup>(٣)</sup> ،

(١) ومحلّه منى . الأغاني .

(٢) ليس له . الأغاني .

(٣) وله شرفات ، المخطوطتان ؛ ولا شرفات ، الأغاني .

يُشْرِفُ عَلَى بَسْتَانٍ . فَلَمَّا قَامَ لِيَبُولَ رَمَى بِهِ الْخَادِمُ مِنْ فَوْقِ السُّطْحِ ، فَهَاتَ ، فَفَبَرَهُ  
مَعْرُوفٌ هُنَاكَ .

وَقِيلَ : إِنَّهُ لَمَّا قَدِمَ مِنَ الشَّامِ نَزَلَ بِقَصْرِ ذِي خُشْبٍ فَشَرِبَ فِيهِ . ثُمَّ تَطَرَّقُوا  
إِلَى ظَهْرِ الْقَصْرِ ، فَصَعَدُوا ، فَنَظَرُوا فَإِذَا بِنَسُوءٍ يَمُشِينَ فِي نَاحِيَةِ الْوَادِي . فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ :  
« هَلْ لَكُمْ فِيهِمْ ؟ » قَالُوا : « وَكَيْفَ لَنَا بِهِمْ ؟ » فَهَضَّ فَلَيْسَ مُلَاءَةً مَدْلُوكَةً .  
ثُمَّ قَامَ عَلَى شُرْفَةٍ مِنْ شُرُفِ الْقَصْرِ ، فَتَغَنَّى فِي شِعْرِ ابْنِ أُذَيْنَةَ ، وَهُوَ :

سُلَيْمِي أَرَمَعْتَ بَيْنَنَا      فَأَيْنَ تَقُولُهَا أَيْنَا  
وَقَدْ قَالَتْ لَأَتْرَابِي      لَهَا زُهْرٌ تَلَاقَيْنَا  
تَعَالَيْنَ فَقَدْ طَابَ      لَنَا الْعَيْشُ تَعَالَيْنَا  
وَوَغَابَ الْبَرَمُ إِلَيَّ — لَمَّةً وَالْمَيْنُ فَلَاعِينَا  
فَأَقْبَلْنَ إِلَيْهَا مُسْرِعَاتٍ يَتَمَادِينَا <sup>(١)</sup>  
إِلَى مِثْلِ مَهَاةِ الرَّمْلِ تَكْسُو الْمَجْلِسَ الزَّيْنَا  
إِلَى خَوْدِ مَنْعَمَةٍ      خَفَقْنَ بِهَا وَفَدَيْنَا  
تَمَنَيْنَ مَنْاهِنَّ      فَكُنَّا مَا تَمَنَيْنَا

فَأَقْبَلْنَ إِلَيْهِ فَطَرَبَ وَاسْتَدَارَ فَسَقَطَ فَهَاتَ .

وَقِيلَ : قَدِمَ الْمَدِينَةَ فَهَاتَ بِهَا . فَكَانَ أَشْعَبُ يَقُولُ : « كَمْ قَلْتُ لَكُمْ — وَلَكِنْ  
لَا يُعْنِي حَذَرٌ مِنْ قَدَرٍ — زَوَّجُوا ابْنَ عَائِشَةَ مِنْ رُبَيْعَةَ الشَّامِ سَيَّةَ ، تَخْرُجُ لَكُمْ  
مِنْ بَيْنِهِمَا مِزَامِيرُ دَاوُدَ ، فَلَمْ تَفْعَلُوا » ، وَجَلَسَ يَبْكِي وَالنَّاسُ يَضْحَكُونَ .

سَأَلَ الرَّشِيدُ إِبْرَاهِيمَ بْنَ سَعْدِ عَمَّنْ بِالْمَدِينَةِ يَكْرَهُ الْفَنَاءَ . فَقِيلَ لَهُ : « مَا لَكَ  
ابْنُ أُنْسَ » . خَلَفَ أَنَّهُ سَمِعَ مَالِكًا يَقْنِي : « سُلَيْمِي أَرَمَعْتَ بَيْنَنَا » . فِي عُرْسِ  
رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ يَكْنَى أَبَا حَنْظَلَةَ .

مرَّ ابنُ عائشةَ بابنِ أذينة ، فقال له : « قل أيَّنا هَزَجَا ، أغنىَّ فيها » فقال له :  
« اجلس » . جلس . فقال : « سُليْمى أزمَعَتَ بَيْنَا » فرواها ابنُ عائشة ،  
ثم ضَحِكَ لما سَمِعَ قوله :

تَمَنَّيْنَ مَناهُنَّ فَكُنَّا ما تَمَنَّيْنَا

فقال له : « يا أبا عامر ، تَمَنَّيْنِكَ لما أَقْبَلَ بِخَرْكِ ، وأدبرَ ذَفْرُكَ ، وذَبُلَ  
ذَكَرُكَ » . فجعل يشتمه .

كان هشامُ بنُ عبد الملك مكرماً للوليد بن يزيد . وكان عبدُ الصَّمد بن عبد الأعلى  
مؤدِّباً للوليد . وكان زنديقاً <sup>(١)</sup> . فحمل الوليدُ على الشَّرب والاستخفافِ بدينه .  
فاتَّخَذَ نُدْماءً ، وشَرِبَ وتهتَكَ . فأراد هشامُ قطعَ النَّدماءِ عنه فولَّاه المَوسِمَ  
سنةَ عَشْرِ ومائة . فرأى الناسُ منه تهاوناً واستخفافاً بالدين . وأمرَ مولاة عيسى  
فصلَّى بالنَّاسِ . وبمَثَ إلى الغنَّيْنِ فغنَّوه ، وغنَّاه منهم ابنُ عائشة : « سُليْمى  
أزمَعَتَ بَيْنَا » . ففعرَ الوليدُ لها نَعْرَةً ، أَذِنَ لها أَهلُ مَكَّةَ ، وأمرَ لابنِ عائشةَ  
بألفِ دينار . وخلعَ عليه خِلْماً وحمله . فخرجَ من عنده بأمرٍ أنكره النَّاسُ .  
وأمرَ الغنَّيْنِ بدونِ ذلك ، فتكلَّم أَهلُ الحِجازِ فيه . وقالوا : « هذا وليُّ عهدِ  
المسلمين ! » . وبلغَ ذلك هشاماً ، فطَمِعَ في خَلْمِهِ ، وأرادَه على ذلك ، فأبى ، فتنكَّرَ  
هشامُ للوليد . فمادَى الوليدُ في الشَّرب واللذات ، وأفرط ، وبمَثَ هشامُ بالوليدِ  
وخاصَّتِهِ ومواليه . فنزلَ بالأزرق ، على ماءٍ يقال له : الأَغْدَق ، بين أرضِ بَلَقَيْنِ  
وفزارة . حتى مات هشام .

(١) مستخفا زنديقا . المخطوطتان .

## محمد بن المولى

هو محمد بن عبد الله بن مُسلم بن المولى ، مولى الأنصار ، ثم من بنى عمرو ابن عوف . شاعرٌ مقدّمٌ مجيدٌ ، من مخضريّ الدولتين ، ومداحي أهلِهما .  
قدم على المهديّ ، فامتدحه بمدّة قصائد ، ووصّله بصِلاتٍ سنّية . وكان ظريفاً عفيفاً ، حسنَ الهيئة ، يسكنُ بقاءً ، وهو الذي مدح المهديّ بقوله :

سَلَا دارَ لَيْلٍ هَلْ تُبَيِّنُ فَتَنْطِقْ	وَأَنى تَرُدُّ القولَ يبيده سَمَلِقُ
وَأَنى تَرُدُّ القولَ دارَ كَأَنها	لطولِ بِلَها والتقادُمِ مُهَرَّقِ
عَفَتها الرِّياحُ الرامِساتُ معَ البِلا	بأذْيالِها والرائحُ المتبَعِّقِ
بكلِّ شَأْيَبٍ مِنَ المِاءِ خَلَفَها	شَأْيَبُ ماءِ بَرَقَها متَأَنِّقِ
إِذا رَيِّقُها مِنْها هُرَيْقَتُ سِجَالُها	أُعِيدَ لها كِرْفِيها ماءُ وَرَبِّقِ
فأَصْبَحَ يَرْمِي بِالرَّبابِ كَأَنما	بأَرْجُلِها فِيها نِعامٌ مَعْلِقِ
إلى القائِمِ المَهدى أَعْمَلْتُ نَاقِي	بكلِّ فَلَاةٍ أَلْها يَتَرَفَّقِ

وهي طويلة ، فاستحسنها المهديّ ، وأجزل صِلَتُهُ .

وهذه القصيدة تُنسَبُ للأعشى ، وهو غَلَطٌ ، وقد التُمِسَتْ في شعر كلِّ أعشى عُرف من شعراء العرب ، فلم توجد ، ولا رَوّاها أحدٌ من الرّواة . ووُجِدَتْ لابن المولى .

قال عبدُ الملك بن عبد العزيز : خرجتُ أنا وأبو السائب الخزوميّ ، وعبيدالله<sup>(١)</sup> ابن مُسلم ، وابنُ المولى ، وأصْبَغُ بن عبد العزيز بن مروان إلى قُباء . وابن المولى متنكبٌ قَوْساً عربيّةً ، فأنشدنا ابن المولى لنفسه :



وأبكي فلا لئلي بكت من صَبَابَةٍ إِلَى ولا لئلي لذي الوُدِّ تبذل  
وأخضع بالعتبي إذا كنت مذنباً وإن أذنبت كنت الذي أنفصل  
فقال له أبو السائب وعبيدُ الله<sup>(١)</sup> بن مسلم : « من لئلي هذه حتى نقودها  
إليك ؟ » فقال لها ابنُ المولى : « والله ما هي إلا قَوْمِي هذه ، سميتها لئلي » .  
قال المفضل الضبي : « وقد ابنُ المولى علي يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب »  
وقد مدحه بقصيدته التي يقول فيها :

يا واحدَ العربِ الذي أمسى وليس له نظيرُ  
لو كان مثلك آخرُ ما كان في الدنيا فقيرُ

فدعا بخازنه ، فقال : « كم في بيت مالي ؟ » فقال : « ما قيمته من العَيْنِ والوَرِقِ  
عشرون ألف دينار » فقال : « ارفعها إليه » ثم قال له : « يا أخى المَعْدَرَة إلى  
الله وإليك » والله لو أن في ملكي أكثرَ منها ما احتجبتُه عنك » .  
وكان ابنُ المولى مداحاً لجمهر بن سليمان وقثم بن العباس الهاشميين ، ولكنه استغفرَ  
مدحه في يزيد بن حاتم ، وقال فيه قصيدته التي يقول فيها :

يا واحدَ العربِ الذي دانت له قحطانُ قاطبةً وسادَ نزارا  
رِشتَ الندى ولقد تكسَّرَ ريشُهُ فعلا الندى فوق البلادِ وطارا  
إني لأرجو إن لقيتُك سالماً ألا أعالجَ بَمَدِّها الأسفارا

ثم قصده بها إلى مصر ، فأنشده إياها ، فأعطاه حتى رَضِيَ . ومرض ابنُ المولى  
عنده مرضاً طويلاً ، وثقل حتى أشقى ، فلما أفاق ونهَضَ دخل عليه يزيدُ متعزِّفاً  
أخباره ، فقال له : « كدت والله ألا تما لجَ بَمَدِّها الأسفار » ثم أضغفَ له  
صلته .

(١) عبد الله ، المخطوطات .

قال ابن المولى : كنت أمدح يزيد بن حاتم ، ولا أعرفه ولا لقيته ، فلما ولّاه المنصور مصر أخذ على طريق المدينة ، فلقيته فأنشدته وقد خرج من مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، إلى أن صار إلى مسجد الشجرة ، فأعطاني رِزْمَتِي ثياب ، وعشرة آلاف دينار ، فاشتريتُ بها ضياعاً تغلُّ ألفي<sup>(١)</sup> دينار .

قال بعض موالى الحسن بن زيد : قدِمَ ابن المولى على المهديّ ، فدَحَّه بقصيدته التي يقول فيها :

وما فارع الأعداء مثلُ محمد  
فتى ماجد الأعرافِ من آل هاشم  
أثمُّ من الرَّهط الذين كأنهم  
إذا ذُكرت يوماً مناقبُ هاشم  
ومن عيبَ في أخلاقه ونصابه  
وإن أمير المؤمنين ورهطه  
أولئك أوْنادُ البلادِ ووارثو  
ثم ذكر آل أبي طالب فقال :

وما نَقَمُوا إلا المودةَ منهم  
وأنهم نالوا لهم بدمائهم  
وقاموا لهم دُونِ العدا وكفوهم  
وحاموا على أحسابهم وكرائم  
وإن أمير المؤمنين لمائد  
إذا ما دنوا أَدْنَاهُمْ وإذا هَفَوْا

وأن غادروا فيهم جزيل المواهب  
شفاء نقوسٍ من قتيل وهارب  
بُسْمُ القنأ والمرهفاتِ القواضب  
حسان الوجوه واضحات الترائب  
بإنعامه فيهم على كلِّ تأب  
تجاوز عنهم ناظراً في العواقب

شفيقٌ على الأفصين أن يركبوا الأذى<sup>(١)</sup> فكيف به في واشجاتِ الأقارب  
فوصله المهديُّ صلاةً سنّيةً ، وقدمَ المدينةَ « فأتقَ وبني داره ، ولبس ثياباً فاخرة ،  
ولم يزلْ كذلك حتّى نفد ما جاء به ، ثم دَخَلَ على الحسن بن زيد . وكانت له عليه  
وظيفةٌ في كلِّ سنة » فأنشده قصيدته التي يقول فيها ، يمتدحه بها :

ولو أنَّ امرأً ينالْ خلوداً      بمحلٍّ ومنصبٍ<sup>(٢)</sup> ومكان  
أو يبيتْ ذراه تلصق بالنَّجم      قراناً في غير بُرجِ قران  
أو بمجدِ الحياة أو بسلامٍ      أو بحلمٍ أو في على مَهْلان  
أو بفضلٍ لئالَه حسنُ الخِيَمِ — ر بفضلِ الرُّسولِ ذى البرهان  
فضله واضحٌ برهط أبي القا      سيم رهطِ اليقين والإيمان  
هم ذوو النور والهدى وأولو الأم      ر وأهلُ البرهان والفرقان  
معدنِ الحقِّ والنبوة والمدلِ      إذا ما تنازع الحصان  
وابنُ زيدٍ إذا الرجالُ تجاروا      يومَ حفلٍ وغاية ورهان  
(٣) سابقٌ مغلقٌ مجيزٌ رهان      ورثَ السَّبقَ من أبيه الهجان<sup>(٣)</sup>

فلما أنشدَه إياها دعا به خالياً ، وقال له : « يا عاضَ كذا من أمّه » إذا جثَّ  
الحجازَ تقول هذا ، وإذا مضيتَ إلى العراقِ تقول :

وإنَّ أميرَ المؤمنين ورهطَه      لأهلِ المعالي من لؤى بن غالب  
أولئك أوتاد البلاد ووارثو الد      بي بأمر الحق غير التكاذب

فقال له : « أنصفتني يا ابنَ رسولِ الله أولاً ؟ » قال : « بلى » ، قال : ألم أقل  
(وإنَّ أميرَ المؤمنين ورهطَه ) ؟ أستمُ رهطَه ؟ قال : دع هذا « أنت لم تقدّر أنْ

(١) الردي ، الأغاني .

(٢) منسب « المخطوطات .

(٣) سابق . . . الهجان ، ساقط في المخطوطتين .

يَنْفُقَ مَدِيحُكَ وشِعْرُكَ إِلَّا بَتَهَجِينَ أَهْلِي<sup>(١)</sup> ، والطنن عليهم والإغراء بهم حيث تقول :

وما تَقَمُّوا إِلَّا المودَّةَ منهم وأن غادرُوا فيهم جزيلَ المواهب  
وأنَّهم نالُوا لهم بدمائهم شفاءَ نفوسٍ من قَتِيلٍ وهاربٍ  
فوجَّهَ ابنُ المولى وأطرقَ . وقال : ■ يا ابنَ رسولِ الله ، إن الشاعر يقول  
ويتقرَّبُ بِجُهدِهِ » ، ثم قام وخرج من عنده مُفكِّسِراً . فأمر الحسنُ وكيَلَهُ أن  
يحملَ إليه وظيفتَهُ ■ ويزيدَهُ مثلها ، ففعل ذلك ■ فقال ابنُ المولى : ■ والله لا أقبلها  
وهو على ساخط ، فأما إن قرَّنها بالرضا قبلتها ، وأما إن أقام على أمره ردَّتها .  
فعاد الرسولُ إلى الحسن ، فأخبره ، فقال له : قل له : قد رضيتُ فأقبلها . فدخل  
على الحسن ، فأنشدَه قولَه فيه :

سألتُ فأعطاني وأعطى ولم<sup>(٢)</sup> أسل وجاد كما جادت غوادٍ رَوَّاعِدُ  
فأقسِمُ لا أنفكُ أنشدَ مدحَه إذا جَمَعَتْنِي في الحَجِيجِ المشاهِدِ  
لما انصرفَ يزيدُ بن حاتم من حرب الأزارقة وقد ظفر ■ خلعَ عليه الخليفةُ  
وعقد له لواءً على كُورِ الأهواز . وسائر ما افتتَحَه . فدخل عليه ابنُ المولى ■  
فاستأذنه في الإنشاد ، فأذن له ، فأنشدَه قصيدته التي يقول فيها من مديحه :

تصدَّى رجالٌ في المالِ ليلحقُوا مَدَاكَ وما أدركتَه فتدَبَّروا  
ورُمَتَ الذي راموا فأذَلَّتْ صَمْبِهِ ورامُوا الذي أذَلَّتْ منه فأصَمَّموا  
كواكبُ دُجْنٍ كلُّها انقَضَّ كوكبُ بَدَا منهمُ بَدْرٌ منيرٌ وكوكب  
ومَنْصِبُ آباءٍ كرامٍ نَمَاهُمُ إلى المجدِ آباءُ كرامٍ ومنصِب

(١) أهل البيت المخطوطتان .

(٢) ولم ، الأغاني : فلم ، المخطوطات .

فأمر له يزيد بعشرة آلاف درهم وفرسٍ مُلجَمٍ وخِلعةٌ ، وأقسم على من  
 بحضرته من أهله أن يُخيزوه بما يُمكن كل واحد منهم ، فانصرف بملء يديه .  
 لما قدم عبد الملك بن مروان المدينة ، وكان ابنُ المولى يكثر مدحه ، وكان يسأل  
 عنه من غير أن يكون التقيا . فلما بلغه سؤالُ عبد الملك عنه في المدينة قدِمها ، بعد  
 أن رحل عبدُ الملك عنها ، فأتبعه فأدركه ياخُم بنى خُشب<sup>(١)</sup> ، بين عينِ مروان  
 وعين الحديد ، وهما جميعاً لمروان . فالتفت عبدُ الملك إليه ، وابن المولى على نجيبٍ  
 متعكبا قوساً عربية فقال له عبدُ الملك : « ابنُ المولى ؟ » قال : « لبيك  
 يا أمير المؤمنين » . قال : « مرحباً بمن نالنا شكره ، ولم ينله منا فعلٌ » . ثم قال :  
 « أخبرني عن ليلي التي تقول فيها :

وأبكي فلا ليلي بكت من صباية إلى ولا ليلي لدى الود تبذل  
 والله لئن كانت حرة لأزوجنكها ، وإن كانت أمة لأبتاعنّها لك بما بلغتُ  
 فقال : « كلاً يا أمير المؤمنين ، والله ما كنت لأبتغي زوجة حرة ولا أمتة<sup>(٢)</sup> ؛  
 والله ما ليلى إلا فرسي هذه ، سميتها ليلي ، لأنسب<sup>(٣)</sup> بها ، فإن الشاعر لا يستطاب  
 إذا لم ينسب<sup>(٤)</sup> : فقال له عبد الملك : « ذلك والله أظرفُ لك » . فأقام عنده يومه  
 وليلته ، يُنشده ويسامره . ثم أمر له ببال وكسوة ، وانصرف إلى المدينة .

وقف ابنُ المولى على طريق جعفر بن سليمان وقد ركب فناداه :  
 كم صارخ يدعُو وذى فاقة يا جعفر الخيرات يا جعفر

(١) أو بنى خشب ، المخطوطان .

(٢) ما كنت متغزلاً أبداً في حرة ولا أمة ، المخطوطان ؛ ما كنت لأذكر حرمة حر أبداً  
 ولا أمتة ، الأغاني .

(٣) لأنشيب ، المخطوطان .

(٤) يشيب ، المخطوطات .

أَنْتَ الَّذِي أَحْيَيْتَ بِذَلِكَ النَّدَى      وَكَانَ قَدْ مَاتَ فَلَا يُذَكَّرُ  
(١) سَلِيلُ عَبَّاسٍ وَلِيُّ الْهَدَى      وَمَنْ بِهِ فِي الْحُلِّ يُسْتَمَطَّرُ  
هَذَا امْتِدَاحِيكَ عَقِيدَ النَّدَى      أَشْهَدُ بِالْمَجْدِ لَكَ الْأَشْقَرُ (٢)  
أَرْبَعَةُ آيَاتٍ ، فَأَمْرٌ لَهُ بِأَرْبَعَةِ آلَافِ دَرَاهِمٍ .

---

(١) سليل . . . الأشقر ، البيتان ساقطان في المخطوطتين « والشرط الأخير غير واضح

في كبريل .

## موسى شهوات

هو موسى بن يسار ■ مَوْلَى قُرَيْشٍ ، واختَلَفَ فِي وِلَايَتِهِ ■ فَقِيلَ : إِنَّهُ مَوْلَى  
بَنِي سَهْمٍ ■ وَقِيلَ : مَوْلَى بَنِي تَيْمٍ بِنِ مَرْثَةٍ ، وَقِيلَ : مَوْلَى بَنِي عَدِيِّ بْنِ كَعْبٍ .  
وَكُنِيَّتُهُ أَبُو مُحَمَّدٍ ■ وَشَهَوَاتُ لَقَبٌ غَلَبَ عَلَيْهِ ، لِأَنَّهُ كَانَ سَوُولًا مَلَحًا مُلَحِحًا ■  
وَكَانَ كَلَّمَا رَأَى مَعَ أَحَدٍ شَيْئًا يَعْجِبُهُ ، مِنْ مَالٍ أَوْ مَتَاعٍ أَوْ ثَوْبٍ أَوْ فَرَسٍ يَتَبَاكَى ،  
فَإِذَا قِيلَ لَهُ : ■ مَا لَكَ ؟ ■ قَالَ : « أَشْتَهِي هَذَا » . فَسَمِيَ شَهَوَاتٍ . وَقِيلَ : إِنَّهُ كَانَ  
مِنْ أَذْرَبِجَانَ ■ وَأَنَّهُ نَشَأَ بِالْمَدِينَةِ ، وَكَانَ يَجْلِبُ إِلَيْهَا الْقَنْدُ وَالسَّكَّرُ ■ فَقَالَتْ امْرَأَةٌ  
مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ : « مَا زَالَ مُوسَى يَأْتِينَا بِالشَّهَوَاتِ » ، فَغَلِبَتْ عَلَيْهِ .

عَشِقَ مُوسَى شَهَوَاتِ الْمَدِينَةِ جَارِيَةً ■ وَاسْتَهَامَ بِهَا ■ وَسَاوَمَ مَوْلَاهَا فِيهَا ■  
فَاسْتَامَهُ عَشْرَةُ آلَافٍ دَرَاهِمَ ، فَجَمَعَ كُلَّ مَا يُمْكِنُهُ ■ وَاسْتَمَاحَ إِخْوَانَهُ ، فَبَلَغَ كُلُّ مَا جَمَعَهُ  
أَرْبَعَةَ آلَافٍ دَرَاهِمَ ■ فَأَتَى سَمْعِيدَ بْنَ خَالِدِ الْأُمَيَّانِيَّ ، فَأَخْبَرَهُ بِحَالِهِ ، وَاسْتَعَانَ بِهِ ■ وَكَانَ  
صَدِيقَهُ ■ فَدَافَعَهُ وَاعْتَلَّ عَلَيْهِ ■ فَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ ، فَلَمَّا وَلَّى تَمَثَّلَ سَمْعِيدُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ :  
كَتَبْتَ إِلَى تَسْتَهْدِي الْجَوَارِي لَقَدْ أَنْعَمْتَ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ

فَأَتَى سَمْعِيدُ بْنُ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدِ بْنِ أُسَيْدٍ ، فَأَخْبَرَهُ بِقَصَّتِهِ فَأَمَرَ لَهُ بِسِتَّةِ  
آلَافٍ دَرَاهِمَ ■ فَلَمَّا قَبِضَهَا وَنَهَضَ قَالَ لَهُ : ■ اجْلِسْ . إِذَا ابْتِمَتَهَا بِهَذَا الْمَالِ وَقَدْ  
أَنْفَذْتَ كُلَّ مَا تَمْلِكُ ■ فَبَأَى حَالُ تَعِيشَانِ ؟ ■ ثُمَّ دَفَعَ إِلَيْهِ أَلْفَى دَرَاهِمًا ، وَطِيبًا وَكِسُوفَةً ،  
وَقَالَ : « أَصْلَحْ بِهَذَا شَأْنَكُمْ » . وَقِيلَ إِنَّ سَمْعِيدَ بْنَ خَالِدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عُثْمَانَ أَتَى سُلَيْمَانَ  
ابْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ فَقَالَ : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَتَيْتُكَ مُسْتَعْدِيًا ■ ■ ■ قَالَ : ■ وَمَنْ بَكَ ؟ ■  
قَالَ : « مُوسَى شَهَوَاتٍ » ■ قَالَ : « مَا لَهُ ؟ » ، قَالَ : « سَمِعَ بِي وَاسْتَطَالَ فِي عَرْضِي » .  
قَالَ : ■ يَا غُلَامَ ، عَلَى بَعُوسِي ■ فَأَتَى بِهِ ، فَقَالَ : « وَبَلَّكَ ، سَمِعْتَ بِهِ وَاسْتَطَلَّتْ  
فِي عَرْضِهِ ؟ » ■ فَقَالَ : « مَا فَعَلْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَلَكِنِّي مَدَحْتُ ابْنَ عَمِّهِ ■

فغَضِبَ هو . قال : « وكيف ذلك ؟ » « قال » عَلِقْتُ جَارِيَةً ، لم يبلغْ مِنْهَا جِدَتِي فَأَتَيْتُهُ وهو صَدِيقِي « فشَكَوتُ إِلَيْهِ ذلك ، فلم أجدْ عِنْدَهُ شَيْئاً « وَتَمَثَّلَ عِنْدَ خُرُوجِي :

كَتَبْتُ إِلَى تَسْتَهْدِي الْجَوَارِي      لَقَدْ أَنْعَمْتَ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ

فَأَتَيْتُ ابْنَ عَمَّتِهِ سَعِيدَ بْنَ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدِ بْنِ أَسِيدٍ ، فشَكَوتُ إِلَيْهِ مَا شَكَوْتُهُ إِلَى هَذَا ، فقال : تَعُودُ إِلَيَّ ، فَمَرَّ كَتَمُهُ ثَلَاثًا ، ثُمَّ أَتَيْتُهُ فَسَهَّلَ مِنْ إِذْنِي . فلَمَّا اسْتَقَرَّ بِي الْمَجْلِسُ قَالَ يَا غَلَامُ .. قُلْ لِقِيَمَتِي هَاتِي وَدِيْعَتِي . ففُتِحَ بَابُ بَيْنِ بَيْتَيْنِ (١) ، فَإِذَا أَنَا بِالْجَارِيَةِ « فقال : « هَذِهِ بِنِيَّتُكَ ؟ » قلت : نعم ، فِذَاكَ أَبِي وَأُمِّي » . قال . « اجلس » . ثُمَّ قَالَ « يَا غَلَامُ ، قُلْ لِقِيَمَتِي : هَاتِي طَيِّبَةً نَفَقَتِي » « فَفُتِرَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَإِذَا فِيهَا مِائَةُ دِينَارٍ ، وَلَيْسَ فِيهَا غَيْرُهَا ، فَدَرَّتْ فِي الطَّيِّبَةِ » ثُمَّ قَالَ : « عَتِيدَةٌ طَيِّبِي » « فَأَتَيْتُ بِهَا ، فقال : « مِلْحَمَةٌ فِرَاشِي » ، فَأَتَيْتُ بِهَا . فَصَيَّرَ مَا فِي الطَّيِّبَةِ وَمَا فِي الْعَتِيدَةِ فِي حَوَاشِي الْمِلْحَمَةِ ، ثُمَّ قَالَ : « شَأْنُكَ يَهْوَاكَ » وَاسْتَمِنَ بِهَذَا عَلَيْهِ . فقال له سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ : « فَذَلِكَ حِينَ تَقُولُ مَاذَا ؟ قَالَ : قلت :

أَبَا خَالِدٍ أَغْنَى سَعِيدَ بْنَ خَالِدٍ	أَخَا الْعَرَفِ لَا أَغْنَى ابْنَ بَنَاتِ سَعِيدٍ
وَلَكَسْنِي أَغْنَى ابْنَ عَائِشَةَ الَّذِي	أَبُو أَبَوَيْهِ خَالِدُ بْنُ أَسِيدٍ
عَقِيدُ النَّدَى مَا عَاشَ يَرْضَى بِهِ النَّدَى	فَإِنْ مَاتَ لَمْ يَرْضَ النَّدَى بِعَقِيدٍ
دَعَا دَعَاؤَهُ إِنْكُمْ قَدْ رَفَقْتُمْ	وَمَا هُوَ عَنْ أَحْسَابِكُمْ بِرَفُودٍ
عَلَى وَجْهِهِ يَلْقَى الْأَيَّامِينَ وَاسْمِهِ	وَكُلُّ جَوَارِي طَيْرِهِ بِسُعُودٍ
أَبَانُ وَمَا اسْتَمَعْنِي عَنْ النَّدَى (٢) خَيْرُهُ	أَبَانُ بِهِ فِي الْمَهْدِ قَبْلَ قُودٍ
تَرَى الْجُنْدَ وَالسَّادَاتِ (٣) يَفْشُونَ بَابَهُ	لِحَاجَاتِهِمْ مِنْ سَيِّدٍ وَمَسُودٍ

(١) يَدِيهِ « المخطوطتان .

(٢) الْبَذَل « المخطوطتان .

(٣) الْجَنَاب « الأغانى .



فيمطى ولا يمطى ويُجَدَى وما بابه للعتدى بشديد  
 قتلت أناساً هكذا في جلودهم من الفيظ لم تقتلهم بحديد  
 يعيشون ما عاشوا بغيظ وإن تحن منايهم يوماً تحن بحقود  
 فقل لبغاة العرف قد مات خالد ومات الندى إلا فضول سعيد

فقال سليمان : « يا غلام . . على بسعيد بن خالد » . فجىء به ، فقال : « أحق ما وصفك به موسى ؟ » قال : « وما ذاك ؟ » ، فأعاد عليه . فقال : « قد كان ذلك » . قال : « فما طوقيك عواقب هذه الأفعال ؟ » قال : « دين ثلاثين ألف دينار » . قال : « قد أمرت لك بها وبمثلها ومثلها » <sup>(١)</sup> . فحمل إليه مائة ألف دينار . فوجد سعيد بن خالد بعد ذلك فقيل له : « ما فعل المال الذى وصلك به سليمان ؟ » قال : « ما أصبحت أملك منه خمسين ديناراً » . فقيل : « ما اغتاله ؟ » ، قال : « خلّة من صديق ، وفاقة من ذى رحم » .

أما قوله « ابن بنت سعيد » فإن أم سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان بن عفان آمنة بنت سعيد بن العاص ، وعائشة أم عقيد الندى بنت عبد الله بن خلف الخزاعية أخت طلحة الطلحات وأُمها صفية بنت الحارث بن طلحة بن أبي طلحة . من بنى عبد الدار بن قصي ، وأم أبي عقيد الندى رملة بنت معاوية بن أبي سفيان .

ولما أنشد موسى شهوات هذه الأبيات لسليمان قال : « يا أمير المؤمنين انفق أسماءهما وأسماء آبائهما » <sup>(٢)</sup> ، فتخوفت أن يذهب شمري باطلاً ففرقت بينهما بأماتهما <sup>(٣)</sup> . فأغضبه أن مدحت ابن عمه . فقال سليمان : « بلى والله ! لقد هجوته ؛ وما خفي على ذلك » . ولكنى لا أجد إليك سبيلاً . فأطلقه .

(١) بها وبثلاثين مثلها ، المخطوطتان ، بها وبمثلها وبثلثي مثلها . كوبرلى .

(٢) انفق اسمها وأسماء أبيهما . الأغاني .

(٣) بأماهما ، الأغاني .

وكان سميد بن خالد هذا تأخذه الموتة<sup>(١)</sup> في كل سنة فآرادوا علاجه فتكلمت صاحبته على لسانه وقالت : « أنا كريمة بنت ملحان سيد الجن ، وإن عالجتموه قتلته » ووالله لو وجدت أكرم منه لهويته .

قال موسى شهوات لمبعد : « أريد أن أمتدح حمزة بن عبد الله بن الزبير بأبيات وتغننى فيها ، ويكون ما يعطيه بيني وبينك » . قال : « نعم » قال موسى :  
 شاقني اليوم حبيب قد ظن  
 حمزة المتاع بالمال الندى  
 هو إن أعطى عطاء فاضلا  
 وإذا ما سنة مجحفة<sup>(٢)</sup>  
 برت الناس كبري بالسفن<sup>(٣)</sup>  
 حسرت عنه تقياً عرضه  
 نور صدق بين في وجهه  
 كان حمزة فتى جواداً كريماً ، على هوج كان فيه . ولاه أبوه المراقين وعزل مضمباً .

كانت فاطمة بنت عبد الملك بن مروان تحت عمر بن عبد العزيز فلما مات عنها تزوجها داود بن سليمان بن مروان ، وكان قبيح الوجه ، فقال في ذلك موسى شهوات :  
 أبعد الأغر بن عبد العزيز قريع قريش إذا يذكر  
 تزوجت داود مختارة ألا ذلك الخلف الأعور  
 فكانت إذا سخطت عليه تقول : « صدق والله موسى ، إنك الخلف الأعور »  
 فيشتمه داود وغلب ذلك عليه فصار يعرف بالأعور .

(١) الصرع ، المخطوطان .

(٢) كما يرى السفن ، المخطوطان .

(٣) محياها ، المخطوطان .

وقف موسى شهوات ليزيد بن خالد بن يزيد بن معاوية على بابيه بدمشق ، وكان  
فتى جواداً شجاعاً ، فلما ركب وثب إليه ، فأخذ بمنان دابته ، ثم قال :

قم فصوت إذا أتيت دمشقاً : يا يزيد بن خالد بن يزيد

يا يزيد بن خالد إن تجيبني يلقي طائري بنجم سميع<sup>(١)</sup>

فأمر له بخمسة آلاف درهم وكسوة ، وقال له : كلما شئت نادينا نجيحك .

سأل موسى شهوات بمض آل الزبير حاجة ، فدفعه عنها . وبلغ ذلك عبد الله

ابن عمرو بن عثمان ، فبعث إليه بما كان التمسه من الزبيرى من غير مسألة . فوقف

عليه موسى وهو جالس في المسجد فقال :

ليس فيما بدا لنا منك عيب عابه الفاس غير أنك فان

أنت نعم التاع لو كنت تبقى غير أن لا بقاء للإنسان

(١) : نجم السعود ، الأغاني .

## مالك بن أبي السمح

اسمُ أبي السَّمَح جابرُ بن ثعلبة الطائي، أحدُ بني ثعلٍ . ثم أحدُ بني عمرو ابن درماء، وكُنِيَّتُهُ أبو الوليد . وأُمُّهُ قُرَشِيَّةٌ من بني مَخْزُوم، وقيل : بل أُمُّ أَبِيهِ . وهو الصحيح . وقيل : هو مالك بن أبي السَّمَح بن سُلَيْمان بن سِمَاك بن أَوْس بن سَعْد بن أَوْس بن عمرو بن درماء، أحدُ بني ثعلٍ وأُمُّ أَبِيهِ بنتُ مدرك بن عَوْف بن عُبَيْد بن عمرو بن مخزوم .

كان أبوه منقطعاً إلى عبد الله بن جعفر، ولما مات أوصاه على مالك . وكان يتيماً في حجره، يكنفه<sup>(١)</sup> ويمونه، فأدخله وسائر إخوته في دعوة بني هاشم . فهم معهم إلى اليوم .

وكان أخول طويلاً أجناً<sup>(٢)</sup> . وأدرك الدولة العباسية . وكان منقطعاً إلى بني سُلَيْمان ابن علي . ومات في خلافة أبي جعفر المنصور .

وكان مالكُ بن أبي السَّمَح من طَيِّئ، فأصابتهُم حَظْمَةٌ في بلادهم بالجبلين، فقدمت به أُمُّهُ وبإخوته . ولا شيء لهم . فكان يسأل الناس على بابِ حمزة بن عبد الله ابن الزبير . وكان معبد منقطعاً إلى حمزة، فسمع مالكُ غناءه، فأعجبه واشتهاه . فكان لا يفارقُ بابَ حمزة، يسمع غناء معبدٍ إلى الليل، فلا يطوفُ بالمدينة ولا يطلب من أحد شيئاً . وينصرفُ إلى أُمِّهِ، ولم يكسب شيئاً، ففُضِرَ به أُمُّهُ، وهو مع ذلك يترنم بألحان معبد، فيؤديها دوراً دوراً، في مواضع صيحاته وإسجالاته، ونبراته نغمًا بغير لفظٍ ولا روايةٍ شيءٍ من الشعر، وجعل حمزة كلَّما غدا أو راح رآه ملازماً لبابه،

(١) يكنفه . المخطوطتان : يكمله الأغاني .

(٢) احنى . الأغاني .

فقال لعلامة يوماً : « أدخل هذا الغلام » ، فدخل ، فقال له حمزة : « من أنت ؟ » قال له : « غلامٌ من طيٍّ » ، أصابتنا حطمة الجبلين ، ومي أمي وإخوتي ، وإني لمتُ بآبِكَ ، فسمعتُ صوتاً أعجبتني فلزمتُ بآبِكَ من أجله . قال : « فهل تعرفُ منه شيئاً ؟ » قال : أعرفُ لحنه كله ، ولا أعرفُ الشعرَ . قال : « إن كنتَ صادقاً إنك لفهم . » ودعا بمعبد ، فأمره أن يغنيَ صوتاً ، فغناه ، ثم قال للمالك : « هل تستطيعُ أن تقولهُ ؟ » قال : « نعم ! » قال : « هاتِه » ، فاندفع فغناه ، فأدّى نغمهُ بغيرِ شعرٍ يؤدّي (١) مدائنه ، وليّاته ، وعطفاته ، ونبراته ، وتعليقاته ، لا يخُرمُ منه حرفاً ؛ فقال لمعبد : « خذ هذا الغلامَ إليك ، وخرّجه فليكوننَّ له شأنٌ . » فقال معبد : « ولِمَ أدملُ ذلك ؟ » قال : « لتكونَ محاسنُهُ منسوبةً إليك ، وإلا عداك إلى غيرك . » فكانت محاسنُهُ منسوبةً له . فقال : « صدقَ الأميرُ وأنا أفعُلُ » فقال حمزة للمالك يوماً : « كيف وجدتَ ملازمتك لبائناً ؟ » قال : « أرايتَ إن قلتُ فيكَ غيرَ الذي أنتَ له مستحقٌّ من الباطل ، أكنتَ ترضى به ؟ » قال : « لا » . قال : « وكذلك لا يسرُّك أن تُحمدَ بما لم تفعل » ، قال : « نعم » قال : « والله ما شِيعتُ على بآبِكَ شِيعَةً قطّ ، ولا انقلبتُ إلى أهلي منه بخيرٍ . فأمرَ له ولأُمّه وإِخوته بمنزل ، وأجرى عليهم رزقاً وكسوةً . وأمرَ لهم بخادمٍ وعبدٍ يسقيهم ، وأجلس مالكا معه في مجالسِهِ . وأمرَ معبداً بمطَارَحَتِهِ ، فلم يلبثْ أن مهرَ وحذِقَ . فسمِعَ امرأةً يوماً تنوحُ على زيادةِ الذي قتله هُدْبَةُ بنُ خَشْرَمٍ بشعرِ أخى زيادة :

أبمد الذي بالنمفِ نَفِ كَوَيْكِبِ	رهينةَ رُمسٍ في ترابٍ وجَنَدِلِ
أذكرُ بالبُقيا على مَنْ أَصابني	وَبُقياىَ أَنى جاهدُ غيرُ مؤتلى
فلا يدُعنى قوسى لزيدِ بنِ مالكِ	لئن لم أعجلْ ضربةً أو أعجلِ
وإلا أنلُ نأرى من اليوم أو غدي	بنى عَمنا فالدهرُ ذو مَطْوَلِ
أنخُتمَ علينا كلَّكلِ الحربِ مرةً	فنحنُ مُنيخوها عليكم بكلِّكلِ

(١) فودى ، كبرلى .

فغَنَّى في هذا الشعرَ لَحْنَيْنِ ، أَحَدُهُمَا نَحْا فِيهِ نَحْوَ مَعْبِدٍ ، وَلِحْنَانَا فِيهِ نَحْوُ نَوْحِ الْمَرْأَةِ وَرَفَقَةٍ وَأَصْلَحَهُ ، ثُمَّ دَخَلَ عَلَى حَمْزَةٍ ، فَقَالَ : « أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، قَدْ صَنَعْتُ غِنَاءً فِي شِعْرِ سَمْعَتُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ يَنْشُدُونَهُ عَجَبَنِي ، فَإِنْ أَذِنَ الْأَمِيرُ غَنِّيْتُهُ » . قَالَ : « هَاتِ » ، فَغَنَّى اللَّحْنَ الَّذِي نَحْا فِيهِ نَحْوَ مَعْبِدٍ . فَطَرِبَ حَمْزَةُ <sup>(١)</sup> وَقَالَ : « هَذَا الْغِنَاءُ غِنَاءُ مَعْبِدٍ بِطَرِيقَتِهِ » . قَالَ : « لَا تَعْجَلْ أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، وَاسْمَعْ مِنِّي شَيْئًا لَيْسَ مِنْ غِنَاءِ مَعْبِدٍ وَلَا مِنْ طَرِيقَتِهِ » ، فَغَنَّى اللَّحْنَ الْآخَرَ ، فَطَرِبَ حَمْزَةُ <sup>(٢)</sup> وَأَتَى عَلَيْهِ حُلَّةٌ كَانَتْ عَلَيْهِ ، فِيمَتَهَا مِائَةُ دِينَارٍ ؛ وَدَخَلَ مَعْبِدٌ ، فَرَأَى حُلَّةَ حَمْزَةٍ عَلَيْهِ فَأَنْكَرَهَا ، وَعَلِمَ حَمْزَةُ بِذَلِكَ ، فَأَخْبَرَ مَعْبِدًا بِالسَّبَبِ ، وَأَمَرَ مَالِكًا فَغَنَّى ، فَغَضِبَ مَعْبِدٌ لَمَّا سَمِعَ الصَّوْتَ الْأَوَّلَ ، وَقَالَ : « قَدْ كَرِهْتُ أَنْ آخِذَ هَذَا الْغَلَامُ ، فَيَتَعَلَّمَ غِنَانِي وَيَدَّعِيَهُ لِنَفْسِهِ » . فَقَالَ لَهُ حَمْزَةُ : « لَا تَعْجَلْ ، وَاسْمَعْ غِنَاءً لَيْسَ مِنْ شَأْنِكَ وَلَا مِنْ غِنَائِكَ » . فَغَنَّى الصَّوْتَ الْآخَرَ ، فَأَطْرَقَ مَعْبِدٌ ، فَقَالَ لَهُ حَمْزَةُ : « وَاللَّهِ لَوْ أَنْفَرَدَ بِهَذَا لِضَاهَاكَ » ، ثُمَّ يَتَزَايِدُ عَلَى الْأَيَّامِ . وَكَلَّمَ كَبِيرَ وَزَادَ شِخْتُ أَنْتَ وَتَقَصَّصْتَ ، فَلَأَنْ يَكُونَ مَنْسُوبًا إِلَيْكَ أَجَلٌ » ؛ فَقَالَ لَهُ مَعْبِدٌ وَهُوَ مَنْكَسِرٌ <sup>(٣)</sup> : « صَدَقَ الْأَمِيرُ » فَأَمَرَ حَمْزَةُ لِمَعْبِدٍ بِخِلْمَةٍ مِنْ ثِيَابِهِ وَجَارَتِهِ ، حَتَّى سَكَنَ وَطَابَتْ نَفْسُهُ . فَقَامَ مَالِكٌ عَلَى رِجْلَيْهِ ، وَقَبَّلَ رَأْسَ مَعْبِدٍ ، وَقَالَ : « يَا أَبَا عَبَّادٍ ، أَسَاءَكَ مَا سَمِعْتَ مِنِّي ؟ وَاللَّهِ لَا أَغْنِي لِنَفْسِي شَيْئًا أَبَدًا مَا دُمْتُ حَيًّا ، وَإِنْ غَلَبَتْنِي نَفْسِي وَغَنَيْتُ فِي شِعْرِ اسْتَحْسَنْتُهُ ، لِأَنْسِبَنَّهُ إِلَيْكَ ، فَطَبَّ نَفْسًا وَارْضَ عَنِّي » . فَقَالَ لَهُ مَعْبِدٌ : « أَتَفْعَلُ هَذَا وَتَقِي بِهِ ؟ » قَالَ : « إِي وَاللَّهِ وَأَزِيدُ » . فَكَانَ مَالِكٌ إِذَا غَنَّى صَوْتًا وَسُئِلَ عَنْهُ قَالَ : « هَذَا لِمَعْبِدٍ ، مَا غَنَيْتُ لِنَفْسِي شَيْئًا قَطَّ » ، وَإِنَّمَا آخِذَ غِنَاءَ مَعْبِدٍ ، فَأَتَقَلَّهُ إِلَى الْأَشْعَارِ وَأَحْسَنَّهُ .

(١) وقال ... فَطَرِبَ حَمْزَةُ . سَاقَطَ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ .

(٢) مُتَنَكَّرٌ ، الْمَخْطُوطَاتُ .

وفي مالكٍ يقول الحسين بن عبيد الله بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب :

لا عيشَ إلا بمالكٍ بن أبي السَّمحِ فلا تَلَحَّنِي ولا تَلُمُ  
أبيضُ كالبدْرِ أو كما يلعُ البا رِق في حالِكٍ من الظُّلَمِ  
من ليس يَمُصِّيكَ إن رَشَدْتَ ولا يَهْتِكُ سِرَّ الإسلامِ والحَرَمِ  
يَصِيبُ من لَذَّةِ الكَرِيمِ ولا يَجْهَلُ آيَ التَّرخِيصِ في اللَّمَمِ  
يا رَبِّ لَيْسَ لَنَا كَاشِيَةُ ال بُرْدِ ويومٍ كَذاكَ لم يَدُمِ  
نِعْمَتُ فيه ومالكٍ بن أبي السَّمحِ الكَرِيمِ الأخلاقِ والسَّيِّمِ

فقال مالك : « لا والله ، وإن غَوَيْتَ لا أعصيك » . وعارض هذا الشُّعْرَ

الوليد بن يزيد ، فقال في مالك :

أخولُ كالقِرْدِ أو كما يرقُبُ السَّارِقُ في حالِكٍ من الظُّلَمِ

قال ابن عائشة : حَضَرْنَا الوليدَ بنَ يزيدَ يومَ قُتِلَ ، وكانَ مَعَنَا مالِكُ بنُ  
أبي السَّمحِ . وكانَ من أحَمَقِ الخَلْقِ . فلما قُتِلَ الوليدُ قال : « اهرب بنا » ،  
فقلت : « وما يريدون منا ؟ » قال : « وما يؤمِّنكَ أن يأخذوا رَأْسِنَا ، فيجَمَلُوا  
رَأْسَهُ بينهما » ليحسِنُوا أمرَهُم بذلك ؟ . قال ابنُ عائشة : « فارأيتَ منه <sup>(١)</sup>  
عقلا قط قبل ذلك اليوم .

قال أبو عبيدة : سمعتُ منشداً يرثي مالكا :

يا مالِ إني قُضتْ نَفْسِي عَلَيْكَ وما بِنِي وَبَيْنَكَ من قُرْبَى ولا رَجِمِ  
إلا الَّذِي لَكَ في قَلْبِي خُصِصَتْ بِهِ من المودَّةِ في سِرِّ وفي كَرَمِ

(١) منه : زيادة عن الأغاني .

## محمد النميري

هو محمد بن عبد الله بن نمير بن خَرْشَة<sup>(١)</sup> بن ربيعة بن الحارث بن حبيب بن مالك بن حطيط<sup>(٢)</sup> بن جُشم بن قسيّ ، وهو ثقيف .

شاعر غَزَلٌ . مولّد ، ومنشؤه بالطائف ، من شعراء الدولة الأموية ، كان يهوى زينب بنت يوسف بن الحكم ، أخت الحجاج بن يوسف ، وله فيها أشعار كثيرة ، أمهما الفارعة بنت همام بن عروة بن مسعود الثقفي . وكانت عند المغيرة بن شعبه ، فرآها يوماً باكراً وهي تتخلّل فقال : « لئن كان من غداء لقد جَشِعتِ » وإن كان من عشاء لقد أتنتِ ، وطلّقها . فقالت : « أبعدك الله » فيئس بعمل المرأة الحرّة أنت . والله ما هو إلا من شطيّة من سواك . استيمسكت بين سنين من أسناني . . وولدت الفارعة أم الحجاج من المغيرة بن شعبه بنتاً ، فماتت فنازع الحجاج عروة بن المغيرة إلى ابن زياد في ميراثها . فأغلظ الحجاج امرؤه ، فأمر به ابن زياد ، فضرب أسواطاً على رأسه وقال « الأبي عبد الله تقول هذه المقالة ؟ » فكان الحجاج حاقداً على آل زياد ، وينفيمهم من آل أبي سفيان ، ويقول : « آل أبي سفيان سئته مُحش ، وآل زياد رُسح جُرد .

وكان قد اعتلّ يوسف بن الحكم علّة ، فطالت علّته ، فنذرت زينب إن عوفى أن تمشي إلى بيت الله الحرام . فعوفى ، فخرجت في نسوة . فقطعن بطن وج في يوم وهو ثلاثمائة ذراع ، جعلته منزلة ، لثقل بدنها . فلم تقطع ما بين مكة والطائف إلا في شهر ، فبينما هي تسير إذ لقيها إبراهيم بن عبد الله النميري ، أخو محمد بن عبد الله

(١) حوشب ، المخطوطتان .

(٢) حنظلة ، المخطوطتان .



منصرفاً من العمرة . فلما قَدِمَ الطائف أتى أخاه محمداً ، يسلم عليه ، فقال له :  
 « ألكَ علمٌ بزَيْنَب ؟ » قال : « نعم لقيتها بالهَمَاءِ في بَطْنِ نَعْمَانِ » . قال :  
 « ما أحسبك إلا قلتَ فيها شيئاً » . قال : « نعم ، قلتَ بيتاً واحداً ، وتناسيته »  
 كراهةً أن ينسبَ بيننا وبين إخوتنا شرّاً » . فقال محمد هذه القصيدة ، وهي  
 أول ما قاله :

تضوُّعٌ مسكاً بطنَ نَعْمَانٍ إنْ مَسَّتْ	به زَيْنَبُ في نِسوةٍ عَطِرَاتِ
تَهَادَيْنَ مَا بَيْنَ المَحْصَبِ مِنْ مَيِّ	وَأَقْبَلْنَ لَا شُعْثاً وَلَا غَيْرَاتِ
مَرَرْنَ بِفَخٍّ ثُمَّ رُحْنَ عَشِيَّةً	يلبِينَ للرحمنِ معتمِرَاتِ
يُخَمَّرْنَ أَطْرَافَ البَنَانِ مِنَ التُّغَى	ويُخْرَجْنَ جُنْحَ اللَّيْلِ مَعْتَجِرَاتِ
تَقْسَمَنَّ لِيَّ يَوْمَ نَعْمَانٍ إِنِّي	رَأَيْتُ فَوَادِي عَارِمِ النَّظَرَاتِ
أَعَانَ الَّذِي فَوْقَ السَّمَاوَاتِ عَرْشُهُ	مَوَاشِيََ الْبَاطِحَاءِ مُؤْتَجِرَاتِ
وَلَمَّا رَأَتْ رَكْبَ النَّمِيرِ أَعْرَضَتْ	وَكُنَّ مِنْ أَنْ يَلْقِيَنَّهُ حَذِرَاتِ
فَأَذْنَيْنِ . حَتَّى جَاوَزَ الرِّكْبُ ، دُونَهَا	حِجَاباً مِنَ الْقَسِيِّ وَالْحَبَرَاتِ
فَكَدَتْ اسْتِثْقَاً نَحْوَهَا وَصِبَابَةً	تَقْطَعُ نَفْسِي إِثْرَهَا حَسَرَاتِ

فبلغت هذه القصيدة عبد الملك ، فكتب إلى الحجاج : « قد بلغني قولُ  
 الخبيث في زَيْنَب ، فآلهُ عن أمره ، وأضربُ عن ذكره ، فإنك إن عاتبته  
 أطمعته . وإن عاقبته صدقته » . وكان قد هرب من الحجاج إلى عبد الملك  
 واستجار به . فقال له عبد الملك : « أنشدني ما قلتَ في زَيْنَب ، فأنشده إلى أن  
 انتهى إلى قوله :

« وَلَمَّا رَأَتْ رَكْبَ النَّمِيرِ أَعْرَضَتْ »

فقال له عبد الملك : « وما كانَ رَكْبُكَ يَا نَمِيرِي ؟ » قال : « أربعةُ أَحْمَرَةٍ .  
 كنتُ أَجْلِبُ عَلَيْهَا الْقَطِرَانِ » وثلاثةُ أَحْمَرَةٍ مُجْتَبَى تَحْمِلُ الْبَعْرَ ؛ فَضَحِكَ عَبْدُ الْمَلِكِ

حتى استغفر ، وقال : « لقد عظمتَ أمرَكَ وأمرَ ركبك » . وكتب إلى الحجاج :  
 « لا سبيلَ لك عليه » فلما أتاه الكتاب وضعه ولم يقرأه . ثم أقبلَ على يزيدَ بن مسلم  
 فقال : « أنا برىء من بيعة أمير المؤمنين ، لأن لم يفسدني ما قال في زينب لآتين على نفسه »  
 ولئن أنشدني لأعفون عنه » وهو إن أنشدني آمين » ؛ فقال يزيد : « وبلك أنشده » ،  
 فأنشده :

تضوَعِ مِسْكَاً بطنُ نَعْمَانُ أنْ مشَتْ      به زينب في نِسوةٍ خِفَرَاتِ  
 فقال له : « كذبتَ والله » ما كانت تغمطر إذا خرجت من منزلها » ثم أنشد  
 حتى بلغ إلى قوله :

ولما رأت ركبَ النَمِيرِ راعها      وكنَّ من أن يلقينَه حَذِرَاتِ  
 فقال حقَّ لها أن ترتاع » لأنها من نِسوة خِفَرَاتِ صالحات » ثم أنشد حتى بلغ  
 إلى قوله <sup>(١)</sup> :

مررن فمخ <sup>(٢)</sup> رَأْحَاتِ عَشِيَّةٍ      يلبين للرحمن معتمرات  
 فقال : « صدقت » لقد كانت حجاجة صوامة » ، ثم أنشده إلى أن بلغ  
 إلى قوله :

يخمرن أطرافَ البنان من التقي      ويخرجن جُنَحَ اللَّيْلِ معتمجرات  
 فقال : « صدقت ، هكذا كانت تفعل » وكذا تفعل المرأة المسلمة الصالحة »  
 ثم قال له : « ويحك ! إني أرى ارتياعك ارتياع مُريب ، وقولك قولَ برىء وقد  
 أمّنتك » ؛ ولم يعرض له .

ومما قاله فيها :

طربتَ إلى أظعانِ زينبَ باللوى      وأعوّلَتها لو كان إعوالها يُغنى

(١-١) ولما رأت ... بلغ إلى قوله ، ساقط في المخطوطتين .

(٢) فمخ : كبريل ؛ بوج : المخطوطتان .

فوالله لا أنساك زينب ما دعت مطوقة ورقاء شجواً<sup>(١)</sup> على غصن  
ومرسلة في السر أن قد فضحتني وصرحت باسمي في النسب ولم تكن  
وأشمت بي أهلي وجلّ عشيرتي ليهنك ما تهواه إن كان ذا<sup>(٢)</sup> يهني  
وقد لامني<sup>(٣)</sup> فيها ابن عمي ناصحاً فقلت له خذ لي فؤادي أو دعني  
فلما بلغ زينب هذه الأبيات بكت ، فقالت لها خادمتها : « ما يبكيك ؟ »  
فقالت : « أخشى أن يسمع قوله هذا جاهل بي لا يعرفني ، فيراه حقاً » .  
لما بعث عبد الملك بن مروان الحجاج بن يوسف الثقفي لحرب ابن الزبير قام إليه  
يوسف بن الحكم ؛ فقال : « يا أمير المؤمنين ، إن غلاماً منّا قال في ابنتي زينب  
ما لا يزال الرجل يقوله في ابنة عمّه ، وإنّ هذا - يعني الحجاج - لم يزل يهّم به ،  
وأنت الآن تبمته إلى هناك ، ولا آمن عليه . فدعا الحجاج وقال له : « إن محمداً  
القميريّ جاري » ولا سبيل لك عليه ، فلا تعرض له » .

وكان الحجاج قد عرض على زينب أن تزوجها محمد بن القاسم بن الحكم بن  
أبي عقيل . وهو ابن سبع عشرة سنة . وهو يومئذٍ أشرف ثقيفي زمانه ،  
أو الحكم بن أيوب بن الحكم بن أبي عقيل ، وهو شيخ . فاختارت الحكم ،  
فزوجها إياه . فأخرجها إلى الشام . وكان الحجاج قد وجّه زينب مع حُرّمه إلى الشام ،  
لما خرج ابن الأشعث . خوفاً عليهن . فلما قُتل ابن الأشعث كتب إلى عبد الملك  
ابن مروان بالفتح . وكتب مع الرسول كتاباً إلى زينب ، يخبرها الخبر ، فأعطاه  
الكتاب ، وهي راكبة على بغلة في هودج . فنشرته تقرأه<sup>(٤)</sup> ، فسمعت البغلة

(١) بعدما دعت إليها ورقاء تشجواً المخطوطتان .

(٢) ذا : ما . المخطوطتان .

(٣) لام ، كوبريلي .

(٤) لتقرأه . المخطوطتان .

قَمْعَةُ الْكِتَابِ » فَفَرَّتْ وَسَقَطَتْ زَيْنَبُ » فَانْدَقَ عَضْدُهَا ، وَتَهَرَّأَ جَوْفُهَا ، فَتَاتَ »  
وَعَادَ رَسُولُهُ بِالْفَتْحِ ، بِخَبَرِ وَفَاتِهَا<sup>(١)</sup> ، وَرِثَاهَا النَّمِيرِيُّ .

وَلَمَّا تَأَيَّمَتْ عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ كَانَتْ تَقِيمُ بِمَكَّةَ سَنَةً » وَبِالْمَدِينَةِ سَنَةً ، وَتَخْرُجُ  
إِلَى مَالٍ لَهَا عَظِيمٍ بِالطَّائِفِ ، وَقَصْرِ كَانَ لَهَا هُنَاكَ » تَتَزَوَّجُ فِيهِ وَتَجْلِسُ بِالْمَشِيِّاتِ ،  
فَتَنَاضِلُ بَيْنَ الرُّمَاءِ ، فَرَبَّهَا مُحَمَّدُ النَّمِيرِيُّ الشَّاعِرُ فَسَأَلَتْ عَنْهُ ، فَنُسِبَ لَهَا » فَقَالَتْ :  
« ائْتُونِي بِهِ » » فَأَتَوْهَا بِهِ » فَقَالَتْ : « أَتَشِدُّنِي مِمَّا قُلْتَ فِي زَيْنَبِ » ، فَاِمْتَنَعَ »  
وَقَالَ : « بِنْتُ عَمِّي » وَقَدْ صَارَتْ عَظَامًا بِالْيَةِ » . قَالَتْ : « أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ إِلَّا  
فَعَلْتُ » » فَأَنْشَدَهَا :

تَضَوَّعَ مَسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ      بِهِ زَيْنَبُ مَعَ نِسْوَةِ خَفِرَاتِ  
فَقَالَتْ : « وَاللَّهِ مَا قُلْتَ إِلَّا جَمِيلاً<sup>(٢)</sup> » . وَلَا ذَكَرْتَ إِلَّا كَرَمًا وَطَيْبًا<sup>(٣)</sup> ،  
وَلَا وَصَفْتَ إِلَّا دِينًا وَتَقَى<sup>(٤)</sup> . أَعْطَوْهُ أَلْفَ دَرَاهِمَ » . فَلَمَّا كَانَتْ الْجُمُعَةُ الْأُخْرَى  
تَمَرَّضَ لَهَا . فَقَالَتْ : « عَلَيَّ بِهِ » » ، فَأَخْضَرَ<sup>(٥)</sup> ، فَقَالَتْ : « أَتَشِدُّنِي مِمَّا قُلْتَ  
فِي زَيْنَبِ » ، قَالَ : « أَوْ أَتَشِدُّكَ مِنْ شِعْرِ الْحَارِثِ بْنِ خَالِدٍ فَيْكَ ؟ » ، فَوَثَبَ مَوَالِيهَا  
إِلَيْهِ » فَقَالَتْ : « دَعُوهُ فَإِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَسْتَقِيمَ لِابْنَةِ عَمَّتِهِ ، هَاتِ مِمَّا قَالَ الْحَارِثُ فِيَّ » .  
فَأَنْشَدَهَا :

ظَمِنَ الْأَمِيرُ بِأَحْسَنِ الْخَلْقِ      وَغَدَوَا بِبُيُوتِكَ مَطْلَعَ الشَّرْقِ  
فِي الْبَيْتِ ذِي الْحَسَبِ الرَّفِيعِ وَمِنْ      أَهْلِ الثَّقَى وَالْبِرِّ وَالصَّدْقِ

(١) رَسُولُهُ بِالْفَتْحِ فَأَخْبَرَهُ بِوَفَاتِهَا » الْمَخْطُوطَانِ .

(٢) خَيْرًا » الْمَخْطُوطَانِ .

(٣) وَدِينًا » الْمَخْطُوطَانِ .

(٤) دِينًا وَتَقَاءَ » الْمَخْطُوطَانِ .

(٥) زِيَادَةً عَنِ الْأَغَانِي .

بمضاء من تيم كلفتُ بها هذا الجنونُ وليس بالعشق  
ما صبحت زوجاً بطلعتها إلا غدا بكواكب الطلق  
فقلت : « والله ما ذكرَ إلا جميلاً ، ذكر أُنّى إذا صبحت زوجاً غدوتُ  
مع أمير تزوجني إلى الشرق ، وأُنّى أحسنُ الخلق في البيت ذى الحسبِ الرفيع ،  
أعطوه ألفي درهم ، واكسوه حُلَّتَيْن ، ولا تعد إلى إتياننا يا نَمِرِي » .

## متيم الهاشمية

صَفْرَاءُ من مَوْلِدَاتِ البَصْرَةِ ، وبها نَشَأَتْ وتَأَدَّبَتْ وغَنَّتْ . وأَخَذَتْ عن إِسْحَاقَ وعن أَبِيهِ . اشْتَرَاهَا عَلِيُّ بْنُ هِشَامٍ . وَكَانَتْ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ وَجْهًا وَغِنَاءً وَأَدَبًا . تقول الشعر . يُسَمَّحُ سَنَ مِنْ مِثْلِهَا ، وَحُظِيتْ عِنْدَ عَلِيِّ بْنِ هِشَامٍ حُظُورَةً شَدِيدَةً ، وَهِيَ أُمُّ وَلَدِهِ كُلِّهِمْ .

كَانَ عِنْدَ عَلِيِّ بْنِ هِشَامٍ بَرْدَوْنٌ أَثْمَبُ قِرْطَامِيٍّ فِي نِهَايَةِ الْحُسْنِ وَالْفَرَاهَةِ . وَكَانَ عَلِيُّ بْنُ هِشَامٍ مَعْجِبًا بِهِ ، وَكَانَ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ يَشْتَمِيهِ شَهْوَةً شَدِيدَةً ، وَعَرَضَ لِعَلِيِّ بْنِ هِشَامٍ مِرَارًا فِي طَلْبِهِ ، فَلَمْ يَسْمَحْ بِهِ . فَصَارَ إِسْحَاقُ إِلَى عَلِيِّ بْنِ هِشَامٍ يَوْمًا ، وَكَانَتْ حَارِيَّتُهُ مَتِيمٌ قَدْ صَنَعَتْ لِحْنًا فِي هَذَا الشَّعْرِ :

فَلَا زِلْنِ حَسْرَى ظَلَمَّا لِمَ حَمَلْنَهَا      إِلَى بَلَدٍ نَاءٍ قَلِيلِ الْأَصَادِقِ  
فَاحْتَبَسَهُ عَلِيُّ بْنُ هِشَامٍ ، وَبِمَثَإٍ إِلَى مَتِيمٍ ، يَأْمُرُهَا أَنْ تَجْمَلَ صَوْتَهَا فِي صَدْرِ غِنَائِهَا . فَفَعَلَتْ ، فَاطْرَبَتْ إِسْحَاقَ إِطْرَابًا شَدِيدًا . وَجَمَلَ بِسَمْعِيْدَةٍ ، وَيَسْتَوْفِيهِ . لِيَزِيدَ فِي طَرَبِهِ ، وَهُوَ يُصْنِئُ إِلَيْهِ وَيَتَفَهَّمُهُ ، حَتَّى صَحَّ لَهُ ، ثُمَّ قَالَ لِعَلِيِّ : « مَا فَعَلَ الْبَرْدَوْنُ الْأَثْمَبُ ؟ » قَالَ : « عَلَى مَا عَهَدْتَ مِنْ حُسْنِهِ وَفَرَاهَتِهِ » ، قَالَ : « فَاخْتَرْتُ مِنْهُ خَلَّةً مِنْ اثْنَتَيْنِ » . إِمَّا أَنْ طَبْتُ <sup>(١)</sup> نَفْسًا لِي بِهِ . وَحَمَلْتَنِي <sup>(٢)</sup> عَلَيْهِ ، وَإِمَّا أَنْ أَيْتَ فَأَدْعَى وَاللَّهُ هَذَا الصَّوْتُ . وَقَدْ أَخَذْتُهُ ، أَفْتَرَاكَ تَقُولُ إِنَّهُ لِمَتِيمٍ ، وَأَقُولُ أَنَا إِنَّهُ لِي ، فَيُؤْخَذُ بِقَوْلِكَ وَيَتْرَكَ قَوْلِي ؟ » فَقَالَ : « لَا وَاللَّهِ ، مَا أَظُنُّ هَذَا وَلَا أَرَاهُ . يَا غِلَامُ قَدْ الْبَرْدَوْنُ إِلَى مَنْزِلِ إِسْحَاقَ مَسْرَجًا مُلْجَمًا <sup>(٣)</sup> . وَلَا بَارَكَ اللَّهُ لَهُ فِيهِ . »

(١) تَطْيِبُ . المخطوطتان .

(٢) وَحَمَلْتَنِي . المخطوطتان .

(٣) مَسْرَجًا مُلْجَمًا . سَاقِطَةٌ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ .

غضبت متيمً مرةً على علي بن هشام « فترضاها فلم ترض » فكتب إليها :  
« الإدلال يدعو إلى اللال » ورب هجر دعا إلى صبر ، وإنما سمي القلب قلباً لتقلبه .  
ولقد صدق العباس بن الأخنف في قوله :

ما أُراني إلا ساهجاً من لَيْـ سَـ يراني أقوى على الهجران  
ملني واثقاً بحسن إخواني<sup>(١)</sup> ما أضرَّ الوفاء بالإنسان  
فخرجت إليه من وقتها ، ورَضيت .

قال علي بن هشام : لما قدمت جدتي شاهك من خراسان قالت : « اعرض  
جواريك علي » « فمرضتهنَّ عليها » وجلسنا على الشراب ، فأطالت جدتي الجلوس ،  
فلم أنبسط إلى جَواري كما كنتُ أفعل ، فقلت هذين البيتين :

أَتَبَقَى على هذا وأنتِ قَرِيبَةٌ وقد منع الزَّوَّارُ بعضَ التَّكَلُّمِ  
سَلامٌ عليكم لا سَلامَ مُودِّعٍ ولكن سَلامٌ من حبيبٍ مَتيِّمٍ  
وكتبتهما في رقعة ورميتهما إلى متيم ، فأخذتها ونهضت إلى الصَّلاة . ثم عادت  
وقد صَنَعَتْ لَحْناً ، ففَنَنَتْه ، فقالت شاهك : « ما أُرانا إلا قد ثَقُلْنَا عليكم اليوم »  
وأمرت الجوارى فحملوا مِحْفَتَهَا ، وأمرت بجوازٍ للجوارى ساوتَ بينهن . وأمرت  
لمتيم بمائة ألفِ درهم .

قال ميمون بن هارون : مرت متيم في نسوة ، وهي مستخفية ، بقصر علي  
ابن هشام بعد أن قُتِلَ ، فلما رأت بابه لا أنيسَ به ، وقد علاه التراب والغبرة ،  
وقد طُرِحَتْ في أفْنِيته الزايل وقفت عليه وقالت<sup>(٢)</sup> :

يا منزلاً لم تبَلْ أَطْلالُه حاشا لأطْلالكَ أن تبلى  
لم أبكِ أَطْلالكَ لكنني بكيتُ عَيْشِي فيكَ إذ وَلَّى

(١) قد حدا بي إلى الجفاء وفاني ، الأغاني

(٢) ثم قالت : المخطوطتان .

قد كان لي فيك هوى مرةً غيَّبه التُّرب وما مُلا  
فصرتُ أبكى جاهداً فقدَه عِنْدَ ادِّكاري حيناً<sup>(١)</sup> حلى  
والعيشُ أولى ما بكاه الفتى لا بدَّ للمحزون أن يسلى  
ثم بكيت حتى سقطت من قامتها ، وجملت النسوة يناديها : « الله الله  
في نفسك ، فإنك الآن تؤخذين » . فبمدلأى ما احتملت تهادى بين امرأتين  
حتى جاوزت الموضع .

---

(١) حيناً : الأغاني . حيث قد ، المخطوطتان .



## مسافر بن أبي عمرو

هو مسافر بن أبي عمرو بن أمية ، أخو أبي مَعِيْط ، أبان ، أمهما أَمِيْنَةُ بنتُ أبان ابن كَلْبٍ بن ربيعة بن عامر بن صَعَصَعَةَ ۥ وَكُنْيَةُ مسافر أبو أمية ۥ ومسافر وأبو معيط أبان أخوان لأبٍ وأم ۥ وها أخوا عُمُومَتُهُمَا أبي العاص وإخوته من بني أمية ۥ الذين أمهم أَمِيْنَةُ لَأَنَّ أبا عمرو تزوجها بعد أبيه . وكان سيِّداً جواداً جميلاً سخياً ۥ وهو أحدُ أزواد الرِّكَبِ ، سَمَّوْا بذلك لأنهم كانوا لا يدعون غريباً ولا محتاجاً ولا ماراً في طريقٍ يجتاز بهم إلا أنزلوه وتكفلوا به ، حتى يظمن .

وهو أحدُ شعراء قريش ، وله شعرٌ ليس بالكثير . وكان ينافِضُ عُمارة بن الوليد الذي أمر النجاشي السواحرَ فسحرته . وكان يهوى هند ابنة عُتْبَةَ بن عبد شمس ، فخطبها إلى أبيها ، بعد فراقها الفاركة بن المغيرة ۥ فلم ترَضْ ثروته وماله ۥ فوفد إلى النَّمِمان يستعينه على أمره ، ثم عاد ؛ فكان أوَّل من لَقِيَهِ أَبُو سَفِيَّانَ بن حرب ، فأعلمه بتزويجه هنداً ، وكانت قد عَشِقت مسافراً أيضاً ۥ واثَّمتُ بها ، فحملت منه ، فلما بان حملها أو كاد قالت له : « اخرج » ، فخرج حتى أتى الحيرة ، فأتى عمرو بن هند ، وكان يناديه وأقبل أبو سفيان ابن حرب إلى الحيرة في بمض ما كان يأتيها ، ولقي مسافراً فسأله عن حال قريش ، فأخبره وقال له فيما يقول : « وتزوجتُ هند ابنة عتبة » ، فدخلته من ذلك علة ، واستسقى بطنه ۥ فقال :

ألا إن هنداً أصبحت منك محرماً      وأصبحت من أذى حوتها حراً  
وأصبحت كالسُّلُوب جَفَن سَلاحه      يَقلُّ بالكفَّين قوساً وأسهما

فدعا له عمرو بن هند الأطباء ، فقالوا : « لا دواء له إلا الكي » ، فقال له :  
« ما ترى ؟ » قال : « افعل » ، فدعا الذي يمالجئه فأحمى مكابيه ۥ فلما صارت

كالنار قال : « ادعُ أقواماً يُعسِّكونه » فقال مسافر : « لست أحتاجُ إلى ذلك » فجعل يضعُ السكاويَ عليه . فلما رأى الطبيبُ صبره ضَرَطَ الطبيبُ ، فقال مسافر :  
 ■ قد يضِرُّ الطَّيْبُ وَالْمَكْوَاةُ فِي النَّارِ \* ■

فذهبت مثلاً . ولم يزدْ إِلَّا ثِقَلًا ، فخرج إلى مكة ، فلما انتهى إلى موضع يقال له هُبَالَة مات فدُفِنَ بها ، ونُعيَ إلى قريش ، فقال عند ذلك أبو طالب بن عبدالمطلب يرثيه :

لَيْتَ شِعْرِي مُسَافِرَ بْنَ أَبِي عَمْرٍ      رَ وَلَيْتَ يَقُولُهَا الْحَزُونُ  
 يَرْجِعُ الرِّكْبُ سَالِمِينَ جَمِيعًا      وَخَلِيلِي فِي مَرَمِسٍ مَدْفُونُ  
 بوركَ اللَّيْلُ الْغَرِيبُ كَمَا بُو      رِكَ غَصْنُ الرِّيحَانِ وَالزَّيْتُونُ  
 مِيتَ صَدِيقٍ عَلَى هُبَالَةٍ قَدْ حَا      لَتَ فَيَافٍ مِنْ دُونِهِ وَخُزُونُ  
 مَدْرَةٌ يَدْفَعُ الْخُصُومَ بِأَيْدِي      وَبُوجِهِ يَزِينُهُ الْعَرْنَيْنُ  
 كَمْ خَلِيلٍ رُزِئَتْهُ وَابْنِ عَمٍّ      وَهَمِيمٍ قَضَتْ عَلَيْهِ الْمَنُونُ  
 فَتَمَزَّيْتُ بِالتَّائِسِيِّ وَبِالْصَّبْرِ      وَإِنِّي بِصَاحِبِي لَضَنِينُ

وقيل : إِنَّ الْبَيْتَيْنِ اللَّذَيْنِ هُمَا : « أَلَا إِنْ هُنْدَا أَصْبَحَتْ مِنْكَ مُحْرَمًا » قَالَهُمَا هِشَامُ بْنُ الْمَغِيرَةِ . وَكَانَتْ عِنْدَهُ أَسْمَاءُ بِنْتُ مُخْرَمَةَ النَّهْشَلِيِّ « فَوُلِدَتْ أَبَا جَهْلٍ وَالْحَارِثُ ، ثُمَّ غَضِبَ عَلَيْهَا هِشَامُ ، فَجَعَلَهَا مِثْلَ ظَهْرِ أُمِّهِ — وَكَانَ هَذَا أَوَّلَ ظَهَارٍ فِي الْعَرَبِ » فَجَعَلَتْهُ قَرِيشٌ طَلَاقًا — ثُمَّ أَرَادَتْ الْإِنْصِرَافَ إِلَى أَهْلِهَا ، فَقَالَ لَهَا هِشَامُ : « أَيْنَ الْمَوْعِدِ ؟ » قَالَتْ : « الْمَوْسَمُ » ، قَالَ لَهَا ابْنَاهَا : « أَقِيمِي مَعْنَا » ، فَأَقَامَتْ مَعَهُمَا . فَقَالَ الْمَغِيرَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ — وَهُوَ أَبُو زَوْجِهَا — : أَمَا وَاللَّهِ لَأَزْوَجَنَّكَ غُلَامًا ، لَيْسَ بِدُونِ هِشَامٍ » فَزَوَّجَهَا أَبَا رَيْمَةَ ابْنَهُ الْآخَرَ ، فَوُلِدَتْ عِيَّاشًا وَعَبَدَ اللَّهُ . فَذَلِكَ قَوْلُ هِشَامٍ تَحْدِثُنَا أَسْمَاءُ أَنْ سَوَّفَ نَلْتَقِي أَحَادِيثَ طَسَمَ ، إِنَّمَا كُنْتُ حَالًا أَلَا أَصْبَحْتُ أَسْمَاءَ حِجْرًا مُحْرَمًا وَأَصْبَحْتُ مِنْ أَدْنَى حُمُوتِهَا حَا وَهُوَ أَحَدُ مَنْ قَتَلَهُ الْمَشَقُّ .

وقيل إنه لم يستسق ، وإنما لما قدم على النعمان أكرمه واستظرفه . وناداه وضرب عليه قبة من آدم حمراء . وكان الملك إذا فعل ذلك برجل ، عرف قدره منه ومكانه عنده . ثم قدم أبو سفيان بن حرب في بعض تجارته ، فسأله مسافر عن حال الناس ، فعرفه أنه تزوج هنداً . فاضطرب مسافر حتى مات .

وأما خبر هند وطلاق الفاكه بن المغيرة لها فإن الفاكه كان له بيت للضيافة بارز من البيوت يغشاه الناس من غير إذن ، فخلا البيت ذات يوم . فاجتمع هو وهند فيه ، ثم نهض لبعض حاجته . وأقبل رجل ممن كان يغشى البيت فوجده ، فلما رآها رجع هارباً ، وأبصره الفاكه فأقبل إليها فضربها برجله . وقال لها : « من هذا الذي خرج من عندك ؟ » قالت : « ما رأيت أحداً ، ولا انتهت حتى أنهتني » . فقال لها : « ارجعي إلى أبيك » ؛ وتكلم الناس فيها ، فقال لها أبوها : « إن الناس قد أكثروا فيك » فأنبئني نبأك . فإن يكن الرجل صادقاً دسست إليه من يقتله ، فتقطع القالة عنك ، وإن كان كاذباً حاكمته إلى بعض كهان الين » . فقالت : « لا والله ما هو على بصادق » . فقال له : « يا فاكه . . . إنك قد رميت ابنتي بشيء عظيم ، فحاكمني إلى بعض كهان الين » . فخرج الفاكه في جماعة من بني مخزوم ، وخرج عتبة في جماعة من بني عبد مناف ، ومعهم هند ونسوة فلما شأرفوا البلاد قالوا : غداً نرُدُّ على الرجل ، فتنكرت حال هند ، فقال لها أبوها : « إني لأرى ما بك من تنكر الحال » وما ذاك إلا لمكروه بك » . فقالت : « والله يا أبت ما ذاك لمكروه عندي ، ولكنني أعرف أنكم تأتون بشراً ، يخطي ويصيب ، ولا آمنه أن يسمي ميسماً ، يكون على سبة » . فقال لها : « إني سوف أختبره لك » . فصفر لهره حتى أدلى . ثم أدخل في إحليله حبة حنطة ، وأوكأ عليها بسير . فلما أصبحوا قد موا على الرجل . فأكرمهم ونحر لهم . فلما تغدوا قال له عتبة : « قد جئناك في أمر ، وقد خبات لك خبأً أختبرك به » فانظر ما هو »

قال: « ثَمَرَةٌ فِي كَمَرَةٍ ». قال: « أُرِيدُ أَيْبَنَ مِنْ هَذَا » قال: « حَبَّةُ بُرٍّ فِي إِحْلِيلِ  
مُهِرٍ ». قال: « صَدَقْتَ ، انْظُرْ فِي أَمْرِ هَؤُلَاءِ النِّسَاءِ . فَجَعَلَ يَدْنُو مِنْ إِحْدَاهُنَّ  
فِيضْرِبُ يَدَهُ عَلَى كَتِفِهَا وَيَقُولُ لَهَا : « انْهَضِي » حَتَّى دَنَا مِنْ هِنْدَ فَقَالَ لَهَا :  
« انْهَضِي غَيْرِ وَسْجَاءٍ <sup>(١)</sup> وَلَا زَانِيَةٍ » وَلِتَلِدَنَّ مَلَكًا يَقَالَ لَهُ مَعَاوِيَةُ . فَنَهَضَ  
الْفَاكِهِ ، فَأَخَذَ يَبْدُهَا ، فَتَنَرَّتْ يَدُهَا مِنْ يَدِهِ ، وَقَالَتْ : « إِلَيْكَ عَنِّي ، فَوَاللَّهِ  
لَأَحْرَمَنَّ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ مِنْ غَيْرِكَ » ، فَتَزَوَّجَهَا أَبُو سَفْيَانَ .

---

(١) كَذَا فِي جَمِيعِ الْمَخْطُوطَاتِ . وَفِي الْأَغَانِي : رَسْجَاءٌ .

## ميمون الأعشى الأكبر

هو ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد بن ضبيعة بن ثعلبة بن الحصن بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب ابن أفصى بن دُعَمَى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن زرار . كُنيتُه أبو بصير . وكان يقال لأبيه قيس بن جندل قتيل الجوع ، سُمِّيَ بذلك ، لأنه دخل غاراً استظل فيه من الحرِّ ، فوقمت صخرة عظيمة من الجبل ، فسدت فم الغار ، فمات فيه جوعاً . فقال جُهَنَام - واسمه عمرو ، وكان من قومه بني قيس ، يهجوهُ :

أبوك قتيل الجوع قيس بن جندل  
وخالك عبدٌ من خُماعة راضع<sup>(١)</sup>  
وهو أحدُ الأعلام من شعراء الجاهلية وخولها ، ومُنَّ تقدّم على سائرهم ، وليس ذلك بمجمع عليه فيه وفي غيره .

قال محمد بن سلام : سألتُ يونس النحوي : « من أشعرُ الناس ؟ » قال : « لا أومى ، إلى رجل بعينه ، ولكنتي أقول : « امرؤ القيس إذا ركب » والناطقة إذا رهب ، وزهير إذا رغب » والأعشى إذا طرب » واحتجّ من قدّم شعر الأعشى بكثرة طوالة الحياء وتصرفه في الدح والهجاء ، وفنون الشعر ، وليس ذلك لغيره . وهو أول من سأل بشعره ، وانتجع به أفاصي البلاد . وكان يُغنى بشعره . وكانت العربُ تسميه صنّاجة العرب .

وسئل مروان بن أبي حفصة : « من أشعرُ الناس ؟ » قال : « شيخا وائل<sup>(٢)</sup> : الأعشى في الجاهلية ، والأخطل في الإسلام » .

(١) واضع المخطوطات .

(٢) شيخا وائل ، كبريل ، ذلك ، المخطوطتان

بمَث أبو جعفر المنصور إلى حماد الراوية يبيحي بن سليم الكاتب ، فقال : « إِنَّ  
أمير المؤمنين يسألك عن أشعر الناس » ، قال : « نعم ، ذلك الأعشى صَنَّا جُهَا » .  
وقال الشَّعْبِي : الأعشى أغزلُ الناس في بيتٍ واحدٍ ، وأشجعُ الناس في بيتٍ  
واحد ، وأخنثُ الناس في بيتٍ واحد . فأما أغزلُ الناس في بيت فقوله :

غراء فرعاء مصقولٌ عوارضها      تَمْشِي الهَوْبُنَا كَمَا يَمْشِي الوَجِي الوَحِل

وأما أشجعُ الناس في بيتٍ فقوله :

قالوا الطَّرَادُ فقلنا تلك عَادَتُنَا      أو التَّرَالُ فَإِنَا مَعَشَرُ نَزُل

وأما أخنثُ الناس في بيتٍ فقوله :

قالت هُرَيْرَةُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا      وَيْلِي عَلَيْكَ وَيْلِي مِنْكَ يَا رَجُل

هريرة هذه أمةٌ سوداء ، لحسان بن عبد عمرو بن بشر بن مرثد .

وكان الأعشى قدَرِيًّا ، وليبد مثبَّتًا . قال الأعشى :

اسْتَأْثَرَ اللَّهُ بِالْوَفَاءِ      وَبِالْـمَدْلِ وَوَلَّى الْمَلَامَةَ الرَّجُلَا

وقال لَيْمِيذ :

من هداه سُبُلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى      نَاعِمَ الْبَالِ وَمَنْ شَاءَ أَضَلَّ

وكان الأعشى أخذَ هذا المذهبَ من المِبادِيَّين ، نصارى من الحيرة ، كان يأتِيهم

فيشربُ عندهم الخمر ، ويشترِيها منهم . لقنوه ذلك .

كان الأعشى يُوَافِي سوقَ عكاظ في كلِّ سَنَةٍ . وكان المَلَقُ الْكِلَابِي مُمْلَقًا مِثْنَانًا ،

فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ : « يَا أَبَا كِلَاب ، مَا يَمْنَعُكَ مِنَ التَّعَرُّضِ لِهَذَا الشَّاعِرِ » فَرَأَيْتَ

أَحَدًا قَطَعَهُ <sup>(١)</sup> إِلَى نَفْسِهِ إِلَّا أَوْ كَسَبَهُ خَيْرًا » . قال : « وَيَحْكُ مَا عِنْدِي إِلَّا نَاقَتِي ،

وَعَلَيْهَا أَرْتَجِل <sup>(٢)</sup> » . قَالَتْ : « إِنَّ اللَّهَ يَخْلِفُهَا عَلَيْكَ » قال : « فَهَلْ لَهُ بَدَلٌ

(١) اقنطعه ، الأغاني .

(٢) الحل ، كبريل ، الحمل ، الأغاني .

من الشراب والصباح ؟ » قالت : « إن عندي ذخيرة لي ، ولعلّي أن أجمعها » ،  
فتلقاه قبل أن يسبق إليه أحد ، وابنه يقوده . فأخذ الحطام ، فقال الأعشى :  
« من هذا الذي غلبنا على خطامنا ؟ » قال : « المخلّق » ، قال : « شريف كريم » ،  
ثم سلمه إليه ، فأناخه عنده . ثم نحر له ناقته وكشف له عن سنامها وكبدها .  
ثم سقاه . وأحاطت به بناته ، يغمزنه ويمسحنه ، فقال : « ما هذه الجوارى حولي ؟ »  
فقالوا : « بنات أخيك » وهن ثمان شريدتهن قليلة . قال : وخرج من عنده ،  
ولم يقل فيه شيئا . فلما وافى المخلّق سوق عكاظ إذا هو بسريحة قد اجتمع الناس  
عليها ، وإذا الأعشى يُنشدهم قوله :

أرقتُ وما هذا الشهاد المؤرّق	وما بي من سُقم وما بي مَعشوق
ولكن أراني لا أزال بمجاثِر	أُعادي بما لم يمس عندي وأطرق
لعمري لقد لاحَتْ عيونٌ كثيرةٌ	إلى ضوءِ نارٍ باليفاع تحرق
تُسبُّ لمقرورين يصْطَلِيانها	وبات على النار الندى والمخلّق
رضيَ لي لبانِ ندى أم تحالفا <sup>(١)</sup>	بأسحَم داجٍ عَوْضُ لا تفرّق

منها :

أبا مالكٍ صار الذي قد صنعتُم	فأنجسد أقوام بذاك وأغرقوا
وإن عتاق العيس سوف يزوركم	ثناءً على أعجازهن معلق
به تنقض الأحلاسُ في كل منزلٍ	وتعقد أطرافُ الجبال وتطلقُ

فسلم عليه المخلّق ، فقال الأعشى : « مرحبا بسميد قومه » . ونادى : « يا معشر  
العرب ، هل فيكم مذكارٌ ، يزوج ابنة إلى الشريف الكريم ؟ » قال : فما قام من مقدمه  
وفيهن مخطوبةٌ إلا وقد زوجها . واسمُ المخلّق عبدُ العزى<sup>(٢)</sup> بن حنتم بن شداد

(١) فأقسما ، المخطوطتان .

(٢) عبد العزيز ، المخطوطات .

ابن ربيعة بن عبد الله بن عبيد ، وهو أبو بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة  
وإنما سُمي مخلِّقاً لأن حصاناً له كدمه في وجهه ، فكان كالمخلقة . وأنشد الأعشى  
قصيدته هذه لكسرى . فلما سمعها وفُسرَّت له قال : « إن كان هذا قد سهر لغير  
سُقم ولا عشق ، فهو لص » .

تزوج الأعشى امرأة من عترة من هِزَّان ، وعترة هو أسد<sup>(١)</sup> بن ربيعة بن زرار ،  
فلم يرضها ولم يستحسن خلُقها ، فطَلَّقها وقال فيها :

يَبْنِي حَصَانَ الْفَرَجِ غَيْرَ ذَمِيمَةٍ	وَمَوْمُوقَةٍ فِينَا كَذَاكَ وَوَامِقَةٍ
وَذُوقِي فَتَى قَوْمٍ فَإِنِّي ذَائِقُ	فَتَاةِ أَنْاسٍ مِثْلَ مَا أَنْتِ ذَائِقِ
لَقَدْ كَانَ فِي فَتْيَانٍ قَوْمِكَ مَنَكْحُ	وَشَبَّانِ هِزَّانِ الطَّوَالِ الْفَرَائِقِ
فِيَّيْنِي فَإِنَّ الْبَيْنَ خَيْرٌ مِنَ الْعَصَا	وَأَلَّا تَرَى لِي فَوْقَ رَأْسِكَ بَارِقَةً <sup>(٢)</sup>
وَمَا ذَاكَ عِنْدِي أَنْ تَكُونِي دَنِيَّةً	وَلَا أَنْ تَكُونِي جُنْتُ عِنْدِي بِبَاقَةٍ
وَيَا جَارَتِي يَبْنِي فَإِنَّكَ طَالِقُ	كَذَاكَ أُمُورُ النَّاسِ غَادٍ وَطَارِقَةُ

وقيل : إن اللاتي تزوجن عند المخلِّق أخواته ، فإنه كان له ثلاث أخوات وكان  
أبوهم له شرف ، فمات ، وقد أنلف ماله . فبقي المخلِّق ، وأخواته الثلاث ولم يترك له  
إلا ناقة ، وحلَّت بروءِ حَبْرَةٍ<sup>(٣)</sup> . يشهد فيهما الحقوق . فأقبل الأعشى من بعض  
أسفاره يريدُ اليمامة ، ونزل الماء الذي فيه المخلِّق وقرأه أهلُ الماء وأحسنوا قِراءه ،  
فأقبلت عَمَّةُ المخلِّق عليه وقالت : « يا ابن أخي . . هذا الأعشى قد نَزَلَ بِمَائِنَا ،  
وقد قرأه أهلُ الماء ، والعرب تزعم أنه لم يمدح قوماً قطَّ إلا رَفَعَهُمْ ، ولم يهَجُ قوماً

(١) ابن أسد ، الأغاني

(٢) وإن لاترأى فوق رأسي بارقه ، المخطوطات .

(٣) حبرة ، الأغاني : جيدة المخطوطات



إِلَّا وَضَعَهُمْ ، فَانْظُرْ مَا أَقُولُ لَكَ « وَاحْتَلَّ زَقًّا <sup>(١)</sup> مِنْ خَمْرٍ مِنْ عِنْدِ بَعْضِ التَّجَارِ »  
وَأَرْسِلْ إِلَيْهِ بِهَذِهِ النَّاقَةَ وَالزَّقَّ وَبُرْدَى أَيْبِكَ . فَوَاللَّهِ لَأَنْ أَعْتَلَجَ الْكَيْدُ وَالسَّيِّئُ  
وَالْخَمْرُ فِي جَوْفِهِ « وَنَظَرَ إِلَى عِطْفَيْهِ فِي الْبُرْدَيْنِ لِيَقُولَنَّ فَيْكَ شَعْرًا يَرْفَعُكَ بِهِ » .  
قَالَ : « مَا أَمْلَكُ غَيْرَ هَذِهِ النَّاقَةِ ، وَأَنَا أَتَوَقَّعُ رِسْلَهَا » . وَأَقْبَلَ يَدْخُلُ وَيَخْرُجُ  
وِيَهُمْ وَلَا يَفْعَلُ . فَكَلَّمَا دَخَلَ عَلَى عَمَّتِهِ حَضَّتْهُ « حَتَّى دَخَلَ عَلَيْهَا وَقَالَ : « قَدِ ارْتَحَلُ  
الرَّجُلُ وَمَضَى » . قَالَتْ : « الْآنَ وَاللَّهِ أَجُودُ مَا كَانَ الْقِرَى مَعَهُ . فَأَرْسِلْ إِلَيْهِ ذَلِكَ  
مَعَ فَلَانِ مَوْلَى أَيْبِكَ خَيْثُمَا لِحِقَّهُ أَخْبَرَهُ عَنْكَ بِأَنَّكَ كُنْتَ غَائِبًا عَنِ الْمَاءِ عِنْدَ نَزْوِهِ  
إِبَاتِهِ » وَأَنَّكَ لَمَّا وَرَدْتَ الْمَاءَ وَعَلِمْتَ أَنَّهُ قَدْ كَانَ بِهِ ، كَرِهْتَ أَنْ يَفُوتَكَ قِرَاهُ . فَإِنْ  
هَذَا أَحْسَنُ لِمَوْقِعِهِ عِنْدَهُ « وَلَمْ تَزَلْ تَحْضُهُ حَتَّى أَتَى بَعْضُ التَّجَارِ » فَكَلَّمَهُ فِي أَنْ  
يُقْرِضَهُ زَقًّا خَمْرٍ « وَأَنَّهُ بِمَنْ ضَمِنَ ذَلِكَ عَنْهُ ، فَأَعْطَاهُ » فَوَجَّهَ بِالنَّاقَةِ وَالزَّقَّ وَالْبُرْدَيْنِ  
مَعَ مَوْلَى أَيْبِهِ إِلَيْهِ ، فَخَرَجَ يَتْبَعُهُ ، فَكَلَّمَا مَرَّ بِمَاءٍ قِيلَ : ارْتَحَلْ أَمْسِ عَنْهُ « حَتَّى  
صَارَ إِلَى مَنْزِلِهِ بِمَنْفُوحَةِ الْيَامَةِ ، فَوَجَدَ عِنْدَهُ عِدَّةً مِنَ الْفِتَانِ ، قَدْ دَعَاهُمْ بِغَيْرِ لَحْمٍ  
وَصَبَّ لَهُمْ فُضَيْخًا « فَهَمُّ بِشَرِّ بُونٍ مِنْهُ ، إِذْ قُرِعَ الْبَابُ ، فَقَالَ : « انْظُرُوا مِنْ هَذَا » ،  
فَخَرَجُوا فَإِذَا رَسُولُ الْمُحَلَّقِ يَقُولُ كَذَا وَكَذَا ، فَدَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا : « هَذَا رَسُولُ  
الْمُحَلَّقِ الْكَلْبَانِي ، أَتَاكَ بِكَيْمٍ وَكَيْمٍ » ، فَقَالَ : « وَيَحْكُمُ أَعْرَابِي » وَالَّذِي أَرْسَلَ لَنَا  
لَا قَدَرَ لَهُ « وَاللَّهِ لَأَنْ أَعْتَلَجَ السَّيِّئُ وَالْكَبِيدُ وَالْخَمْرُ فِي جَوْفِي لَأَقُولَنَّ فِيهِ شَعْرًا لَمْ أَقُلْ  
مِثْلَهُ قَطُّ » . فَقَالَ لَهُ الْفَتَيَانِ : « غَبْتَ عَنَّا فَأَطْلَتِ الْغَيْبَةُ ، ثُمَّ أَتَيْنَاكَ فَلَمْ تُطْعِمْنَا  
لَحْمًا ، وَسَقَمْتُنَا الْفُضَيْخَ ، وَاللَّحْمُ وَالْخَمْرُ بِيَابِكَ « وَاللَّهِ لَا نَرْضَى بِذَآمَتِكَ » قَالَ :  
« انْذُنُوا لَهُ » ، فَدَخَلَ فَادَّى الرَّسَالَ وَأَنَاخَ الْجَزُورَ بِالْبَابِ ، وَوَضَعَ الزَّقَّ وَالْبُرْدَيْنِ  
بَيْنَ يَدَيْهِ فَقَالَ لَهُ : « أَفَرِهِ السَّلَامُ مِنِّي ، وَقُلْ لَهُ : وَصَلَّتْكَ رَحِمُ سَيِّدَتِكَ ثَمَنًا وَهًا » .  
فَقَامَ الْفَتَيَانِ إِلَى الْجَزُورِ فَنَحَرُوهُمَا ، وَشَقُّوا خَاصِرَتَيْهَا عَنْ كَيْدِهَا ، وَكَشَفُوا جِلْدَهَا

عن سَنَامِهَا • ثُمَّ أَقْبَلُوا يَشْتَمُونَ وَيَأْكُلُونَ وَصَبُّوا الْحَمْرَ • فَشَرِبُوا وَأَكَلَ كُلٌّ مَعَهُمْ  
وَشَرِبَ • وَلَيْسَ الْبُرْدَيْنِ • وَنَظَرَ إِلَى عِطْفِيهِ فِيهِمَا فَقَالَ :

\* أَرِقْتُ وَمَا هَذَا السَّهَادُ الْمُورِقُ \*

فسار الشعرُ في العرب . فَمَا أَنْتَ عَلَى الْمَحَلِّقِ سَنَةً حَتَّى زُوجَ أَخَوَاتِهِ الثَّلَاثَ • كُلُّ  
وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ عَلَى مَائَةِ نَاقَةٍ • وَأَيْسَرُ وَشَرَفُ .

جاءت امرأة إلى الأعشى فقالت : « إِن لِي بَنَاتٌ قَدْ كَسَدْنَ عَلَى • فَشَبَّ بِوَاحِدَةٍ  
مِنْهُنَّ • فَلَعَلَّهَا أَنْ تَنْفُقَ » • فَشَبَّ بِوَاحِدَةٍ • فَمَا شَعَرَ إِلَّا بِجُزُورٍ <sup>(١)</sup> قَدْ بَعَثَتْ بِهِ  
إِلَيْهِ • فَقَالَ : « مَا هَذَا ؟ » قَالَتْ <sup>(٢)</sup> : « زُوجْتُ فُلَانَةَ » • فَشَبَّ بِالْآخَرَى •  
فَاتَّاهَ مِثْلُ ذَلِكَ • فَسَأَلَ عَنْهَا فَقِيلَ : « زُوجْتُ » • فَاِزَالَ يَشَبُّ بِوَاحِدَةٍ وَاحِدَةٍ  
مِنْهُنَّ <sup>(٣)</sup> حَتَّى تَزُوجَ جَمِيعًا .

هَجَا الْأَعْشَى رَجُلًا مِنْ كَلْبٍ فَقَالَ :

بَنُو الشَّهْرِ الْحَرَامِ فَلَسْتَ مِنْهُمْ وَلَسْتَ مِنَ الْكِرَامِ بَنِي عُبَيْدٍ  
وَلَا مِنْ رَهْطِ حَسَانٍ <sup>(٤)</sup> بَنِ قِرْطٍ وَلَا مِنْ رَهْطِ حَارِثَةَ بْنِ زَيْدٍ  
وَهَؤُلَاءِ مِنْ كَلْبٍ • فَقَالَ الْكَلْبِيُّ : « لَا أَبَالِكَ ! أَنَا أَشْرَفُ مِنْ هَؤُلَاءِ » •  
فَسَبَّهَ النَّاسُ بَعْدُ بِهَرَجَاءِ الْأَعْشَى إِيَّاهُ • فَكَانَ مُتَغَيِّظًا عَلَيْهِ • فَاتَّفَقَ أَنَّهُ أَغَارَ عَلَى  
قَوْمِ الْأَعْشَى • وَهُوَ لَا يَعْرِفُهُ • فَاسْتَرَعَ مِنْهُمْ نَفَرًا • فِيهِمُ الْأَعْشَى • فَلَمَّا نَزَلَ بِشَرِيحِ بْنِ  
السَّمُوءِلِ بْنِ عَادِيَا الْفَسَّانِي • صَاحِبِ تِيَاءٍ بِحَصْنِهِ الَّذِي يُقَالُ لَهُ : الْأَبْلَقُ • فَمَرَّ شَرِيحٌ  
بِالْأَعْشَى • فَنَادَاهُ الْأَعْشَى مِنْ أَيْبَاتِ ذِكْرَتٍ فِي تَرْجَمَةِ السَّمُوءِلِ • فِي حَرْفِ السَّيْنِ • وَهِيَ :

(١) مجزور • الأغاني : بمجر بعير • المخطوطات .

(٢) قالوا • الأغاني .

(٣) بواحدة منهن بعد واحدة • المخطوطان .

(٤) جبار • الأغاني .

شَرِيحٌ لَا تَرَكْنِي بَعْدَ مَا عَلِقْتُ      حَبَاكَ الْيَوْمَ بَعْدَ الْقَدِّ أَظْفَارِي  
كُنْ كَالسَّمُوءِلِ إِذْ طَافَ الْهُمَامُ بِهِ      فِي جَحْفَلٍ كَهَزْبِيعِ اللَّيْلِ جَرَارِ  
فَاسْتَخْلَصَهُ وَأَطْلَقَهُ .

دَخَلَ الْأَخْطَلُ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَقَدْ شَرِبَ خَمْرًا ، وَتَضَمَّنَ بَلَخَالِخَ .  
وَوَلَّوهُ ، وَعِنْدَهُ الشَّعْبِيُّ . فَلَمَّا رَأَاهُ قَالَ : « يَا شَعْبِيُّ . . . نَاكَ الْأَخْطَلُ أُمّهَاتِ  
الشُّعْرَاءِ جَمِيعًا » ، فَقَالَ لَهُ الشَّعْبِيُّ : « بَأَى شَيْءٍ ؟ » قَالَ : « حِينَ يَقُولُ :  
فَإِذَا تَعَاوَرَتِ الْأَكْفُ زُجَاجَهَا • نَفَحَتْ فَشَمَّ رِيَاحَهَا الْمَزْكُومُ »  
ثُمَّ قَالَ الْأَخْطَلُ : « هَلْ سَمِعْتَ مِثْلَ هَذَا يَا شَعْبِيُّ ؟ » قَالَ الشَّعْبِيُّ : فَقُلْتُ :  
« إِنْ أَمْنَيْكَ قُلْتُ لَكَ » ، قَالَ : « أَنْتَ آمِنٌ » ، فَقُلْتُ لَهُ : « أَشَعْرُ مِنْكَ  
الَّذِي يَقُولُ :

وَأَدَّ كُنْ عَاتِقُ جَحْلٍ رِبَخْلٍ      صَبَحْتُ بِرَاحِهِ شَرِبًا كِرَامًا  
مِنَ اللَّائِي حُمِلْنَ عَلَى الطَّيَا      كَرِيحِ الْمَسْكِ تَسْتَلُّ الزَّكَا مَا

فَقَالَ الْأَخْطَلُ : « وَيْحَكَ ! مِنْ هَذَا ؟ » فَقُلْتُ : « أَعَشَى بَنِي قَيْسِ بْنِ  
ثَمَلَةَ » ، فَقَالَ : « قُدُوسٌ قُدُوسٌ ؛ نَاكَ الْأَعَشَى أُمّهَاتِ الشُّعْرَاءِ جَمِيعًا ، وَحَقُّ  
الصَّبِيبِ ! » .

امْتَدَحَ الْأَعَشَى الْأَسْوَدَ الْعَنْسَى ، فَاسْتَبْطَأَ جَارِزَتَهُ ، فَقَالَ الْأَسْوَدُ : « لَيْسَ  
عِنْدَنَا عَيْنٌ ، وَلَكِنْ نَعْطِيكَ عَرَضًا ، فَأَعْطَاهُ خَمْسَمِائَةَ مِثْقَالٍ دُهْنًا ، وَبِخْمِصَمِائَةِ دِينَارٍ  
حُلَلًا وَعَنْبَرًا . فَلَمَّا مَرَّ بِيَلَادِ بْنِ عَامِرٍ ، خَافَهُمْ عَلَى مَا مَعَهُ . فَأَتَى عَلْقَمَةَ بْنَ عُلَاثَةَ ،  
فَقَالَ لَهُ : « أَجِرْنِي » فَقُلْتُ : « أَجَرْتُكَ مِنَ الْجَنِّ وَالْإِنْسِ » ، قَالَ : « وَمِنَ الْمَوْتِ ؟ » قَالَ :  
« نَعَمْ » ، قَالَ : « وَكَيْفَ تَجِيرُنِي مِنَ الْمَوْتِ ؟ » قَالَ : « إِنْ مِتَّ وَأَنْتَ فِي جَوَارِي  
بَعَثْتُ إِلَى أَهْلِكَ بِالْمَدِينَةِ <sup>(١)</sup> » . قَالَ : « قَدْ عَلِمْتُ أَنَّكَ قَدْ أَجَرْتَنِي مِنَ الْمَوْتِ » .

(١) بِالْمَدِينَةِ بِدَيْتِكَ الْمَخْطُوطَاتَانِ .

فدح عامراً ، وهجا علقمة . فقال علقمة : « لو كنت علمت الذى أراد كنت قد أعطيته إياه ، ولم يهج علقمة بأشد عليه من قوله :  
تبيتمون فى المشتى ملاء بطونكم وجاراتكم غرتى بين حمانا  
فرفع علقمة يده وقال : « لعنه الله ؟ إن كان كاذباً ! ، أنحن تفعل هذا  
بجاراتنا ؟ ! » .

وكان الأعشى قد وفد إلى النبى صلى الله عليه وسلم ومدحه بقصيدته  
التي أولها :

الم تفتمض عيناك ليلة أرمدا وعادك ما عاد السليم المسهدا  
وما ذاك من عشق النساء وإنما تناسيت قبل اليوم خلة مهّدا  
منها :

فأليت لا أرى لها من كلاله ولا من وجى حتى تلاقى محمدا  
نبى يرى ما لا ترون وذكره أغار لعمري فى البلاد وأنجدا  
متى ما تناخى عند باب ابن هاشم تراخى وتلقى من فواضله يدا

فبلغ خبره قريشاً ، فرصدوه على طريقه وقالوا : « هذا صنّاجة العرب ، ما مدح  
أحد قط إلا رفع من قدره » . فلما ورد عليهم قالوا له : « أين تريد يا أبا بصير ؟ »  
قال : « أريد صاحبكم هذا لأسلم » . قالوا : « إنه ينهاك عن خلال ، ويحرّمها  
عليك » وكلّهما بك رافق ، ولك موافق » قال : « وما هن ؟ » قال أبو سفيان  
ابن حرب : « الزنا » . قال : « لقد تركنى الزنا وما تركته ، وماذا ؟ » قال :  
« القمار » ، قال : لعلنى إن لقيته أصيب منه عَوْضاً من القمار ، وماذا ؟ » قال :  
« الرّبا » ، قال : « ما دنت ولا أدنت قط » وماذا ؟ » قال : « الخمر » ، قال :  
« أوه ! أرجع إلى صباية لى قد بقيت فى المهراس فأشرّبها » قال له أبو سفيان  
ابن حرب : « هل لك فى خير مما هممت به ؟ » قال : « وما هو ؟ » قال : « نحن

وهو الآن في هُدنة . فتأخذ مائة من الإبل . وترجع إلى بلدك سنتك هذه . وتنظر ما يصيرُ إليه أمرُنا ، فإن ظهرنا عليه كنت قد أخذتَ خَلْفًا ، وإن ظهرَ علينا أتيتَه » ، قال : « ما أكرهُ ذلك » . فقال أبو سفيان : « يا معشرَ قريش ! هذا الأعشى ! والله لئن أتى محمدًا وأتبعه ، لِيُضْرَمَنَّ عليكم نيرانُ العرب بشعره ، فاجموا له مائةً من الإبل » . ففعلوا . فأخذها وانطلق إلى بلده . فلما كان بقاع مَنْفوحة رمى به بعيرُهُ ، فقتله ؛ وقبرُهُ بمنفوحة . فإذا أراد الفتيانُ أن يشرَبوا خرجوا إلى قَبْرِه ، فشرَبوا عنده . وصبوا عليه فَضَلاتِ الأقداح . لأنه كان يقول :

« أَرْجِعْ إلى اليمامة ، فأشبعُ من الأطْيَبَيْنِ : الزنا والحمر » .

قال جرير<sup>(١)</sup> : سافرتُ في الجاهلية ، فأقبلتُ ليلةً على بعيري « أريدُ أن أسقيَه » فجعلت أريدُه أن يتقدم ، فما يتقدم فمقلته ودنوتُ من الماء . فإذا قومٌ مشوهون عند الماء ، فقعدتُ فيينا أنا عندهم إذ أتاهم رجلٌ أشدُّ تشويهاً منهم . فقالوا : هذا شاعرُهُم ، فقالوا : « يا فلان ، أنشد هذا ، فإنه ضيف » . فأنشد :

\* ودّع هُرَيْرَةَ إن الرّكْبَ مُرْتَحِلٌ \*

فأعجبتُ به وقلتُ : « من يقول هذه القصيدة ؟ » قال : « أنا » . قلت : « لولا ما تقول لأخبرتُك أن أعشى بن ثعلبة أنشدَنيها عامَ أوّلِ بنجران » . قال : « إنك صادق ، أنا ألقىتها على لسانه » وأنا مسحِلٌ صاحبُه . ما ضاع شعرُ شاعرٍ صنعه عند ميمون بن قيس .

## محمد المنتصر بالله

هو محمد المنتصر بالله بن جعفر المتوكل بن المتصم محمد بن الرشيد هارون ابن المهدي محمد بن النصور أبي جعفر عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ابن عبد المطلب . وكان طبعه متخلفاً في قول الشعر . وكان متقدماً في كل شيء غيره . ولما ولي الخلافة قطع ذلك كله ، وأمر بستر ما تقدم منه من ذلك . ومن شعره :

متى ترفع الأيَّام من قد وضمنه      وينقاد لي دهرٌ عليَّ جحوخُ  
أعللُ نفسي بالرجاء وإنني      لأغدو على ما ساءني وأروخُ  
أراد المنتصر أن يشرب في الزور<sup>(١)</sup> . فوافق الناس من كل وجه ، ليرؤه ويراهم ، ويخدُموه . فوقف على شاطئ دجلة ، وأقبل على الناس وقال :

لعمري لقد أضحرت خيلنا      بأكناف دجلة للمصعب  
فمن يك منا يبت آمناً      ومن يك من غيرنا يهرُبُ  
فعلم الناس أنه يريد الخلوة بالندماء والغنمين ، فانصرفوا . ولم يبق معه منهم إلا من يصلح للأنس والخلوة . والشعر أصله « بأكناف دجلة للمصعب » ولكنه غيره ، لأنه تطير من ذكر المصعب .

قال أحمد بن يزيد المهلبی : كان أبي أخص الناس بالمنتصر ، ولكن يجالسه قبل مجالسته المتوكل . فدخل المتوكل يوماً على المنتصر على غفلة ، فسمع كلامه وأعجبه ، فأخذه إليه ، فجعله في جلسائه . وكان المنتصر يريد أن يلازمه كما كان . فلم يقدر على ذلك ، للازمته أباه . فعتب عليه لتأخره عنه ، على ثقته بمودته وأنسه به . فلما أفضت الخلافة إليه استأذن عليه . فحجبه وأمر بأن يعتقل في الدار . فحبس أكثر يومه ، ثم أذن له . فدخل وسلم ودعا . وقبل الأرض بين يديه ،

(١) الزورق . المخطوطان ؛ الزقاق . الأغاني .

فأمره بالجلوس ، ثم التفت إلى بَنَانِ بْنِ عَمْرٍو « والموذُ في يده ، فقال له : « غنَّ :  
غَدَرْتُ ولم أَغْدِرْ وَخَفْتُ ولم أَخُنْ ورُمْتُ بديلاً بِي ولم أتبَدَّلْ »

والشعر للمنتصر « ففتاه ، وعلم أبي أنه أراد به بذلك ، فقام وقبِل الأرض وقال :  
« والله ما اخترتُ خدمةَ غيرِك إلا بأمرِك ، ولا صرتُ إليها إلا بإذنك » فقال :  
« صدقتَ إنما قلتَ هذا مازحاً » أترأى أتجاوزُ حكمَ الله عزَّ وجلَّ فيما يقول :  
« وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ فِيمَا أَخْطَأْتُمْ بِهِ وَلَكِنْ مَا تَعَمَّدَتْ قُلُوبُكُمْ » وَكَانَ  
اللهُ غَفُوراً رَحِيماً » ثم استأذنه في الإنشاد ، فأنشدَه قصيدته التي يقول فيها :

ألا يا قوم قد برح الخفاء	وبان الصبرُ مني والفرأه
تعجب صاحبي لضياح مثلي	وليس لداء محروم دواء
جفاني سيدٌ قد كان برّاً	ولم أذنب ، فما هذا الجفاء
حلتُ بداره وعلتُ أني	بدار لا يخيبُ بها الرجاء
فلما شاب رأسي في ذراه	حُجِبْتُ بِمُغَبٍ ما بعد اللقاء
فإن تنأى ستور الإذن عنا	فما نأت الحبة والثناء
وإن بك كادني ظمأ عدو	فبعد البحث ينكشف الغطاء
ألم تر أن بالآفاق منا	جماجم حشواً أقبرها الوفاء
وقد وصف الزمان لنا زياد	وقال مقالةً فيها شفاء
ألا يارب مغمومٍ سيحظى	بدولتنا ومسرويه يُساء
أمنتصر الخلافة جُدت فينا	كما جادت على الأرض السماء
وسمت الناس عدلاً فاستقاموا	بأحكام عليهم الضياء
وليس يفوتنا ما عشت خير	كفانا أن يطول لك البقاء

فقال له المنتصر : « إنك لمن ذوى ثقتي <sup>(١)</sup> ، وموضعُ اختياري » ولك عندي  
الزُّلفي « فطب نفساً » . ووصله بثلاثة آلاف دينار .

(١) ثقتي ، الأغاني : ثقتي « المخطوطات .

## محمد المعتز بالله

هو أبو عبد الله محمد ، وقيل طلحة ، وقيل الزبير بن المتوكل بن المعتصم بن الرّشيد هارون ، وأمه قبيصة .

قال أحمد بن يزيد المهلبى : قال أبى : كان المعتز بالله يشرب على بُسْتَانٍ مملوء من النّمام ، وبين النّمام شقائق النّعمان . فدخل عليه يونس بن بُغا ، وعاليه قباء أخضر ، فقال المعتز بالله :

شبهتُ حمرة خدّه فى ثوبه بشقائق النّعمان فى النّمام  
ثم قال : « أجزوا » ، فبدّر بنانُ الغنى ، وكان ربّما عبث بالبيتِ بمدّ البيت .  
فقال :

والقدّم منه إذا بدا فى قرطٍ كالفن فى لينٍ وحسن قوام  
فقال له المعتز : « فغنّ الآن فيهما » ، فغنّاه فيهما .

شرب المعتز يوماً ويونس بن بُغا بين يديه يسقيه ، والجلساء والمغنون بين يديه . وقد أعدّ الخلع والجوارز ، إذ دخل بُغا ، فقال : « يا أمير المؤمنين ، والدّة عبّك يونس فى الموت » وهى تحبُّ أن تراه ، فأذن له فخرج ؛ وفتر المعتز بعده ونمّس . وقام الجلساء ، وتفرّق المغنون ، إلى أن صُلّيت المغرب ، وعاد المعتز إلى مجلسه . ودخل يونس وبين يديه الشموع . فلما رآه المعتز دعا برطلٍ فشربه ، وسقى يونس رطلاً ، وغنّى المغنون ، وعاد المجلس أحسن ما كان ، فقال المعتز :

تَغِيبُ فلا أفرحُ فليتك لا تبرحُ  
وإن جئتَ عدّبتنى بأنك لا تسمحُ  
فأصبحتُ ما بين ذين — ن لى كيد تُجرح  
على ذاك يا سيّدى دنوك لى أروح



ثم قال : « غنوا فيه » ، فحملوا يفكرون ، فقال المعتز لسليمان القصّار الطنبورى : « ويحك ! ألحان الطنبور أملح وأخف ، فمن فيه » ، فغنى فيه لحناً ، فدفع إليه دنانير الخريطة ، وهى مائة دينار . مكتوب على كل دينار منها : « ضرب هذا الدينار بالجوسق » لخريطة أمير المؤمنين المعتز بالله . ثم دعا بالخلع والجوائز لسائر الناس . فكان ذلك المجلس من أحسن المجالس .

قال عبد السميع الهاشمى : لما قُتل بُغا دَخَلْنَا على المعتز فهنأناه بالظفر والنصر . وعند يونس بن بُغا : فما رأينا وجهين أحسن من وجهيهما . فما مضت ثلاث ساعات حتى سكرنا ، ثم خرج علينا المعتز فقال :

ما إن ترى منظراً إن شئتَه حسناً  
إلا صريعاً تهادى بين سُكرين  
سُكر الشباب وسُكر من هوى رشاً  
والذى يهواه غصنين  
ثم أمر فغنى فيهما :

قال الفضل بن العباس بن المأمون : كنت مع المعتز فى الصيد ، فانقطع عن الموابك ، وأنا ويونس بن بُغا معه ، ونحن بقرب قنطرة وصيف . وكان هناك دير فيه دِيرَانٌ يعرفنى وأعرفه . وهو نظيف ظريف ، مليح الأدب واللفظ ، حلو الحديث . فشكا المعتز المطش . فقلت : « يا أمير المؤمنين ، فى هذا الدير دِيرَانٌ أعرفه خفيف الروح ، لا يخلو من ماء بارد » فترى أن نميل إليه ؟ » قال : « نعم » ، فجنناه ، فأخرج لنا ماء بارداً ، وسألنى عن المعتز ويونس ، فقلت : « فتَيَان من أهل الجند » . فقال : « بل مُفْلَتَان من حُور الجنة » ، فقلت : « هذا ليس فى دينك » ، فقال : « هو الآن فى دينى » ، فضحك المعتز ، وقال لى الدِيرَانى : « أتأكلون شيئاً ؟ » قلنا : « نعم » ، فأخرج لنا شَطِرَاتٍ وخبزاً . وإداماً نظيفاً ، فأكلنا أطيب أكل . وجاءنا بأطراف أشنان<sup>(١)</sup> ، فاسطرفه المعتز وقال : قل له بينك وبينه : « من تحب أن يكون معك من هذين

(١) وجاءنا بأطراف أشنان ، ساقطة فى الخطوطتين .

لا يفارقك » فقلت له ، فقال : « كلاهما وعمراً<sup>(١)</sup> » . فضحك المعتز حتى مال على حائط . وقال للدیرانی : « لا بدَّ من الاختيار » ، فقال : « الاختيارُ والله في هذين دمار ، وما خلق الله عزَّ وجلَّ عقلاً يميز بين هذين » . ولحقهما الموركب . فارتاع الدیرانی ، فقال له المعتز : « بحياتي لا تنقطع عما كننا فيه » . فإني لمن ثمَّ مولى ، ولِمَنْ هاهنا صديق » . فزحنا ساعة ، ثم أمر له بخمسمائة درهم . فقال : « والله ما أقبلها إلا على شرط » . قال : « وما هو ؟ » . قال : « يُجيب أمير المؤمنين دعوتي مع من أراد » . قال : « ذلك لك » . فأتعنا ليومٍ جئناه فيه ، فلم يُبق غايةً ، وأقام الموركب كلَّه ما احتاج إليه ، وجاءنا بأولاد النصارى يخدموننا ووصله المعتز صِلَةً سنّية ، ولم يزل يعتاده ويقبض عنده .

بويح المعتز بالخلافة وهو ابن سبع عشرة سنة وأشهر ، فلما انقضت البيعة قال :

توحّدنى الرحمنُ بالمرِّ والملا      فأصبحتُ فوقَ العالمين أميراً  
وقيل : إنَّ هذا البيتَ وُجد في أغاني بنان مرفوعاً<sup>(٢)</sup> ، ولعل المعتز قاله فأضاف إليه بنان بيتاً آخر ، وجعل الخطابية فيه عن نفسه فقال :

توحّدك الرحمنُ بالمرِّ والملا      فأنتَ على كلِّ الأنام أميرُ  
يقا تل عنك التركُ والجندُ كلهم      كأنهم أسدُّ لهم زئيرُ  
ومن شعر المعتز قوله :

الاحى الحبيبَ فدته نفسى      بكأسٍ من مُدامةٍ خاتمينَا  
فإني قد بقيتُ مع الليالى      أفاسى الهمَّ في يده سنينَا

(١) وعمراً ، ليست في المخطوطتين .

(٢) مرفوع القافية ، الأغاني .

قال حمدون بن إسماعيل : اصطبج المعتز في يوم الثلاثاء ، ونحن بين يديه . ثم وثب  
فدخل ، فاعترضته جارية كان يحبها ، ولم يكن ذلك اليوم لها . فقبلتها . وخرج  
فحدثني بما كان . وأنشدني لنفسه :

إني قررتك يا سؤلى ويا أملى	أمرأ مطاعاً بلا مظل ولا علل
حتى متى يا حبيب النفس تمظلي	وقد قمرتك أحياناً فلم تف لي
يوم الثلاثاء يوم سوف أشكره	إذ زارني فيه من أهوى على عجل
فلم أنل منه شيئاً غير قبلته	وكان ذلك عندي غاية الأمل
وعمل فيه لحناً . وغناه سائر يومه .	

## مروان بن أبي حفصة

هو مروان بن سليمان<sup>(١)</sup> بن يحيى بن أبي حفصة ، وكنيته أبو السمط ، واسم أبي حفصة يزيد . كان يهودياً فأسلم على يد مروان بن الحكم ، وأهله يسكرون ذلك ويقولون : إنه من سبى اضطخر ، وإن عثمان بن عفان اشتراه ووهبه لمروان ابن الحكم ، وشهد أبو حفصة الدار مع مولاه مروان بن الحكم . وقاتل قتالاً شديداً ، وقتل رجلاً من أسلم ، يقال له بنان وجرح مروان يومئذ ، أصابته ضربة ، قطعت علباويه ، فسقط . فوثب عليه<sup>(٢)</sup> أبو حفصة . واحتمله ، فجعل يحمله مرة على عنقه ، ومرة يجره . فيتأوه ، فيقول له : « اسكت واصبر ، فإنهم إن علموا أنك حي قتلوك ، فلم يزل حتى أدخله دار امرأة من عترة ، فداواه فيها حتى برئ » فأعتقه مروان . ونزل له عن أم ولد له ، يقال لها شكر<sup>(٣)</sup> ، ولها بنت ، يقال لها حفصة ، فحفظها . فكُنِيَ أبا حفصة ، بحفصة بنت مروان .

وكان مروان إذا ولي المدينة وجهه أبا حفصة إلى اليمامة - وكانت مضافة إلى المدينة<sup>(٤)</sup> - ليجمع ما فيها من المال ، ويحمّله إليه . فرأى أبو حفصة بقرية من قرى اليمامة ، يقال لها العرض ، فوقف على باب فاستسقى ماء ، فخرجت إليه جارية مُعَصِّر . فسقته فأعجبته ، فسأل عنها ليشترىها . فقيل : « هي حرة » . فمضى حتى قدم حجرأ . ثم تلبعتها نفسه فتزوجها ، فلم يخرج من اليمامة حتى حملت بيحيى بن أبي حفصة ، ثم حملت بمحمد . ثم بعبد الله ، ثم بعبد العزيز ، فلما وقعت فتنة ابن الزبير خرج أبو حفصة مع مروان بن الحكم إلى الشام .

(١) سليمان . تصحيح في هامش كوبرلي ، والأصل : عثمان .

(٢) ودب عنه ، كوبرلي ؛ ودب عنه ، المخطوطتان ؛ فوثب عليه ، الأغاني .

(٣) سكر . الأغاني .

(٤) وكانت مضافة إلى المدينة . ساقطة في المخطوطتين .

وقيل : إنَّ أمَّ يحيى بن أبي حفصة لحناء<sup>(١)</sup> بنت ميمون ، من ولد النابغة الجعدي ، وإن الشعر أتى آل أبي حفصة من ذلك السَّبَب .

وشهد أبو حفصة مع مروان يومَ الجَل . فلما ظهر على بنُ أبي طالب رضوان الله تعالى عليه ، لجأ مروان إلى مالك بن مِسمع ، فدخل داره ، ومعه أبو حفصة ، فقال لمالك : « أغلق بابك » ، فقال له مالك : « إن لم أمنعك والباب مفتوح لم أمنعك والباب مغلق » . وطلب على كرم الله وجهه<sup>(٢)</sup> مروان منه فلم يدفعه إلا برهينة ، فدفع مالكُ الرهينةَ إلى أبي حفصة . ومضى بمروان إلى علي عليه السلام<sup>(٣)</sup> وقال لأبي حفصة : « إن حدثَ بصاحبك حدثٌ فعليك بالرهينة » . فلما أتى مروانُ علياً عليه السلام<sup>(٤)</sup> كساه كسوةً ، فكساها مروانُ أبا حفصة ، فبلغ ذلك علياً عليه السلام<sup>(٤)</sup> ، فغضب وقال : « كسوته كسوةً ، فكساها عبده » . وشهد أبو حفص مع مروان مرجَ راهط ، وكان له بلاء .

وكان أبو حفصة شاعراً ، فني شعره في يوم الدار :

وما قلتُ يومَ الدَّارِ للقومِ صالحوا      أَجَلٌ لا : ولا اخترتُ الحياةَ على القتلِ  
ولكنني قد قلتُ للقومِ جالِدوا      بأسِافِكُم لا يُخَلِّصُنَّ إلى الكهلِ  
وعُكِّلُ تدعى أن أبا حفصة منهم ، يقولون : هو من كِنانة بن عوف بن عبدِ  
مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر . وقد كانوا استَعدوا عليه مروان بن  
الحكم ، وقالوا : إنما باعته عمته لجماعة ، فأبى هو أن يُقرَّ لهم بذلك ، ثم استعدوا

(١) لحناء ، الأغاني : لحا ، المخطوطات .

(٢) رضوان الله عليه ، المخطوطتان .

(٣) رضى الله عنه ، المخطوطتان .

(٤) كرم الله وجهه ، المخطوطتان .

عليه عبد الملك بن مروان بن الحكم أيضاً ، فأبى إلا أنه رجلٌ من المعجم ، من سبي فارس ، نشأ في عُكْل وهو صغير . وَلَدَ السَّمُوعِل بن عاديَا يدْعونه ، والسَّمُوعِل من غَسَّان . وزعم أهلُ البِلمَةِ وعُكْل وغيرُهم أن ثلاثة نفرٍ أتوا مروان بن الحكم ، وهم أبو حَفْصَة وَرَجُلٌ من تميم ورجل من سُلَيم . فباعوا أنفسهم منه في مجاعةٍ لحقتهم . فاستعدي أهلُ بيوتاتهم عليهم ، فأقرَّ أحدُهم ، وهو السُّلَميُّ أنه أتى مَرُوان ، فباعه نفسه ، وأنه من العرب ، فدى له مَرُوان من قتله ؛ فلما رأى ذلك الآخَران تَبَتَّتا على أنهما مَولِيان لِمَرُوان .

كان لأبي حَفْصَة ابنٌ يقال له مَرُوان ، سمَّاه مروان بن الحكم ، باسمه . وليس بالشاعر . وكان شجاعاً مجرباً . وأمدَّ به عبدُ الملك بن مروان الحِجَّاج ، وكَتَبَ إليه : « قد بُمْتُ إليك مولاى مروان ابنَ أبى حَفْصَة ، وهو يمدِل ألفَ رجل . » فشهِدَ معه محاربةَ ابنِ الأَشْعث فأبلى بلاءً حسناً ، وعُفِّرَتْ تحتَه عدَّةُ خيول ، فاحتسبها الحِجَّاج عليه من عَطائِهِ ، فشكاه إلى عبد الملك . فمَوَّضَه مكان ما أغرَمَه الحِجَّاج .

وكان يحبي جدُّ مروان جواداً ممدَّحاً . أراد جريرٌ أن يوجِّه ابنَه بلالَ بن جرير إلى الشام في بعض أموره ، فأتى يحبي بن أبى حَفْصَة ، فأودَّعه إِيَّاه ، ثم بلغَ بلالاً أن بعضَ بنى أميَّة يريدُ الخُروجَ . فقال لأبيه : « لو كَلَّفْتَ هذا القُرْشَى أمرى » ، فقال جرير :

أزاداً سِوَى يحبي تُريدُ وصاحباً      ألا إنَّ يحبي نَمَ زادُ المسافر  
وما تأمنُ الوَجْناهُ وقعةً سِيفِهِ      إذا أنْفَضُوا أوْقلَّ ما فى الفرائر  
كان يحبي قد تزوَّج بنتَ زياد بن هُوذَةَ بن شِمْثاس بن لَوى ، من بنى أنفِ الناقة ، فاستعدي عليه عَمَّاه عبدُ الملك بن مروان ، فقالا : « أَيْنَكِحْ إبراهيم بن عدى <sup>(١)</sup> »

وهو من بنى كنانة « منك وإليك ، قرينتها <sup>(١)</sup> » وينكح هذا العبدُ هذه ؟ » فقال عبد الملك : « بل العبدُ ابن العبد ، إبراهيم بن عدى - وكان مغموراً النسب - والله لهذا أشرفُ منه » وإن لأبيه من البلاء في الإسلام ما ليس لأبيها <sup>(٢)</sup> . ولا لأبيكما ، وما أحبُّ أن لى يحيى ألفاً مثلكما » والله لو تزوج بنتَ قيس بن عاصم ما زعتمها منه ؛ ومن زوجه فقد زوج ابني هذا » ، وأشار إلى ابنه سليمان . فخرجا وتحلف يحيى بعدهما » فقال : « يا أمير المؤمنين » إنهما قد أنصيا ركبهما وأخلقا ثيابهما » والتزما مؤونةً في سفرهما » فإن رأى أمير المؤمنين أن يموضهما عواضا . فقال : « أبعد ما قالاً فيك ؟ » ، قال : « نعم يا أمير المؤمنين » قال : « بل أعطيك أنت ما سألتَ لها » وتمطيهما أنت ما شئتَ » . فكساه ووصله وحمله » فخرج يحيى إليهما » ففرق ذلك عليهما ، وزوج ابنه سليمان بنتَ أحدهما . وولدت بنتُ زيادٍ منه أولاداً .

دخل يحيى بن أبى حفصة على الوليد بن عبد الملك لما بويع له بالخلافة بعد أبيه ، فهنأه وعزاه ، وأنشده :

إن المنايا لا تغادرُ واحداً	يمشى بيزته ولا ذا جُنَه
لو كان خلقٌ للمنايا مُفلتاً	كان الخليفةُ مُفلتاً مِنْهُنَّ
بكت المنابرُ يومَ مات وإنما	بكت المنابرُ فقد فارِسِهِنَّ
لما علاهنَّ الوليدُ خليفةً	قلنَ ابنه ونظيره فسكنه
لو غيره قرع المنابرَ بعده	لنكرنه <sup>(٣)</sup> وطرحنه عَنْهُنَّ

(١) بنتها » الأغاني .

(٢) لأبيهما » المخطوطات .

(٣) لنكرنه » الأغاني . لكرهنه ، المخطوطات .

وايحيي أشعار كثيرة ، ولم نذكر هذا منها إلا ليعلم إعراق مروان في الشعر .  
وكان مروان من أبجل الناس على يساره ، وكثرة ما أصابه من الخلفاء ،  
لا سيما من بني العباس : فإنه كان رسمهم أن يعطوه بسكل بيت يمدحهم به ألف  
درهم .

كان المهدي يعطي مروان بن أبي حفصة وسلاما الخامس عطية واحدة . وكان  
سلم يأتي باب المهدي على البرذون<sup>(١)</sup> قيمته عشرة آلاف درهم . والسرير  
واللجام المقدوذين ، ولباسه الخرز والوشى وما أشبه ذلك من الثياب الغالية الثمن .  
ورائحة المسك والغالية والطيب تفوح منه . ويحيي مروان بن أبي حفصة . وعليه  
فرو كبل<sup>(٢)</sup> ، وقيص كرايس . وكساء غليظ منين الرائحة ، وكان لا يأكل  
اللحم بخلا ، حتى يقرم إليه ، فإذا قرم أرسل غلامه ، فاشترى له رأسا . فبأكله ،  
ف قيل له : « نراك لاتأكل إلا الروس في الصيف والشتاء ، فلم تختار ذلك ؟ » فقال :  
« نعم . الرأس أعرف سمره ، فلا يستطيع الغلام أن يغبنني فيه ، وليس بلحم  
يطبخه الغلام ، فيقدر أن يأكل منه . إن مس عينا أو أذنا أو خذا وقف عليه .  
وآكل منه ألوانا : آكل عينه لونا . وأذنه لونا ؛ وغلصمته لونا ، ودماغه لونا .  
وأكفي مؤونة طبخه . فقد اجتمعت فيه مرافق . »

قال موسى بن يحيى : أوصأنا إلى مروان بن أبي حفصة في وقت من الأوقات  
سبعين ألف درهم . فجمع إليها مالا حتى تمت مائة ألف وخمسين ألف درهم . وأودعها  
يزيد بن مزيد ، قال : فبينما نحن عند يحيى بن خالد إذ دخل يزيد بن مزيد . وكانت  
فيه دُعابة ، فقال : « يا أبا علي ، أودعني مروان بن أبي حفصة مائة ألف وخمسين  
ألف درهم . وهو يشتري الخبز من البقال . ففضب يحيى ، ثم قال : « على بمروان » .

(١) برذون ، المخطوطان .

(٢) كل ، كوبريل ؛ كنك ، المخطوطان ؛ كبش ، الأغاني .



فَأْتَى بِهِ ، فَقَالَ لَهُ : « قَدْ أَخْبَرَنِي أَبُو خَالِدٍ بِمَا أَوْدَعْتَهُ مِنَ الْمَالِ ، وَمَا تَبَتَّاعَهُ مِنَ الْبَقَالِ ،  
وَوَاللَّهِ إِنْ الْبَخْلَ لَأَسْوَأُ أَتْرَأَ عَلَيْكَ مِنَ الْفَقْرِ لَوْ صِرْتَ إِلَيْهِ ، فَلَا تَبْخُلْ » .

وَقَالَ مَرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ : مَا فَرَحْتُ بِشَيْءٍ فَرَحِي بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ وَهَبَهَا لِي  
الْمَهْدِيُّ « فَوَزَنْتُهَا » فَزَادَتْ لِي دَرَاهِمًا فَاشْتَرَيْتُ بِهِ لَحْمًا .

قَالَ جَهْمُ بْنُ خَلْفٍ : أَتَيْنَا الْيَمَامَةَ ، فَتَزَلْنَا عَلَى مَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ ، فَقَدَّمْنَا لَهَا  
تَمْرًا ، وَأَرْسَلْنَا غُلَامَهُ بِفَلْسٍ وَسُكَّرُجَةٍ يَشْتَرِي لَنَا زَيْتًا . فَلَمَّا جَاءَ بِالزَّيْتِ قَالَ :  
« خُفِّنِي » ، قَالَ : « مِنْ فِلْسٍ كَيْفَ أَخُونُكَ ؟ » قَالَ : « أَخَذْتُ الْفِلْسَ لِنَفْسِكَ »  
وَاسْتَوْهَبْتُ زَيْتًا » .

مَرَّ مَرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ فِي بَعْضِ سَفَرَاتِهِ - يَرِيدُ مَعْنَى بِنِ زَائِدَةٍ - بِامْرَأَةٍ  
مِنَ الْعَرَبِ « فَتَزَلَّ بِهَا ، فَأَكْرَمْتُهُ » وَأَحْسَنْتُ ضِيَافَتَهُ ؛ فَقَالَ : « اللَّهُ عَلَىَّ إِنْ وَهَبَ لِي  
الْأَمِيرُ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ أَنْ أَهْبَ لَكَ دَرَاهِمًا » ، فَأَعْطَاهُ مَعْنَى سِتِّينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ،  
فَأَعْطَاهَا أَرْبَعَةَ دَوَانِيقَ .

قَالَ أَبُو دِعَامَةَ : اشْتَرَى مَرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ لَحْمًا بِدِرْهَمٍ وَطَرَحَهُ فِي الْقَدْرِ « فَلَمَّا  
كَادَ أَنْ يَنْضَجَ دَعَاهُ صَدِيقُهُ « فَرَدَّهُ عَلَى الْقَصَابِ بِنُقْصَانٍ دَانِقٍ » فَأَخَذَهُ الْقَصَابُ  
وَجَمَلَ يَنَادِي : « هَذَا لَحْمُ مَرْوَانَ » وَظَنَّ أَنَّهُ يَأْتِي لِنَاكَ . فَبَلَغَ ذَلِكَ الرَّشِيدُ  
فَقَالَ : « وَيْلَكَ ! مَا هَذَا ؟ » قَالَ : « أَكْرَهُ الْإِسْرَافَ » .

دَخَلَ مَرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ عَلَى مُوسَى الْهَادِي ، فَأَنْشَدَهُ قَوْلَهُ :

تَشَابَهَ يَوْمًا بِأَسِيهِ وَنَوَالِهِ      فَمَا أَحَدٌ يَدْرِي لِأَيِّهِمَا الْفَضْلُ

فَقَالَ : أَيُّمَا أَحَبُّ إِلَيْكَ ، ثَلَاثُونَ أَلْفًا عَاجِلَةً ، أَوْ مِائَةُ أَلْفٍ تَدُورُ <sup>(١)</sup> فِي الدَّوَاوِينِ ؟

فَقَالَ لَهُ : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ « أَنْتَ تَحْسِنُ مَا هُوَ خَيْرٌ مِنْ هَذَا ، وَلَكِنَّكَ أَنْسَيْتَهُ »

أَفْأَذَنْ لِي أَنْ أَذْكُرَكَ ؟ » قال : « نعم » ، قال : « تَعَجَّلِ الثَّلَاثِينَ أَلْفًا » وتَدَوَّرُ<sup>(١)</sup> المائَةَ الألف الأخرى في الدواوين . فضحك وقال : « بل يَعْجَلَانِ جَمِيعًا » فَحُمِلَ إِلَيْهِ الْمَالُ أَجْمَعُ .

اجتمع مروانُ بنُ أبي حفصة ، وأبو محمدَ الزبيديَّ عند المهدى ، فابتدأ مروانُ يَنشُدُ :

\* طَرَقَتْكَ زَائِرَةٌ فَحَى خِيَالَهَا \*

فقال أبو محمد : « لَحْنُ وَاللَّهِ » وأنا أبو محمد » ، فقال له مروان : « يا ضَعِيفَ الرَّأْيِ » هذا يقالُ لِي ؟ » ثم قال :

\* بِيضَاءُ تَخْلِطُ بِالْجَمَالِ دَلَالَهَا \*

فقال بعضُ من حَضَرَ : « يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَيْتَكُنِي فِي مَجْلِسِكَ ؟ » ( يعني الزبيدي ) ، فقال : « اعْذِرُوا شَيْخَنَا ، فَإِنْ لَهُ حُرْمَةٌ » .

جاء مروانُ بنُ أبي حفصة إلى حَلْقَةِ يونس ، فسَلَّمَ وقال : « أَيَكُمُ يونس ؟ » فَأَوَمَّ إِلَيْهِ ، فقال له : « أَصْلَحَكَ اللَّهُ ! إِنِّي أَرَى قَوْمًا يَقُولُونَ الشَّعْرَ<sup>(٢)</sup> لِأَنْ يَكْشِفَ أَحَدُهُمْ سَوَاتِنَهُ ثُمَّ يَمُوتَ كَذَلِكَ فِي الطَّرِيقِ أَحْسَنُ لَهُ مِنْ أَنْ يُظْهِرَ ذَلِكَ الشَّعْرَ<sup>(٢)</sup> ، وَقَدْ قُلْتُ شَعْرًا أَعْرِضُهُ عَلَيْكَ » فَإِنْ كَانَ جَيِّدًا أَظْهَرْتُهُ ، وَإِنْ كَانَ رَدِيثًا سَتَرْتُهُ » . فَأَنشَدَهُ قَوْلَهُ :

\* طَرَقَتْكَ زَائِرَةٌ فَحَى خِيَالَهَا \*

فقال له يونس : يا هذا اذْهَبْ فَأَظْهِرْ هَذَا الشَّعْرَ » فَأَنْتَ فِيهِ أَشْعَرُ مِنَ الْأَعْمَى فِي قَوْلِهِ :

\* رَحَلَتْ سُمَيَّةٌ غُدْوَةً أَجْمَالَهَا \*

(١) وتَدَوَّرُ ، الْأَغَانِي .

(٢) لِأَنْ يَكْشِفَ . . . الشَّعْرَ ، سَاقِطَةٌ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ .

فقال له مروان: « سَرَرْتَنِي وَسُوتَنِي، فَأَمَّا الَّذِي سَرَرْتَنِي بِهِ فَارْتِضَاؤُكَ الشَّعْرَ،  
وَأَمَّا الَّذِي سُوتَنِي بِهِ فَتَقْدِيمُكَ إِيَّايَ عَلَى الْأَعْشَى » وَأَنْتَ تَعْرِفُ مَحَلَّهُ ، فَقَالَ لَهُ :  
« إِنَّمَا قَدْ مُتَّكَ فِي تِلْكَ الْقَصِيدَةِ لَا فِي شِعْرِهِ كُلِّهِ ، لِأَنَّهُ قَالَ فِيهَا :

\* فَأَصَابَ حَبَّةً قَلْبِهِ وَطَحَّالَهَا ■

وَالطَّحَّالُ لَا يَدْخُلُ فِي شَيْءٍ إِلَّا أَفْسَدَهُ . وَقَصِيدَتُكَ سَلِيمَةٌ مِنْ هَذَا وَشِبْهِهِ .  
اجْتَازَ مَرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ رَجُلٍ مِنْ بَاهِلَةٍ ، مِنْ أَهْلِ الْبِلَامَةِ ، وَهُوَ يُنْشِدُ  
قَوْمًا ، كَانَ جَالِسًا إِلَيْهِمْ ، شِعْرًا مَدَحَ بِهِ مَرْوَانَ بْنَ مُحَمَّدٍ . وَكَانَ مَرْوَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ  
قَدْ قُتِلَ قَبْلَ أَنْ يُسَمِّعَهُ وَيَلْقَاهُ الْبَاهِلِيُّ ، وَأَوَّلُهُ :

مَرْوَانُ يَا ابْنَ مُحَمَّدٍ أَنْتَ الَّذِي زِيدْتَ بِهِ شَرَفًا بَنُو مَرْوَانَ

فَأَعْجَبَتْهُ الْقَصِيدَةُ ، فَأَمْسَلَ الْبَاهِلِيُّ حَتَّى قَامَ مِنْ مَجْلِسِهِ ، ثُمَّ أَتَاهُ فِي مَنْزِلِهِ . قَالَ :  
« إِنِّي سَمِعْتُكَ تُنْشِدُ قَصِيدَتَكَ ، فَأَعْجَبْتَنِي ، وَمَرْوَانُ قَدْ مَضَى ، وَمَضَى أَهْلُهُ ، وَفَاتَ  
مَا قَدَّرَتْهُ عِنْدَهُ . أَفَتُبِيعُنِي الْقَصِيدَةَ حَتَّى أُتَحَلَّهَا ؟ فَإِنَّهُ خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَنْ تَبْقَى عَلَيْكَ  
وَأَنْتَ فَقِيرٌ » فَقَالَ : « بَكَمْ ؟ » قَالَ : « بِثَلَاثَةِ دَرَاهِمٍ » . قَالَ : « قَدْ بَعْتُهَا » .  
فَأَعْطَاهُ الدَّرَاهِمَ وَحَلَفَهُ بِالطَّلَاقِ ثَلَاثًا ، وَبِالْأَيْمَانِ الْخُرْجَةِ إِلَّا يَنْسُبَهَا إِلَى نَفْسِهِ أَبَدًا ،  
وَلَا يَنْشُدُهَا ، وَانصَرَفَ بِهَا إِلَى مَنْزِلِهِ ، فَغَيَّرَ فِيهَا أَيْبَاتًا ، وَزَادَ فِيهَا ، وَجَمَعَهَا فِي مَعْنٍ ،  
وَقَالَ :

مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الَّذِي زِيدْتَ بِهِ شَرَفًا إِلَى شَرَفِ بَنُو شَيْبَانَ

وَوَفَدَ بِهَا عَلَيْهِ . فَلَا يَدَّ ، وَأَقَامَ عِنْدَهُ حَتَّى أَتَرَى ، وَاتَّسَمَتْ حَالُهُ فَكَانَ  
مَعْنُ أَوَّلَ مَنْ رَفَعَ ذِكْرَهُ . وَنَوَّهَ بِهِ .

وَكَانَ سَبَبُ اتِّصَالِ مَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ بِالْخُلَفَاءِ أَنْ جَارِيَةً يَمَانِيَّةً أَهْدَيْتْ إِلَى  
أَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ . فَأَنْشَدَتْهُ شِعْرًا لِمَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ ، يَمْدَحُ بِهِ السَّرِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ .  
فَذَكَرَ فِيهِ وَرِاثَةَ الْعَبَّاسِ . فَسَأَلَهَا لِمَنِ الشَّعْرُ ، فَأَخْبَرَتْهُ ، فَأَمَرَ أَنْ يُحْمَلَ مَرْوَانُ إِلَيْهِ .

مُحْمِلٌ إِلَيْهِ ، فَوَافَاهُ فِي الرِّبْذَةِ حَاجًّا فَلَقِيَ مِرْوَانَ الرِّبِيعَ ، وَالْمَنْصُورَ عَلِيلَ الْمَلَّةِ  
الَّتِي مَاتَ فِيهَا فَقَالَ : « كُنْ قَرِيبًا مِنَّا حَتَّى يَدْعُوَ بِكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ » فَلَمْ تَزَلْ الْمَلَّةُ  
تَشْتَدُّ بِهِ حَتَّى مَاتَ بِمَكَّةَ قَبْلَ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهِ مِرْوَانُ . فَقَالَ لَهُ الرِّبِيعُ الْحَقُّ بِالْمُهْدِيِّ ،  
وَلَا تَتَخَلَّفْ عَنْهُ . فَانْصَرَفَ مِرْوَانُ إِلَى الْيَمَامَةِ ، فَجَعَلَهَا طَرِيقًا ، وَعَلَيْهَا بِشْرُ بْنُ الْمَنْذَرِ  
وَالْيَا . فَأَوْفَدَ بِشْرٌ عَشْرَةَ وَفْدًا ، وَجَعَلَ مِرْوَانَ فِيهِمْ ، وَأَعْطَى كُلَّ رَجُلٍ مِنْهُمْ  
أَلْفَ دِرْهَمٍ . فَقَدِمَ مِرْوَانُ عَلَى الْمُهْدِيِّ « وَقَدْ مَدَحَهُ بِأَرْبَعَةِ قِصَائِدَ ، مِنْهَا قَوْلُهُ :  
صَحَا بَعْدَ جَهْلٍ فَاسْتَرَأَتْ عَوَازِلُهُ وَأَقْصَرْنَ عَنْهُ حِينَ أَقْصَرَ بَاطِلُهُ  
مِنْهَا :

وَأَنْ طَلِيقَ اللَّهِ مِنْ أَنْتَ مُطْلِقٌ	وَأِنْ قَتِيلَ اللَّهِ مِنْ أَنْتَ قَاتِلُهُ
وَأَنَّكَ بِمَدِّ اللَّهِ لِلْحَكَمِ الَّذِي	يَصَابُ بِهِ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ مَفَاصِلُهُ
فَلَا تَقْضَ لِلأَمْرِ الَّذِي أَنْتَ مَبْرِمٌ	وَلَا رَدًّا لِلْقَوْلِ الَّذِي أَنْتَ قَائِلُهُ

مِنْهَا :

أَمْرٌ وَأَحْلَى مَا بَلَى النَّاسُ طَعْمَهُ	عِقَابُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَنَائِلُهُ
خُتُوفُ الْعَصَاةِ النَّكَثِينَ نَكَالُهُ	وَعَيْثُ الْعَفَاةِ الْقَاصِدِينَ فَوَاضِلُهُ
كَأَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدًا	أَبُو جَعْفَرٍ فِي كُلِّ أَمْرٍ يَحَاوِلُهُ

وَمِنْهَا قَوْلُهُ :

طَافَ الْخِلْيَالُ خِيَةً بِسَلَامٍ	أَنْتَ أَلَمٌ وَلَيْسَ حِينَ لِمَامٍ
عُقِدَتْ لِمُوسَى بِالرَّصَافَةِ بَيْمَةٌ	شَدَّ الْإِلَآهَ بِهِ عُرَى الْإِسْلَامِ
يَا خَيْرَ مَنْ وَرَثَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا	دُونَ الْأَقَارِبِ مِنْ ذَوِي الْأَرْحَامِ

وَمِنْهَا قَوْلُهُ :

أَغْصَى الْهُوَى وَتَمَزَّ عَنْ سَعْدَاكَ	فَلَمِثْلُ جِلْمِكَ عَنْ هَوَاكَ نَهَاكَ
إِنَّ الَّذِي أَمْسَى بِمَكَّةَ ثَاوِيًّا	حَابَاهُمْ بِكَ لَا يَبِيْهُمُ حَابَاكَ

فجزى الإله أباك خيرَ جزائه      عنا ومثلَ جزائه فجزاكا  
لما تيمم للبريةَ خيرها      ولأك أمرهم الذي ولأكا  
منها :

حنت إلى موسى القلوبُ فبايعت      قبل الأ كفٍّ وما ظلمنَ نداكا  
فاعقد لهارونَ المؤملَ عهدَه      تظفرُ بعصمة ديننا وكفاكا  
ومنها قوله :

مرى العينَ شوقَ حال دون التجلُّد      ففاضتْ بأمراب من الدمع حُشد  
فأعطاه المهديُّ ثلاثين ألفَ درهم .      فانصرفَ إلى اليمامة . ثم عاد في سنة أربع  
أو خمسٍ وستين ومائة ، فمدح المهديُّ بقصائد ، وأجزلَ جائزته ولم يزلَ ببابِ المهديِّ  
حتى هلك ، ورثاه بقوله :

لقد أصبحتُ تحتالُ في كلِّ بلدةٍ      بقبرِ أمير المؤمنين المقابرُ  
ولو لم تسكنَ بابنَه في مكانِه      لما برحتَ تبكي عليه المقابرُ  
أنتَه التي بزَّت سليمانَ مُلكَه      وألوتْ بذى القرنينِ فيها البوادر  
أنتَه فقاتلَه المنايا ، وعدلُه      ومعروفُه في الشرق والغربِ ظاهرُ  
ولو كان تجريدُ السيوفِ يرُدُّها      ثنَّتْ حدَّها عنه السيوفُ البواتر  
ولكنَّه لا بدَّ من وِردٍ منهلٍ      من الموتِ لا عن حومةِ الموتِ قاصر  
ولما أنشد المهديُّ :

\* صحا بعد جهلٍ فاستراحتْ عواذله \*

قال : « ويحك يا مروان ! كم بيتاً هي ؟ » قال : « سبعون بيتاً » . قال :  
« لك بكل بيت ألفُ درهم » . ولو زدتَ لزدناك » . فقال : « يا أمير المؤمنين  
اسمع مني أبياتاً حضرت » ، قال : « هات » ، فأنشده :  
إليك قَصَرُنا النصف من صلواتنا      مسيرةَ شهرٍ بعد شهرٍ نواصله

فَلَا نَحْنُ نَخْشَى أَنْ يَحْبِبَ مَسِيرَنَا إِلَيْكَ وَلَكِنْ أَهْنَأُ الْبَرَّ عَاجِلُهُ

روى ابنُ شَيْلٍ « وكان علامة من أهل صنعاء » قال : قال لى معن بن زائدة :  
« يا ابنُ شَيْلٍ » قد اجتمعَ بيايى شُمره وزوار ، وقد أحببتُ أن أقعدَ لهم مقعداً عاماً ،  
وأسمعَ منهم ؛ فتحضروُ وتسمعُ منهم وتقضى . فقلتُ : « أنا بالله وبالأمر من  
القضية ، ولكن نحضروُ ونسمع » ، فأمر بطعامٍ فصنع ، ثم أحضرَ الشُّعراءَ «  
فكانوا أكثرَ من أربعين شاعراً ، منهم طريح بن إسماعيل الثقفى « وابنُ هرمة .  
فلما فرغَ الناس من الطعام أمرَ بالشُّعراء فغلَّفوا بالغالية ، ثم دعا بطريح « فأنشده  
قصيدةً « ثم دعا بابن هرمة ، فأنشده قصيدةً ، ثم دعا بمرْوان بن أبى حفصة ، فأنشده :

حَلَّ الشَّيْبُ فَلَنْ يَحُولَ رَحْلُهُ      عَنَّى وَبَانَ فَلَنْ يَثُوبَ شَبَابِي  
من مديحها :

مَسَحَتْ رِيْمَةً وَجَهَ مَعْنٍ سَابِقاً      لَمَّا جَرَى وَجَرَى ذَوُو الْأَحْسَابِ  
خَلَّى الطَّرِيقَ لَهُ الْجِيَادُ قَوَاصِراً      عَنْ قُرْبِ غَايَتِهِ وَهَنْ كَوَانِي  
وَجَرَتْ بِهِ غَرْثٌ سَوَابِقُ زَانِهَا      كَرُمُ النَّجَارِ وَصَحَّةُ الْأَنْسَابِ  
فَرَعَتْ بَنُو مَطَرٍ رَوَابِي وَائِلٍ      مَتْمَهِّلِينَ وَهَنْ خَيْرُ رَوَابِي  
قَوْمٌ رَوَاقُ الْمَكْرَمَاتِ عَلَيْهِمْ      عَالِي الْعِمَادِ مَمْدَدُ الْأَطْنَابِ

حتى فرغ منها . وكان معنٌ متكِئاً ، فاستوى جالساً ، ثم قال : زد « فأنشده :

بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ الْإِقَاءِ كَأَنَّهُمْ      أَسْوَدُهَا فِي غَيْلِ خَفَّانِ أُشْبُلِ  
هُمْ يَمْنَعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَأَنَّمَا      لَجَارِهِمْ بَيْنَ السَّمَائِينَ مَنَزِلُ  
لَهَا مِيمٌ فِي الْإِسْلَامِ سَادُوْا وَلَمْ يَكُنْ      كَأَوَّلِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوَّلُ  
هُمْ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا ، وَإِنْ دَعَا      أَجَابُوا ، وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجَزَلُوا  
وَمَا يَسْتَطِيعُ الْفَاعِلُونَ فَعَالَهُمْ      وَإِنْ أَحْسَنُوا فِي النَّاتِيَةِ وَأَجْمَلُوا  
ثَلَاثُ كَأَمْثَالِ الْجِبَالِ حَبَاهُمْ      وَأَحْلَامُهُمْ مِنْهَا لَدَى الرُّوعِ أَثْمَلُ

لمنٌ بما يعطى أسرٌ من الذى بما نال من معروفه يتمول  
 أيومٌ نداءه الغمرُ أم يومٌ بأسه فا منهم إلا أغرُ محجل  
 حتى فرغ منها . وكان معنٌ قد دلى رجليه عن فراشه ، فقال : « زد » ،  
 فأنشده قوله :

قل للفؤاد الذى يفتاله الطربُ هل للصبا إذ تولى عصرُ طلب  
 ما أصبح اليوم من قوم ذوى شرفٍ إلا على بابٍ معنٍ منهم عُصب  
 شدوا الرجال إلى معنٍ على ثقةٍ طلابٌ خيرٍ فعموا بالذى طلبوا  
 قل للجواد الذى يجرى ليدركه أقصرُ فما لك إلا الغرب والتعب  
 فما الشجاعة إلا دون نجدته ولا المواهب إلا دون ما يهبُ  
 سيان فرعُ زارٍ فى أرومتيها وأنت فرعُ بنى شيبانٍ إن نسبوا  
 فما بقيت أصاب العرف طالبه وإن ذهبت فما للعرف مطلبُ  
 حتى فرغ منها ، فأخدرَ معنٌ عن فراشه ، حتى صار على البساط ثم قال :  
 « زد » ، فأنشده :

هاجت هواك بواكرُ الأظمان يوم اللوى فظلمت ذا أحزان  
 حتى فرغ منها ، فصبرَ معنٌ للشمراء ، حتى سمع منهم جميعاً ، قصيدة  
 قصيدة . فلما خرجوا أقبل على ابنِ شبل فقال : « ما سمعت وما رأيت ؟ » قال :  
 « أصلح الله الأمير ، رأيتك صرحتَ بقضيةٍ ، لم يقض أحدٌ لأحدٍ بمثلها » قال :  
 « ولبن ؟ » قال : « لابنِ أبى حفصة » قال : « يا ابنَ شبل ، لعنة الله على من  
 يرى أنه كافأه . وكان ممن حضر ذلك اليوم يحيى بنُ منصور الدّهلى ، وكان قد  
 تاب من الشعر ، وليس المسوح ، ثم عاود الشعر و ومدح معنا ، فقال مروان :

لا تعدموا راحتي معنٍ فإنهما بالجوّد أفتنتا يحيى بنَ منصور  
 ألقى المسوح التى قد كان يلبسها وعاد للشعر ذا نسجٍ وتجبير

لما رأى راحتيّ معنٍ تدفّقاً      بنائلٍ من جداه غيرِ منزور  
فانصرف مروان من اليمعن من عند معن في هذه المِرّة ، بألفي دينار و رقيق  
وكسوة ، وأقام باليامة .

خرج معنٌ إلى الناس يوماً فقال : سلّوا حوائجكم ، ولا يمنعن أحداً منكم من  
المسألة أن يقول قد سألتُه فأعطاني ، فإن الشاعر يقول :

سألناه الجزيلَ فما      تلّكنا      وأعطى فوقَ منيته فزادا  
وأحسنَ ثم أحسنَ ثم عُدنا      فأحسنَ ثم عدتُ له فعادا  
مراراً ما رجعتُ إليه إلّا      تبسم ضاحكاً وثني الوسادا

دخل مروان بن أبي حفصة على جعفر بن يحيى فقال : « أنشدني مرثيتك لمعن  
ابن زائدة » . فأنشده من أبيات :

كأنَّ الشمسَ يومَ أُصيبَ معنٌ      من الظلماء مُلبّسةٌ جلالا  
كأنَّ النَّاسَ كلَّهم لمعن      إلى أن زار خُفرتَه عيالا

فقال له جعفر : « هل أنا بك على هذه المرثية أحدٌ من ولده شيئاً ؟ » قال :  
« لا » ، قال : فقد أمرنا لك بأربعمائة دينار ، فقال مروان في ذلك :

نفتحتُ مكافئاً عن قبر معنٍ      لنا ممّا تجودُ به سجالا  
فكافأ عن صدّي معنٍ جوادٌ      بأجودِ راحةٍ بذات نوالا  
إذا ما المادحون عليك أننوا      بفضلٍ فيك قد وجدوا المقالا  
بني لك خالدٌ وأبوك يحيى      بناءً في المكارم لن يُنالّا  
كأن البرمكيَّ وكلَّ مالٍ      تجودُ به يدها يُفيد مالا

قال مروان بن أبي حفصة : أنشدتُ الفضل بن يحيى بعد أنصرفه من خراسان ،  
وظفّره بيحيى بن عبد الله بن حسن الطالبي :

للفضل يومَ الطالِقان وقبله      يومُ أناخ به على خافان



ما مثل يوميه اللذين حواها في غير وني تواليا يومان  
سد الثغور ورد ألفه هاشم بمد الشتات فشعبها مُتَدَان  
عصمت حكومته جماعة هاشم من أن يجرد بينها سيفان  
تلك الحكومة لا التي عن غيرها عظم البلاء وتفرق الحكمان  
فأعطاه الفضل مائة ألف درهم ، وحمله وخلع عليه .

كان عبد الله بن أبي فروة مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم منحرفاً عن ولد<sup>(١)</sup>  
العباس مائلاً إلى ولد علي عليه السلام<sup>(٢)</sup> . فقال فيه بعضهم :

جحدت بني العباس حق أبيهم فا كنت في الدعوى رشيد العواقب  
متى كان أولاد البنات كوارث يحوز ويدعى والداً في المناسب  
فأخذ مروان بن أبي حفصة هذا المعنى فقال :

أنى يكون وليس ذاك بكائن لبني البنات ورائة الأعمام

قال مروان بن أبي حفصة : كان المنصور قد طلب معن بن زائدة ، طلباً شديداً ،  
وجعل فيه مالا ، فحدثني معن بن زائدة أنه اضطر ، لشدة الطلب إلى أن أقام  
في الشمس ، حتى لوحت وجهه ، وخفف عارضيه ولحيته ، ولبس جبة صوف  
غليظة ،<sup>(٣)</sup> وركب جملاً من الجمال النقال ، وخرج ليمضي إلى البادية<sup>(٤)</sup> ، ليقم بها .  
وكان قد أبلى في حرب يزيد بن عمر بن هبيرة<sup>(٥)</sup> بلاء حسناً ، غاظ المنصور ، وجده  
في طلبه .

قال معن : فلما خرجت من باب حرب ، تبغى أسود<sup>(٥)</sup> متقلداً سيفاً ، حتى إذا

(١) بنى ، المخطوطان .

(٢) رضى الله عنه ، المخطوطان .

(٣) وركب جملاً وخرج وعليه زى الجمالة النقال إلى البادية ، المخطوطان .

(٤) عمرو بن يزيد بن هبيرة ، المخطوطات .

(٥) عبد أسود ، المخطوطان .

غبت عن الحرّس . قبض على خِطام الجمل ، فأناخه وقبض على ، فقلت : « ما شأنك ؟ »  
قال : « أنت بُغيةُ أمير المؤمنين » فقلتُ له : « ومن أنا ، حتى أكون بُغيةَ أمير  
المؤمنين ، ويطلبُنِي ؟ » قال : « أنت مَمْنُ بن زائدة . » فقلتُ له : « يا هذا ، اتقِ  
الله ! وابنَ أنا من مَعْن ؟ » فقال : « دَع هذا عنك ، فأنا والله أَعَرَفُ بك منك » ،  
فقلتُ له : « فإن كانت القضية كما تقول <sup>(١)</sup> ، فهذا جوهر حملته ممي ، بأضعافٍ ما بذله  
المنصور لمن جاءه بي . نخذه ولا تَسْفِك دمي » ، وقال : « هايتِه » ، فأخرجته له .  
فنظر إليه ساعة وقال : « صدقت في قيمته ؛ لستُ قابله حتى أسألك عن شيء ،  
فإن صدقتني أطلعتُك » ، فقلت : « قل » ، فقال : « إن الناس قد وصّفوك بالجوّد ؛  
فأخبرني هل وهبتَ قطَ مالِكَ كلّه ؟ » قلتُ : « لا » ، قال : « فنصفه ؟ » قلتُ :  
« لا » ، قال : « فثلثه ؟ » قلتُ : « لا » ، حتى بلغ العُشر . فاستَحْيَيْتُ وقلتُ :  
« إني أَظُنُّ أني قد فعلتُ هذا » ، فقال : « ما ذاك بعظيم ، أنا والله راجلٌ ، ورزقي  
من أبي جعفر عَشرونَ درهماً ، وهذا الجوهرُ قيمتهُ ألفُ دنانير ، وقد وهبتهُ لك  
ووهبتُكَ نفسَكَ لجودِكَ الماثور بين الناس ، ولتَعْلَمَ أن في الدنيا من هُوَ أجودُ  
منك ، ولا تمجِّبك نفسك ، ولتحتقرَ بمد هذا كل شيء تفعله . ولا تتوقَّفَ  
عن مكرمة » . ثم رى بالمقدِّ وخَلَّى خِطام الناقة ، وانصرف . فقلتُ : « يا هذا ،  
قد والله فصحتني . ولَسَفَك دمي أهونُ مما فعلتَ بي ، نخذه ما دفعتهُ إليك » . فإني  
عنه في غيٍّ . فضحك ثم قال أريدُ أن تسكذبني في مقامِي هذا ، والله لا آخذهُ  
ولا آخذُ لمعروفٍ ثمناً أبداً » . ومضى . فوالله لقد طلبتُهُ بعد أن أمنتُ ، وبذلتُ لمن  
جاءني به ما شاء ، فما عرفتُ له خبراً ، فسكأن الأرض ابتلعته .

وكان سببُ رضا المنصور عن مَعْن أنه لم يزل مُسْتَتِراً ، حتى كان يومُ الهاشمية .  
فلما وثب القومُ على المنصور ، وكادوا أن يقتلوه وثب مَعْن وهو متاثمٌ . وانقضَى

سيفه . وقَاتِلْ فَأَبْلَى بِلَاءَ حَسَنًا ، وَذَبَّ الْقَوْمَ عَنْهُ . حَتَّى نَجَا ، وَهُمْ يَحَارِبُونَهُ بَعْدُ .  
 ثُمَّ جَاءَ وَالْمَنْصُورُ رَاكِبٌ عَلَى بَغْلَةٍ لَهَا مِثْلُ بَيْدِ الرَّبِيعِ . فَقَالَ لَهُ : « تَنْجُ » فَأَتَى أَحَقُّ  
 بِلْجَامٍ بَغْلَتَهُ مِنْكَ فِي هَذَا الْوَقْتِ ، وَأَعْظَمُ مِنْكَ غَنَاءً » . <sup>(١)</sup> فَقَالَ لَهُ الْمَنْصُورُ :  
 « صَدَقَ » فَادْفَعَهُ إِلَيْهِ . وَلَمْ يَزَلْ يِقَاتِلُ حَتَّى انْكَشَفَتْ تِلْكَ الْحَالُ . فَقَالَ لَهُ  
 الْمَنْصُورُ : « مَنْ أَنْتَ ؟ اللَّهُ أَبُوكَ ! » فَقَالَ لَهُ : « أَنَا طَلَبْتُكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، مَعْنَى  
 ابْنِ زَائِدَةَ » . فَقَالَ : « قَدْ أَمَّنَكَ اللَّهُ عَلَى نَفْسِكَ وَمَالِكَ » وَمِثْلُكَ يُصْطَنَعُ » .  
 ثُمَّ أَخَذَهُ مَعَهُ ، وَخَلَعَ عَلَيْهِ وَحْمَلَهُ وَحَبَاهُ ، ثُمَّ دَعَا بِهِ يَوْمًا فَقَالَ : « إِنِّي قَدْ أَهْلَيْتُكَ  
 لِأَمِيرٍ . فَكَيْفَ تَكُونُ فِيهِ ؟ » قَالَ : « كَمَا تَحِبُّ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ » . قَالَ :  
 « قَدْ وَلَيْتُكَ الْبَيْنَ ، فَابْسُطِ السَّيْفَ فِيهِمْ ، حَتَّى يُنْقَضَ حِلْفُ رِبِيعَةِ وَالْبَيْنِ » . قَالَ :  
 « أَبْلُغْ مِنْ ذَلِكَ مَا يَحِبُّ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ » ، فَوَلَّاهُ الْبَيْنَ . وَتَوَجَّهَ فَبَسَطَ فِيهِمُ السَّيْفَ .  
 وَقَدِمَ مَعَهُ بَقِيَّةُ ذَلِكَ عَلَى الْمَنْصُورِ ، فَقَالَ لَهُ بَعْدَ كَلَامٍ طَوِيلٍ : « قَدْ بَلَغَ  
 أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَنْكَ شَيْءٌ » . لَوْلَا مَكَانُكَ عِنْدَهُ . وَرَأَيْتُهُ فَيْكَ . لَغَضِبَ عَلَيْكَ » .  
 قَالَ : « وَمَا ذَاكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ فَوَاللَّهِ مَا تَعَرَّضْتُ لَهُ مِنْكَ » <sup>(٢)</sup> مُنْذُ وَلَيْتُ ! »  
 فَقَالَ : « إِعْطَاؤُكَ مَرْوَانَ بْنِ أَبِي خَفْصَةَ أَلْفَ دِينَارٍ ، لِقَوْلِهِ فَيْكَ :

مَعْنَى ابْنِ زَائِدَةَ الَّذِي زِيدَتْ بِهِ شَرَفًا إِلَى شَرَفِ بَنُو شَيْبَانَ

إِنْ عُدَّ أَيَّامُ الْفَعَالِ فَإِنَّمَا يَوْمَاهُ يَوْمٌ نَدَى وَيَوْمٌ طِمَانٌ

فَقَالَ : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، مَا أَعْطَيْتَهُ مَا بَلَغَكَ لِهَذَا ، وَلَكِنِّي أَعْطَيْتُهُ لِقَوْلِهِ :

مَا زِلْتُ يَوْمَ الْهَاشِمِيَّةِ مُعَلِّمًا بِالسَّيْفِ دُونَ خَلِيفَةِ الرَّحْمَنِ

فَنَمَتَ حَوَزَتَهُ وَكَنْتُ وِقَاءَهُ مِنْ وَقَعِ كُلِّ مِهْنَدٍ وَسِنَانٍ

فَاسْتَحْيَى الْمَنْصُورُ وَوَصَلَهُ » وَقَالَ : « إِنَّمَا أَعْطَيْتَهُ مَا أَعْطَيْتَهُ لِهَذَا الْقَوْلِ ؟ »

(١) فَقَالَ لَهُ الْمَنْصُورُ صَدَقَ ... الْحَالُ » سَاقِطَةٌ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ .

(٢) لِلنَّكَرِ » الْمَخْطُوطَتَانِ .

قال : « نعم يا أمير المؤمنين » والله لولا مخافة الشُّنعة عندك لأمكنته من مفاتيح يميوت الأموال ، وأبجته إياها » فقال له المنصور : « لله درك من أعرابي ! ما أهون عليك ما يعزُّ على الرجال وأهل الحزم ! » .  
قال الفضلُ بن الرِّبيع : رأيتُ مروان بن أبي حفصة » وقد دخل على المهديِّ بعد وفاة مَن بن زائده ، في مُجلة الشعراء » فأنشده مديحاً فيه » فقال له : « من أنت ؟ » قال : « شاعرك يا أمير المؤمنين وعبدك مروانُ بن أبي حفصة » ، فقال له المهديُّ : « ألسْتَ القائل :

أقنأ بالمدينة بعد مَنٍ      مقاماً لا نريد به زوالاً

وقلنا أين رحلُ بعد مَنٍ      وقد ذهب النوالُ فلا نوالاً

قد ذهب النوالُ فيما زَعَمْتَ ، فلم جئتَ تطلبُ نوالاً ؟ لا شيء لك عندنا » جرثوا<sup>(١)</sup> برجله » » فجرثوا<sup>(٢)</sup> برجله حتَّى أخرج . فلما كان من العامِ المقبل<sup>(٣)</sup> تَلَطَّفَ حتَّى دخلَ مع الشعراء - وإنما كانت الشعراء تدخلُ على الخلفاء في كلِّ عام مرّة - فثَلَّ بين يديه » وأنشده بعد رابعٍ أو خامسٍ :

طرقتك زائرةٌ فخيَّيالها      بيضاء تخطُّ بالجمال دلالها

قادت فؤادك فاستَقَادَ ومثلها      قاد الفؤادَ إلى الصِّبا فأمالها

قال : فأنصت له حتَّى بلغ إلى قوله :

هل تطمِسُون من السَّماء نجومها      بأَكفِّكم أو تسترون هلالها

أو تبحدون مقالةً من ربِّكم      جبريلُ بلغها النبيُّ فقالها

شهدت من الأقالِ آخرَ آيةٍ      بترائهم فأردنهم إبطالها

قال : فرأيتُ المهديَّ قد زَحَفَ من صدر مصلاه ، حتَّى صار على البساطِ إعجاباً

(١) جروه ... فجروه » المخطوطان .

(٢) الثاني » المخطوطان .

بما سمع ، ثم قال : « كم قصيدتك ؟ » قال : « مائة بيت » ، فأمر له بمائة ألف درهم . فكانت أول مائة ألف درهم أعطيها شاعرٌ ، في أيام بني العباس .

قال : ومضت الأيام ، وولّى هارون الرشيد الخلافة ، فدخل إليه مروان ، فرأيتُه واقفاً بين الشعراء . ثم أنشده قصيدة امتدحه بها ، فقال له « من أنت ؟ » قال : « شاعرك وعبدك يا أمير المؤمنين ، مروان بن أبي حفصة » . فقال له : « ألسنت القائل في معنى بن زائدة .

■ أقننا بالمدينة بعد معن \*

وأنشده البيتين خذوا بيده فأخرجوه فلا شيء لك عندنا » ، فأخرج فلما كان بعد ذلك بزمان<sup>(١)</sup> تلطف<sup>(٢)</sup> ، حتى دخل ، فأنشده قصيدة :

لعمرك ما أنسى غداة المحصب إشارة سلمى بالبنان المحصب  
وقد صدر الحجاج إلا أقلهم مصادرشتي موركباً بعدموكب

قال فأعجبته فقال : « كم قصيدتك ؟ » قال : « ستون بيتاً أو سبعون » ، فأمر له بعد أبياتها الوفاً .

وكذلك كان رسم مروان عندهم حتى مات في سنة إحدى وثمانين ومائة ودُفن في بغداد في مقبرة نصر بن مالك الخزاعي .

مر مروان بن أبي حفصة برجل من بني تميم اللات بن ثعلبة ، يعرف بالجنّي ، فقال له مروان : « ما أنت والشعر ! ما أرى ذلك من طريقتك ولا مذهبك ولا تقوله » فقال له الجنّي : « اجلس واسمع » . فجلس . فقال الجنّي يهجوهُ :  
ثوى اللؤم في عجلان يوماً وليلة  
وفي دار مروان ثوى آخر الدهر

(١) بعد ذلك بزمان : العام القابل . المخطوطتان .

(٢) برز بلطف . المخطوطتان .

غدا اللؤمُ يبغي مطرَحاً لرحاله      فنَقَبُ<sup>(١)</sup> في برِّ البلاد وفي البحر  
فلما أتى مروانَ خَيْمَ عنده      وقال رَضِينَا بِالْمُقَامِ إِلَى الْحَشْرِ  
وليس لمروانِ عَلَى الْعَرْسِ غَيْرَةٌ      ولكنَّ مرواناً يَفَارُ عَلَى الْقَدَرِ

فقال له مروان : « نَشَدْتُكَ بِاللَّهِ ، إِلَّا كَفَفْتَ ، فَأَنْتَ أَشْعَرُ النَّاسِ » ، خَلَفَ  
الْجَنِيَّ بِالطَّلَاقِ ثَلَاثًا أَلَا يَكْفُ ، حَتَّى يَصِيرَ إِلَيْهِ بَنْفَرٌ مِنْ رُؤْسَاءِ الْيَمَامَةِ ثُمَّ يَقُولُ  
بِحَضْرَتِهِمْ : « قَاقُ فِي اسْتَى بِيضَةٍ » ، فَجَلَبَهُمْ وَفَعَلَ ذَلِكَ بِحَضْرَتِهِمْ . فَانصَرَفُوا  
يَضْحَكُونَ مِنْ فِعْلِهِ .

قال مروان بن أبي حفصة : وَفَدْتُ فِي رَكْبٍ إِلَى الرَّشِيدِ ، فسرنا في أرضٍ مَوْحِشَةٍ  
قَفَرٍ ، وَجَنَّ عَلَيْنَا اللَّيْلُ ، فسرنا لِنَقْطِعَهَا . فَلَمْ نَشْعُرْ إِلَّا بِامْرَأَةٍ تَسُوقُ بِنَا ، وَتَحْدُو  
فِي آثَارِنَا ، وَإِذَا هِيَ النُّوْلُ . فَلَمَّا لَاحَ الْفَجْرُ عَدَلَتْ عَنَّا ، وَأَخَذَتْ عُرْضًا ، وَجَمَلَتْ  
تَقُولُ :

يَا كَوْكَبَ الصَّبْحِ إِلَيْكَ عَنِّي      فَلَسْتُ مِنْ صَبْحٍ وَلَيْسَ مِنِّي  
فَمَا أَذْكَرَ أُنَّى فَرِزْتَ مِنْ شَيْءٍ قَطَّ ، فَزَعَى لَيْلَتُنْذُ .

## مروان الأصغر بن أبي حفصة

هو مروان الأصغر ابن أبي الجنوب بن مروان الأكبر بن أبي حفصة . وكنيته أبو السمط . وقد تقدم نسبه في ترجمة أبيه . وكان مروان هذا آخر من بقي منهم بعد الشعراء . وبقي منهم بعده متوَّج . وكان ساقطاً بارد الشعر . قال أبو هفان : شعرو آل أبي حفصة بمنزلة الماء الحار . ابتدأوه في غاية الحرارة ، ثم تلبس حرارته . ثم يفر حتى يبرد ، وهكذا كانت أشعارهم . إلا أن ذلك الماء الحار لما انتهى إلى متوَّج جمد .

كان المنتصر قد أقصى مروان وجفاه . لنصبه . وأخرجه عن جلسائه . وكان المنتصر أيضاً قد خالف أباه في سائر مذهبه ، حتى في التشيع .

استأذن أبو السمط مروان على المنتصر ، لما ولي الخلافة . فقال : « والله لا أذن لك الكافر ابن الزانية ، أليس هو القاتل :

وحكم فيها حاكمين أبوكم      ها خلعها خلع ذي النمل للنمل

قولوا له : « والله لا وصلت إليه أبداً » ، فلما بلغه هذا القول قال هذه القصيدة :

لقد طال عهدي بالإمام محمد      وما كنت أخشى أن يطول به عهدي

فأصبحت ذا بريد وداري قريبة      فوا عجباً من قرب داري ومن بُعدي

فيا ليت أن العمد لي عاد مرة <sup>(١)</sup>      فإني رأيت العمد وجهك لي يدي

رأيتك في بُرد النبي محمد      كبد الدجى بين العمامة والبرد

وسأل بُنان بن عمرو أن يصنع فيه لحناً ، فصنعه وغنى فيه بين يدي المنتصر

فلما سمعه سأل عن قائله . فأخبره به ، فقال : « أما الوصول إلى فلا ولكن أعطوه عشرة آلاف درهم . يتحمل بها إلى اليمامة .

قال أبو السمط مروان الأصغر : لما دخلتُ على التوكل مدحتهُ ومدحتُ ولاةَ  
المعبود الثلاثة ، وأنشدته :

سقى الله نجداً والسلامُ على نجدٍ      ويا حبّذا نجدٌ على النأيِ والبُعدِ  
نظرتُ إلى نجدٍ وبفسادٍ دونها      لعلّى أرى نجداً وهيئاتٍ من نجدٍ  
ونجدٌ بها قومٌ هوامٍ زيارتي      ولا شيءٌ أحلى من زيارتهم عندي  
فلما فرغتُ منها أمرَ لي بمائةٍ وعشرين ألفَ درهمٍ ، وخمسين ثوباً وثلاثة  
من الظهر<sup>(١)</sup> : فرسٍ ، وبَقْلَةٍ وِحْمارٍ ، ولم أبرحْ حتّى قلتُ قصيدتي التي أشكرُهُ فيها  
وأقول :

تخيّر ربُّ الناس للناس جعفرًا      وملّكه أمرَ المبادِ تخيّرًا  
فلما صرتُ إلى هذا البيت :

فأمسِكْ ندىَ كفيك عنّي ولا تزدُ      فقد كدتُ أن أطنى وأن أتجبرّأ  
قال : « والله لا أمسِكُ حتّى أغرقَكَ بجُودى » ولا تبرحُ والله أو تسألني  
حاجةً . فقلتُ يا أمير المؤمنين ، الضيعة التي أمرتُ أن أقطعها باليامة ذكر ابن المدبر  
أنها وقْفُ المتّصم على ولده . فقال : « قد قبّلتك إياها مائةَ سنةٍ بمائةِ درهمٍ »  
فقلتُ : « لا يحسنُ أن تُضمّنَ ضيعةً بدرهمٍ في السنة » ، فقال ابن المدبر فبألفِ درهمٍ  
في السنة » فقلتُ : « نعم » فأمر ابن المدبر أن يُنفذَ ذلك له ولعقبه . فقال « ليستُ  
هذه حاجةً ، هذه قبالةٌ ، فبحياتي سلّني حاجةً » . فقلتُ : « ضيعةٌ يقال لها السيوح ،  
أمر الواثقُ بإقطاعي إياها » فتممها ابنُ الرّياتِ « لعلّه بخدمتي أمير المؤمنين » وحال  
يبنى وبينها إلى هذا الوقت » ، فقال : « يُجدّدُ إقطاعه إياها الساعةَ ويردُّ عليه  
ما ارتفع منها » منذ أقطعه الواثق إياها إلى الساعة ، من بيت المال » « ففعل ذلك .



كان على بن الجهم يطمئن على مروان بن أبي حفصة ، ويثلبه جداً حسداً على موضعه من التوكل . فقال المتوكل : « يا علي ! أينما أشعر أنت أو مروان ؟ وأغرى بينهما » . فقال علي : « أنا يا أمير المؤمنين » . فأقبل المتوكل على مروان ، فقال له : قد سمعت ، فما عندك ؟ » قال : « كلُّ أحدٍ أشعرُ منِّي يا أمير المؤمنين ، وما أَصِفُ نفسي ولا أزيِّها . وإذا رَضِيتُ أمير المؤمنين فما أبالي من رِيَقِي » ، فقال المتوكل : هذا نسكولٌ عن الجواب ، وزعم أنه أشعرُ منك ، فإن كان كما يقول قدَّمناه عليك ، وإلاَّ فأفصح عن نفسك » . فالتفت إليه مروان فقال له : « يا علي ! أنت أشعرُ منِّي ؟ » قال : « أو تشكُّ في ذلك ؟ » قال : « نعم ، أشكُّ وأشكُّ ، وهذا أمير المؤمنين يحكم بيننا » . فقال له علي : « إنَّ أمير المؤمنين يُحاييك ، ليله إليك » . فقال له المتوكل : « هذا عيٌّ منك يا علي » ؛ ثم قال لابن سَعدون : « أحكمُ بينهما » قال : « طرحتني يا أمير المؤمنين بين أنيابٍ ومخالبٍ من أسدين » ا قال : « والله لتحكمنَّ بينهما » ، فقال له : « أمّا إذا حلفت يا أمير المؤمنين ، فأشعرهما عندي أعرقهما في الشَّعر » . فقال له المتوكل : « قد سمعت يا علي ؟ » فقال : « قد عَرَفَ مِلكَ إليه ، قالَ معه » . فقال : « دَعْنَا مِنْكَ هذا كُلُّهُ عيٌّ . عليك لَمَنَةُ اللَّهِ ! ما أَعَنَّاكَ وَأَعْيَاكَ ! فإن كنتَ صادقاً فَاهِجْ مروان » . قال : « قد سَكِرْتُ » ولا فَضْلَ في » . فقال المتوكل لمروان : « اجهه أنت » وبِحَيَاتِي لا تَبْقُ غَايَةً » ، فقال مروان :

وَيَقُولُ لِي حَسَنًا إِذَا لَقَانِي	إِنَّ ابْنَ جَهْمٍ فِي الْمَغِيبِ يَمِيعُنِي
وَنَزَا عَلَى شَيْطَانِهِ شَيْطَانِي	فَإِذَا التَّقِينَا نَاكَ شِعْرِي شِعْرَهُ
فَكَأَنَّمَا فِي بَطْنِهِ وَلَدَانِ	صَغُرَتْ مَهَابَتُهُ وَعُظُمَ بَطْنُهُ
لَوْ كَانَ يَرْحَمُهَا لَمَّا هَاجَانِي <sup>(١)</sup>	وَيْحَ ابْنِ جَهْمٍ لَيْسَ يَرْحَمُ أُمَّهُ

فضحك المتوكل والجلساء ، وانخزل ابنُ الجهم ، فلم يُجب ، فالتفت المتوكل إلى عليّ وقال : بحياتي إن حَصَرَكَ شَيْءٌ فَهَاتِهِ وَلَا تَقْصُرْ » فقال :

بنتَ جَهْمٍ يا عليّة صرتَ بمدى قُرَشِيّة  
قلتَ ما ليسَ بحقٍ فاسْكُتِي يا حَلَقِيّة  
اسْكُتِي يا بنتَ جَهْمٍ اسْكُتِي يا نَبِيطِيّة

فضحك المتوكل وضربَ برِجله الأرضَ ، وأخذ عبادةَ الأبيات فغناها على الطبل ، فقال عليّ : إنَّ هذا الشعرَ ليشبهك <sup>(١)</sup> ، ماهذا من الشعر ، وبلك ! » فقال : « صدقتَ ، إنه لَهَزَلٌ ، ولكنِّي سأجدُّ بك » ثم قال :

لعمرك ما الجهمُ بن بدرٍ بشاعرٍ وهذا عليٌّ ابنُه يدعى الشعرا  
ولكنَّ أبي قد كان جاراً لأُمِّه فلما ادعى الأَشْمارَ أوْهَمَنِي أمرا

ففَضَحَهُ في المجلس ، ولم يُجِرْ جواباً ، وبقي عليّ مطرقاً كأنه ميتٌ ثم قال : « عليّ بالدَّوَاةِ » فأُتِيَ بها ، فكتبَ فيها :

بلاءٌ ليس يشبههُ بلاءٌ عداوةٌ غيرُ ذِي حَسَبٍ ودين  
يبيحُك منه عِرْضاً لم يصُنْهُ ويرتَعُ منك في عِرْضٍ مصون

دخل مروان الأصغرُ على أشناس ، وقد مدَّحه بقصيدةٍ ، فأنشده إياها فجعل أشناسُ يحركُ رأسه ، ويومئُ يديه ، ويظهرُ طرباً <sup>(٢)</sup> وسروراً ، وأمرَ له بصِلّة . فلما خرَجَ قال له كاتبه : « رأيتُ الأميرَ قد طربَ ، وحركَ رأسه ويديه ، لما كان يسمعه ؛ وقد فهم ؟ » فقال : « نعم » ، قال : « فأى شيءٍ كان يقول ؟ » قال : « ما زال يقرأُ على رُقِيّةٍ الخُبْرَ حتّى حَصَلَ ما أَرَادَ وانصَرَفَ » .

(١) سهل ، المخطوطتان .

(٢) فرحا ، المخطوطتان .

قال إبراهيم بن المدبر : قرأت في كتاب قديم . قال عوف بن محلم لعبد الله بن طاهر في علة اعتقادها :

فإن تك حمى الربيع شفق وردها      فمقباك منها أن يطول لك العمر  
وقيناك لو نعطى المني فيك والهوى      لكان بنا الشكوى وكان لك الأجر

قال : ثم حمى المتوكل حمى الربيع ، فدخل عليه مروان بن أبي الجنوب .  
فأنشده قصيدة على هذا الروي ، وأدخل البيت فيها ، فسر بهما المتوكل ، فقال  
له علي بن الجهم : « يا أمير المؤمنين هذا شعر مقول » . والتفت إلى وقال :  
« هذا يعلم » . فقال المتوكل : « أتعرفه ؟ » فقلت : « ما سمعته قبل اليوم » .  
فشتم المتوكل علي بن الجهم . وقال : « هذا من حسدك وشرك وكذبك » .  
فلما خرجنا قال علي بن الجهم : « ويحك ! مالك جئت ! أما تعرف هذا الشعر ؟ »  
قلت : « بلى » وأنشدته إياه ، فلما عدنا إلى المتوكل من غد قال : « يا أمير المؤمنين ،  
قد اعترف بالشعر وأنشده لي » ، فقال لي : « أكذاك هو ؟ » فقلت : « كذب  
يا أمير المؤمنين ، ما سمعته قط » ، فازداد عليه غيظاً وشماتة . فلما خرجنا قال لي :  
« ما في الأرض شر منك » . قلت له : « أنت أحمق » تريد مني أن أجيء إلى  
شعر قاله فيه شاعر يحبّه . ويعجبه شعره ، فأقول له إني أعرفه ، وأوقع نفسي  
وعرضي في لسان الشعراء ، لترفع أنت عنده . ويسقط ذلك ويبغضني أنا . لست  
أفعل شيئاً من ذلك » .

كان أبو السمط يتشبه بجده في شعره . ويتقرب إلى المتوكل بهجاء آل  
أبي طالب . رضوان الله عليهم . فتمكّن عنده ، وكسب منه مالا عظيما . وبهذا  
السبب جفا المنتصر وأقصاه لما كان يسمع منه في علي بن أبي طالب رضوان الله عليه :  
دخل مروان يوماً على المتوكل ، فأنشده :

سلام على جمل وهيات من جمل      ويا حبذا جمل وإن صرمت حبل

وهي من جيد شعره ومشهورة ، يقول فيها :

أبوكم عليٌّ كان أفضل منكم  
اباه ذؤوالشورى وكانوا ذؤى عدل  
وساء رسول الله إذ ساء نبتة  
بخطبته بنت الاعمين أبي جهل  
أراد علي بن بنت الرسول تزوجاً  
بيدت عدو الله بالك من فعل  
فدزم رسول الله صهر أيمكم  
على منبرٍ بالمنطق الصادق الفصل  
وحكم فيها حاكمين أبوكم  
هما خَلَمَاهُ خَلَعَ ذى النعل للنمل  
وقد باعها من بعده الحسن ابنه  
فقد أبطأ دعواكم الرثة الحبل  
وخلّيتُموها وهي في غير أهلها  
فأعطاه المتوكل مائة ألف درهم .

قال خالد بن يزيد الكاتب : حضر مروان بن أبي حفصة عند المتوكل ليلة  
فقال له : « أتقول على البديهة ؟ » فقلت له : « هو يا سيدي شيخ الشعراء ،  
ومادحك ، وآباؤه مداح آبائك » . فقال :

يأليت لي ألف عين عيمان لا تكفياني

فقلت له : « تبخست عينك ، أنا لي عين واحدة ، أدعو الله عليها بالعمى منذ  
ستين سنة » أقول :

يا عين أنت بليتني فأراحني الرحمن منك

وأت تمني ألف عين ! ثم قال لي المتوكل : « اهجه » . فقلت : إن الرجل  
لم يعرض لي فأقبل هو علي وقال : « قل ماشئت » وما عسى أن تقول ؟ » فقلت :

زاد البرد يومين فقال الناس : ما القصة ؟

فقلنا : أنشدونا شه ر مروان بن أبي حفصة

فتى من شهوة النيك بمُلقوم أسفه غصة

فضحك التوكل حتى فحَصَ رجله الأرض . وألْخَمَ مروان . ثم أمرَ لي  
بجائزة فأخذتها وانصرفت .

ودخل مروان على التوكل مرة ، فأنشده :

الصَّهْرَ لَيْسَ بِوَارِثٍ      وَالْبَيْتُ لَا تَرِثُ الْإِمَامَةَ  
لَوْ كَانَتْ حَقُّهُمْ لَهُمْ      قَامَتْ عَلَى النَّاسِ الْقِيَامَةُ  
أَصْبَحَتْ بَيْنَ مُحَبِّكُمْ      وَالْمُبْغِضِينَ لَكُمْ عِلَامَةَ  
فَحَشَى التَّوَكُّلَ فَاهُ جَوْهَرًا لَا تُدْرَى لَهُ قِيَمَةٌ .

لما قال على بن الجهم في التوكل قصيدته التي أولها :

اغْتَنِمِ لَذَّةَ الزَّمَانِ الْجَدِيدِ      واجعل المهرجانَ أَيْمَنَ عِيدِ

أنشدها وأبو السَّمُطِ حَاضِرٌ ، فغمزه التوكل على ابن الجهم وأمره أن يُعَابِثَهُ  
فقال له : « يَا عَلِيُّ أَخْبِرْنِي عَنْ قَوْلِكَ ( واجعل المهرجانَ أَيْمَنَ عِيدِ ) » المهرجان  
يَوْمُ عِيدٍ أَوْ يَوْمُ لَهْوٍ ، إِنَّمَا الْعِيدُ مَا تَمَبَّدَ اللَّهُ فِيهِ النَّاسُ ، مِثْلَ الْفَطْرِ وَالْأَضْحَى ،  
وَيَوْمِ الْجُمُعَةِ . وَأَيَّامُ التَّشْرِيقِ ، وَأَمَّا الْمَهْرَجَانُ وَالنَّوْرُوزُ فَإِنَّهُمَا مِنْ أَعْيَادِ الْمَجُوسِ ،  
لَا يَجُوزُ أَنْ يُقَالَ خَلِيفَةُ اللَّهِ فِي عِبَادِهِ ، وَخَلِيفَةُ رَسُولِ اللَّهِ فِي أُمَّتِهِ : اجْعَلِ الْمَهْرَجَانِ  
عِيدًا » فَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهِ . وَمَرَّ فِي إِنْشَادِهِ حَتَّى بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ :

نَحْنُ أَشْيَاءُكُمْ مِنْ آلِ خُرَّاسَانَ أَوْ لَوْ قُوَّةً      وَبَأْسٍ شَدِيدٍ  
نَحْنُ أَبْنَاءُ هَذِهِ الْخُرْقِ السُّودِ وَأَهْلُ التَّشْيِيعِ الْحَمُودِ

فقال له مروان : « لَوْ كُنْتُمْ مِنْ أَهْلِ التَّشْيِيعِ الْحَمُودِ مَا قَتَلَ قَحْطَبَةُ جَدَّكَ  
وَصَلَبَهُ فِي عِدَاوَةِ بَنِي الْعَبَّاسِ ؟ » فقال له التوكل : « وَيْلَكَ ! أَقَتَلَ قَحْطَبَةُ جَدَّكَ ؟ »  
قال : لَا وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . فَأَقْبَلَ التَّوَكُّلَ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ ، فَقَالَ لَهُ :  
« بِحَيَاتِي ، الْأَمْرُ عَلَى مَا قَالَهُ مَرْوَانُ ؟ » فَقَالَ لَهُ مُحَمَّدٌ : فَإِنْ كَانَ الْأَمْرُ عَلَى مَا قَالَ « فَأَيُّ ذَنْبٍ

لعلى ؟ قد قتل الله أعداءكم ، وأبقى أولياءكم . فضحك المتوكل وقال : « شهدت والله بها عليه » . فقال مروان في ذلك :

غضب ابنُ الجهم من قولِ له	إنَّ في الحقِّ لقومٌ مَنُضِبُه
يا ابنَ جَهمِ كيفَ هَوَى مَعشراً	صَلَبُوا جدَّكَ فوقَ الخَشَبِه
يا إمامَ العَدْلِ نُصَحِي لَكُمُ	نُصَحُ حَقٍّ غَيْرُ نُصَحِ الكَذَبِه
إنَّ جدِّي من رَفَعْتُم ذَكَرَه	بكراماتٍ لَشُكْرِي مَوَجِبِه
وإبنُ جَهمٍ من قَتَلْتُم جدَّه	وتولَّى ذاكَ مِنْهُ فَحَطَبِه
بخراسانَ رَأَتْ شِيعَتُكُمْ	أنَّه أَهْلُ لُضْبِ الرَقَبِه
أَتَرَاهُ بِمَدِّ ذَا يَنْصَحُكُمْ	لا وَرَبَّ الكَعْبَةِ الْمُحْتَجِبِه
وكان ابنُ الجهم يَسْتَرِذِلُ مَرْوانَ ، وَيَحْتَفِرُهُ ولا يَجِيبُه	

## المرار

هو المَرَارُ بن سَعِيد بن حَبِيب بن خَالِد بن فَضْلَةَ بن الْأَشِّيم بن جَحْوَانَ بن قَعْمَس  
ابن طَرِيف بن عَمْرُو بن قُعَيْن بن الحارث بن ثَعْلَبَةَ بن ذُوْدَانَ بن أَسَد بن خُرَيْمَةَ  
ابن مُدْرِكَةَ بن إِيَّاس بن مُضَر بن نَزَار . وأمُّ المَرَار بنتُ مَرَّوَن بن مُنْقِذِ الذِّى أغَارَ  
على بَنِي عَامِرِ بَهِلَانَ <sup>(١)</sup> فَقَتَلَ مِنْهُمْ مِائَةً بِحَبِيب بن مُنْقِذِ عَمَهُ ، وَكَانُوا قَتَلُوهُ .

وَكَانَ المَرَارُ قَصِيْرًا مُفْرِطَ القِصَرِ ، ضَعِيفَ الجِسْمِ ، وَكَانَ يَهَاجِي المَسَاوِرَ بنَ هِنْدَ  
ابن قَيْسَ بن زُهَيْرَ بن جَدِيْمَةَ العَبَّاسِيَّ ، وَفِيهِ يَقُولُ :

شَقِيْتُ بِفَوَاسِدِ <sup>(٢)</sup> بِشْعَرِ مُسَاوِرٍ      إِنْ الشَّقِيَّ بِكُلِّ حَبْلٍ يُخْنَقُ  
وَالْمَسَاوِرُ هُوَ الْقَائِلُ فِي المَرَارِ :

مَا سَرَّ قِيَّ أَنْ أَمَى مِنْ بَنِي أَسَدٍ      وَأَنْ رَبِّ يُنْجِيْنِي مِنَ النَّارِ  
لَوْ أَنَّهُمْ زَوَّجُونِي مِنْ نِسَائِهِمْ <sup>(٣)</sup>      وَأَنْ لِي كُلَّ يَوْمٍ أَلْفَ دِينَارٍ  
وَالْمَرَارُ مِنْ مَخْضَرَى الدَّوْلَتَيْنِ . وَقِيلَ إِنَّهُ لَمْ يَدْرِكِ الدَّوْلَةَ الْعَبَّاسِيَّةَ .

وَكَانَ المَرَارُ بن سَعِيدٍ وَأَخُوهُ بَدْرُ لَيْصَانَ . وَكَانَ بَدْرٌ أَشْهَرَ مِنْهُ بِالسَّرِقَةِ ، وَأَكْثَرَ  
غَارَاتِهِ عَلَى النَّاسِ .

وَكَانَ المَرَارُ قَدْ أَتَى حَصَيْنَ <sup>(٤)</sup> بن بَرَّاقَ ، مِنْ بَنِي عَبَّاسٍ ، فَوَقَفَ عَلَى بَعْضِ  
بُيُوتِهِمْ ، فَعَمِلَ يَحْدِثُ نِسَاءَهُمْ ، وَيَنْشُدُهُنَّ الشُّعْرَ ، فَنَظَرُوا إِلَيْهِ ، وَهُمْ مُجْتَمِعُونَ  
عِنْدَ الْمَاءِ ، وَظَنُّوا أَنَّهُ بَعْضُهُمْ . ثُمَّ انْصَرَفَ مِنْ عِنْدِ النِّسَاءِ حَتَّى وَقَفَ عَلَى الرَّجَالِ ،  
فَقَالَ لَهُ بَعْضُهُمْ : « أَنْتَ يَا مَرَّارَ تَقِفُ عَلَى أَيْيَاتِنَا وَتُنْشِدُ نِسَاءَنَا الشُّعْرَ ؟ » قَالَ :

(١) بن نَهْلَانَ « المَخْطُوطَاتِ .

(٢) سَعْدٌ « الْأَغَانِي .

(٣) بَنَاتُهُمْ « الْأَغَانِي .

(٤) غَصَيْنَ « المَخْطُوطَاتِ .

« إِنَّمَا كُنْتُ أَسْأَلُهُنَّ » . وجرى بينه وبينهم كلامٌ طويل ، فوثبوا عليه وضربوه ، وعَقَرُوا بِمِيرَه ، فأنصَرَفَ من عندهم إلى بنى قَعَس ، من بنى عَبَس (١) فأخبرهم الخبر ، فركبوا معه إلى بنى عَبَس وقتلوهم فهِزَمُوهم ، وَقَعَّتْ بنو قَعَس من بنى عَبَس (٢) عَيْنًا ، وقتلوا رَجُلًا ، وأنصَرَفُوا . فحمل أبو شدَّاد النَّصْرِي مائتيَ بِمِيرِ لِبْنِي عَبَس ، وغلَّظُوا عليهم في الدِّيَّة ، ثم إنَّ بَدْرَ بْنَ سَعِيدٍ أَخَا المَرَّار قال له : « قد اسْتَوَفَتْ عَبَسُ حَقَّهَا ، فعلام أنْزُكُ ضَرْبَ أَخِي وَعَقْرَ جَمِلِهِ ؟ » فَخَرَجَ (٣) حتى أتى خَيْلًا (٤) لِبْنِي عَبَس في المَرعى ، فرمى بِمَعْصَا مَعْقَرِهِ وأنصَرَفَ ، فقال المَرَّار : « والله ما يُقْنِعُنِي هذا . ولكن اخرج بنا » فخرجوا فَأَغَارُوا على إِبِلٍ ، لِبْنِي عَبَس فطردوها وتوجَّها بها نحو تَيْمَاء ، فلما كانوا في بعض الطَّرِيق انقطعَ بَطَانُ رَاحِلَةِ بَدْرَ ، فندَرَ عن رَاحِلَتِهِ فقال له المَرَّار : « يا أَخِي أَطْعَمَنِي وَأَنْصَرِفَ ، ودَعَ الإِبِلَ في النَّارِ » ، فأبَى عليه ، ثم سارا فعرض لهما ظبيٌّ أَغْضَبُ أَحَدِ القَرْنَيْنِ ، فقال المَرَّار : « قد تَطَيَّرْتُ مِنْ هَذَا السَّفَرِ ، ولَا وَاللَّهِ ، لَا نَرْجِعُ مِنْ هَذَا السَّفَرِ أَبَدًا » . فأبَى عليه بَدْرُ . ثم تفرَّقتْ عَبَسُ وَقَيْسُ في طَلَبِ الإِبِلِ . فعمدَتِ فِرْقَةُ إلى وادي القُرَى ، وفِرْقَةُ إلى تَيْمَاء (٥) فصادفوا الإِبِلَ بِتَيْمَاءِ تُبَاعَ . فأخذوا المَرَّارَ وبَدْرًا ، فرفعوها إلى الوالى . وعُرِفَتْ سِمَاتُ عَبَسَ على الإِبِلِ ، فدُفِعَتْ إِلَيْهِمْ ، وحُبِسَ المَرَّارُ وأخوه بالمدينة ، وضُرِبَا ، فماتَ بَدْرُ في الحُبْسِ ، واجتمعَ عِدَّةٌ من قُرَيْشٍ ، فكلَّمُوا زِيَادَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ النَّصْرِي في المَرَّارِ ، فخلَّاه ، وقال يرثى أخاه بَدْرًا .

أَلَا يَا لِقَوْمِي لِلتَّجَلُّدِ وَالصَّابِرِ      وَلِلْقَدَرِ السَّارِ إِلَيْكَ وَمَا تَدْرِي

(١-١) فأخبرهم الخبر . . من بنى عَبَس ، ساقط في المخطوطتين .

(٢) فخرج ، الأغاني : فجعم ، المخطوطات .

(٣) جمالا ، الأغاني .

(٤) وادي تيماء ، المخطوطتان .



وَلِلَّشَيْءٍ تَنْسَاهُ وَتَذْكُرُ غَيْرَهُ      وَلِلَّشَيْءٍ لَا تَنْسَاهُ إِلَّا عَلَى ذِكْرِ  
تَذَكَّرْتُ بَدْرًا بَعْدَ مَا قِيلَ عَارِفٌ      لَمَّا نَابَهُ ، يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى بَدْرِ  
إِذَا خَطَرْتُ مِنْهُ عَلَى النَّفْسِ خَطَرَةً      مَرَّتْ دَمْعَ عَيْنِي فَاسْتَهْلَّ عَلَى نَحْرِي  
وَمَا كُنْتُ بِطَآءٍ وَلَكِنْ تَهَيَّجُنِي      عَلَى ذِكْرِهِ طَيْبُ الْخِلَاقِ وَالْخَبَرِ

## فهرست تراجم الكتاب

١٩- فرات بن حيان العجلي ١١١-١١٢

٢٠- فضل الشاعرة ١١٣-١١٦

٢١- حروف الفجار ١١٧-١٢٦

### (حرف القاف)

٢٢- قيس المجنون ١٢٢-١٦٣

٢٣- قيس بن الخطيم ١٦٤-١٧٦

٢٤- قطبة بن أوس الحادرة ١٧٧-١٧٩

٢٥- القاسم أبو دُلَف

١٨٠-١٨٤ العجلي

٢٦- قيس بن زريح ١٨٥-٢٠٥

٢٧- قلم الصاحية ٢٠٦-٢٠٨

٢٨- قيس بن عاصم المنقري ٢٠٩-٢٢٢

٢٩- قس بن ساعدة

٢٢٣-٢٢٦ الإيادي

### (حرف الكاف)

٣٠- كثير عزة ٢٢٧-٢٤٤

٣١- يوم الكلاب الأول ٢٤٥-٢٤٨

٣٢- كلثوم العتّابي ٢٤٩-٢٥٨

٣٣- كعب بن معبدان

٢٥٩-٢٦٥ الأشقري

٣٤- كعب بن مالك ٢٦٦-٢٧٢

٣٥- الكميّ بن زيد ٢٧٣-٢٩٠

### (حرف العين)

١- عروة بن حزام ٣-١٢

٢- عبد الله القتّال ١٣-١٨

٣- عُبَيْد الراعي ١٩-٢١

٤- عَمَّار ذو كثار ٢٢-٢٧

٥- عبد الله بن مُصْعَب ٢٨-٣٠

٦- عمارة بن عقيل ٣١-٣٢

### (حرف الغين)

٧- غِيَاث الأخطل ٣٣-٤٦

٨- غَمِيلان الشَّقَقِيّ ٤٧-٥٢

٩- غَمِيلان بن عُقْبَة ٥٣-٦٧

١٠- غالب أبو الهنديّ ٦٨-٧١

### (حرف الفاء)

١١- فريدة ٧٢-٧٥

١٢- فُلَيْح بن الموراء ٧٦-٧٨

١٣- الفضل أبو النجم ٧٩-٨٧

١٤- فضالة بن شريك ٨٨-٩٠

١٥- الفضل بن عباس ٩١-١٠٠

١٦- الفضل الرقاشي ١٠١-١٠٥

١٧- فند أبو زيد ١٠٦-١٠٧

١٨- حلف الفضول ١٠٨-١١٠

- ٣٦٧-٣٦٣ ٤٦- موسى شهوات  
٣٧١-٣٦٨ ٤٧- مالك بن أبي السمح  
٣٧٧-٣٧٢ ٤٨- محمد النميرى  
٣٨٠-٣٧٨ ٤٩- مقيم الهاشمية  
٣٨٤-٣٨١ ٥٠- مسافر بن أبي عمرو  
٥١- ميمون الأعشى  
٣٩٣-٣٨٥ الأكبر  
٣٩٥-٣٩٤ ٥٢- محمد المنتصر بالله  
٣٩٩-٣٩٦ ٥٣- محمد المعز بالله  
٤١٨-٤٠٠ ٥٤- مروان بن أبي حفصة  
٥٥- مروان الأصغر بن  
٤٢٦-٤١٩ أبى حفصة  
٤٢٩-٤٢٧ ٥٦- المرار

- ٢٩٤-٢٩١ ٣٦- كعب بن زهير  
٢٩٩-٢٩٥ ٣٧- كعب النخَّل  
٣١٢-٣٠٠ ٣٨- كليب بن ربيعة

( حرف اللام )

- ٣٢٠-٣١٣ ٣٩- ليلي الأخيلية  
٣٣٢-٣٢١ ٤٠- لبيد  
٣٣٥-٣٣٣ ٤١- لقيط بن يعمر

( حرف الميم )

- ٣٤٥-٣٣٦ ٤٢- معبد  
٣٤٦- ٤٣- مسلم بن محرز  
٣٥٥-٣٤٧ ٤٤- محمد بن عائشة  
٣٦٢-٣٥٦ ٤٥- محمد بن المولى